



nara roesler

nara roesler convida
dani tranchesi

3 é 5

curadoria diógenes moura

nara roesler rio de janeiro

abertura 2 fev

exposição 3 fev – 5 mar, 2022

A Nara Roesler Rio de Janeiro tem o prazer de inaugurar seu programa anual de exposições com *3 é 5*, individual da artista convidada Dani Tranchesi. Ao longo do ano de 2020, a artista visitou e registrou quatro feiras na cidade de São Paulo. Os registros deram origem ao projeto *3 é 5*, que resultou em 95 imagens, das quais uma seleção de mais de trinta fotografias estará em exibição na galeria. Acompanhada de um percurso literário composto de textos do curador e escritor Diógenes Moura, a mostra abre ao público no dia 2 de fevereiro e fica em exibição até 5 de março de 2022.

O fascínio pela diversidade de pessoas, coisas, cores e texturas é uma das características fundamentais da prática de Dani Tranchesi.

Em suas inúmeras viagens pelo mundo, a fotógrafa sempre buscou registrar as dinâmicas de feiras e mercados. Mais do que lugares destinados ao comércio, as feiras livres são verdadeiros eventos, ou “óperas”, como propõe o curador Diógenes Moura.

Durante a pandemia de Covid-19, Tranchesi, atenta ao fato de que as feiras foram um dos poucos eventos que se mantiveram ativos, engajou-se no registro das personagens e ações que dão vida ao mercado. As imagens podem ser agrupadas em dois núcleos, o primeiro faz convergir a linguagem documental, do registro cotidiano, onde a perspectiva subjetiva da artista está focada mais em detalhes, fragmentando a cena, do que no

quadro geral. No segundo núcleo, somos remetidos à tradição do estúdio, com fotos de retratos e naturezas mortas realizadas em um cenário improvisado na feira.

Em cinco fragmentos textuais dispostos ao longo da exposição, o curador e escritor Diógenes Moura apresenta sua própria versão poética da feira. Os textos que compõem o percurso literário de Moura foram elaborados para compor o livro *3 é 5* que apresenta a totalidade das imagens feitas durante o projeto. O lançamento da edição será realizado no dia da abertura da exposição, ocasião em que a artista estará presente, assinando os volumes adquiridos.



O homem com porta maçã, 2020
pigmento sobre papel de algodão
edição de 5
50 x 75 cm



Boné vermelho, 2020
pigmento sobre papel de algodão
edição de 5
50 x 75 cm



Trancelim, 2020
pigmento sobre papel de algodão
edição de 5
50 x 75 cm



Mulher de saia vermelha, 2020
pigmento sobre papel de algodão
edição de 5
50 x 75 cm

Beto, 2020
pigmento sobre
papel de algodão
edição de 5
170 x 110 cm





Papai Noel, 2020
pigmento sobre
papel de algodão
edição de 5
170 x 110 cm



Natureza viva, 2020
pigmento sobre
papel de algodão
edição de 5
120 x 180 cm



Natureza com vestido de Maura, 2020
pigmento sobre papel de algodão
edição de 5
70 x 110 cm



Natureza com a colcha, 2020
pigmento sobre papel de algodão
edição de 5
70 x 110 cm



Pinho 2747, 2020
pigmento sobre
papel de algodão
edição de 5
16 x 24 cm



Mulher de máscara florida, 2020
pigmento sobre papel de algodão
edição de 5
16 x 24 cm



