

Cromofilia vs Cromofobia: Investigações da Cor

Abraham Palatnik, Antonio Dias, Bruno Dunley, Cao Guimarães, Carlito Carvalhosa, Daniel Buren, Daniel Senise, Haegue Yang, Hélio Oiticica, Julio Le Parc, Karin Lambrecht, Lucia Koch, Marco Maggi, Rodolpho Parigi, Sergio Sister, Tomie Ohtake, Vik Muniz e Xavier Veilhan.

Esta exposição coletiva gira em torno da batalha entre a cartela de cores versus o círculo cromático. Tomando o ensaio de David Batchelors, *Cromofilia*, de seu livro *Chromophobia*, como base teórica, esta exposição experimenta com como os artistas contemporâneos jogam, destroem e revelam a tensão entre o uso de cores industriais do período pós 1960 e o advento da cartela de cores. Batchelor descreve a tabela de cor como “uma lista descartável de cores prontas”. Cada tira de papel é uma miniatura de uma pintura abstrata perfeita, ou um exemplo compacto do serialismo de cores ou uma página de um vasto catálogo raisonné de monochromes. “A cartela deu aos artistas, liberdade e autonomia no uso da cor, antes inimagináveis dentro da estrutura rígida estabelecida pelo círculo cromático”. Como ele afirma: “o círculo cromático estabelece relações e implica uma hierarquia quase feudal entre as cores - primárias, secundárias e terciárias, as puras e as menos puras.”



