

galeria

nara roesler

são paulo
rio de janeiro
new york
www.nararoesler.art
info@nararoesler.art

antonio dias

n./b. 1944, campina grande, pa, brazil
m./d. 2018, rio de janeiro, rj, brazil

exposições (seleção) / exhibitions (selection)

individuais em negrito / solo exhibitions in bold

2019

A burrice dos homens, Bergamin & Gomide, São Paulo, SP, Brazil

Lado B: o disco de vinil na arte contemporânea brasileira, Sesc Belenzinho, São Paulo, SP, Brazil

Alegria – A natureza-morta nas coleções MAM Rio, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM Rio), Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Pop América, 1965–1975. Itinerant exhibition: Mary & Leigh Block Museum at Northwestern University, Evanston, IL, USA; Nasher Museum of Art at Duke University, Durham, NC, USA

Ateliê de Gravura: da tradição à experimentação, Fundação Iberê Camargo (FIC), Porto Alegre, RS, Brazil

Passado/futuro/presente: arte contemporânea brasileira no acervo do MAM, Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM-SP), São Paulo, SP, Brazil

2018

Antonio Dias: o ilusionista, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM Rio), Rio de Janeiro/RJ, Brazil

Antonio Dias: Ta Tze Bao e outras obras, Galeria Nara Roesler | São Paulo, São Paulo/SP, Brazil

Antonio Dias: 1980 | 1989, Espaço de Arte Auroras, São Paulo/SP, Brazil

Cruz Credo – Antonio Dias, Paulo Darzê Galeria, Salvador/BA, Brazil

Invenção de origem, Estação Pinacoteca, São Paulo/SP, Brazil

Tempos sensíveis, Museu Oscar Niemeyer (MON), Curitiba/PR, Brazil

Pop América, 1965–1975, The McNay Art Museum, San Antonio/TX, USA

DIALETICA, Studio OM.art, Rio de Janeiro/RJ, Brazil

XXXIII Bienal Internacional de Arte de São Paulo – *Afinidades afetivas / Affective Affinities*, Fundação Bienal de São Paulo – Pavilhão Ciccillo Matarazzo, São Paulo/SP, Brazil

Com o ar pesado demais pra respirar, Galeria Athena, Rio de Janeiro/RJ, Brazil

ARTE DEMOCRACIA UTOPIA – Quem não luta tá morto, Museu de Arte do Rio (MAR), Rio de Janeiro/RJ, Brazil

AI-5 50 anos – Ainda não terminou de acabar, Instituto Tomie Ohtake (ITO), São Paulo/SP, Brazil

Estratégias conceituais, Bergamin & Gomide, São Paulo/SP, Brazil

Entre construção e apropriação: Antonio Dias, Geraldo de Barros e Rubens Gerchman nos anos 1960, Sesc Pinheiros, São Paulo/SP, Brazil

Pictures without Shadows – A Selection from the Kemp Collection, Stiftung Museum Kunstpalast (SMKP), Düsseldorf, Alemanha

Memórias del subdesarrollo: el arte y el giro descolonial en América Latina, 1960-1985. Itinerant exhibition: Museo de Arte de Lima (MALI), Lima, Peru; Museo Jumex, Mexico City, Mexico

Dialogue, The Club Tokyo, Tokyo, Japan

2017

***Una collezione*, Fondazione Marconi, Milan, Italy**

Troposphere – Chinese and Brazilian Contemporary Art, Beijing Minsheng Art

Museum, Beijing, China

Potência e adversidade – Arte da América Latina nas coleções em Portugal, Pavilhão Branco e Pavilhão Preto das Galerias Municipais, Lisbon, Portugal

Ready Made in Brasil, Centro Cultural Fiesp, São Paulo/SP, Brazil

Memories of Underdevelopment: Art and the Decolonial Turn in Latin America, 1960-1985, Il Pacific Standard Time: LA/LA (PST: LA/LA), Museum of Contemporary Art San Diego (MCASD), San Diego/CA, USA

Past/Future/Present: Contemporary Brazilian Art from the Museum of Modern Art, São Paulo, Phoenix Art Museum, Phoenix/AZ, USA

Disco é cultura – O disco de vinil na arte contemporânea brasileira, Centro Cultural Municipal Oduvaldo Vianna Filho – Castelinho do Flamengo, Rio de Janeiro/RJ, Brazil

Tropicália – Um disco em movimento, Centro Cultural Banco do Brasil - Rio de Janeiro (CCBB-RJ), Rio de Janeiro/RJ, Brazil

Mario Pedrosa – On the Affective Nature of Form, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid, Spain

2016

***Antonio Dias – Papéis do Nepal 1977-1984*, Galeria Nara Roesler | São Paulo, São Paulo/SP, Brazil**

International Pop, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia/PA, USA

Lupa: ensaios audiovisuais, Museu de Arte e Ofícios (MOA), Belo Horizonte/MG, Brazil

Ephemera: diálogo entre-vistas, Museu de Arte Contemporânea de Niterói (MAC-Niterói), Niterói/RJ, Brazil

A cor do Brasil, Museu de Arte do Rio (MAR), Rio de Janeiro/RJ, Brazil

Vanguarda brasileira dos anos 1960 – Coleção Roger Wright, Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo/SP, Brazil

Em polvorosa – Um panorama das coleções do MAM Rio, Museu de Arte de Moderna do Rio de Janeiro (MAM Rio), Rio de Janeiro/RJ, Brazil

Toda percepción es una interpretación: YOU ARE PART OF IT, Cisneros Fontanals Art Foundation – CIFO Art Space, Miami/FL, USA

Cidade Jacaranda Pequenos Formatos: dimensão e escala, Cidade das Artes, Rio de Janeiro/RJ, Brazil

2015

***Antonio Dias, Multiarte*, Fortaleza/CE, Brazil**

***Antonio Dias – Papéis do Nepal, 1977-1986*, Galeria Nara Roesler | Rio de Janeiro, Rio de Janeiro/RJ, Brazil**

Transmissions: Art in Eastern Europe and Latin America, 1960-1980, The Museum of Modern Art (MoMA), New York/NY, USA

The EY Exhibition: The World Goes Pop, Tate Modern, London, UK

Resistance Performed – Aesthetic Strategies under Repressive Regimes in Latin America, Migros Museum, Zürich, Switzerland

