

milton machado

galeria

nara roesler

x



15 abril - 14 maio, 2016

Galeria Nara Roesler Rio de Janeiro
Rua Redentor, 241, Rio de Janeiro, RJ

+55 21 3591 0052
nararoesler.com.br

X. Cancelamentos? Rasuras? Empresas falidas? Nem tanto. Aqui, nesta sequência marota de oposições, isso x aquilo visa às multiplicações e potencializações. Em outras palavras, intensidades. Tipo Descartes x Montaigne, Rubens x Poussin, Frajola x Piu-Piu, vassouras x espelhos, raios x rios, moscas x manequins. Talvez seja o caso de admitir que tratamos – recorrendo a essas tantas narrativas fotográficas – *com uma negociação produtiva entre diferenças*. Neste caso, tão ou mais convenientes seriam o sinal de menos (–), por conta das diferenças, e a conjunção “e”, repetida *n* vezes (e, e, e...), por conta da produção. E, neste caso, teríamos, aí sim, cancelamentos e rasuras: $X + - + e^n = X \times X$. Em outras palavras, empresas falidas (por contrariedade), da proposição original ao produto final: $X \times X$. Neste sentido, **X** é do contra. Necessário remediar, correr atrás do prejuízo, garantir a margem de lucro das negociações. Estratégias? Edições, manipulações, dispersões, distâncias em proximidade, intervalos e modulações: ilícitos, práticas de contrabando. Entre-imagens.

Algumas:



X, 2016 -- vista da exposição -- galeria nara roesler, rio de janeiro



X, 2016 -- vista da exposição -- galeria nara roesler, rio de janeiro



X, 2016 -- vista da exposição -- galeria nara roesler, rio de janeiro





1 *American Beauty* (5th Avenue, NY, 2015)

Houve um tempo em que eu, solitário, costumava apaixonar-me por manequins de vitrine.
David Cronenberg também.

American Beauty, 2016

inkjet sobre papel de algodão -- ed 1/3 + PA -- 21 x 27,5 cm



2 *Double / Duplo* (Gray's Papaya, NY, 2010)
"Um hot-dog e um suco de mamão. *Make it double*".
Meu quase-sósia, antes de mim, pediu exatamente o mesmo que eu, e repetiu.

Double (Gray's Papaya) 2016
inkjet sobre papel de algodão -- ed 1/3 + PA -- 16,32 x 42 cm



3 *Michelangelo com faróis / Michelangelo with headlights* (The Young Archer, Metropolitan Museum, NY, 2010)
O jovem arqueiro vive no museu em frente. Imóvel, que nem estátua, desde muito antigamente. Ao cair da tarde, potentes e velozes automóveis, parados no sinal, acionam faróis. À distância, ouve-se o ronco acelerado dos motores. Os carros, potentes e velozes, como setas.

Michelangelo com faróis, 2014
inkjet sobre papel de algodão -- ed 1/3 + PA -- 45 x 175 cm



4 *Green Cap Loop Drive* (Central Park, NY, 1995)

Before my eyes. Sinal de trânsito, para pedestres e condutores de capuz verde de charretes vermelhas. Nem andando (*Walk*) nem não-andando (*Don't Walk*), pude captar três vistas diferentes da mesma vista, de modo a fazê-la mover-se diante e antes de meus olhos. *Before my eyes*.