vista da exposição -- galeria nara roesler | são paulo -- 2016











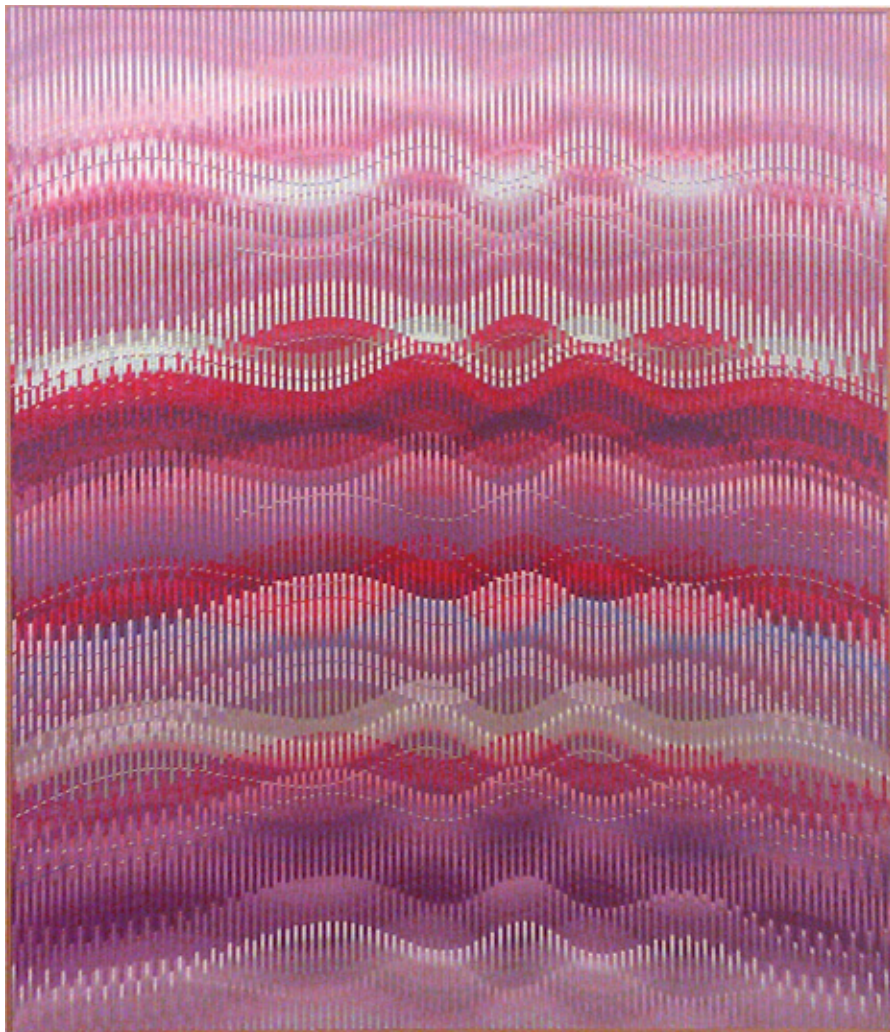




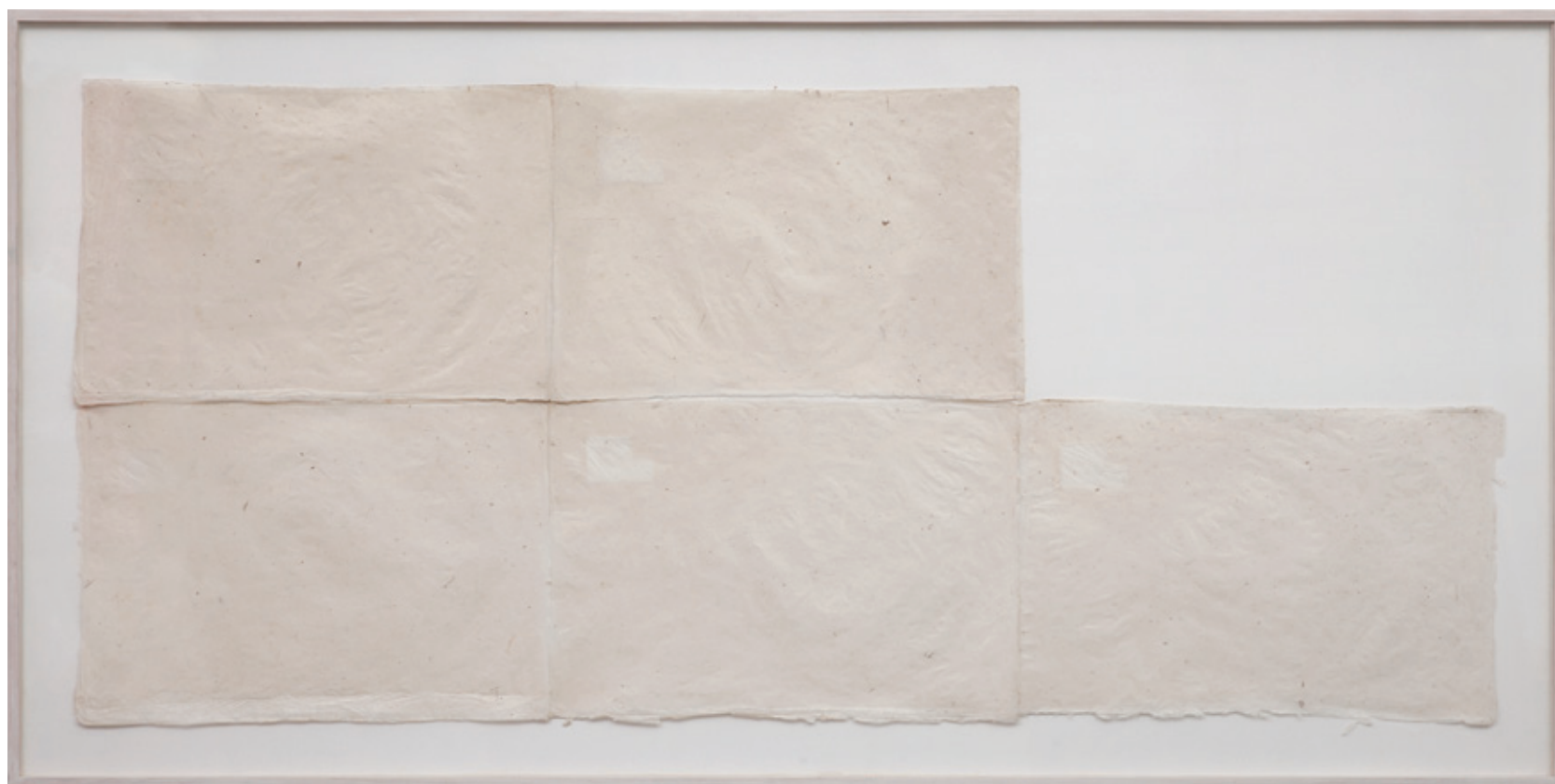
hélío oiticica
metaesquema 240, 1958
guache sobre papel
30 x 40 cm