Encruzilhada, Escola de Artes Visuais do Parque Lage (EAV Parque Lage), Rio de Janeiro/RJ, Brazil
Possibilities of the Object: Experiments in Modern and Contemporary Brazilian Art, The Fruitmarket Gallery, Edinburgh, Scotland
Ações, Estratégias e Situações nas Coleções do MAM, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM Rio), Rio de Janeiro, Brazil
Question Centre: Marcius Galan e Antonio Dias, Pivô, São Paulo/SP, Brazil
Made in Brazil, Casa Daros, Rio de Janeiro/RJ, Brazil
Empty House Casa Vazia, Luhring Augustine, New York/NY, USA
International Pop, Walker Art Center, Minneapolis/MN, USA
Au Rendez-Vous des Amis, Fondazione Burri, Città di Castello, Italy
Dark Mirror – Art from Latinamerica since 1968, Kunstmuseum Museum, Wolfsburg, Germany

2014

Antonio Dias, Galeria Nara Roesler | São Paulo, São Paulo/SP, Brazil
Antonio Dias – Potência da pintura, Fundação Iberê Camargo (FIC), Porto Alegre/RS, Brazil
Cães sem plumas, Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães (MAMAM), Recife/PE, Brazil
Videoarte Brasil 1970s / Video Art (1975), Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Philadelphia/PA, USA
Resistir é preciso..., Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro (CCBB-RJ), Rio de Janeiro/RJ, Brazil
Bandeiras na Praça Tiradentes, Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro/RJ, Brazil
OURO – Um fio que costura a arte do Brasil, Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro (CCBB-RJ), Rio de Janeiro/RJ, Brazil
Vontade construtiva na Coleção Fadel, Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM-SP), São Paulo/SP, Brazil

2013

Antonio Dias – Colagens, objetos e pinturas, Celma Albuquerque Galeria de Arte, Belo Horizonte/MG, Brazil
Para onde vai a libido?, Mul.ti.plo Espaço Arte, Rio de Janeiro/RJ, Brazil
EXPOPROJEÇÃO 1973-2013, Sesc Pinheiros, São Paulo/SP, Brazil
30 x Bienal – Transformações na arte brasileira da 1ª à 30ª edição, Fundação Bienal de São Paulo – Pavilhão Cícillo Matarazzo, São Paulo/SP, Brazil
Mitologias por procuração, Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM-SP), São Paulo/SP, Brazil
Biografia Incompleta, Museu de Arte Contemporânea de Niterói (MAC-Niterói), Niterói/RJ, Brazil
América do Sul – A Pop Arte das contradições, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM Rio), Rio de Janeiro/RJ, Brazil
Arte & Política: enfrentamentos, combates e resistências, Memorial Getúlio Vargas, Rio de Janeiro/RJ, Brazil
As tramas do tempo na arte contemporânea: estética ou poética?, Instituto Figueiredo Ferraz (IFF), Ribeirão Preto/SP, Brazil
o Agora, o Antes: uma síntese do acervo do MAC USP, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC-USP), São Paulo/SP, Brazil

O colecionador: arte brasileira e internacional na Coleção Boghici, Museu de Arte do Rio (MAR), Rio de Janeiro/RJ, Brazil
Vontade construtiva na Coleção Fadel, Museu de Arte do Rio (MAR), Rio de Janeiro/RJ, Brazil
O Abrigo e O Terreno, Museu de Arte do Rio (MAR), Rio de Janeiro/RJ, Brazil
Pop, Realismi e Política: Brasile-Argentina, anni Sessanta, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea (GAMeC), Bergamo, Italy
Circuitos cruzados: o Centre Pompidou encontra o MAM, Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM-SP), São Paulo/SP, Brazil
Order, Chaos, and the Space Between – Contemporary Latin American Art from the Diane and Bruce Halle Collection, Phoenix Art Museum, Phoenix/AZ, USA
Open Work in Latin America, New York & Beyond: Conceptualism Reconsidered, 1967–1978, The Bertha and Karl Leubsdorf Art Gallery, The City University of New York – Hunter College (CUNY Hunter College), New York/NY, USA

2012

Gil 70, Instituto Itaú Cultural, São Paulo/SP, Brazil
Arte Contemporânea Brasileira – Coleções João Sattamini e MAC de Niterói, Museu de Arte Contemporânea de Niterói (MAC-Niterói), Niterói/RJ, Brazil
Más allá de la xilografía, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago de Chile, Chile
Aberto Fechado – Caixa e livro na arte brasileira, Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo/SP, Brazil
III Trienal Poli/Gráfica de San Juan: América Latina y el Caribe – *El Panal/The Hive*, San Juan, Puerto Rico
Exercícios de olhar, Museu Lasar Segall, São Paulo/SP, Brazil
Arte de contradicciones. Pop, realismos y política. Brasil – Argentina 1960, Fundación PROA, Buenos Aires, Argentina

2011

O colecionador de sonhos, Instituto Figueiredo Ferraz (IFF), Ribeirão Preto/SP, Brazil
XII Istanbul Biennial – *Untitled (12th Istanbul Biennial)*, Istanbul, Turkey

2010

Galeria Nara Roesler, São Paulo/SP, Brazil
Antonio Dias. Anywhere is my Land, Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo/SP, Brazil
Antonio Dias, Casa de Cultura Laura Alvim, Rio de Janeiro/RJ, Brazil
XXIX Bienal Internacional de Arte de São Paulo – *Há sempre um copo de mar para um homem navegar*, Fundação Bienal de São Paulo – Pavilhão Cicillo Matarazzo, São Paulo/SP, Brazil
Versões do Modernismo – Coleção Tuiuiú, Centro Universitário Maria Antonia (CEUMA), São Paulo/SP, Brazil
Rio Experimental. Más allá del arte, el poema y la acción, Fundación Botín, Villa Iris, Santander, Spain

2009

Antonio Dias. Anywhere is my Land, Daros Museum, Zürich, Switzerland
AFTER UTOPIA – A View on Brazilian Contemporary Art, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italy

Nova Figuração, anos 1960-1970 – Coleção Gilberto Chateaubriand MAM, inauguração sala permanente, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM Rio), Rio de Janeiro/RJ, Brazil