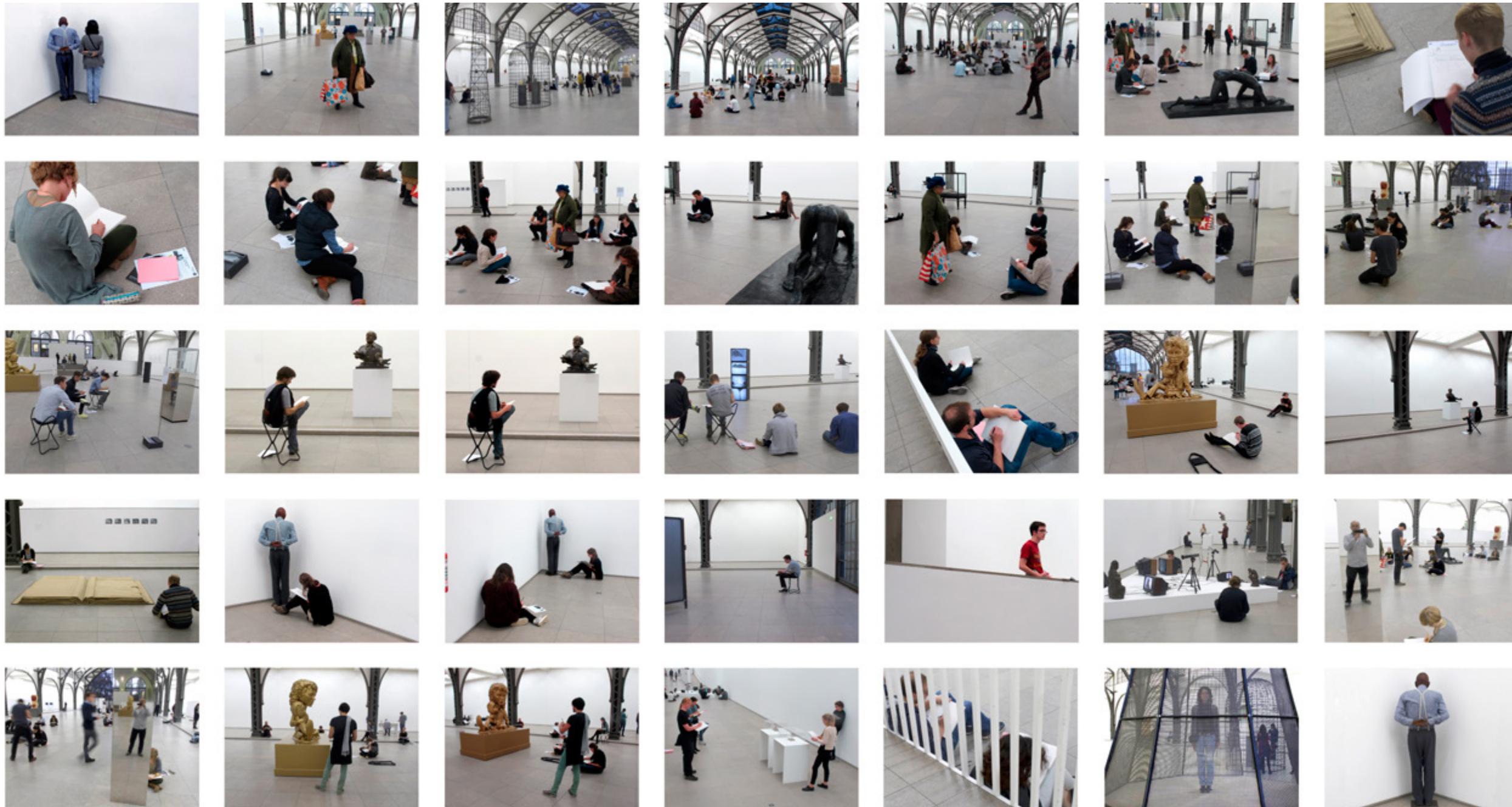
Green Cap Loop Drive, 2016

inkjet sobre papel de algodão -- ed 1/3 + PA -- 17 x 125 cm



5 *Judd's Drawing Lesson* (NY, 2010)
Derivadas. Integrais. Desenho. Pontes. Linhas férreas. Cálculo.

Judd's Drawing Lesson, 2016
inkjet sobre papel de algodão -- ed 1/3 + PA -- 26 x 110 cm



6 *Body Pressure* (Skulptur seit den 1960er Jahren, Der Hamburger Bahnhof, Berlin 2013)
 Derivate. Integrale. Zeichnung. Brücken. Zuglinien. Analysis.

Body Pressure, 2016
 inkjet sobre papel algodão -- ed 1/3 + PA -- 70 x 122 cm



7 *Beuys dormindo / Beuys Sleeping* (PROA, Buenos Aires, 2014)
arutan allid asefid. Íntima ecología. atsitra mu è memoh odoT.

Beuys Dormindo, 2016
inkjet sobre papel de algodão -- ed 1/3 + PA -- 24,5 x 32,5 cm

8 *Fraulein* (Roupa molhada de jovem mulher / *Nasse Wäsche Jungfrau*, Joseph Beuys, 1985 / Santa Teresa, Rio, 2014) *Wet dreams*. Há certos trabalhos do alemão Joseph Beuys que só podem ser compreendidos por quem conhece bem a obra cinematográfica do sueco Ingmar Bergman. Só quem um dia já se apaixonou perdidamente por Liv Ullmann e Bibi Andersson é capaz de sentir o perfume de sabonete com aroma de pinheiros da Floresta Negra que exala da roupa molhada dessa jovem e bela mulher, de seios fartos e pele muito branca.