imagem da capa:
tomie ohtake
sem título, 2009
acrílico sobre tela
150 x 150 cm





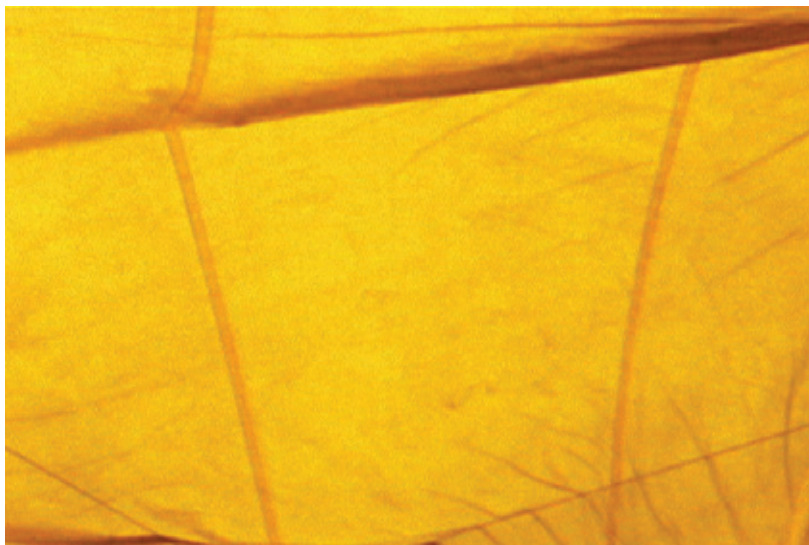
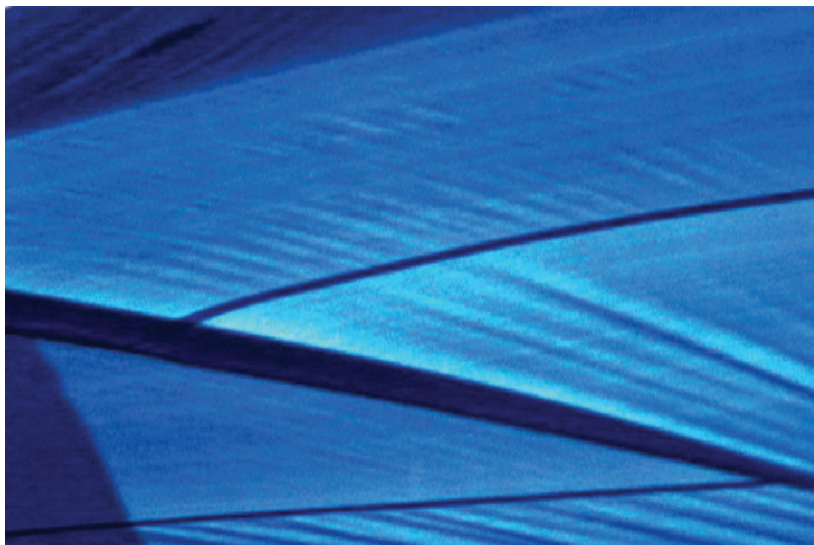
abraham palatnik
W-808, 2016
acrílica sobre madeira
126,9 x 109,6 cm



antonio dias
the illustration of art (me and others), 1977
papel nepalês feito à mão
115 x 240 cm