1968. Die Große Unschuld, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, Germany

2008

Face to Face. The Daros Collections, Part 2, Daros Museum, Zürich, Switzerland
It's not neutral / Ez da neutrala / no es neutral, Tabakalera, Donostia, San Sebastián, Spain

2007

Trabalhos recentes / Recent Works, Paulo Darzé Galeria de Arte, Salvador/BA, Brazil

Antonio Dias, Lenora de Barros, Eduardo Climachauska, Daisy Xavier & Célia Freitas e Wallace Masuko, Centro Universitário Maria Antonia (CEUMA), São Paulo/SP, Brazil

Constructing a Poetic Universe – The Diane and Bruce Halle Collection of American Art, Museum of Fine Arts Houston (MFAH), Houston, USA

Face to Face. The Daros Collections, Part 1, Daros Museum, Zürich, Switzerland

Puntos de vista – Zeitgenössische kunst aus der Daros-Latinamerica Collection, Kunstmuseum, Bochum, Germany

Arte como questão – Anos 70, Instituto Tomie Ohtake (ITO), São Paulo/SP, Brazil

Tropicália – A Revolution in Brazilian Culture, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM Rio), Rio de Janeiro/RJ, Brazil

2006

25 artistas, Mercedes Viegas Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brazil

Certain Encounters – Daros-Latinamerica Collection, The Morris and Helen Belkin Art Gallery, Vancouver, Canada

Coleção MAMAM, Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães (MAMAM), Recife/PE, Brazil

Dor, Forma, Beleza, Estação Pinacoteca, São Paulo/SP, Brazil

Entre a palavra e a imagem, Espaço Cultural Contemporâneo Venâncio (ECCO), Brasília/DF, Brazil

O desenho moderno brasileiro 1917-1950, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM Rio), Rio de Janeiro/RJ, Brazil

Câmaras de luz, Oi Futuro, Rio de Janeiro/RJ, Brazil

Espaço aberto / Espaço fechado – Sites for Sculpture in Modern Brazil, Henry Moore Institute, Leeds, UK

Tropicália – A Revolution in Brazilian Culture. Itinerant exhibition: Barbican Center, London, UK; Centro Cultural de Belém, Lisboa, Portugal; The Bronx Museum of the Arts (BxMA), New York/NY, USA

2005

Sobre casas, torres, argila e bronze, Galeria Luisa Strina, São Paulo/SP, Brazil

V Bienal do Mercosul, Sala Especial, Porto Alegre/RS, Brazil

Arte Contemporânea, Mercedes Viegas Arte Contemporânea, Rio de Janeiro/RJ, Brazil

Arte em Metrópolis, Instituto Tomie Ohtake (ITO), São Paulo/SP, Brazil

Colección Femsa – Una mirada continental, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), Monterrey, Mexico

Múltiplos, Galeria Arte 21, Rio de Janeiro/RJ, Brazil

O corpo na arte contemporânea brasileira, Instituto Itaú Cultural, São Paulo/SP, Brazil
Tropicália – A Revolution in Brazilian Culture, Museum of Contemporary Art (MoCA), Chicago, USA

2004

Silvia Cintra Galeria de Arte, Rio de Janeiro/RJ, Brazil

2+2, Galeria Artur Fidalgo, Rio de Janeiro/RJ, Brazil

A face icônica da arte brasileira, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM Rio), Rio de Janeiro/RJ, Brazil

Beyond Geometry – Experiments in Form, 1940s-70s. Itinerant exhibition: Los Angeles County Museum of Art (LACMA), Los Angeles/CA, USA; Museum of Modern Art, Miami/FL, USA

Chroma, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM Rio), Rio de Janeiro/RJ, Brazil

Inverted Utopias – Avant-garde Art in Latin America, Museum of Fine Arts Houston (MFAH), Houston, USA

Latin American and Caribbean Art from the Collection of the Museum of Modern Art – MoMA at El Museo, Museo del Barrio, New York/NY, USA

2003

***A Ilustração da Arte / Cidade / Modelo*, Amparo 60 Galeria de Arte, Recife/PE, Brazil**

Aproximações do espírito pop 1963-1968 – Waldemar Cordeiro, Antonio Dias, Wesley Duke Lee, Nelson Leirner, Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM-SP), São Paulo/SP, Brazil

Señales limítrofes / Bordes-grenzen, Universidad Arcis / DAAD, Santiago de Chile, Chile

Arte e sociedade: uma relação polêmica, Instituto Itaú Cultural, São Paulo/SP, Brazil

A subversão dos meios, Instituto Itaú Cultural, São Paulo/SP, Brazil

2002

***O país inventado*, Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães (MAMAM), Recife/PE, Brazil**

***Múltiplos*, Mercedes Viegas Arte Contemporânea, Rio de Janeiro/RJ, Brazil**

Antonio Dias e Nelson Félix, Celma Albuquerque Galeria de Arte, Belo Horizonte/MG, Brazil

Caminhos do contemporâneo 1952/2002, Paço Imperial, Rio de Janeiro/RJ, Brazil

Ceará redescobre o Brasil, Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, Fortaleza/CE, Brazil

Fragmentos a seu Ímã: obras-primas do MAB, Espaço Cultural Contemporâneo Venâncio (ECCO), Brasília/DF, Brazil

Lucio Fontana – A ótica do invisível. Itinerant exhibition: Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro (CCBB-RJ), Rio de Janeiro/RJ, Brazil; Centro Cultural Banco do Brasil São Paulo (CCBB-SP), São Paulo/SP, Brazil; Centro Cultural Banco do Brasil Brasília (CCBB-DF), Brasília/DF, Brazil

//PARALELA 2002, São Paulo/SP, Brazil

2001

***O país inventado*. Itinerant exhibition: Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, Fortaleza, Brazil; Espaço Cultural Contemporâneo Venâncio, Brasília/DF, Brazil; Museu Vale do Rio Doce, Vitória/ES, Brazil; Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM**

Rio), Rio de Janeiro/RJ, Brazil; Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM-SP), São Paulo/SP, Brazil

A trajetória da luz na arte brasileira, Instituto Itaú Cultural, São Paulo/SP, Brazil