Fraulein, 2014
inkjet sobre papel de algodão -- ed 1/3 + PA -- 42,5 x 32,5 cm





9 *Realismos* (França, 1886 / Santa Teresa, Rio, 2005)
Courbet gostou da volumetria do bloco de pedra que serve de base para a árvore negra de ferro fincada que sustenta a corda que pendura as roupas de baixo e de cima que estão aí nos secando, capturando nossos olhos com seus fiéis pregadores. Daí que o cesto de flores tem a forma aproximada de um cubo de palha. Courbet e Cézanne eram de um tempo em que se inventava a fotografia. Já as geometrias são tão antigas quanto os gregos. Tiveram até uma época geométrica (900-750 a.C.), que sucede o período protogeométrico. É isso: essas duas imagens se relacionam por vias de uma protogeometria. Daí sua quase obscena evidente máxima intimidade.

Realismos, 2014
inkjet sobre papel de algodão -- ed 1/3 + PA -- 32,5 x 42,5 cm



10 Prince (NY, 2010)

Welcome to the Machine Country. Radical desaparecimento. Só imagem. Pirata. Sem palavras. Ver, em princípio, é o fim. O cowboy que posou para as fotos do anúncio morreu de câncer no pulmão. *Someday my Machine will come.*

Prince 2010 -- vídeo -- 1 minuto 42 segundos

Prince 2010 -- impressão lambda montada em PVC -- ed 2/3 + AP -- 30 x 255 cm



11 Sweep (São Paulo, 2013)

1 [with obj.] clean (an area) by brushing away dirt or litter: *I've swept the floor*

2 [no obj.] move swiftly and smoothly: *a large black car swept past the open windows*

