

## galeria nara roesler melanie smith

### **Melanie Smith faz reflexão sobre embate entre natureza e civilização em pinturas e vídeo inspirados na região amazônica**

*Exposição traz o vídeo Fordlândia, realizado na região comprada pelo industrial norte-americano Henry Ford nos anos 1920, às margens do rio Tapajós*

A artista britânica Melanie Smith, atualmente radicada na Cidade do México, exibe o desenvolvimento de sua pesquisa cromática tendo como tema o embate entre a natureza e a civilização. Na exposição Fordlandia que vai de 18 de novembro a 1 de fevereiro, são exibidos um vídeo e pinturas de sua produção atual.

Fordlândia, o vídeo, é homônimo à região de mais de 14 mil metros que Henry Ford (1863-1947), industrial norte-americano do ramo automobilístico, comprou nos anos 1920 no estado do Pará, às margens do rio Tapajós. Hoje correspondente ao município de Aveiro, a região era então uma cidade destinada a crescer com a exploração da borracha para fazer os pneus dos carros da Ford, como alternativa ao látex explorado na Malásia.

Com o choque cultural entre os trabalhadores nativos e os executivos norte-americanos, a condição de infertilidade do solo e a inexperiência estrangeira no plantio das seringueiras, o empreendimento foi um total desastre. Com isso, a região, que deveria tornar-se uma cidade próspera, foi abandonada, deixando em seu rastro as ruínas das construções que, aos poucos foram invadidas pela vegetação densa.

#### abertura

18.11.2014 19h > 22h

#### exposição

01.12 > 02.01.2015

seg > sex 10h > 19h

sáb 11h > 15h

#### galeria nara roesler são paulo

avenida europa 655

jardim europa 01449-001

são paulo sp brasil

t 55 (11) 3063 2344

www.nararoesler.com.br

info@nararoesler.com.br

#### assessoria de imprensa

agência guanabara

t 55 (11) 3062 6399

diego sierra diego@agenciaguanabara.com.br

laila abou

laila@agenciaguanabara.com.br

Em sua pesquisa pictórica cuja base é o uso da cor, Melanie Smith se apropria de uma gama de verdes em que a floresta surge como massa espessa e soberana, sem a ideia conciliatória que norteia o pensamento ecológico atual. Nas pinturas de Smith, a floresta não se dobra ao capricho humano, é antes um enorme organismo vivo.

O vídeo faz o contraponto do verde com elementos como caminhões, concreto envelhecido e estradas cortadas em meio à floresta, que antes de se submeter ao impulso civilizatório do homem, impõe-se em sua potência de resistência e reintegração. Estar na floresta é desistir do impulso totalitário da cultura na constante luta pela adaptação entre as características naturais e urbanas.

### Sobre a artista

Melanie Smith nasceu em 1965, em Poole, Reino Unido, e radicou-se na Cidade do México, México. Participou da 54ª Bienal de Veneza, Itália (2011); da 8ª Bienal do Mercosul, em Porto Alegre, Brasil (2011); e da 8ª Bienal de Havana, Cuba (2003). Entre as exposições coletivas de que participou recentemente estão: *Under the Mexican sky: Gabriel Figueroa – art and film* (Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, EUA, 2013); *México inside out: themes in art since 1990* (Modern Art Museum of Fort Worth, Fort Worth, EUA, 2013); *Salvajes - disgesting Europe piece by piece* (Traneudstillingen Exhibition Space, Copenhagen, Dinamarca, 2012); *Another victory over the sun* (Museum of Contemporary Art, Denver, EUA, 2011); *The Smithsonian effect* (Utah Museum of Fine Arts, Salt Lake City, EUA, 2011); e *The twentieth century* (Tate, Liverpool, Inglaterra, 2009); além de mostras individuais como *Melanie Smith* (MK Gallery, Milton Keynes, Inglaterra, 2014); *Melanie Smith* (Contemporary Art Museum Houston, Houston, EUA, 2014); *Xilitla* (FLORA ars+natura, Bogotá, Colômbia, 2013); *Irretratabilidad, ilegibilidad, inestabilidad* (Museo Amparo, Puebla, México, 2013); *Melanie Smith* (Fundação Joaquim Nabuco, Recife, Brasil, 2012); *Short circuit*, Villa Merkel, Esslingen, Alemanha, 2012); *Bulto* (Museo de Arte de Lima, Peru, 2011); e *Xilitla* (El Eco, Cidade do México, México, 2010).



**fordlandia VIII**, 2014  
esmalte acrílico sobre acrílico,  
150 x 180 cm



**fordlandia**, 2014  
still de video full hd,  
29" 42"



**fordlandia**, 2014  
still de video full hd,  
29" 42"



**fordlandia**, 2014  
still de video full hd,  
29" 42"

são paulo -- avenida europa 655 -- jardim europa 01449-001 -- são paulo sp brasil -- t 55 (11) 3063 2344  
rio de janeiro -- rua redentor 241 -- ípanema 22421-030 -- rio de janeiro rj brasil -- t 55 (21) 3591 0052