



avenida europa 655  
são paulo sp brasil  
01449-001  
t 55(11)3063 2344  
f 55(11)3088 0593  
info@nararoesler.com.br  
www.nararoesler.com.br

## Lucia Koch's Building Materials

Since early 1990's, the work by Rio Grande do Sul-born, São Paulo-based Lucia Koch has interacted with architecture as she modifies ambient lighting to cause noticeable changes in spatial perception. This, however, is not an intervention project. At Galeria Nara Roesler's conventional address in São Paulo, the artist Lucia Koch will present previously unseen works which reintroduce the materials she has used in her interventions in the last ten years, arranged on industrialized stands and "catalogued" by pattern and type of material. Each set/portfolio is a self-contained piece with many possible configurations, which viewers can rearrange by moving the panels around. The Building Materials show begins at the gallery window and ends in the exhibition room.

On the gallery window, the audience will see Entulho [2012], a gridded box containing the accumulation of leftover cuts from sheets of different materials used by the artist over the course of ten years. The cut-out patterns in acrylic and MDF boards were drawn based on observation of recognizable architectural elements, and the materials were used at interventions at museums, galleries, and household environments. In this piece, the scrap cuts, formerly classified by type, shape and material, are irreversibly mixed together.

In order to host Building Materials, the gallery will be converted into a showroom occupied by metal displays with sliding panels like those found at stores showcasing ceramic tiles, veneers, doors etc. The displays hold different building materials which the artist designed for specific architectural purposes over the years: laser-cut acrylic or wood sheets; see-through canvases with gradient-color prints; photographs of fictitious walls made from images of tiles collected through constant observation of façades in the cities she travels to.

"In Building Materials, the pieces are not set into the architecture; rather, the place is suppressed," the artist explains. Each display contains a set of possibilities, either fulfilled or not, for the use of those materials - the collection is shown to the viewers, who can experience diversity saturation as well as the superimposition of moving pieces.

## **About the artist**

Lucia Koch was born in Porto Alegre in 1966. In the 1990's, she began making a series of interventions in household spaces, a practice she would later extend to institutions, with projects designed specifically for the places and situations she encountered. She has featured in international collective shows in Brazil and abroad, including *A terrible Beauty is born* (Lyon Biennial, 2011), *How to Live Together* (São Paulo Biennial, 2006), *More than this!* (Göteborg Biennial, 2005), and *Poetic Justice* (Istanbul Biennial, 2003).

Recent shows include *Seco, Sujo e Pesado*, an intervention at Galeria Nara Roesler (São Paulo, 2011); *Casa de Espelhos - Conjunto Nacional* (Galeria Caixa Cultural, SP, 2009); *Casa Acesa* (La Casa Encendida, Madrid, 2008); and *Correções de Luz* (Centro Universitário Mariantonia, SP, 2007) and *Two Today's* (Starkwhite Gallery, Auckland - New Zealand, 2007). The works of Lucia Koch are included in major collections in Brazil and other countries.

/

## **Os materiais de construção de Lucia Koch**

Desde o começo dos anos 90, os trabalhos da artista gaúcha radicada em São Paulo são interações com a arquitetura: alterações na luz ambiente que provocam mudanças sensíveis na percepção do espaço. Desta vez, porém, não se trata de um projeto de intervenção. No endereço convencional da Galeria Nara Roesler, em São Paulo, a artista Lucia Koch apresenta trabalhos inéditos nos quais reapresenta os materiais inventados para intervenções realizadas nos últimos dez anos, dispostos em expositores industrializados e "catalogados" por padrões e tipos de materiais. Cada conjunto/mostruário é uma obra autônoma, que possui configurações variadas, pois seus painéis podem ser movidos pelo observador. A mostra *Materiais de construção* começa na vitrine da galeria e se completa na sala de exposições.

Na vitrine, o público verá *Entulho* [2012], uma caixa gradeada que contém o acúmulo de sobras de cortes em chapas de materiais diversos, feitos pela artista ao longo de dez anos. Os padrões vazados nas placas de acrílico ou MDF foram desenhados a partir da observação de elementos arquitetônicos reconhecíveis, e estes materiais foram usados em intervenções em espaços de museus e galerias, e também em ambientes domésticos. Neste trabalho todas as peças que restaram dos cortes, antes guardadas e organizadas por tipo, forma e material, são misturadas irreversivelmente.

Para receber *Materiais de construção*, o espaço da galeria será convertido em show-room, ocupado por displays de metal com painéis deslizantes, como os encontrados em lojas para as amostras de pisos cerâmicos, laminados, portas, etc. Nesses expositores são guardados e exibidos os variados materiais de construção da artista,

criados ao longo de anos de produção, e pensados para arquiteturas específicas: chapas recortadas a laser com padrões vazados em acrílico ou madeira; telas translúcidas com degradês impressos; fotografias de paredes fictícias compostas a partir de imagens de azulejos e pastilhas, colecionadas na observação contínua de fachadas das cidades que frequenta.

“Em Materiais de Construção as peças não são instaladas na arquitetura, o lugar é suprimido” – adianta a artista. Cada display ali contém um conjunto de possibilidades de uso destes materiais, realizadas ou não - acervo exposto ao público, que pode experimentar a saturação da diversidade e da sobreposição das peças em movimento.

### **Sobre a artista**

Lucia Koch nasceu em Porto Alegre, em 1966. Na década de 1990 começou a realizar uma série de intervenções em espaços domésticos, prática que se estenderia também às instituições, com projetos concebidos para os lugares e situações encontrados. Participou de coletivas internacionais no Brasil e no exterior, incluindo *A terrible Beauty is born* (Bienal de Lyon, 2011), *Como viver Junto* (Bienal de São Paulo, 2006), *More than this!* (Bienal de Göteborg, 2005) e *Poetic Justice* (Bienal de Istambul, 2003).

Entre suas exposições mais recentes estão *Seco, sujo e pesado*, intervenção na Galeria Nara Roesler (São Paulo, 2011); *Casa de Espelhos - Conjunto Nacional* (Galeria Caixa Cultural, SP, 2009); *Casa Acesa (La Casa Encendida, Madri, 2008)*; e *Correções de Luz* (Centro Universitário Mariantonia, SP, 2007) e *Two Today's* (Starkwhite Gallery, Auckland - Nova Zelândia, 2007). Lucia Koch tem obras em importantes coleções no Brasil e no exterior.