

## Raul Mourão exhibe obras inéditas na Galeria Nara Roesler | São Paulo

*Introdução à teoria dos opostos absolutos* contará  
com programação especial durante a abertura  
**abertura** 25 de maio | **exposição de** 27 de maio a 20 de julho de 2019



Raul Mourão, still do vídeo *Bang Bang #1*, 2017. vídeo digital e stereo soundtrack. Cortesia do artista e Galeria Nara Roesler.

### sobre a exposição

Raul Mourão apresentará *Introdução à teoria dos opostos absolutos*, sua terceira mostra individual na **Galeria Nara Roesler | São Paulo** entre os dias 25 de maio e 20 de julho. Com texto de Guilherme Wisnik, a exposição examina através de cerca de 15 obras algumas das vertentes exploradas pelo artista no decorrer de sua carreira, incluindo vídeos, pinturas, fotografias e esculturas cinéticas inéditas – ou balanços – presentes na produção do artista desde 2010.

Como resultado de sua pesquisa de quase uma década sobre grades e sistemas de segurança, entre outras iconografias próprias do contexto urbano, o artista desenvolve esculturas e instalações cinéticas de caráter interativo, que podem ser acionadas pelo público. Nesse núcleo de produção ele estabelece uma associação entre a problemática da violência e

uma preocupação formalista com o equilíbrio estrutural. Essas notórias esculturas geométricas quase em estado de flutuação poderão ser vistas em peças de pequena e grande escala, como na obra *Estante das Maquetes Valendo #1* (2019), que reúne diversas formas suspensas que se movem de diferentes maneiras.

Mourão vem desenvolvendo sua obra em diversas frentes, como escultor, desenhista e pintor – e o público poderá ver de perto a pintura *Sem título*, de 2018, feita em acrílica sobre tela, com técnicas que misturam carimbos a pintura, com um resultado que transita entre a abstração total e a sugestão figurativa. A exposição também terá objetos e vídeos que demandam novos diálogos e o contato com o público. Em 1989, Raul Mourão começou a fotografar elementos urbanos como grades de segurança e setas de sinalização, trabalho que teve diversos desdobramentos criativos ao longo dos anos. Esse diálogo com as ruas poderá ser visto em outras obras como a fotografia *The New Brazilian Flag* (2018) que mostra uma bandeira do Brasil, com seu centro recortado e vazado, hasteada nos Arcos da Lapa, no Rio de Janeiro.

Através de diferentes suportes, Raul Mourão explora questões como o equilíbrio estrutural e dimensões matemáticas para revelar toda a potência dos materiais com os quais trabalha, reapropriando o sentido dos objetos do cotidiano como garrafas e grades, além das paisagens e iconografias urbanas, apresentando um novo panorama de opostos ao espectador.

Na ocasião da abertura da mostra, no sábado, dia 25 de maio, o artista elaborou uma programação diversificada com convidados que se estenderá ao longo do dia:

**11h** | abertura

**12h** | visita guiada com o artista e Guilherme Wisnik

**13h** | entrevista com Fábio Faisal

**15h** | bate-papo com a artista Lenora de Barros

**16h** | live vídeo com Lúcia Koch

**17h** | performance de Cabelo com participação de Afonso Tostes e Dj Nepal

**18h** | Dj Surpresinha

### **abertura**

25 de maio de 2019 | das 11h às 19h

### **exibição**

27 de maio - 20 de julho de 2019

segunda-feira à sexta-feira, das 10h às 19h

sábado, das 11h às 15h

### **galeria nara roesler | são paulo**

avenida europa 655

jardim europa 01449-001

são paulo sp brasil

t 55 (11) 2039 5454

## sobre o artista

**Raul Mourão** é reconhecido por sua produção multimídia, composta por desenhos, gravuras, pinturas, fotografias, vídeos, esculturas, instalações e performances, na qual se destaca seu olhar sempre permeado por um senso de humor crítico sobre o espaço urbano. Inspirado pela paisagem urbana, o artista cria a partir de observações do real, desenvolvendo propostas que transitam entre o documental e a ficção. Suas obras, constituídas por materiais diversos, apresentam um vocabulário plástico que inclui elementos da visualidade urbana deslocados de seu contexto cotidiano, num processo de ressignificação que estimula reflexões sobre o lugar e seu corpo social. A partir de 2010, também como consequência de sua pesquisa sobre formas geométricas do contexto urbano, Mourão desenvolve esculturas e instalações cinéticas de caráter interativo, que podem ser acionadas pelo público e abordam questões de trabalhos anteriores como violência urbana e equilíbrio estrutural.

Nascido no Rio de Janeiro/RJ, Brasil, em 1967, Raul Mourão vive e trabalha entre Rio de Janeiro, Brasil, e Nova York, EUA. Frequentou os cursos da Escola de Artes Visuais do Parque Lage (EAV-Parque Lage), Rio de Janeiro e formou-se em Arquitetura na Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Dentre suas principais exposições individuais destacam-se: Fora/Dentro, Museu da República no Rio de Janeiro (2018); Você está aqui, Museu Brasileiro de Ecologia e Escultura (MuBE), São Paulo, Brasil (2016); Please Touch, The Bronx Museum, Nova York, EUA (2015); Tração Animal, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM Rio), Rio de Janeiro, Brasil (2012); e as coletivas: Ready Made in Brasil, Centro Cultural Fiesp, São Paulo, Brasil (2017-18); Artistas comprometidos? Talvez, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal (2015); All the best artists are my friends (Part 1), MANA Contemporary, Nova Jersey, EUA (2014); From the Margin to The Edge, Sommerset House, Londres, Inglaterra (2012). Participou de bienais, como: Vancouver Biennale 2014-2016 – Open Borders Crossroads Vancouver, Vancouver, Canadá (2014); 5ª e 7ª Bienal de São Tomé e Príncipe, São Tomé, São Tomé e Príncipe (2008 e 2013); 3ª Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brasil (2001). Possui obras em importantes coleções institucionais, como: Itaú Cultural, São Paulo, Brasil; Museu de Arte do Rio (MAR), Rio de Janeiro, Brasil; e Coleção Gilberto Chateaubriand – Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM Rio), Rio de Janeiro, Brasil.

## sobre a galeria nara roesler

**A Galeria Nara Roesler** é uma das principais galerias de arte contemporânea brasileira, representando artistas brasileiros e internacionais seminais que surgiram na década de 1950, bem como proeminentes artistas emergentes e em meio de carreira que dialogam com as correntes apresentadas por essas figuras históricas. Fundada por Nara Roesler em 1989, a galeria fomentou consistentemente a prática da curadoria, mantendo a máxima qualidade na produção artística. Isso foi ativamente colocado em prática através de um programa de exposições seletivo e rigoroso criado em estreita colaboração com seus artistas, a implementação e fomento do programa Roesler Hotel, uma plataforma para projetos de curadoria e apoio contínuo a artistas para além do espaço da galeria, trabalhando com instituições e curadores em exposições externas. Em 2012, a galeria duplicou o espaço expositivo de São Paulo, em 2014 expandiu-se para o Rio e, em 2015, foi inaugurada em Nova York, continuando sua missão de oferecer a melhor plataforma para seus artistas exibirem seus trabalhos.

## imprensa

### **galeria nara roesler**

comunicação

t +55 (11) 2039 5465

paula plee

[paula.plee@nararoesler.art](mailto:paula.plee@nararoesler.art)

### **MktMix Assessoria de Comunicação**

tânia otranto / balia lebeis / roberto ethel

t +55 (11) 3060-3640

martina carli - [martina@mktmix.com.br](mailto:martina@mktmix.com.br) - ramal 3623

luís dolci - [luisdolci@mktmix.com.br](mailto:luisdolci@mktmix.com.br) - ramal 3630