Sweep, 2016

inkjet sobre papel de algodão -- ed 1/3 + PA -- 40,5 x 52 cm

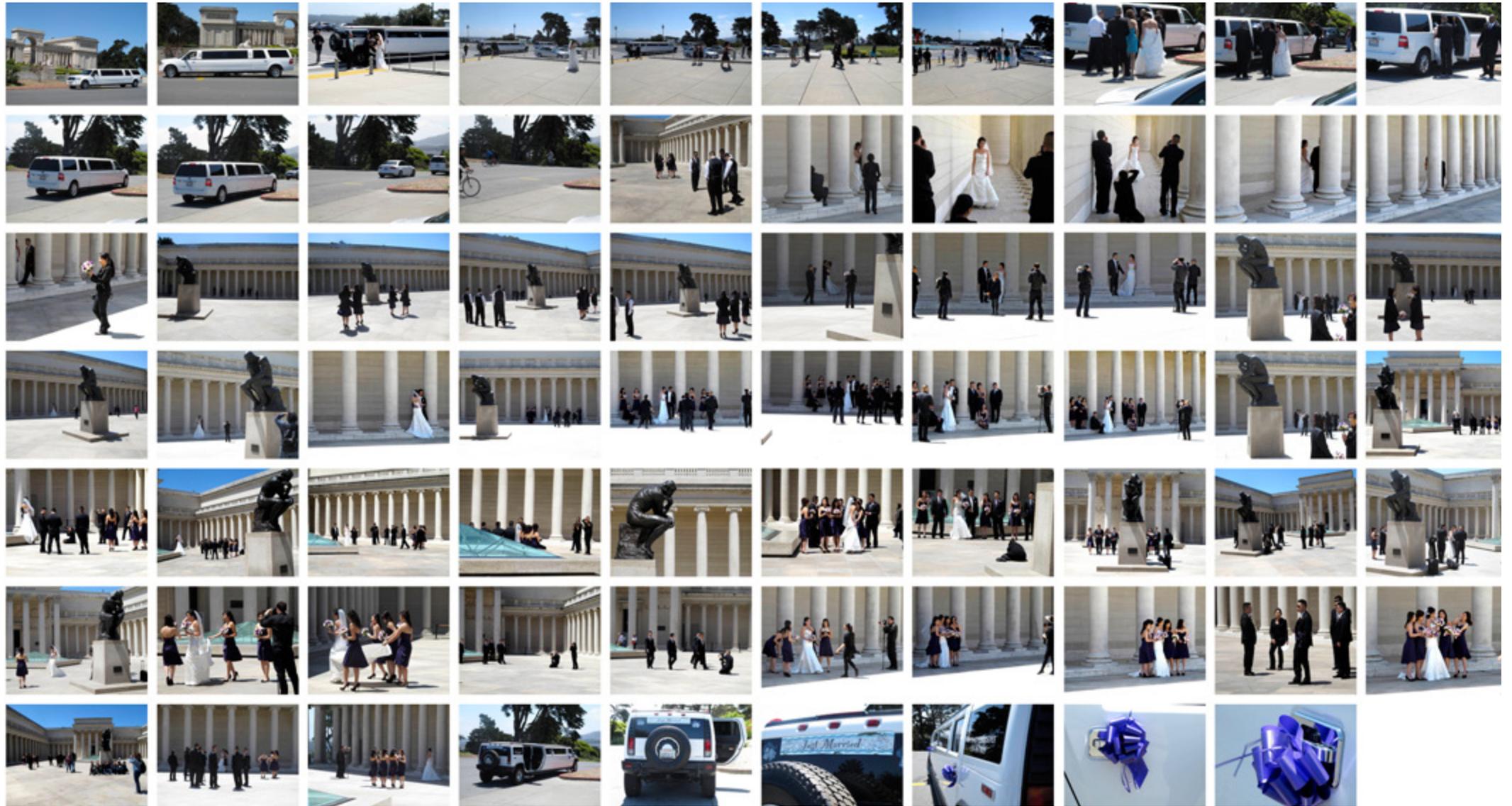


12 *New York cars* (NY, 2013)

Um enorme carrão preto passou zunindo pelas janelas abertas.

NY Cars, 2016

inkjet sobre papel algodão -- ed 1/3 + PA -- 41 x 54 cm



13 Two Weddings (Legion of Honor Museum, San Francisco, 2012)

Just married

新婚

Shinkon

Branças limusines de Rodin

ロダンの白いリムジン

Rodan no shiroi rimujin (trad. Paulo Miyada)

Two Weddings, 2014

inkjet sobre papel de algodão -- ed 1/3 + PA -- 100 x 170 cm (conjunto de 70 fotografias)



14 *Double Exposure / Dupla Exposição* (Jimmy Nelson at Bryce Wolkowitz Gallery, NY Feb 2015)
"A photo just sits there quietly, and you and your own consciousness can decide what it says".
(Jimmy Nelson: <http://www.beforethey.com/followjimmy/exhibitions>)

Double Exposure, 2016
inkjet sobre papel de algodão -- ed 1/3 + PA -- 13 x 42 cm



15 Gradações extremas na categoria dos instantâneos /
Extreme Gradations in the Category of the Snapshots

Gradação 1: Madri, 1974. Casal espanhol prestes a atravessar a rua. Cartaz anunciando *Una Dama y Un Bribón*, filme de Claude Lelouch, 1973.

Gradação 2: Amsterdam, 1974. Estudantes e professores holandeses de escola primária em visita ao Rijksmuseum. Pintura de Bartholomeus Van Der Helst, *O Banquete da Guarda Civil para Celebrar a Paz de Münster*, 1648.

O tratado de paz assinado em Münster em 1648 pôs fim a uma guerra de 80 anos entre a Espanha e a Holanda, com a vitória dos holandeses.

Gradação 3: A presença, ali e então, do fotógrafo, faz aparecer

Gradações extremas na categoria dos instantâneos, 2014
inkjet sobre papel de algodão -- ed 1/3 + PA -- 32,5 x 42,5 cm



16 *One step backwards / Um passo atrás* (Legion of Honor Museum, San Francisco, 2012)

"– Bem se percebe" – respondeu Don Quixote – "que não és versado nestas aventuras; aqueles ali são gigantes, e, se tens medo, afasta-te e põe-te a orar, enquanto me defronto com eles em fera e desigual batalha". ...

"– Não fujais, covardes e vis criaturas, pois um cavaleiro vai-vos enfrentar sozinho".