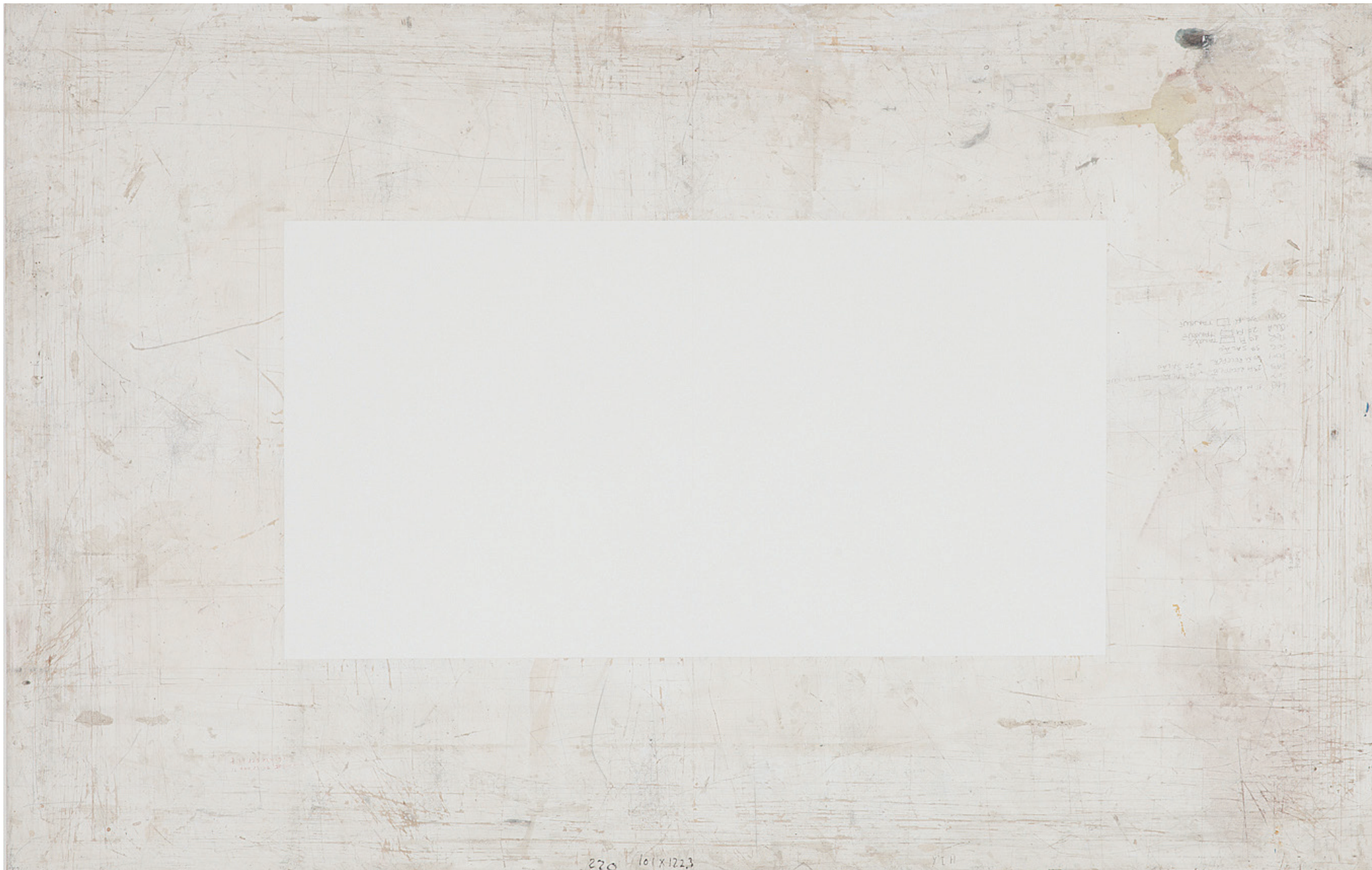
bruno dunley
sem título, 2014
óleo sobre tela
250 x 200 cm



cao guimarães
sin peso, 2006
formato de captação: super 8 / formato de exibição: DV
ed. 37/100 -- 7'00" loop

daniel buren
cores, luz, projeção, sombras, transparência:
obras in situ 5, 2015
estrutura metálica, vinil adesivado, acrílico
200 x 200 x 50 cm





daniel senise
quase aqui VI, 2015
óleo sobre tela
190 x 300 cm

haegue yang
flip fleet flow units 2012
venezianas de aluminio, estrutura revestida em aluminio
360 x 250 x 350 cm





julio le parc
série 14 n°12, 1971
acrílica sobre tela
200 x 200 cm



lucia koch

mostruário - degradês, 2012

expositor tipo livro contendo 10 lonas vinílicas
translúcidas impressas e retroiluminadas

