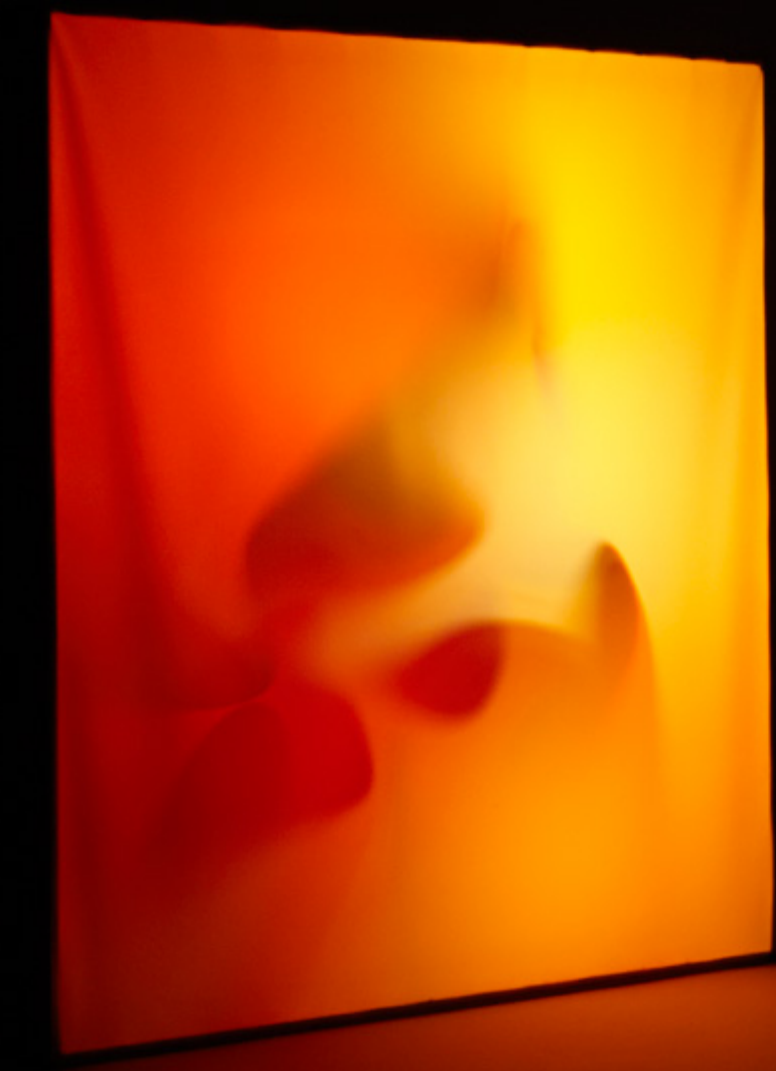
galeria nara roesler



Abraham Palatnik -- sem título, 1955

frieze new york 2016

preview, 4 de maio

aberto ao público
5 - 8 maio

estande C53

spotlight:
abraham palatnik

curadoria:
clara m kim

randall's island
nova york, eua

galeria nara roesler | nova york

abertura
2 de maio > 10 - 6pm

exposição
3 maio - 2 julho, 2016

galeria nara roesler nova york
47 w 28th street 2nd floor

+1 (646) 791 0426
nararoesler.com.br

A Galeria Nara Roesler anuncia sua participação na seção Spotlight da Frieze New York com uma mostra de trabalhos poucas vezes vistos do artista cinético Abraham Palatnik, com curadoria de Clara M Kim. Paralelamente à Frieze, a galeria apresenta, em seu espaço recém-inaugurado em Nova York, um panorama da obra do artista, desde a década de 1970 até os dias atuais.

Pioneiro da Arte Cinética ao lado de Jesús Rafael Soto, Julio Le Parc e Carlos Cruz Diez, Abraham Palatnik possui um estilo criativo de inventividade ímpar. Por suas práticas esculturais que utilizam a iluminação e o espaço, seus aparatos cinéticos com tecidos, motores e luzes, seus relevos e até projetos de móveis, o artista é merecedor do título de *Inventor da Arte Cinética*, a ele atribuído por Frank Popper.

Na Frieze Spotlight, a Galeria Nara Roesler apresentará um estande cuidadosamente selecionado pela curadora Clara M Kim, destacando diversos aspectos da produção do artista em trabalhos que datam de 1955 a 1971, bem como materiais de arquivo que incluem cadernos pessoais, diários e fotografias históricas. Uma obra importante é *Aparelho Cinecromático* (1955). Considerada uma peça única, projeta uma série de imagens abstratas, utilizando lâmpadas multicoloridas e painéis opacos para pintar, "com luz", abstrações criadas pelas cores. Trata-se de uma versão puramente cromática dos *Aparelhos Cinecromáticos* completamente motorizados da década de 1960, também presentes na cabine.

