

cromofilia vs cromofobia:
continuação

galeria

nara roesler

Cromofilia vs Cromofobia: Continuação

Abraham Palatnik, Angelo Venosa, Antonio Dias, Artur Lescher, Bruno Dunley, Carlito Carvalhosa, Daniel Buren, Eduardo Coimbra, Hélio Oiticica, José Patrício, Karin Lambrecht, Marcelo Silveira, Marco Maggi, Melanie Smith, Milton Machado, Rodolpho Parigi, Sergio Sister, Tomie Ohtake, Vik Muniz e Virgínia de Medeiros.

Curadoria: Alexandra Garcia Waldman

Continuando sua investigação da cor e essa hipotética batalha entre a tabela cromática e o círculo cromático, Alexandra Garcia Waldman, apresenta a segunda parte da exposição coletiva *Cromofilia vs Cromofobia: Continuação*. Tomando como base teórica o ensaio *Chromophilia*, do livro *Chromophobia*, de David Batchelors, a exposição apresenta artistas contemporâneos que brincam, destroem e se deleitam com a tensão entre o uso das cores industriais pós-1960 e o advento da tabela cromática. Batchelor descreve a tabela cromática, como uma lista descartável de cores prontas. “Cada tira de papel é uma pintura abstrata perfeita em miniatura, ou um exemplo compacto de serialismo cromático, ou uma página de um vasto catálogo raisonné de monocromos”. A tabela conferiu aos artistas liberdade e autonomia na utilização das cores, algo inimaginável dentro da rígida estrutura estabelecida anteriormente pelo círculo cromático. Nas palavras de Batchelor: “o círculo cromático estabelece relações entre cores e implica uma hierarquia quase feudal entre elas – primárias, secundárias e terciárias, puras e não tão puras”.



vista da exposição -- galeria nara roesler | rio de janeiro, 2017 - **da esquerda para direita: tomie ohtake**, sem título, 2010 / **hélio oiticica**, B29 bólido caixa 16 - variação do bólido caixa 1, 1965/1966 / **vik muniz**, pictures of pigment: monochrome, pink-blue-gold, after yves klein, 2016 /



da esquerda para direita: marcelo silveira, com fé # 03, 2013/2016 / marco maggi, escada fanfold, 2015 / eduardo coimbra, o segredo de piet, 2015



da esquerda para direita: **rodolpho parigi**, santa teresa nerveux, cadmium orange, 2016 / **artur lescher**, sem título #01, da série lagoas, 2006 / **carlito carvalhosa**, sem título, 2009 / **angelo venosa**, sem título, 2016



da esquerda para direita: abraham palatnik, sem título, 1989 / virginia de medeiros, espartilho, 2014



da esquerda para direita: **josé patricio**, afinidades cromáticas XXVI, 2016 / **bruno dunley**, sem título, 2014 / **bruno dunley**, sem título, 2013 / **karin lambrecht**, jardim à noite, 2011 / **sérgio sister**, tijolinho vertical, 2015 / **sergio sister**, tela com tiras, 2015



da esquerda para direita: **bruno dunley**, sem título, 2013 / **bruno dunley**, sem título, 2014 / **karin lambrecht**, jardim à noite, 2011 / **sérgio sister**, tijolinho vertical, 2015 / **sergio sister**, tela com tiras, 2015 / **milton machado**, vermelho, 2009