ed 1/3

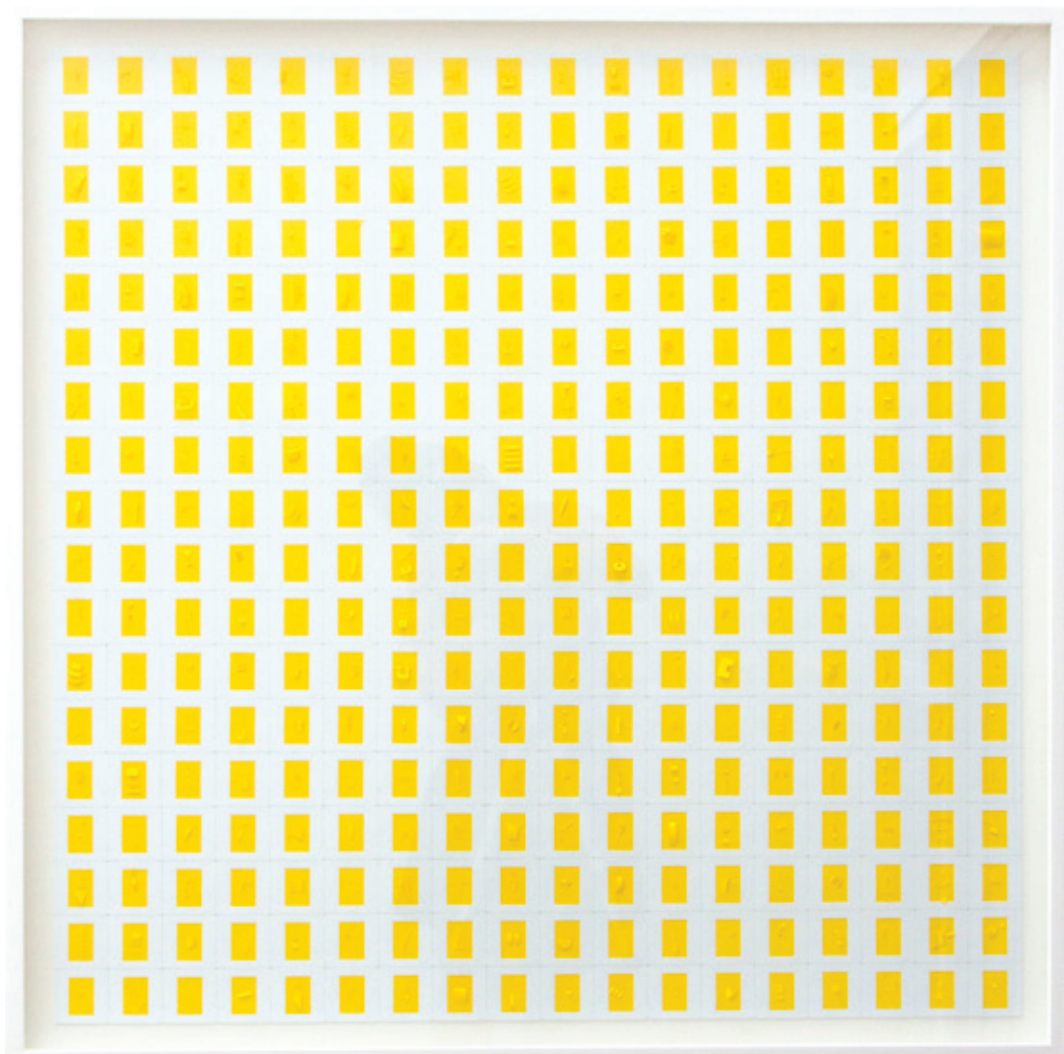
200 x 95 x 100 cm



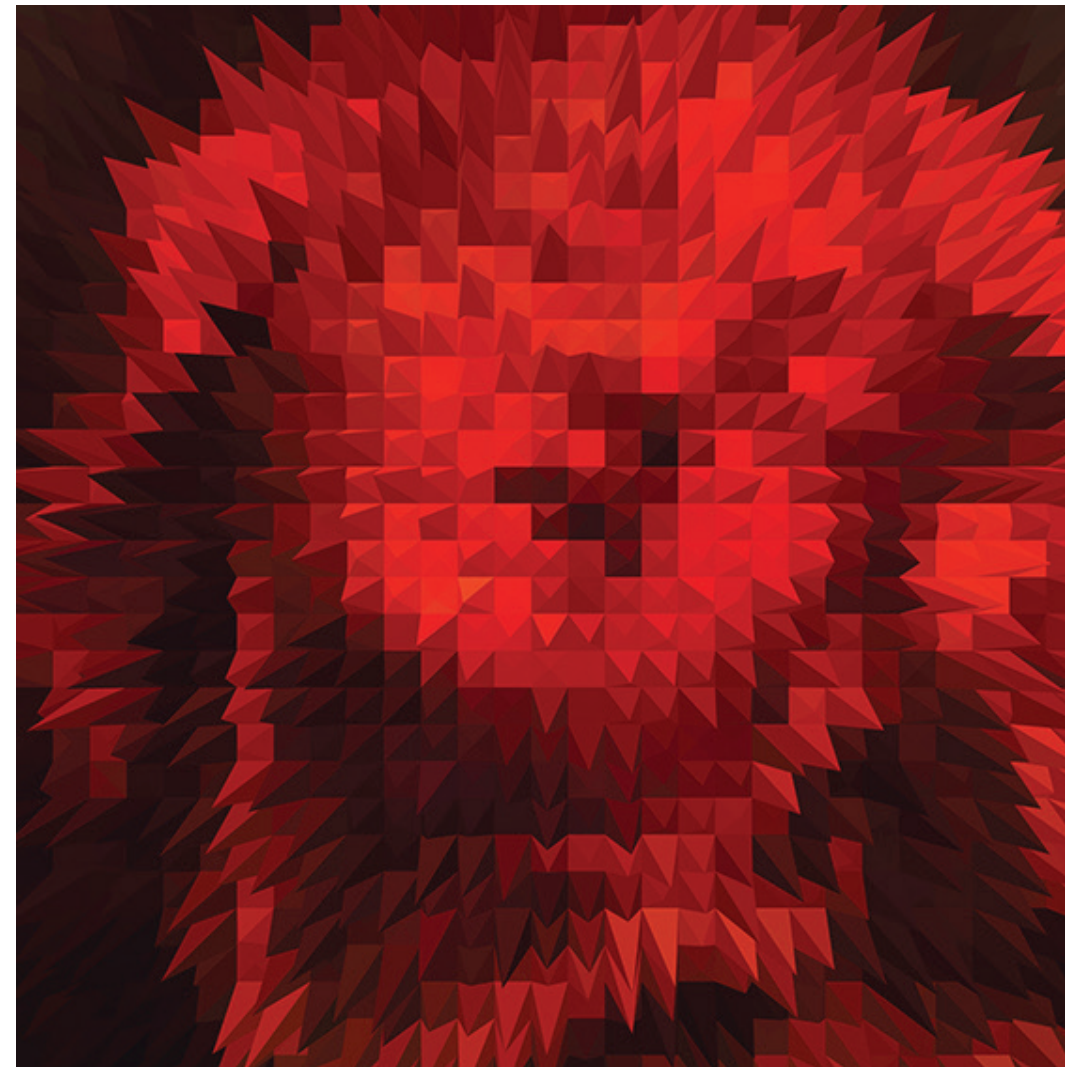
milton machado
pintura 1, 2009
impressão jato de tinta sobre papel algodão
1/5 + 1 PA
100 x 150 cm