Coleção Dulce e João Carlos de Figueiredo Ferraz, Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM-SP), São Paulo/SP, Brazil

Diversidades e tendências nos anos 70, Instituto Itaú Cultural, São Paulo/SP, Brazil

Experiment/Experiencia: Art in Brazil 1958-2000, Museum of Modern Art, Oxford, UK

O Espaço Experimental de Liberdade – O MAC-USP nos Anos 70, Itaú Cultural, São Paulo, Brazil

O espírito de nossa época, Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM-SP), São Paulo/SP, Brazil

O Super-8 experimental nos anos 70, Instituto Itaú Cultural, São Paulo/SP, Brazil

Entre a palavra e a imagem, Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães (MAMAM), Recife/PE, Brazil

The Kemp Collection, Kunsthalle, Düsseldorf, Germany

2000

Galeria Jean Boghini, FIAC, Paris, France

Galeria Luisa Strina, São Paulo/SP, Brazil

Galerie Pablo Stähli, Zürich, Switzerland

***Antonio Dias na Coleção João Sattamini*, Museu de Arte Contemporânea de Niterói (MAC-Niterói), Niterói/RJ, Brazil**

***O país inventado*. Itinerant exhibition: Museu de Arte Moderna da Bahia (MAM-Bahia), Salvador/BA, Brazil; Casa Andrade Muricy, Curitiba/PR, Brazil**

Arte Conceitual e Conceitualismos – Anos 70, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC-USP), São Paulo/SP, Brazil

Dias, Vergara, Magalhães, Gerchman, GB Arte, Rio de Janeiro/RJ, Brazil

Versiones del Sur – Heterotopías: médio siglo sin lugar, 1918-1968, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid, Spain

F[r]icciones, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid, Spain

Icon+Grid+Void, The Americas Society, New York/NY, USA

Brasil + 500 – Mostra do redescobrimento, Fundação Bienal de São Paulo – Pavilhão Cícillo Matarazzo, São Paulo/SP, Brazil

Século XX – Arte do Brasil, Centro de Arte José de Azeredo Perdigão, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal

Situações – Arte Brasileira, anos 70, Casa França-Brasil, Rio de Janeiro/RJ, Brazil

Spanning an Entire Ocean, Culturgest, Lisbon, Portugal

Global Conceptualism – Points of Origin, 1950s-1980s. Itinerant exhibition: Miami Art Museum, Miami/FL, USA; MIT List Visual Art Center, Cambridge/MA, USA

1999

Galerie Walter Storms, Munich, Germany

***Trabalhos/Works 1965-1999*, Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal**

Das vanguardas ao fim do milênio, Culturgest, Lisbon, Portugal

Global Conceptualism – Points of Origin, 1950s-1980s. Itinerant exhibition: Queens Museum of Art, New York/NY, USA; Walker Art Center, Minneapolis/MN, USA

1998

1968, Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro (CCBB-RJ), Rio de Janeiro/RJ, Brazil

Antropofagia, Museu da República, Rio de Janeiro/RJ, Brazil
XIV Bienal Internacional de Arte de São Paulo – *Um/e entre outro/s*, Fundação Bienal de São Paulo – Pavilhão Cicillo Matarazzo, São Paulo/SP, Brazil
Espelho da Bienal, Museu de Arte Contemporânea de Niterói (MAC-Niterói), Niterói/RJ, Brazil
O moderno e o contemporâneo na arte brasileira, Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM-SP), São Paulo/SP, Brazil
Poéticas da cor, Centro Cultural Light, Rio de Janeiro/RJ, Brazil
Teoria de valores. Itinerant exhibition: Casa França-Brasil, Rio de Janeiro/RJ, Brazil; Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM-SP), São Paulo/SP, Brazil
Terra incógnita, Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro (CCBB-RJ), Rio de Janeiro/RJ, Brazil
A Coleção Costantini, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM Rio), Rio de Janeiro/RJ, Brazil
Re-Aligning Vision – Alternative Currents in South American Drawing, The Archer M. Huntington Art Gallery, Austin, USA

1997

I Bienal de Artes Visuais do Mercosul, Porto Alegre/RS, Brazil
Impressões itinerantes, Casa do Brasil, Madrid, Spain
Magie der zahl in der kunst des 20 – Jahrhunderts, Staatsgalerie, Stuttgart, Germany
Atelier Finep – Antonio Dias, Roberto Magalhães, Paço Imperial, Rio de Janeiro/RJ, Brazil
Re-Aligning Vision – Alternative Currents in South American Drawing, El Museo del Barrio, New York/NY, USA

1996

Galeria Luisa Strina, São Paulo/SP, Brazil
Galeria Paulo Fernandes, Rio de Janeiro/RJ, Brazil
Paço Imperial, Rio de Janeiro/RJ, Brazil
Anos 70 – Fotolinguagem, Escola de Artes Visuais do Parque Lage (EAV Parque Lage), Rio de Janeiro/RJ, Brazil
Arte contemporânea brasileira na Coleção João Sattamini, Museu de Arte Contemporânea de Niterói (MAC-Niterói), Niterói/RJ, Brazil
Dialog – Experiências alemãs, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM Rio), Rio de Janeiro/RJ, Brazil
Interiores, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM Rio), Rio de Janeiro/RJ, Brazil
Medien, Kunstwerke, Galerie Stampa, Basel, Switzerland
New Acquisitions, Museum Ludwig, Cologne, Germany
Transparências, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM Rio), Rio de Janeiro/RJ, Brazil

1995

***Una collezione: 1968-1976*, Studio Marconi, Milan, Italy**
Opinião 65 – 30 anos, Centro Cultural Banco do Brasil São Paulo (CCBB-SP), São Paulo, Brazil
Livro-objeto – A fronteira dos vazios, Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM-SP), São Paulo/SP, Brazil

1994

Museu da Chácara do Céu, Rio de Janeiro/RJ, Brazil

Galeria Paulo Fernandes, Rio de Janeiro/RJ, Brazil

Galerie Pablo Stähli, Zürich, Switzerland

Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal, Germany

***Trabalhos/Arbeiten/Works 1967-1994*. Itinerant exhibitions: Paço das Artes, São Paulo/SP, Brazil; Institut Mathildenhöhe, Darmstadt, Germany**

