

galeria

nara roesler

são paulo
rio de janeiro
new york
www.nararoesler.art
info@nararoesler.art



brígida baltar: a carne do mar galeria nara roesler | são paulo

abertura:

24 de fevereiro, 2018

11h-15h

exposição:

26 de fevereiro, 2018 – 24 de março, 2018

seg-sex: 10h – 18h

sab: 11h – 18h

galeria nara roesler | são paulo

avenida europa 655

jardim europa 01449-001

são paulo sp brasil

t 55 (11) 2039 5454

A Carne do Mar, individual de **Brígida Baltar** inaugura o calendário 2018 da **Galeria Nara Roesler**, em São Paulo, simultaneamente a *Morro Mundo*, de Laura Vinci.

Segundo a artista carioca, está na sua memória da infância, quando, ao procurar conchas perfeitas nas areias de Copacabana e encontrar apenas fragmentos, o despertar desta série inédita que apresenta na sede paulistana da galeria.

"Foi a partir dos fragmentos - cacos da decepção - que descobri as formas orgânicas e aprendi sobre a potência da incompletude". Baltar acrescenta que ao desenvolver estas obras pensava no sentido da palavra quimera, em seus significados: devaneio, ficção, monstro mítico, peixe.

Em sua produção, a artista costuma investigar o universo feminino e íntimo, extraindo as camadas escondidas nas arquiteturas do mundo, frequentemente a partir de elementos orgânicos e naturais. Já utilizou materiais retirados da sua própria casa - tijolos, saibro, poeira e cascas de tinta -, investigou o sistema das abelhas e capturou a neblina e o orvalho. Agora, também no rastro onírico da memória, Baltar faz do oceano seu espaço íntimo. "Pensando no mar e na palavra quimera descobri que nas profundezas todos os seres são híbridos", diz.

Em a *Carne do Mar*, com curadoria de Marcelo Campos, a artista traz 12 esculturas de cerâmica ou porcelana esmaltadas, realizadas em 2017. As obras imprimem narrativas diversas em elementos do universo marinho. Diferentes significados são atribuídos a conchas, como em *A concha triste*, *O berro da concha*, *A concha fantasma ou na série Vaginas*. Em outras, como em *As lambidas do mar*, ela cria esculturas que remetem a ornamentos da porcelana portuguesa, como a resgatar um mar histórico, o mar que nos descobriu.

Brígida Baltar (1959, Rio de Janeiro) vive e trabalha no Rio de Janeiro, onde fez sua formação na Escola de Artes Visuais do Parque Lage. Deu início a sua carreira na década de 1990, com pequenos gestos poéticos em sua casa e ateliê. Participou de diversas bienais, entre elas a 25ª Bienal de São Paulo (2002); 17ª Bienal de Cerveira, em Cerveira, Portugal (2013); The Nature of things – Biennial of the Americas, em Denver, EUA (2010); Panorama de Arte Brasileira (Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil (2007) e 5ª Bienal de Havana, em Cuba (1994). Seus trabalhos foram apresentados em diversas exposições internacionais, como: *Cruzamentos: Contemporary art in Brazil*, Wexner Center for the Arts, Columbus, EUA (2014); *SAM Art Project*, Paris, França (2012); *The peripatetic school: itinerant drawing from Latin America*, Middlesbrough Institute of Modern Art, Inglaterra, (2011); *Museo de Arte del Banco de la República*, Bogotá, Colômbia, (2012); e *Constructing views: experimental film and video from Brazil*, New Museum, Nova York, EUA (2010). Sua obra está representada em diversas coleções, incluindo: Colección Isabel y Agustín Coppel, Cidade do México, México; Museum of Contemporary Art, Cleveland, EUA; Fundação Joaquim Nabuco, Recife, Brasil; Middlesbrough Institute of Modern Art, Middlesbrough, Inglaterra; Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil; Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil; Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil; entre outras.

Imagem

Brígida Baltar

As lambidas do mar, 2017

porcelana e cerâmica esmaltada

19 x 33 x 74 cm

press contacts

press office usa
sutton pr
t 1 (212) 202 3402
julia lukacher
julia@suttonpr.com

press office brazil
pool de comunicação
t 55 (11) 3032 1599
martim pelisson
martim@pooldecomunicacao.com.br

galeria nara roesler
communications department
t 55 (11) 2039 5465
paula plee
paula.plee@nararoesler.art