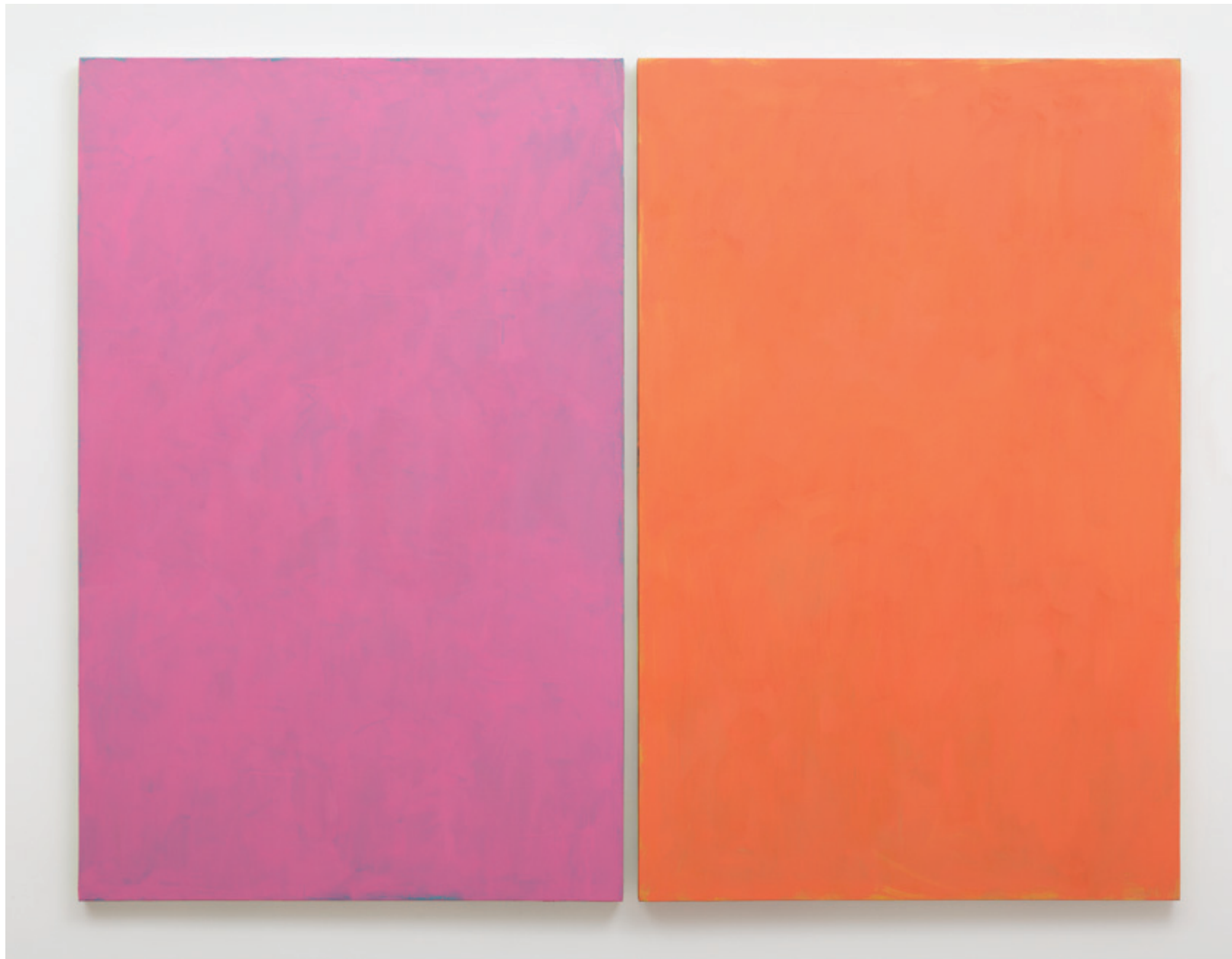
marcelo silveira
censor, 2013 / 2014
acrílico, madeira e cartazes vintage impressos em off-set
5 peças de aprox. 100 x 70 cm cada



marco maggi
SLIDING (sul), 2016
 cortes e dobras em folhas de papel de 35 mm em
 molduras de slides
 150 x 150 cm



rodolpho parigi
santa teresa nerveux (chinese real), 2016
 transfer e óleo sobre poliéster
 151 x 151 cm



sergio sister
sem título, 2015
óleo sobre tela
170 x 213 cm (díptico)



vik muniz
pictures of pigment: monochrome, pink-blue-gold,
after yves klein, 2016
c-print digital
ap 2/4
230 x 540 cm



xavier veilhan
mobile n° 27, 2015
faia, cortiça, linho, tinta acrílica
76 x 106,7 x 106,7 cm