XXII Bienal Internacional de Arte de São Paulo – *Ruptura com o suporte*, Fundação

Bienal de São Paulo – Pavilhão Cícillo Matarazzo, São Paulo/SP, Brazil

Brasil século XX, Fundação Bienal de São Paulo – Pavilhão Cícillo Matarazzo, São Paulo/SP, Brazil, São Paulo, Brazil

Coleção Unibanco, Casa da Cultura de Poços de Caldas, Poços de Caldas/MG, Brazil

Luisa Strina: 20 anos de arte brasileira, Museu de Arte de São Paulo Assis

Chateaubriand (MASP), São Paulo/SP, Brazil

1993

Städtische Galerie im Lembachhaus, Munich, Germany; DAAD Galerie, Berlin, Germany

Galeria Luisa Strina, São Paulo/SP, Brazil

Galeria Paulo Fernandes, Rio de Janeiro/RJ, Brazil

Brasil: segni d'arte (libri video 1959/1993). Itinerant exhibition: Fondazione Scientifica

Querini Stampaglia, Venice, Italy; Biblioteca Nazionale Braidense, Sala Maria Teresa,

Milan, Italy; Biblioteca Nazionale, Sala Dantesca, Firenze, Italy; Galeria Candido

Portinari, Palazzo Pamphili, Rome, Italy

Emblemas do corpo – O nu na arte moderna brasileira, Centro Cultural Banco do

Brasil Rio de Janeiro (CCBB-RJ), Rio de Janeiro/RJ, Brazil

Latin American Artists of the Twentieth Century. Itinerant exhibition: Museum Ludwig,

Cologne, Germany; The Museum of Modern Art (MoMA), New York/NY, USA;

Bilderwelt Brasilien, Kunsthaus, Zürich, Switzerland

1992

Galerie Pablo Stähli, Zürich, Switzerland

Artistas latinoamericanos del siglo XX / Latin American Artists of the Twentieth

Century. Itinerant exhibition: Estación Plaza de Armas, Sevilla, Spain; Musée national

d'Art moderne – Centre de création industrielle (MNAM/CCI), Centre national d'art et

de culture Georges-Pompidou (CNAC), Paris, France

Mostra América, Museu de Gravura, Curitiba/PR, Brazil

1990

Galerie Nothelfer, Berlin, Germany

Galerie Dr. Luise Krohn, Badenweiler, Germany

Galerie Pulitzer, Amsterdam, The Netherlands

Galleria d'Arte Cesare Manzo, Pescara, Italy

Brazil Projects 90. Itinerant exhibition: Municipal Art Gallery, Los Angeles/CA; Museu

de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP), São Paulo/SP, Brazil

Gegenwart/Ewigkeit, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany

1989

Galerie Witzel, Offenbach, Germany

Galeria Luisa Strina, São Paulo/SP, Brazil

Malerei, Städtisches Museum Mülheim in der alten Post, Mülheim an der Ruhr, Germany

Brasil já – Beispiele zeitgenössischer brasilianischer Malerei, Sprengel Museum, Hannover, Germany

1988

***Arbeiten auf Papier / Trabalhos sobre papel 1977-1987*, Staatliche Kunsthalle, Berlin, Germany**

Brasil já – Beispiele zeitgenössischer brasilianischer Malerei. Itinerant exhibition: Museum Morsbroich, Leverkusen, Germany; Galerie Landesgalerie, Stuttgart, Germany

Brazil Projects, P.S. 1 Contemporary Art Center, Long Island, New York/NY, USA

1987

Galeria Usina, Vitória/ES, Brazil

Galeria Saramenha, Rio de Janeiro/RJ, Brazil

Galeria Joan Prats, Barcelona, Spain

***Opere recenti*, Studio Marconi, Centro Culturale, Milan, Italy**

Galerie Dr. Luise Krohn, Badenweiler, Germany

***Arbeiten auf Papier*, Galerie Emmerich-Baumann, Zürich, Switzerland**

Modernidade. Art brésilien du 20^e siècle / Arte brasileira do século XX. Itinerant exhibition: Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris, France; Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM-SP), São Paulo/SP, Brazil

1986

Galerie Albert Baronian, Knokke-Le Zout, Belgium

Galerie Beatrix Wilhelm, Stuttgart, Germany

Galeria Luisa Strina, São Paulo/SP, Brazil

Galleria Piero Cavellini, Brescia, Italy

Prospect 86, Kunstverein, Frankfurt am Main, Germany

1985

***Antonio Dias*, Taipei Fine Arts Museum, Taipei, Taiwan, China**

Genommene kurven, Kunstverein, Heidelberg, Germany

On Language and Ecstasy – A Generation in Italian Art. Itinerant exhibition: Alvar Aalto Museo, Jyväskylä, Finland; Porin Taide Museo, Pori, Finland

Occasione d'incontro (Part 11), Galleria Piero Cavellini, Milan, Italy

1984

Galeria Tina Presser, Porto Alegre/RS, Brazil

Galeria Luisa Strina, São Paulo/SP, Brazil

Galeria Thomas Cohn Arte Contemporânea, Rio de Janeiro/RJ, Brazil

Galeria Saramenha, Rio de Janeiro/RJ, Brazil

***The Invented Country / Erfundenes Land*, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, Germany**

An International Survey of Recent Painting and Sculpture, The Museum of Modern Art (MoMA), New York/NY, USA

Antonio Dias, Carlos Vergara, Roberto Magalhães, Rubens Gerchman: primeiros trabalhos, Coleção Gilberto Chateaubriand, Centro Empresarial Rio de Janeiro, Rio de Janeiro/RJ, Brazil

V Biennial of Sydney, Sydney, Australia
Entre o meio e o fim, Galeria de Arte UFF, Universidade Federal Fluminense (UFF),
Niterói/RJ, Brazil
Il fascino della carta, Ex Stalloni, Reggio Emilia, Italy
Occasione d'incontro, Nuovi Strumenti Arte Contemporanea, Brescia, Italy
Papel como linguagem, Galeria Sergio Milliet, Fundação Nacional de Artes (Funarte),
Rio de Janeiro/RJ, Brazil
Portrait of a Country, Barbican Art Gallery, London, UK

