



vik muniz

imaginaria

imagem de capa: **Repro (saints): Archangel Micahel after Dorko Topalski**, 2018 [detalhe]

Com o apoio da **Galeria Nara Roesler**, Vik Muniz apresenta *Imaginária*, exposição que reúne 14 obras inéditas da série *Repro*, na qual o artista recria imagens de obras de arte históricas, fazendo uso de propagandas, folhetos e outros materiais publicados por museus. Em *Imaginária*, o artista reproduz imagens históricas de santos de autoria de artistas como Giovanni Battista Tiepolo, Guido Reni, Simon Vouet, entre outros.

A exposição é realizada em prol da Casa Santa Ignez, um casarão centenário no bairro da Gávea, no Rio de Janeiro, que recebe diariamente 250 crianças em uma creche e na Oficina da Criança, oferecendo apoio educacional, além de suprir suas necessidades básicas. Todas as obras presentes na mostra estarão à venda e parte do valor arrecadado será revertido para a instituição.

Repro: *Saint George and the Dragon*, after Gustave Moreau, 2018
técnica mista sobre impressão de jato de tinta em papel archival
227,1 x 152,4 cm





Repro: Sant'Antonio da Padova, after Tazio da Varallo, 2018
técnica mista sobre impressão de jato de tinta em papel archival
193 x 152,4 cm

Repro: *Saint Sebastian, after Jose Ribera*, 2018

técnica mista sobre impressão de jato de tinta em papel archival

179,6 x 152,4 cm





Repro: *Saint James, The Greater, after Guido Reni*, 2018
técnica mista sobre impressão de jato de tinta em papel archival
210,8 x 152,4 cm

Repro: *Saint Therese of Lisieux*, 2018
técnica mista sobre impressão de jato de tinta em papel archival
195,6 x 160 cm





Repro: *Saint Peter*, after *Girolamo Batoni*, 2018
técnica mista sobre impressão de jato de tinta em papel archival
179,6 x 152,4 cm

Repro: *Saint John the Baptist in the Wilderness*, 2018
técnica mista sobre impressão de jato de tinta em papel archival
203,2 x 152,4 cm





Repro: *Saint Agnes, after Simon Vouet*, 2018
técnica mista sobre impressão de jato de tinta em papel archival
192,5 x 152,4 cm

Repro (saints): Mary Magdalene, after Giovanni Giraldo Savoldo, 2018
técnica mista sobre impressão de jato de tinta em papel archival
163.08 x 150 cm





Pictures of Magazines 2 (Saints): The Crucifixion, After Thomas Eakins, 2011
técnica mista sobre impressão de jato de tinta em papel archival
274,3 x 150,1 cm

Repro (saints): Santa Rita da Cassia, 2018
técnica mista sobre impressão de jato de tinta em papel archival
221.81 x 150 cm





Repro (saints): Saint Augustine, after Philippe de Champaigne, 2018
técnica mista sobre impressão de jato de tinta em papel archival
190,5 x 149,9 cm

Repro (saints): Archangel Michahel after Dorko Topalski, 2018
técnica mista sobre impressão de jato de tinta em papel archival
207.77 x 150 cm



IMAGINÁRIA

Toda questão humana sempre teve algo a ver com a maneira como as pessoas interpretam a realidade. A nossa relação com os acontecimentos que nos cercam é produto de uma evolução continua através da arte, da ciência e da religião. Neste processo, a arte sempre tratou de negociar uma visão do mundo que miscigenasse a lógica física da ciência com o dogmatismo espiritual da religião afins de aproximar estas duas noções absolutas à experiência humana.

O artista dá espírito à matéria inane e forma física à essência sobrenatural da fé. A arte mistura elementos fundamentais ambos da crença e da experiência para promover um consenso sobre a realidade, que embora desuniforme, tem sido a base de todo o desenvolvimento da nossa espécie desde os primórdios da civilização.

A vida nada mais é do que a matéria impregnada de consciência e conhecimento. Assim sendo, toda a matéria viva é sábia, tudo o que é vivo possui algum tipo de conhecimento. Porém, entre todos os seres vivos, a raça humana é a única capaz de acreditar e ter fé em coisas além do alcance de seus sentidos imediatos. A fé é uma particularidade exclusiva de nossa espécie que vem sendo desenvolvida em milhares de anos por religiosos, cientistas e artistas. Acreditar significa se relacionar com o mundo além da mente, além dos limites dos sentidos do tempo, da presença física, e da própria vida. A fé faz do homem um animal único no sentido em que o habilita a transcender a sua existência física e temporal e se relacionar com o seu universo como um todo.