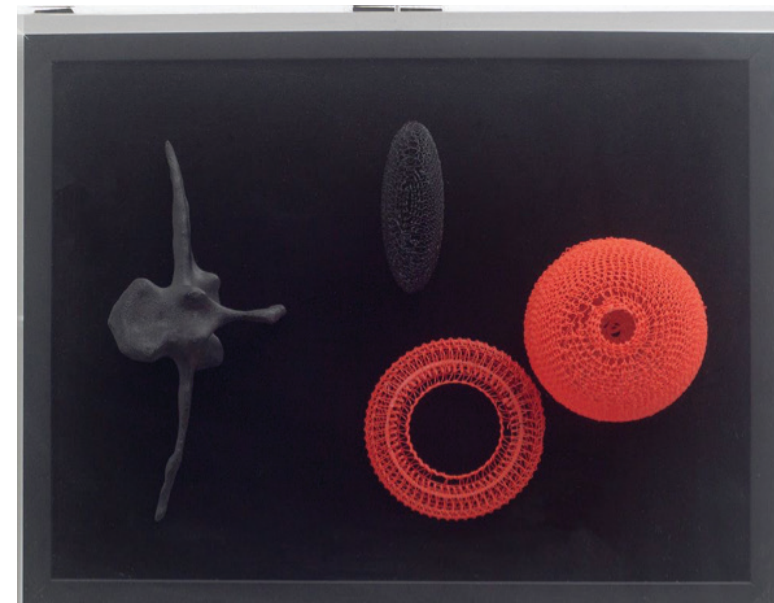


abraham palatnik
sem título, 1989
relevo progressivo em cartão duplex e madeira
83,5 x 76 cm

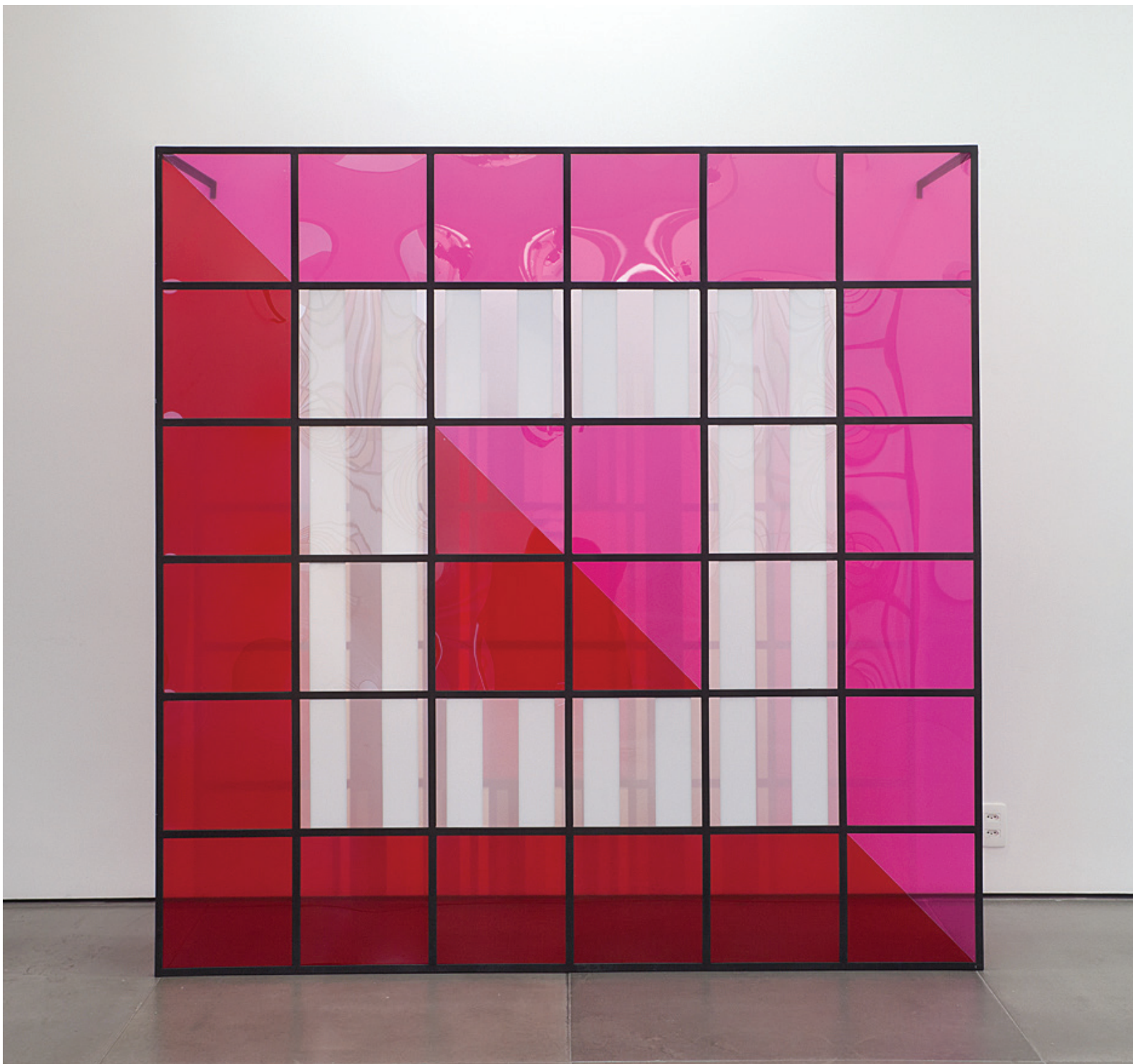
imagem da capa:
bruno dunley
sem título, 2014
óleo sobre tela
30 x 24 cm