Soprou, nesse instante, um pouco de vento, e as grandes asas principiaram a mover-se. Ao que revidou Don Quixote:

"– Ainda que movais mais braços que os do gigante Briaréu, haveis de pagar-me".

(Miguel de Cervantes, *Don Quixote de la Mancha*, Livro I, cap. VIII)



Um passo atrás, 2014

inkjet sobre papel de algodão -- ed 1/3 + PA -- 42,5 x 32,5 cm

17 *Bond Cab* (Londres / Rio, 2001)

Top-secret: o próximo filme de 007 será rodado no Rio. A exemplo de Amy Winehouse, Daniel Craig deverá hospedar-se nas suítes de luxo do Hotel Santa Teresa. Devidamente protegido por seguranças, o agente secreto que tem licença para matar poderá conhecer e divertir-se na Lapa viajando em bondinho blindado, especialmente projetado para esse fim, com apoio incondicional da Prefeitura. Veículos estacionados ao longo do percurso por moradores serão rebocados.

Bonde Cab, 2014

inkjet sobre papel de algodão -- ed 1/3 + PA -- 42,5 x 32,5 cm





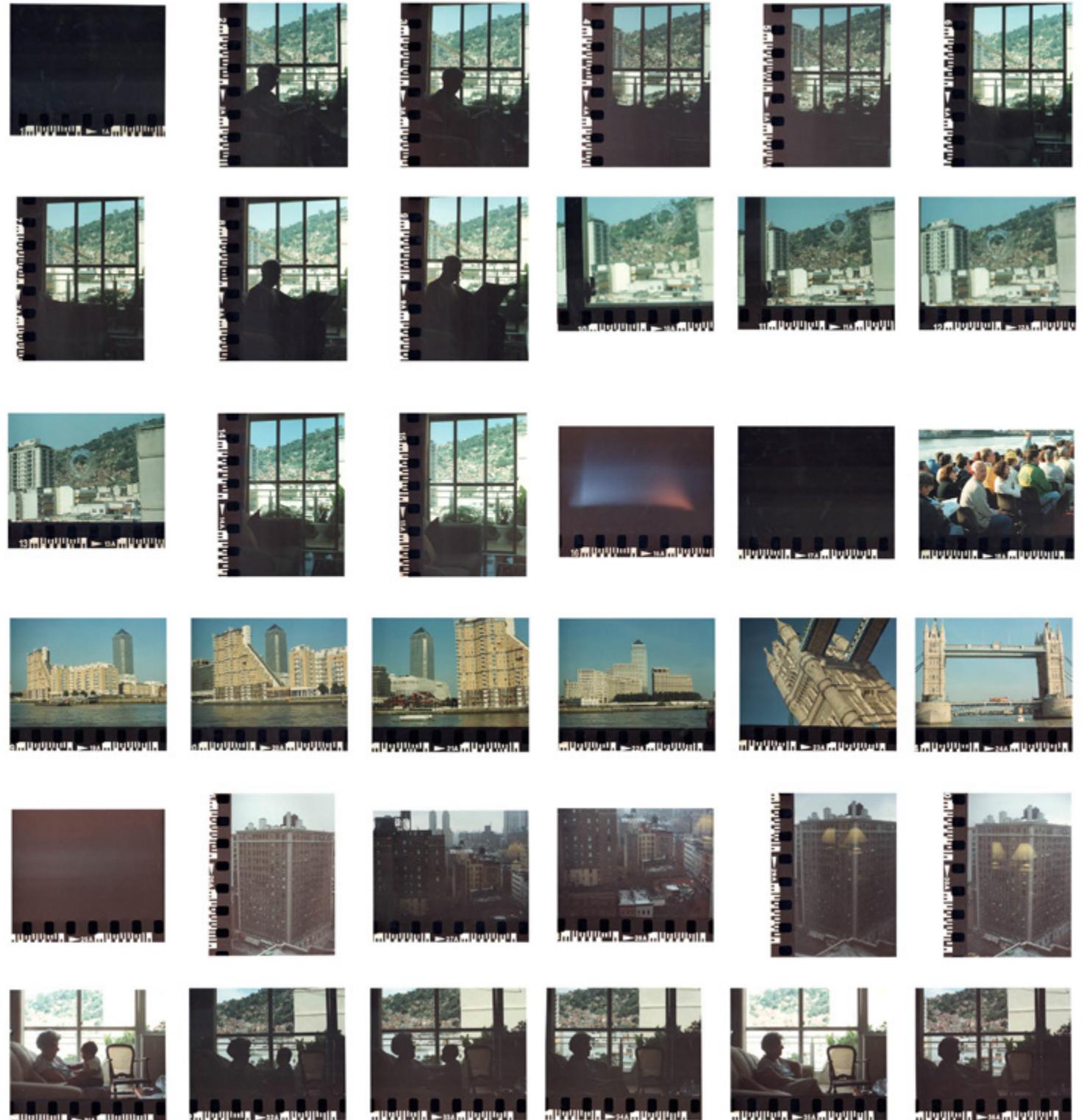
18 *The Last Land* (pavilhão da Austria, arquiteto Hans Schabus, Bienal de Veneza, 2005)
Interior x exterior. Mulher de preto dormindo à sombra de um arbusto durante espaço de tempo mais do
que suficiente para um visitante virar ao avesso o branco pavilhão.