A mostra na Frieze Spotlight fornece subsídios à individual do artista que acontece simultaneamente no espaço da Galeria Nara Roesler em Nova York. Apresentando trabalhos da série *Relevos Progressivos*, a exposição inclui produções em madeira de jacarandá, papel cartão duplex e acrílico sobre madeira.

Esta é a primeira mostra individual do artista desde a exposição realizada em 1965 na Howard Wise Gallery: *Cinecromaticos by Abraham Palatnik of Brazil* (Nova York, outubro de 1965). Um dos Artistas Cinéticos mais produtivos e reconhecidos do Brasil, aos 88 anos de idade Palatnik continua desenvolvendo novas técnicas e inspirando novas gerações de artistas no mundo todo. As duas exposições paralelas proporcionam ao público a oportunidade de explorar a evolução da prática do artista, combinando a tecnologia do passado ao caráter ilusório do presente.

Seleção

Frieze New York

Seção Spotlight

Curadoria de Clara M Kim

Estande C53

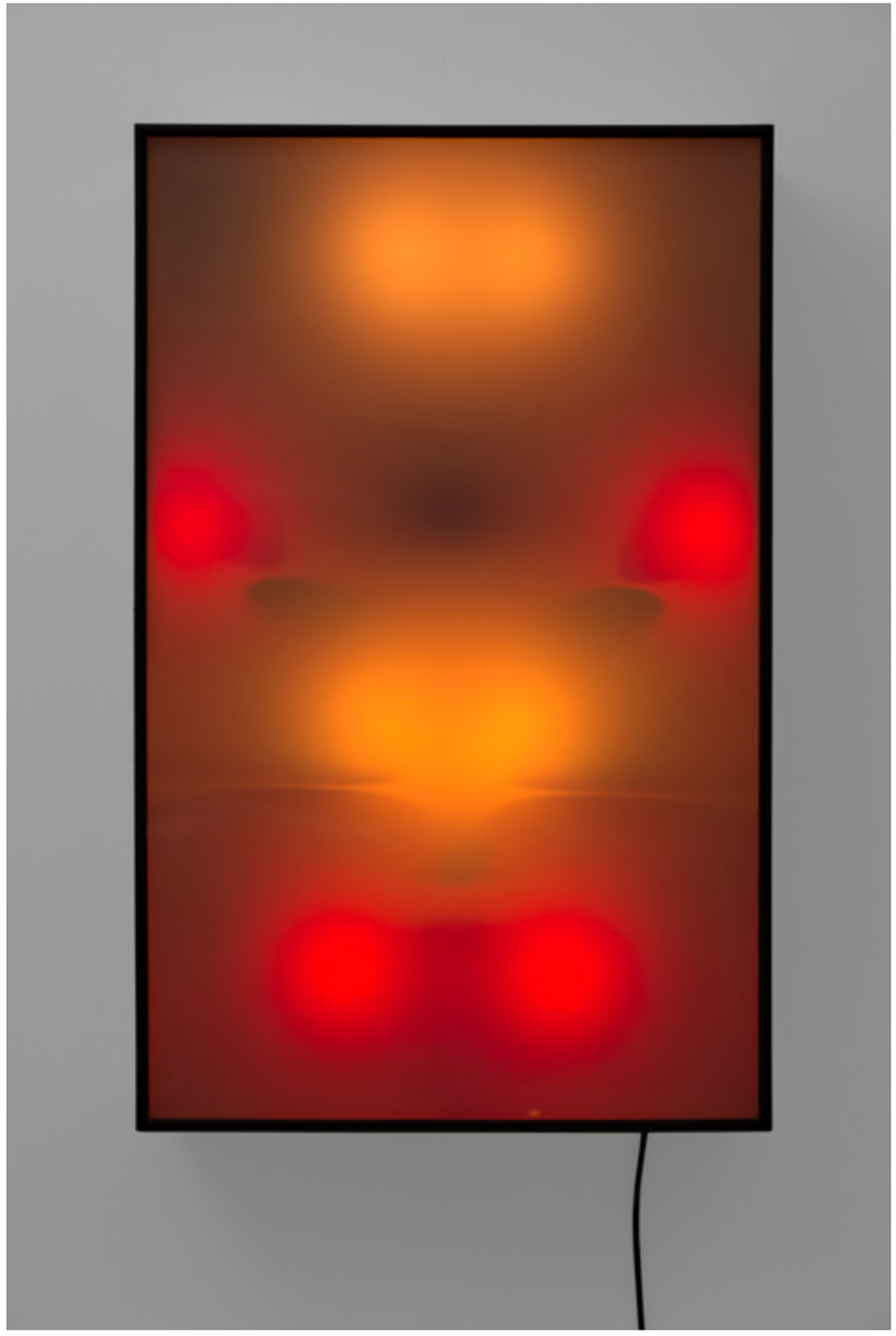
Preview

4 de maio, 2016

Aberto ao Público

5 - 8 de maio, 2016

Aparelho Cinecromático, 1955
madeira, metal, parafusos, plástico, lâmpadas, tecido sintético e componentes elétricos
61.3 x 61 x 19.7 cm

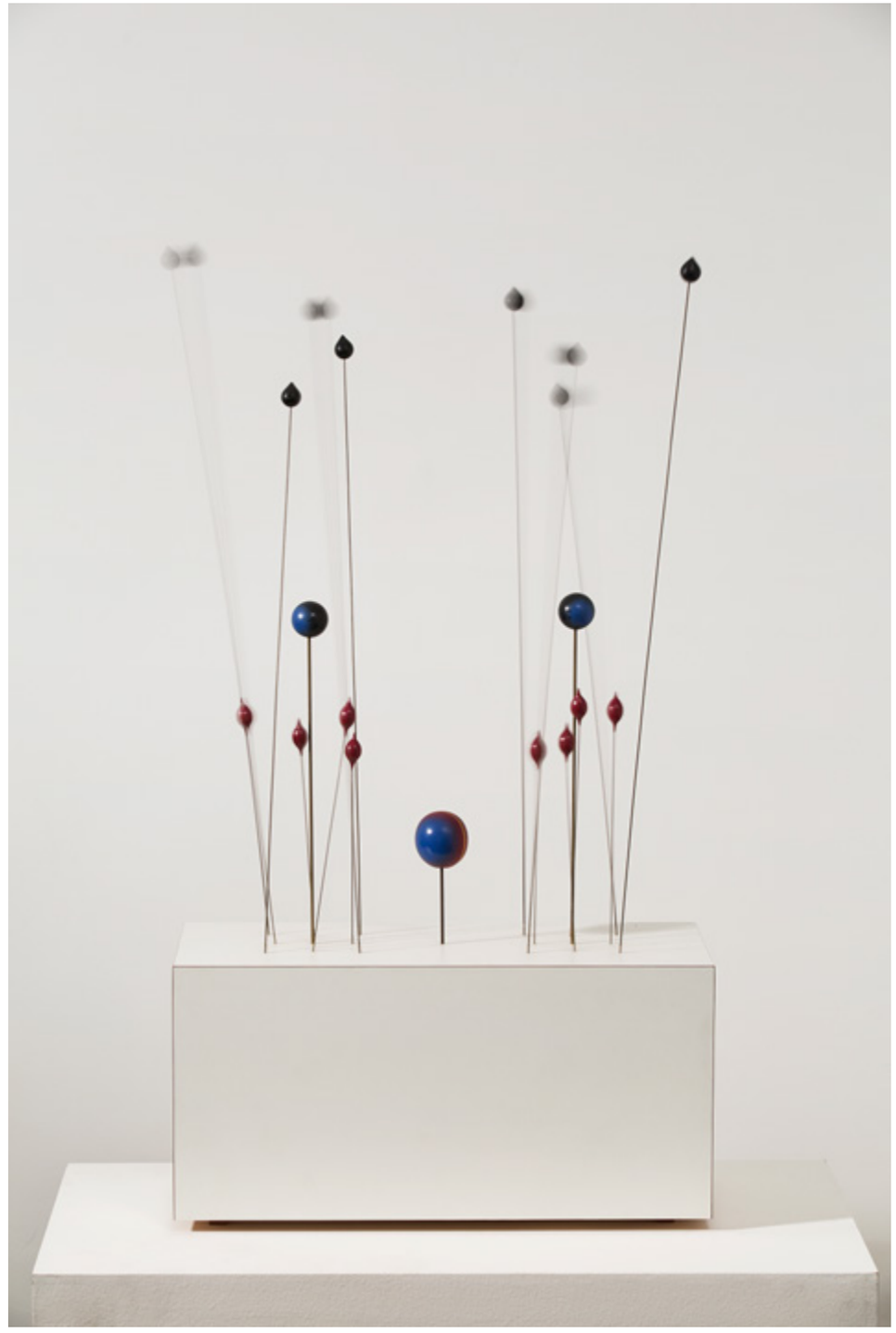


Aparelho Cinecromático, 1969 / 1986
madeira, metal, tecido sintético, lâmpadas e motor
112,5 x 70,5 x 20,5 cm