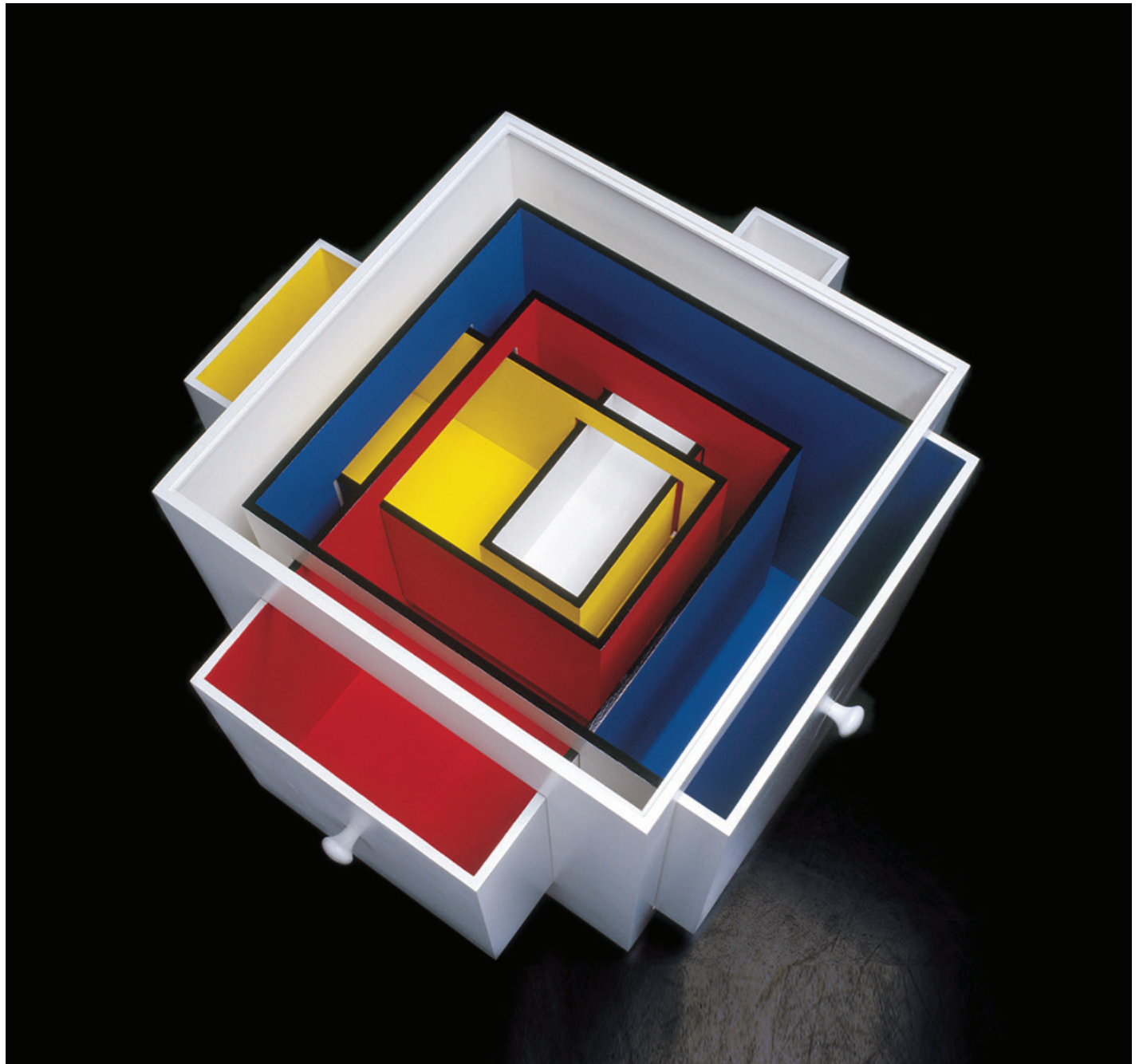
antonio dias
W-808, 2016
 acrílica sobre papel
 30 x 85 cm