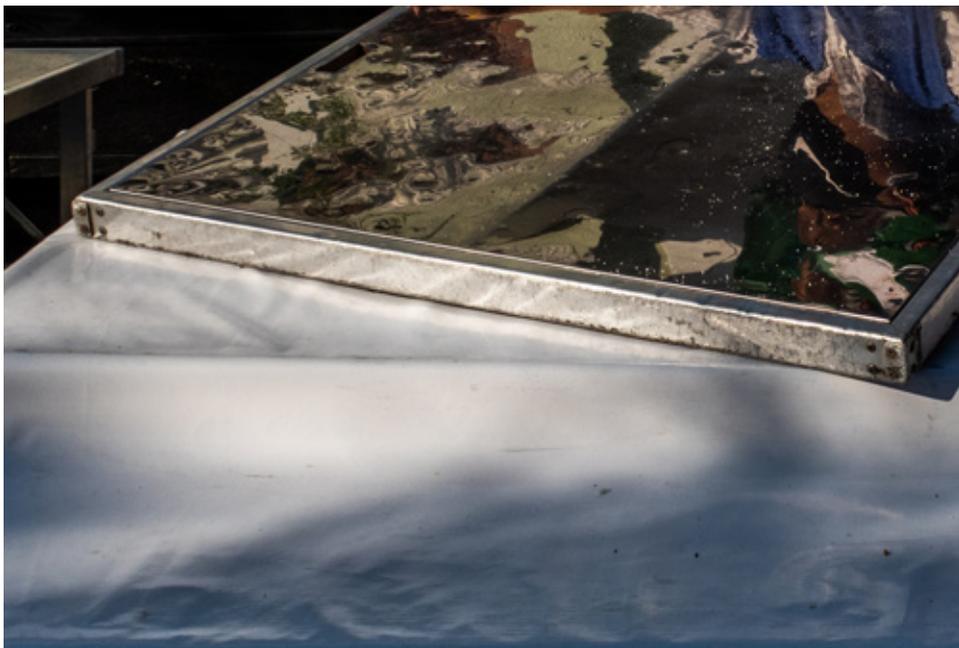
Alexandra, 2020
pigmento sobre
papel de algodão
edição de 5
16 x 24 cm



Reflexo quebrado, 2020
pigmento sobre
papel de algodão
edição de 5
16 x 24 cm



Capuz verde, 2020
pigmento sobre
papel de algodão
edição de 5
16 x 24 cm



Reflexo na barraca, 2020
pigmento sobre
papel de algodão
edição de 5
16 x 24 cm

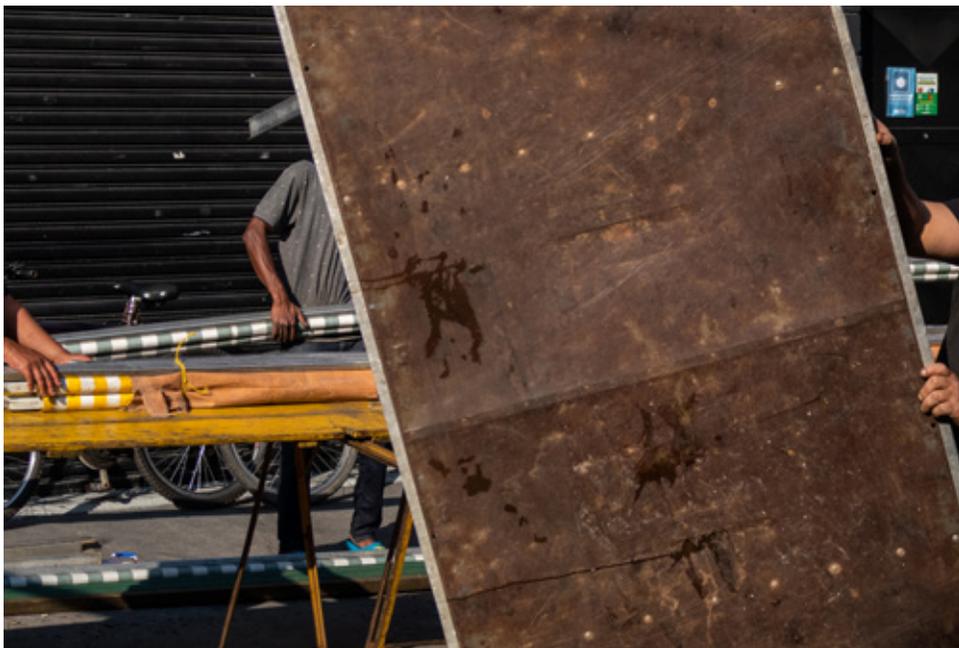


Scontrino, 2020
pigmento sobre
papel de algodão
edição de 5
16 x 24 cm



Um pedaço do Beto, 2020
pigmento sobre papel de algodão
edição de 5
16 x 24 cm

Um pedaço do Beto, 2020
pigmento sobre papel de algodão
edição de 5
16 x 24 cm



Desmontando o toldo, 2020
pigmento sobre papel de algodão
edição de 5
16 x 24 cm



Sombra da árvore, 2020
pigmento sobre papel de algodão
edição de 5
16 x 24 cm



O monstro, 2020
pigmento sobre
papel de algodão
edição de 5
50 x 75 cm



Olhando atrás da barraca, 2020
pigmento sobre papel de algodão
edição de 5
16 x 24 cm