1983

Galleria Piero Cavellini, Brescia, Italy
***Travaux récents*, Galerie Albert Baronian, Brussels, Belgium**
Galeria Thomas Cohn Arte Contemporânea, Rio de Janeiro/RJ, Brazil
Galeria Luisa Strina, São Paulo/SP, Brazil
Galerie Beatrix Wilhelm, Leonberg, Germany
Codici e Marchingegni 1482/1983, Casa di Leonardo, Vinci, Italy

1982

Galerie Walter Storms, Munich, Germany
Galeria Gravura Brasileira, Rio de Janeiro/RJ, Brazil
11 Italienische Künstler in München, Künstlerwerkstätten, Munich, Germany
Contemporaneidade, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM Rio), Rio de
Janeiro/RJ, Brazil
Differenza video, Studio Trisorio, Naples, Italy
Il pennello improprio, Giardini di Bellariva, Florence, Italy
Künstler aus Lateinamerika, DAAD Galerie, Berlin, Germany
Uma coleção no Rio de Janeiro, Galeria Jean Boghici, Rio de Janeiro/RJ, Brazil

1981

Studio Cesare Manzo, Pescara, Italy
Galeria Luisa Strina, São Paulo/SP, Brazil
Galerie Walter Storms, Villingen, Germany
XVI Bienal Internacional de Arte de São Paulo, São Paulo/SP, Brazil
A casa, Galeria Gravura Brasileira, Rio de Janeiro/RJ, Brazil
Arte e dintorni, Galleria Studio G7, Bologna, Italy
Contemporary Latin American Art and Japan, The National Museum of Art, Osaka,
Japan
Künstlerbücher, Kunstverein, Frankfurt am Main, Germany
Quase Cinema – Cinema de artista no Brasil, 1970/80, Fundação Nacional de Artes
(Funarte), Rio de Janeiro/RJ, Brazil

1980

Galerie Walter Storms, Munich, Germany
Monica Figueiras de Almeida Galeria de Arte, São Paulo/SP, Brazil
Galleria Piero Cavellini, Nuovi Strumenti Arte Contemporanea, Brescia, Italy
XXXIX Esposizione Internazionale d'Arte la Biennale di Venezia, Venice, Italy
Camere incantate – Espansione dell'immagine, Palazzo Reale, Milan, Italy
Homenagem a Mario Pedrosa, Galeria Jean Boghici, Rio de Janeiro/RJ, Brazil
Nuovi media/extra media, Museo Progressivo d'Arte Contemporanea, Livorno, Italy

Quasi Cinema – Video tapes e film d'artisti in Brasile 70/80, Centro Internazionale di Brera, Milan, Italy

1979

Núcleo de Arte Contemporânea, Universidade Federal da Paraíba (UFPA), João Pessoa/PA, Brazil

Galeria Saramenha, Rio de Janeiro/RJ, Brazil

Arte/Art, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, Germany

Cinema d'artista e cinema sperimentale in Italia, Cinemathèque Française, Paris, France

Das schubladenmuseum, Kunstmuseum, Bern, Switzerland

Livre como arte, Núcleo de Arte Contemporânea, Universidade Federal da Paraíba (UFPA), João Pessoa/PA, Brazil

The Museum of Drawers. Itinerant exhibition: Institute of Contemporary Art, London, UK; Kunstmuseum, Bern, Switzerland

1978

***O papel do artista / A ilustração da arte*, Galeria Arte Global, São Paulo/SP, Brazil**

Galeria Gravura Brasileira, Rio de Janeiro/RJ, Brazil

Galeria Luisa Strina, São Paulo/SP, Brazil

Arte & altro, Salone Annunciata, Milan, Italy

Arte & cinema, XXXVIII Esposizione Internazionale d'Arte la Biennale di Venezia – *Dalla natura all'arte dall'arte alla natura*, Venice, Italy

Artisti e cinema negli anni '70, Pinacoteca Comunale, Ravenna, Italy

Coleman, Dias, Nespolo, Patella, Palazzo Reale, Milan, Italy

Geometria sensível, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM Rio), Rio de Janeiro/RJ, Brazil

L'altro cinema, Palazzo dei Priori, Volterra, Italy

L'Occhio dell'immaginario, Galleria d'Arte Moderna, Torino, Italy

La mano dell'occhio, Giornate Internazionali di Cinema d'Artista, Florence, Italy

Pittura fatta col cinema, Cineteca Italiana, Milan, Italy

The Museum of Drawers. Itinerant exhibition: Kunsthals, Zürich, Switzerland; Cooper-Hewitt National Design Museum, New York/NY, USA; Institute of Contemporary Art, Los Angeles/CA, USA; Museum of Fine Arts, Dallas/TX, USA; Museum of Art, New Orleans/LA, USA; Wadsworth Atheneum, Hartford, USA

1977

8 artisti, Schema, Franca Pisani, Milan, Italy

Arte & cinema, Centro Internazionale di Brera, Milan, Italy

Il gergo inquieto. Cinema sperimentale italiano, Palazzo del Comune, Genova, Italy

Libri oggetto, Palazzo Vecchio, Florence, Italy

Mater materia, Zona, Florence, Italy

Moving 1977, Hal Bromm Gallery, New York/NY, USA

Pratica/Milano (Meta/Morfosi), Studio Marconi, Milan, Italy

Recordings, Centre for Experimental Art and Communication, Toronto, Canada

Sonora, Calcografia Nazionale, Rome, Italy

The Record as Artwork, Modern Art Museum of Fort Worth, Fort Worth/TX, USA

The Museum of Drawers. Itinerant exhibition: Städtisches Museum, Schwäbisch Gmünd, Schwäbisch Gmünd, Germany; The Israel Museum, Jerusalem, Israel