angelo venosa
sem título, 2016
 alumínio, polímeros
 34 x 34 x 10 cm



daniel buren
cores, luz, projeção, sombras, transparência:
obras in situ 1, 2015
estrutura metálica, vinil adesivado, acrílico
200 x 200 x 50 cm



eduardo coimbra
o segredo de piet, 2015
MDF pintado
ed. 2/3 + 2 PA
80,5 x 100,5 x 114,5 cm

hélío oiticica
b29 bólido caixa 16 - variação do bólido caixa 1, 1965/1966
madeira pintada, carvão e conchas
30 x 20 x 20 cm

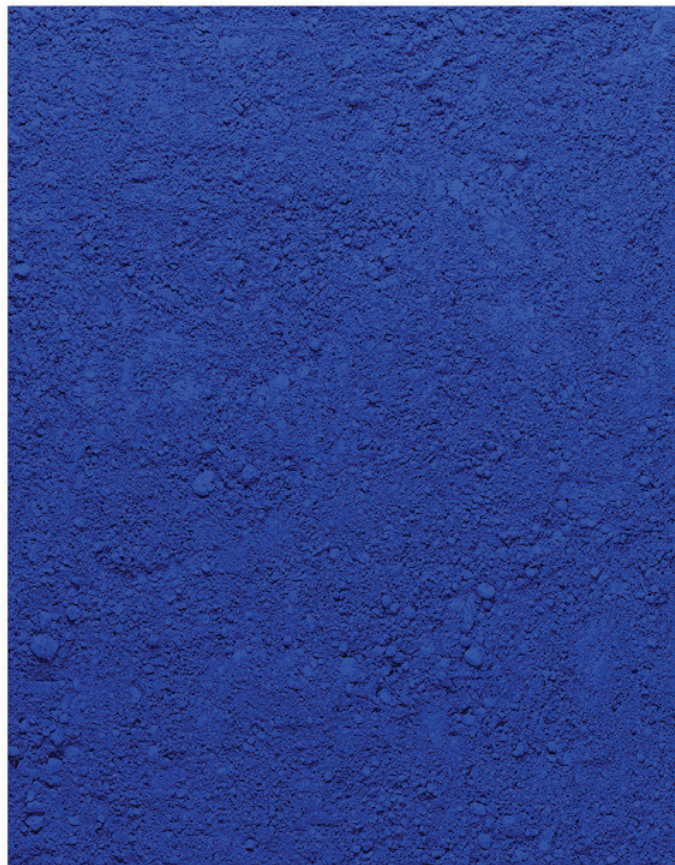




laura vinci
utopia, 2013
caixa de latão niquelado, tubos de
cobre e motor
15 x 200 x 5 cm



melanie smith
bulto, 2011
 video HDV
 ed. 3/4
 40'30"



vik muniz
pictures of pigment: monochrome, pink-blue-gold,
after yves klein, 2016
c-print digital
ap 2/4
130 x 300 cm (3 partes de 130 x 100 cm)