Se a fé é o que nos faz mais humanos, faz também exemplos de humanidade aqueles que melhor a exercitam. Os santos, exemplos de pessoas que colocaram a sua fé acima da própria vida, sempre exerceram um enorme fascínio nas mentes artísticas e não é por coincidência que a história da arte esteja tão relacionada à história da fé. Grande parte do que admiramos na história da arte está objetivamente relacionada a arte sacra e subjetivamente ao ato de acreditar.

Eu, como artista contemporâneo sempre ansiei compartilhar os temas que tanto colaboraram para o desenvolvimento da cultura das imagens. Porém, a minha relação com a imagem sacra neste contexto contemporâneo, sempre foi cerceada, de forma ambivalente, por normas contextuais contrárias a prática ou a ilustração de formas religiosas. É neste contexto único e não ortodoxo que eu encontrei a devida liberdade de trabalhar com estes temas tão próximos da minha vida pessoal e tão distantes da arte atual. Eu que sempre trabalhei com o ato de acreditar finalmente ilustro aqui, através da confusa lente do olhar contemporâneo, imagens dos que ousaram acreditar mais do que todos. A arte se assemelha mais a vida na forma em que a sua apoteose é a fé nela investida. Os santos, exemplos de fé e transcendência, continuam a nos ensinar a acreditar e viver como verdadeiros seres humanos.

sobre Vik Muniz

Vik Muniz nasceu em São Paulo em 1961 e vive e trabalha em Nova York, nos Estados Unidos. É reconhecido internacionalmente por seu trabalho em fotografia, desafiando a percepção do espectador ao elaborar imagens compostas por uma variedade de materiais não convencionais, geralmente citando referências significativas na cultura visual em geral, tanto erudita quanto popular. Muniz iniciou sua carreira em Nova York no final dos anos 1980, e vem sendo mundialmente reconhecido. Também se destaca pelos projetos sociais que coordena, partindo da arte como fator de transformação. Um desses projetos, *Pictures of Garbage* (2008), foi tema do documentário *Waste Land* (Lucy Walker, 2010), indicado ao Oscar em 2010. Vik Muniz participou de várias bienais como a 24ª Bienal Internacional de Arte de São Paulo (1998) e a 70ª Whitney Biennial, Nova York, EUA (2000). Representou o Brasil na La Biennale di Venezia, Veneza, Itália (2001) e também participou das 56ª e 57ª edições de La Biennale di Venezia.



abertura

29 de novembro, 2018 | 18h - 21h

exposição

30 de novembro - 20 de dezembro, 2018

casa santa ignez

rua mary pessoa, 91
gávea rio de janeiro brasil

info@nararoesler.art
www.nararoesler.art

vik muniz é representado pela galeria nara roesler

A **Galeria Nara Roesler**, uma das principais galerias de arte contemporânea do Brasil, representa artistas brasileiros e latino-americanos influentes da década de 1950, além de importantes artistas estabelecidos e em início de carreira que dialogam com as tendências inauguradas por essas figuras históricas. Fundada em 1989 por Nara Roesler, a galeria fomenta a inovação curatorial consistentemente, sempre mantendo os mais altos padrões de qualidade em suas produções artísticas. Para tanto, desenvolveu um programa de exposições seletivo e rigoroso, em estreita colaboração com seus artistas; implantou e manteve o programa Roesler Hotel, uma plataforma de projetos curatoriais; e apoiou seus artistas continuamente, para além do espaço da galeria, trabalhando em parceria com instituições e curadores em exposições externas. A galeria duplicou seu espaço expositivo em São Paulo em 2012 e inaugurou novos espaços no Rio, em 2014, e em Nova York, em 2015, dando continuidade à sua missão de proporcionar a melhor plataforma possível para que seus artistas possam expor seus trabalhos.

são paulo -- avenida europa 655 -- jardim europa 01449-001 -- são paulo sp brasil -- t 55 (11) 2039 5454
rio de janeiro -- rua redentor 241 -- ipanema 22421-030 -- rio de janeiro rj brasil -- t 55 (21) 3591 0052
new york -- 22 east 69th street 3r -- new york ny 10021 usa -- t 1 (646) 678 3405