The Last Land (Austria), 2014
inkjet sobre papel de algodão -- ed 1/3 + PA -- 42,5 x 32,5 cm



19 *Whitney Rounds* (Whitney Museum, NY, 2000)
Banquete na casa de LeWitt (apud Veronese, 1573)
Dois eventos, montagens simultâneas. Penetra, fui convidado (a me retirar).

Whitney Rounds, 2005
impressão lambda montada em PVC -- 60 x 90 cm



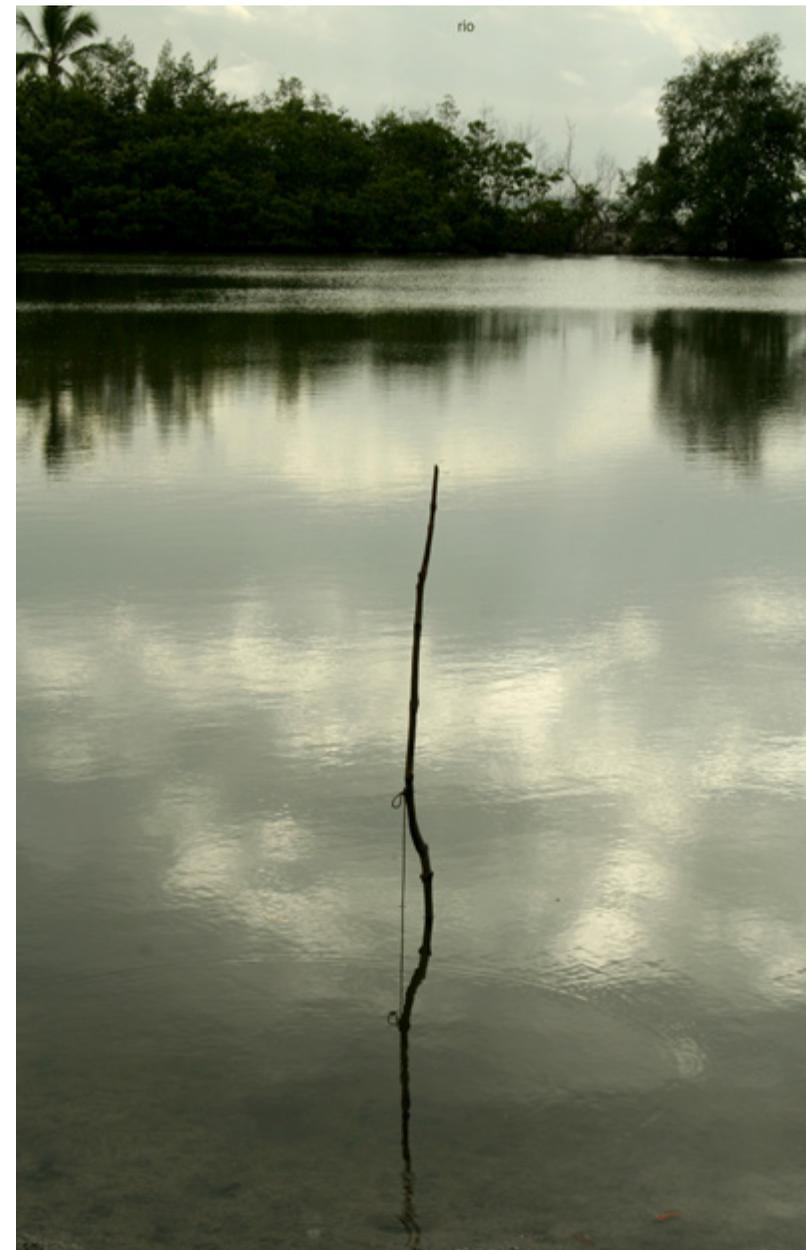
20 *Stray Bullets [Balas Perdidas]* (Rio de Janeiro, London, New York, 1996-...)