1976

Galleria del Cavallino / Ronald Feldman Gallery, Bologna, Italy

Galerie Albert Baronian / Palais des Beaux-Arts, Brussels, Belgium

***Le Cheval de Troie*, Galerie Eric Fabre, Paris, France**

Galleria Piero Cavallini, Nuovi Strumenti Arte Contemporanea, Brescia, Italy

Galleria Lucio Amelio, Naples, Italy

Galerie Albert Baronian, Brussels, Belgium

10 anni in Italia, Studio Marconi, Milan, Italy

Chiari/Dias/Gastini/Nannucci/Parmiggiani, Centrale, L'Aquila, Italy

Drawings/Disegni (USA/Italy), Galleria Canaviello, Rome, Italy

Foto & Idea, Nuova Galleria Comunale d'Arte Moderna, Parma, Italy

Rassegna del Film Indipente, Multipla, Milan, Italy

The Museum of Drawers. Itinerant exhibition: Museum der Stadt, Solothurn,

Switzerland; International Cultureel Centrum, Antwerpen, Belgium

1975

3rd international Open Encounter of Video, Palazzo dei Diamanti, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, Italy

Art Systems in Latin America, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, Italy

Artevideo e multivision, Rotonda della Besana, Milan, Italy

Festival of Expanded Media, Student Cultural Center, Belgrade, Serbia

La fotografia come strumento per l'artista, Sicof, Milan, Italy

Small Press, Zona, Florence, Italy

Video Art. Itinerant exhibition: The Institute of Contemporary Art (ICA), University of Pennsylvania, Philadelphia, USA; Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, USA; Museum of Contemporary Art (MCA), Chicago, USA; The Contemporary Arts Center, Cincinnati, USA

1974

Galerie nächst St. Stephan, Vienna, Austria

***Some Artists Do*, Galleria Piero Cavallini, Nuovi Strumenti Arte Contemporanea, Brescia, Italy**

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM Rio), Rio de Janeiro/RJ, Brazil

Art Systems in Latin America. Itinerant exhibition: Institute of Contemporary Arts, London, UK; Espace Pierre Cardin, Paris, France

Colored Graphic Prints, Pratt Graphic Center, New York/NY, USA

Flash Art Information. Itinerant exhibition: Kunstverein, Cologne, Germany; Kunstverein, Münster, Germany

Impact Art - Video Art 74, Musée des Arts Décoratifs, Lausanne, Switzerland

X International Biennial Exhibition of Prints, National Museum of Modern Art, Tokyo, Japan; National Museum of Modern Art, Kyoto, Japan

Projekt 74, Kunsthalle, Cologne, Germany

Record as Art, Galerie Rolf Ricke, Cologne, Germany

Returned to Sender, Galleria Schema, Florence, Italy

V Film Programme, Kunstmuseum, Basel, Switzerland

Video Tapes / Video bänder, Kölnischer Kunstverein, Cologne, Germany

1973

Galerie Stampa, Basel, Switzerland

Centro de Arte y Comunicación (CAyC), Buenos Aires, Argentina

Galeria Bolsa de Arte, Rio de Janeiro/RJ, Brazil

Galerie Albert Baronian, Brussels, Belgium

Galeria Ralph Camargo, São Paulo/SP, Brazil

30 artisti, Studio Marconi, Milan, Italy

VIII Biennale de Paris, Paris, France

Coleção Thomas Cohn, Galeria IBEU, Rio de Janeiro/RJ, Brazil

Editions Staeck, Multiples Inc., New York/NY, USA

EXPOPROJEÇÃO 73. Itinerância: Centro de Arte y Comunicación (CAyC), Buenos Aires, Argentina; Grupo de Realizadores Independentes de Filmes Experimentais (GRIFE), São Paulo/SP, Brasil

Film als kunstwerk, Kunsthalle, Cologne, Germany

Indice, Galleria Forma, Genova, Italy

VI International Triennial of Colored Graphic Prints, Grenchen, Switzerland

Nuovi media, Centro Internazionale di Brera, Milan, Italy

Partecipio presente, Galleria Civica d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, Italy

Stampa informiert, Galerie im Taxis-Palais, Innsbruck, Austria

T-5 - Tendencias 5. Constructive Visual Research, Computer Visual Research,

Conceptual Art, Galerija Suvremene Umjetnosti, Zagreb, Croatia

The Record as Artwork. Itinerant exhibition: The Royal College of Art Gallery, London, UK; Galleria Forma, Genova, Italy; Galleria Françoise Lambert, Milan, Italy

1972

***The Illustration of Art, Films*, Galleria Franco Toselli, Milan, Italy**

Galerie Stampa, Basel, Switzerland

Galleria Da Vinci, Bolzano, Italy

Veste Sagrada, Rio de Janeiro/RJ, Brazil

Arte de sistemas II, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Buenos Aires, Argentina

Drawings, Galerie Stampa, Basel, Switzerland

Grafica oggi, Galleria di Porta Ticinese, Milan, Italy

Il gioco delle parti, Galleria Vinciana, Milan, Italy

International Artistic Encounter, Pamplona, Spain

III International Exhibition of Original Drawings, Rijeka, Croatia

1971

Studio Marconi, Milan, Italy

***The Tripper*, Galleria Bréton, Milan, Italy**

VI Guggenheim International Exhibition (GIE), The Solomon R. Guggenheim Museum, New York/NY, USA

Art Systems, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Buenos Aires, Argentina

Grafiche & multipli, Studio Marconi, Milan, Italy

IX Ljubljana International Biennial of Graphic Art, Moderna Galerija, Ljubljana, Slovenia

Italian Painting. Itinerant exhibition: Arts Council Gallery, Belfast, UK; David Hendriks Gallery, Dublin, Ireland

L'immagine oggi in Italia, Villa Manzoni, Lecco, Italy

Quale chiarezza?. Itinerant exhibition: Galleria Vinciana, Milan, Italy; Galleria La Chiocciola, Padova, Italy; Il Nouvo Torcoliere, Rome, Italy; Galleria de Foscherari, Bologna, Italy

Uomo S. P. A. Galleria Vinciana, Milan, Italy

1970

Galerie Richard Foncke, Gent, Belgium

Art Concepts from Europe, Bonino Gallery, New York/NY, USA

Collezione Cavellini, Palazzo degli Uffici, Breno, Italy

Gennaio 70. Comportamenti, progetti, mediazioni, Museo Civico, Bologna, Italy

Kunst and politik. Itinerant exhibition: Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Germany;

Kunsteverein, Frankfurt am Main, Germany; Kunstverein, Wuppertal, Germany;

Kunsthalle, Basel, Switzerland

Künstler machen pläne, andere auch, Kunsthaus Hamburg, Hamburg, Germany

Reflets des galeries pilotes. Itinerant exhibition: Musée Cantonal des Beaux-Arts,