Currículo:
Abraham Palatnik: A Reinvenção da Pintura (Museu Iberê Camargo, Porto Alegre, Brasil, 2015; Museu de Arte Moderna de São Paulo - MAM-SP, São Paulo, Brasil, 2014; Museu Oscar Niemeyer, Paraná, Brasil, 2014; Centro Cultural Banco do Brasil, Brasília, Brasil, 2013)
Abraham Palatnik, Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brasil, 2012

Objeto Cinético C-15, 1969 / 2001
motor, tinta, fórmica, madeira, metal, imãs
77 x 90,5 x 15 cm

Currículo:
Abraham Palatnik: A Reinvenção da Pintura (Museu Iberê Camargo, Porto Alegre, Brasil, 2015; Museu de Arte Moderna de São Paulo - MAM-SP, São Paulo, Brasil, 2014; Museu Oscar Niemeyer, Paraná, Brasil, 2014; Centro Cultural Banco do Brasil, Brasília, Brasil, 2013)
Abraham Palatnik, Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brasil, 2012
Cinético Digital, Itaú Cultural, São Paulo, Brasil, 2005



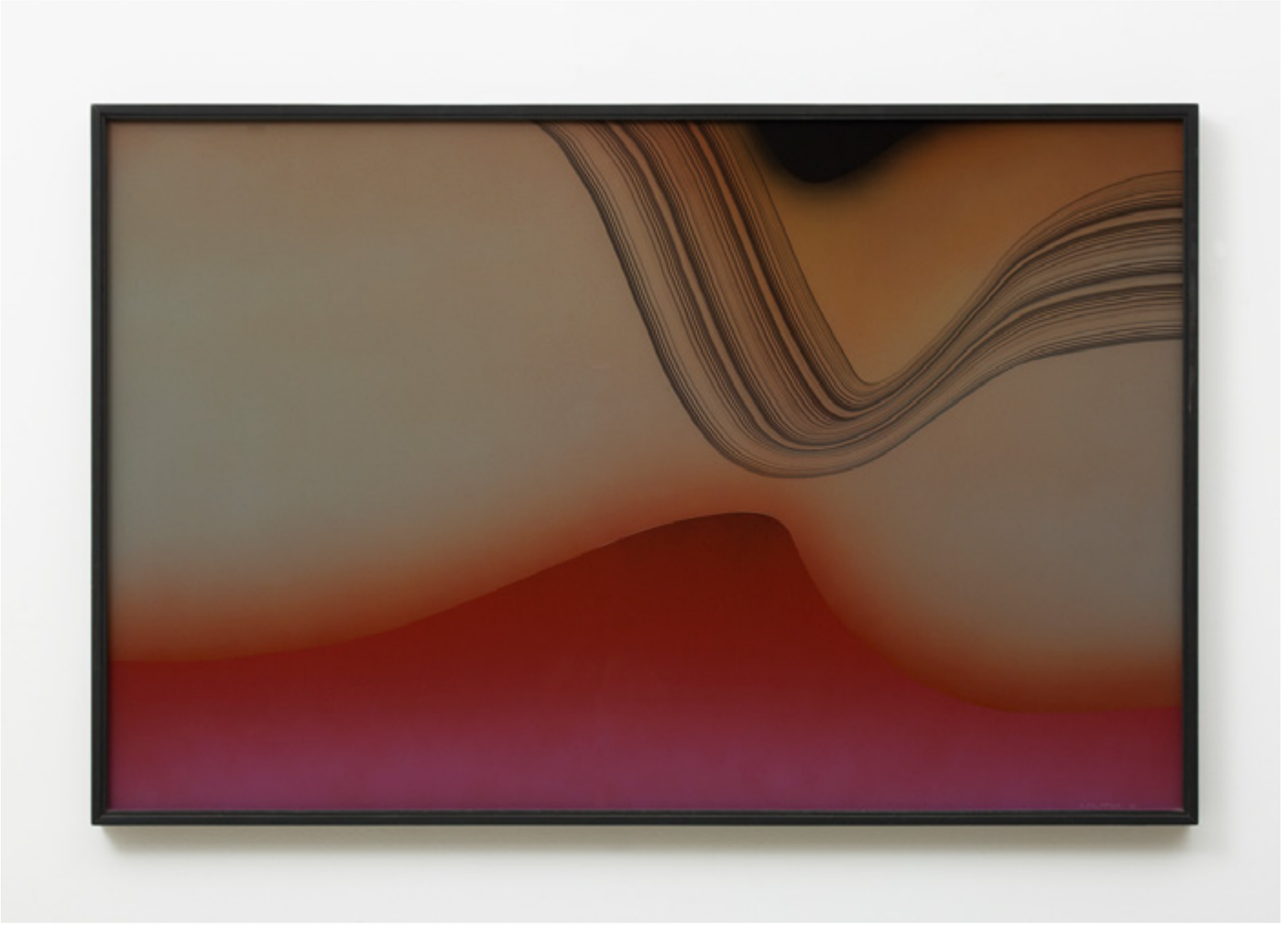
Objeto cinético P-28, 1971 / 2000
madeira, fórmica, acrílico, metal e motor
100 x 54 x 23 cm