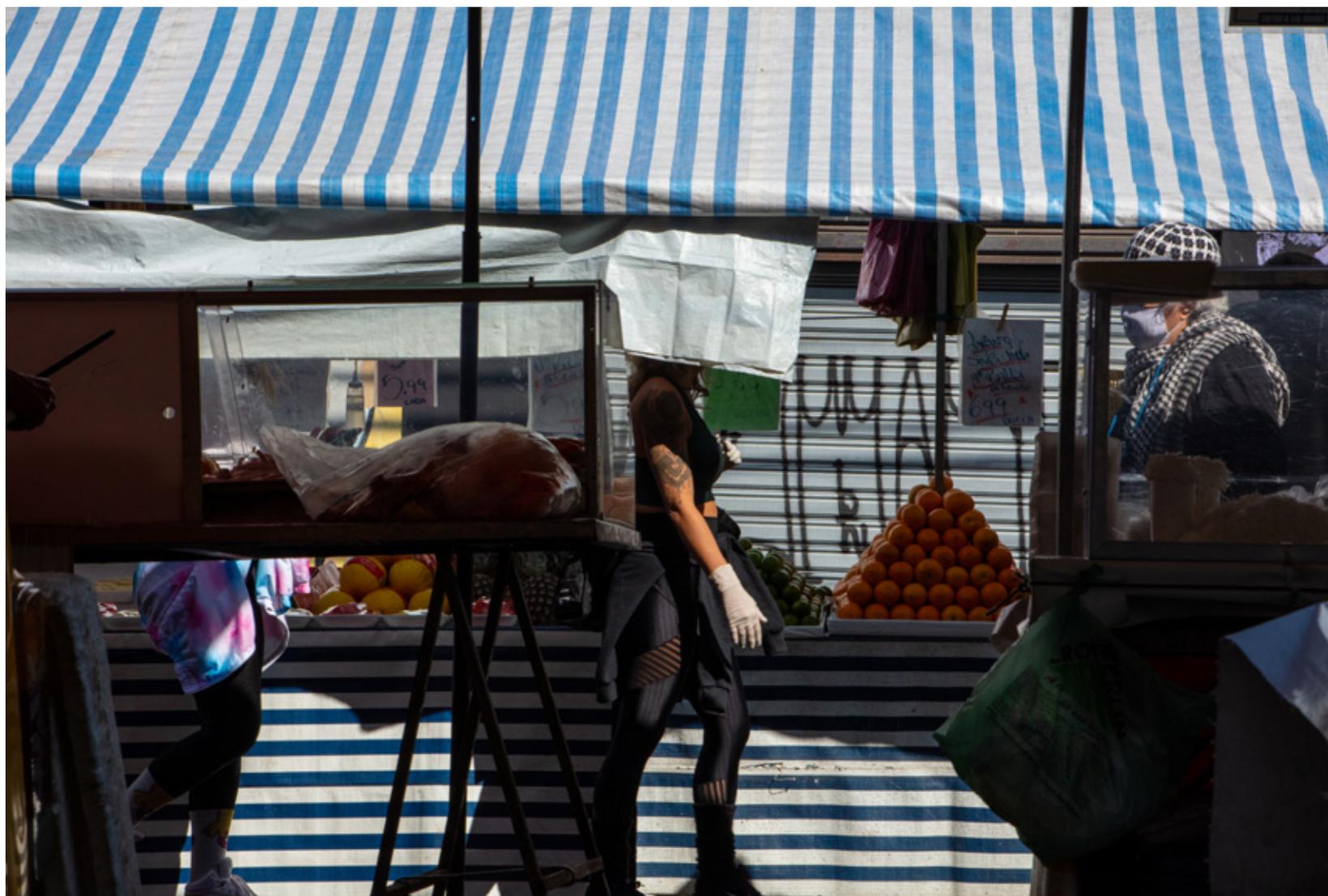
Carrinho de bolinhas, 2020
pigmento sobre papel de algodão
edição de 5
16 x 24 cm