Lausanne, Switzerland; Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris, France

Studio Marconi at Dezon-Zaks Gallery, Dezon-Zaks Gallery, Chicago/IL, USA

Studio Marconi at Felix Landau Gallery, Felix Landau Gallery, Los Angeles/CA, USA

Studio Marconi at Galleria Il Canale, Galleria Il Canale, Venice, Italy

1969

Studio Marconi Grafica, Milan, Italy

Galleria La Chiocciola, Padova, Italy

Studio Marconi, Milan, Italy

Galleria ACME, Brescia, Italy

2 piu 35, Galleria Cadario, Caravate, Italy

Aria condizionata, Galleria Toselli, Milan, Italy

Arte contemporanea, Villa Cicogna-Mozzoni, Bisuschio, Italy

Contemporary Art. Dialogue between East and West, National Museum of Modern Art, Tokyo, Japan

Events, Salone degli Estensi, Varese, Italy

Gallerie di Tendenza, Sala Comunale di Cultura, Modena, Italy

Information, Galleria Il Diagramma, Milan, Italy

Pläne und projekte als kunst. Itinerant exhibition: Kunsthalle, Bern, Switzerland;

Aktionsraum 1, Munich, Germany

Salon de Mai, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris, France

1968

Galerie Hammer, Berlin, Germany

Galerie Delta, Rotterdam, The Netherlands

Iconografia de massa, Escola Superior de Desenho Industrial (ESDI), Rio de Janeiro/RJ, Brazil

Oggi, Galleria Annunciata, Milan, Italy

Antonio Dias, Allen Jones, Jacob Zekveld, Galerie Delta, Rotterdam, The Netherlands

Premio San Fedele, Galleria San Fedele, Milan, Italy

Novas aquisições, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC-USP), São Paulo/SP, Brazil

Resumo JB, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM Rio), Rio de Janeiro/RJ, Brazil

Salon Comparaisons, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris, France

Salon de Mai, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris, France

Science Fiction, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf, Germany

1967

Galeria Relevo, Rio de Janeiro/RJ, Brazil

Galerie Delta, Rotterdam, The Netherlands

Deltoids, Galerie Delta, Rotterdam, The Netherlands

L'Oeil de Boeuf 5, Galerie T, Haarlem, The Netherlands

Moderne kunstbeurs balans, Stedelijk Museum, Schiedam, The Netherlands

Nova Objetividade Brasileira, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM Rio), Rio de Janeiro/RJ, Brazil

Salon de Mai, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris, France

Science Fiction. Itinerant exhibition: Kunsthalle, Bern, Switzerland; Musée des arts décoratifs, Paris, France

Zoom 2, Galerie Blumenthal-Mommaton, Paris, France

1966

Galeria Guignard, Belo Horizonte/MG, Brazil

Accrochage 66, Galerie Mathias Fels, Paris, France

Apeningue, Galeria Atrium, São Paulo/SP, Brazil

Arte contemporaneo brasileño, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Buenos Aires, Argentina

Bienal Inter-Americana, Córdoba, Argentina

Brazilian Art Today, Kiko Galleries, Houston/TX, USA

Donner à voir, Galerie Zunini, Paris, France

La figuration narrative, Galerie Vaclava Spaly, Prague, Czech Republic

Meio século de arte nova, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC-USP), São Paulo/SP, Brazil

Opinião 66, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM Rio), Rio de Janeiro/RJ, Brazil

PARE!, Galeria G4, Rio de Janeiro/RJ, Brazil

Salão de Abril, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM Rio), Rio de Janeiro/RJ, Brazil

XVII Salon de la Jeune Peinture, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris, France

Supermarket, Galeria Relevo, Rio de Janeiro/RJ, Brazil

Vanguarda brasileira, Universidade de Minas Gerais (UMG), Belo Horizonte/MG, Brazil

1965

Peinture d'assemblages, Galerie Houston-Brown, Paris, France

IV Biennale de Paris, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris, France

Du general au particulier, Galerie Houston-Brown, Paris, France

Jovem desenho nacional, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC-USP), São Paulo/SP, Brazil

Jovem pintura, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC-USP), São Paulo/SP, Brazil

L'oeil de Boeuf 4, Sala del Ateneo, Madrid, Spain

La figuration narrative dans l'art contemporain, Galerie Europe and Galerie Creuze, Paris, France

Objectifs 65, Galerie de la Librairie Anglaise, Paris, France

Proposta 65, Museu de Arte Brasileira da Fundação Armando Álvares Penteado (MAB-FAAP), São Paulo/SP, Brazil

Opinião 65, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM Rio), Rio de Janeiro/RJ, Brazil

Resumo JB, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM Rio), Rio de Janeiro/RJ, Brazil

XVI Salon de la Jeune Peinture, Musee d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris, France

Tendences et engagement dans le graphisme contemporain, Galerie de l'Université, Paris, France

1964

Galeria Relevó, Rio de Janeiro/RJ, Brazil

1962

Galeria Sobradinho, Rio de Janeiro/RJ, Brazil

coleções institucionais / institutional collections

Centro Studi e Archivio della Comunicazione (CSAC), Università degli Studi di Parma, Parma, Italy

Coleção Sattamini – MAC-Niterói, Museu de Arte Contemporânea de Niterói (MAC-Niterói), Niterói/RJ, Brazil

Daros Latinamerica Collection, Zürich, Switzerland

Fondazione Marconi, Milan, Italy

Instituto Itaú Cultural, São Paulo/SP, Brazil

Museum Ludwig, Cologne, Germany

Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires, Argentina

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC-USP), São Paulo/SP, Brazil

Museu de Arte Contemporânea do Paraná (MAC-Paraná), Curitiba/PR, Brazil

Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães (MAMAM), Recife/PE, Brazil

Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM-SP), São Paulo/SP, Brazil

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM Rio), Rio de Janeiro/RJ, Brazil

Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP), São Paulo/SP, Brazil

Museu Nacional de Belas Artes (MNBA), Rio de Janeiro/RJ, Brazil

The Museum of Modern Art (MoMA), New York/NY, USA

Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo/SP, Brazil

Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, Germany