Currículo:
Abraham Palatnik, Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brasil, 2015
Ocupação Abraham Palatnik, Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil, 2009

sem título -- tinta friável sobre vidro -- 42 x 27 cm

sem título, circa 1960 -- tinta friável sobre vidro -- 47,5 x 26 cm

sem título, 1960 -- tinta friável sobre vidro -- 86,5 x 98 cm



sem título, 1960 -- tinta friável sobre vidro -- 70 x 108 cm

Seleção

Galeria Nara Roesler | Nova York

Abertura

2 de maio, 10 - 6pm

Exposição

3 maio - 2 julho, 2016

sem título, 1970 -- progressão em madeira jacarandá -- 41,2 x 32,3 cm
sem título, 1971 -- progressão em madeira jacarandá -- 38,5 x 24 cm

sem título, 1995 -- relevo progressivo em cartão duplex e madeira -- 87,5 x 82 x 10 cm

sem título, 2002 -- relevo progressivo em cartão duplex e madeira -- 65 x 55 x 5 cm

W-562, 2014 -- acrílica sobre madeira -- 110 x 165 x 5 cm

W-707, 2015 -- acrílica sobre madeira -- 125 x 110 x 5 cm

W-861, 2016 -- acrílica sobre madeira -- 70 x 80 x 5 cm
W-725, 2015 -- acrílica sobre madeira -- 70 x 80 x 5 cm

W-817, 2015 -- acrílica sobre madeira -- 125 x 110 x 5 cm
W-810, 2016 -- acrílica sobre madeira -- 125 x 110 x 5 cm

W-899, 2016 -- acrílica sobre madeira -- 110 x 165 x 5 cm

Sobre **Abraham Palatnik**

Abraham Palatnik estudou na Montefiore School em Tel Aviv, onde cursou especialização em Motores de Combustão Interna, e no Instituto Municipal de Arte na mesma cidade, onde estudou pintura, desenho, história da arte e estética de 1932 a 1937. Participou de oito edições da Bienal de São Paulo, no Brasil (entre 1951 e 1969) e da 32ª Bienal de Veneza (1964), com Mavignier, Volpi e Weissmann. Obras suas estão atualmente em exposição na mostra *The Illusive Eye*, no Museo del Barrio, em Nova York (de 03 de fevereiro a 21 de maio de 2016) e suas exposições mais recentes incluem *A Reinvenção da Pintura* (2015), realizada no ano passado no Museu Iberê Camargo em Porto Alegre, que cobriu 65 anos de sua carreira prolífica. A exposição já passou pelo Museu Oscar Niemeyer (Curitiba, 2014), Museu de Arte Moderna de São Paulo - MAM-SP (São Paulo, 2014) e Centro Cultural Banco do Brasil (São Paulo, 2013). O trabalho de Abraham Palatnik está representado nas coleções do MoMA, em Nova York; do Museu de Arte Moderna de São Paulo; do Museu de Arte Contemporânea de Niterói; do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro; do Museu de Arte Contemporânea da USP, em São Paulo; do Museu de Arte Contemporânea de Curitiba; do Museo de Arte Latinoamericano em Buenos Aires, Argentina; e do Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, em Bruxelas, Bélgica, entre outros.

galeria nara roesler

Abraham Palatnik é representado pela Galeria Nara Roesler

são paulo | av europa 655 | 01449-001 | são paulo | t 55 (11) 3063 2344 | info@nararoesler.com.br
rio de janeiro | rua redentor 241 | 22421-030 | rio de janeiro | t 55 (21) 3591 0052 | rio@nararoesler.com.br
new york | 47 west 28th street 2nd floor | 10001 | new york | t 1 646 7910426 | ny@nararoesler.com.br