Film strips and trips. Partidas e chegadas. Perdas e reparações. Desaparecimentos e aparições.

"... há também no trabalho uma certa lógica de vidro – vidro dos óculos, janelas de vidro, olhos que veem através de vidros (incluindo meus olhos e lentes), a fragilidade do vidro, a durabilidade e a permanência do vidro, vidro como transparência e véu, separações invisíveis (como se fossem) por vidros, deslocamentos e recolocações de vidros..."

Stray Bullets, 1996 - 2016

inkjet sobre papel de algodão -- ed 1/3 + 1 PA -- 110 x 120 cm



21 Raio x Rio / Ray [lightning] x River (Ilha do Contrato, Baía de Camamu, Bahia, 2008-09)

Ilha do Contrato. Paradisiaca ilha antes escondida num marzão infinito com população reduzida, economia pesqueira. Vegetação de mangue, coqueiros. Só mar, rio e areia. Hoje, ilha do faz de conta. Tem até guia turístico, passeios em traineiras e veleiros, DJs a bordo. Axé music? Em 2008-09, a música de passagem do ano cantada pelos locais era aquele hinozinho padrão daquela emissora de TV, cantado em uníssono, todo ano, pelos contratados da casa.

Hoje é um novo dia de um novo tempo que começou.

Raio / Rio 2016
inkjet sobre papel de algodão -- ed 1/3 + PA -- 30 x 20 cm (cada fotografia)

Um raio nunca cai duas vezes em um mesmo lugar. Ou cai?

X é do contra e não nega.

Sobre **Milton Machado**

Milton Machado nasceu em 1947 no Rio de Janeiro, onde vive e trabalha. Seus trabalhos foram expostos na 10ª, 19ª e 29ª edições da Bienal de São Paulo (1969, 1987 e 2010) e na 10ª e 7ª Bienal do Mercosul, em Porto Alegre (2015 e 2009), todas no Brasil. Machado também realizou exposições individuais em instituições como Centro Cultural Banco do Brasil (Belo Horizonte, 2015); Centro Cultural Banco do Brasil (Rio de Janeiro, 2014); Escola de Artes Visuais Parque Lage (Rio de Janeiro, 2012); Instituto Tomie Ohtake (São Paulo, 2005); Paço Imperial (Rio de Janeiro, 2002); Barbican Centre (Londres, 2000); e Museo Civico Gibellina (Sicília, 1991). Recentemente, Milton Machado participou de exposições coletivas como *Made in Brasil* (Casa Daros, Rio de Janeiro, 2015); *Imagine Brazil* (Astrup Fearnley Museet, Oslo, 2013); Musée d'Art Moderne de Lyon, 2014; Museu de Arte Moderna do Catar, 2014; Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, 2015; DHC/Art Foundation for Contemporary Art, Montreal, Canadá, 2015); *O Abrigo e o Terreno* (Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, 2014); e *Genealogias do Contemporâneo* (Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, 2013). Seus trabalhos fazem parte das coleções do Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil; Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil; Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Niterói, Brasil; LP Morgan Chase Manhattan Bank, Brasil; MAR - Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil; Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brasil; Museu de Arte de Belo Horizonte, Belo Horizonte, Brasil; Universidade de Essex em Essex, Inglaterra; Museo de Arte de Lima, em Lima, Peru; Museo Civico di Arte Contemporanea, em Gibellina, Itália; e Daros Foundation, em Zurique, Suíça.



Milton Machado é representado pela Galeria Nara Roesler

são paulo -- avenida europa 655 -- jardim europa 01449-001 -- são paulo sp brasil -- t 55 (11) 3063 2344
rio de janeiro -- rua redentor 241 -- ipanema 22421-030 -- rio de janeiro rj brasil -- t 55 (21) 3591 0052
new york -- 47 w 28th st 2nd floor -- 10001 -- new york ny usa -- t 1 (646) 791 0426