

galeria

nara roesler

são paulo  
rio de janeiro  
new york  
[www.nararoesler.art](http://www.nararoesler.art)  
[info@nararoesler.art](mailto:info@nararoesler.art)

## **ARTBO 2017** **Feira Internacional de Arte de Bogotá**

26 - 29 de outubro, 2017

booth B20

### **corferias**

Avenida La Esperanza con Carrera 39  
Entrada Sur  
Bogotá, Colombia

**abertura VIP**  
25 de outubro, 2017

**aberto ao público**  
26 - 28 outubro | 12 - 20h  
29 de outubro | 12 - 18h

Curada por Kiki Mazzucchelli, a **Galeria Nara Roesler** apresentará *Bestiaire* (2016-17) a nova série de desenhos desenvolvidos pelo artista brasileiro **Rodolpho Parigi**. Com base no bestiarum vocabulum, compêndios de bestas e outras criaturas fantásticas originárias do Mundo Antigo e comuns na Idade Média, o artista apresenta aqui o recente desdobramento da sua releitura contemporânea dos bestiários medievais, criando figuras de formas orgânicas que são um tipo de híbrido entre elementos do corpo humano - em particular, os órgãos sexuais - e da natureza.



Rodolpho Parigi  
**Yoga Molusco**, 2017  
óleo sobre tela  
150 x 150 cm



Rodolpho Parigi  
**Black nanquin bestiare**, 2016/2017  
nanquim sobre papel  
12 desenhos de 77 x 57 cm (cada)



Rodolpho Parigi  
**Volumen 2**, 2017  
óleo sobre tela  
60 x 80 cm

sobre **Rodolpho Parigi**

**Rodolpho Parigi** (n.1977, São Paulo, Brasil) é um expoente de uma geração de jovens artistas que se destacaram no contexto artístico brasileiro do início dos anos 2000, de retomada da pintura, buscando sua renovação. Seu trabalho, centrado desde o início no desenho e na pintura, procura debater o estatuto do corpo na contemporaneidade, estabelecendo relação com o discurso da teoria queer. Com base no conceito de metamorfose, a produção de Parigi é caracterizada pelo excesso visual, combinando referências da alta cultura, como História da Arte e Ciência, e cultura de massa, especialmente do universo pop da música e da moda. Os detalhes das obras de arte, membros, músculos, órgãos, formas da natureza, entre outros, fazem parte de um repertório visual com o qual o artista compõe um todo, caracterizado pela fragmentação e pelo caráter visceral, criando corpos em estado de mutação. A sua prática artística combina desenho, pintura, colagem e procedimentos digitais, além de apresentar uma diversidade de materiais, técnicas e suportes, como o uso de tinta a óleo, acrílica, tinta serigráfica, tinta indiana, aquarela, lápis de cor, etc., tendo no magenta e no preto as cores principais. Parigi também desenvolve instalações site-specific e, em 2013, iniciou seu trabalho com arte performática criando a personagem Fancy Violence.

Recentemente realizou a performance *Fancy* na Pinacoteca do Estado de São Paulo (2017); e teve uma individual na Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brasil (2015); *El Bestiário*, Sketch, em Bogotá, Colômbia (2014); e, das coletivas, *Queermuseu*, Santander Cultural, Porto Alegre, Brasil (2017); *Depois do Fim*, Museu Iberê Camargo, Porto Alegre, Brasil (2017); *Unanimous Night*, CAC – Contemporary Art Centre, Vilnius, Lituânia (2017).

Suas obras fazem parte de coleções como: Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil; Itaú Cultural, São Paulo, Brasil; Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, Brasil, entre outras.

A **Galeria Nara Roesler**, uma das principais galerias de arte contemporânea do Brasil, representa artistas brasileiros e latino-americanos influentes da década de 1950, além de importantes artistas estabelecidos e em início de carreira que dialogam com as tendências inauguradas por essas figuras históricas. Fundada em 1989 por Nara Roesler, a galeria fomenta a inovação curatorial consistentemente, sempre mantendo os mais altos padrões de qualidade em suas produções artísticas. Para tanto, desenvolveu um programa de exposições seletivo e rigoroso, em estreita colaboração com seus artistas; implantou e manteve o programa Roesler Hotel, uma plataforma de projetos curatoriais; e apoiou seus artistas continuamente, para além do espaço da galeria, trabalhando em parceria com instituições e curadores em exposições externas. A galeria duplicou seu espaço expositivo em São Paulo em 2012 e inaugurou novos espaços no Rio, em 2014, e em Nova York, em 2015, dando continuidade à sua missão de proporcionar a melhor plataforma possível para que seus artistas possam expor seus trabalhos.

galeria

nara roesler

são paulo  
rio de janeiro  
new york  
[www.nararoesler.art](http://www.nararoesler.art)  
[info@nararoesler.art](mailto:info@nararoesler.art)

abraham palatnik  
alberto baraya  
alice miceli  
alexandre arrechea  
angelo venosa  
antonio dias  
artur lescher  
berna reale  
brígida baltar  
bruno dunley  
cao guimarães  
carlito carvalhosa  
cristina canale  
daniel buren  
daniel senise  
eduardo coimbra  
eduardo navarro  
fabio miguez  
hélio oiticica  
isaac julien  
josé patrício  
julio le parc  
karin lambrecht  
laura vinci  
lucia koch  
marcelo silveira  
marco maggi  
marcos chaves  
melanie smith  
milton machado  
not vital  
o grívo  
paul ramirez jonas  
paulo bruscky  
raul mourão  
rené francisco  
rodolpho parigi  
sérgio sister  
tomie ohtake  
vik muniz  
virginia de medeiros  
xavier veilhan

são paulo – avenida europa 655 – jardim europa 01449-001 – são paulo sp brasil – t 55 (11) 2039 5454  
rio de janeiro – rua redentor 241 – ipanema 22421-030 – rio de janeiro rj brasil – t 55 (21) 3591 0052  
new york – 22 east 69th street 3f – new york ny usa 10021 – t 1 (212) 794 5038