Peixe, 2020
pigmento sobre papel de algodão
edição de 5
50 x 75 cm



Cenouras e pimentões, 2020
pigmento sobre papel de algodão
edição de 5
16 x 24 cm



Legging, 2020
pigmento sobre
papel de algodão
edição de 5
50 x 75 cm



Mulher de Chapéu, 2020
pigmento sobre papel de algodão
edição de 5
50 x 75 cm



Homem de cinza, 2020
pigmento sobre papel de algodão
edição de 5
50 x 75 cm



Colocando o telhado, 2020
pigmento sobre papel de algodão
edição de 5
50 x 75 cm



A sombra da mulher, 2020
pigmento sobre papel de algodão
edição de 5
50 x 75 cm



O gancho, 2020
pigmento sobre
papel de algodão
edição de 5
50 x 75 cm



Vendedor de laranjas, 2020
pigmento sobre papel de algodão
edição de 5
50 x 75 cm



Kombi, 2020
pigmento sobre
papel de algodão
edição de 5
50 x 75 cm



Parede Roxa, 2020
pigmento sobre
papel de algodão
edição de 5
50 x 75 cm



Meia mulher deitada, 2020
pigmento sobre papel de algodão
edição de 5
50 x 75 cm



Guarda-sol, 2020
pigmento sobre papel de algodão
edição de 5
50 x 75 cm



Fruta do conde, 2020
pigmento sobre papel de algodão
edição de 5
50 x 75 cm



Grafite azul, 2020
pigmento sobre papel de algodão
edição de 5
50 x 75 cm



Polvo, 2020
pigmento sobre papel de algodão
edição de 5
50 x 75 cm

dani tranchesesi

n. 1968, São Paulo, Brasil, onde vive e trabalha

Dani Tranchesesi trabalha entre o limite do que lhe pertence e do que pertence ao “outro”, entre o que pode ser considerado comum e o que chamamos de inusitado: coisas simples, gestos mansos, a vida cotidiana descansando no percurso do tempo. Sua pesquisa imagética é sempre um caminho para descobertas e experimentações: dos recursos formais da fotografia digital às sobreposições, colagens, achatamentos, recortes, suas imagens estão sempre diante de uma busca incessante para entender o limite entre “ver” e “enxergar”.

Seu projeto mais recente, *3 é 5*, mostra o dia a dia das feiras públicas em São Paulo, do ponto de vista do trabalhador; a grande ópera pública que é a montagem, o fluxo dos fregueses, a desmontagem e o “idioma” utilizado pelos feirantes. Esse trabalho segue o percurso de pesquisa da fotógrafa, que teve início em 2019, ao lado do escritor, curador e editor Diógenes Moura.

Dani Tranchesesi nasceu em 1968, em São Paulo, Brasil, onde atualmente reside e trabalha. Suas fotografias estiveram presentes em diversas exposições, entre as quais destacam-se as individuais: *Dani Tranchesesi: Caixa-Clara*, na Galeria Estação (2018), em São Paulo, Brasil; *Cuba antes dos Stones*, na The School of Life (2017), em São Paulo, Brasil; e *Mundo*, no Studio Kaza, em Miami, Estados Unidos. Exposições coletivas recentes incluem: *Terra em Transe*, no Museu Afro Brasil (2021), em São Paulo, Brasil; e *Les Rencontres de La Photographie*, em Arles (2021), França; entre outras.

nara roesler

são paulo

avenida europa 655,
jardim europa, 01449-001
são paulo, sp, brasil
t 55 (11) 2039 5454

rio de janeiro

rua redentor 241,
ippanema, 22421-030
rio de janeiro, rj, brasil
t 55 (21) 3591 0052

new york

511 west 21st street
new york, 10011 ny
usa
t 1 (212) 794 5034

nararoesler.art

info@nararoesler.art