

## galeria nara roesler abraham palatnik

**A Galeria Nara Roesler anuncia sua participação na seção Spotlight da Frieze New York com uma mostra de trabalhos poucas vezes vistos do artista cinético Abraham Palatnik, com curadoria de Clara M Kim. Paralelamente à Frieze, a galeria apresenta, em seu espaço recém-inaugurado em Nova York, um panorama da obra do artista, desde a década de 1970 até os dias atuais.**

Pioneiro da Arte Cinética ao lado de Jesús Rafael Soto, Julio Le Parc e Carlos Cruz Diez, Abraham Palatnik possui um estilo criativo de inventividade ímpar. Por suas práticas esculturais que utilizam a iluminação e o espaço, seus aparatos cinéticos com tecidos, motores e luzes, seus relevos e até projetos de móveis, o artista é merecedor do título de *Inventor da Arte Cinética*, a ele atribuído por Frank Popper.

Na Frieze Spotlight, a Galeria Nara Roesler apresentará uma cabine cuidadosamente selecionada pela curadora Clara M. Kim, destacando diversos aspectos da produção do artista em trabalhos que datam de 1955 a 1971, bem como materiais de arquivo que incluem cadernos pessoais, diários e fotografias históricas. Uma obra importante é *Sem Título* (1955). Considerada uma peça única, projeta uma série de imagens abstratas, utilizando lâmpadas multicoloridas e painéis opacos para pintar, "com luz", abstrações criadas pelas cores. Trata-se de uma versão puramente cromática dos Aparelhos Cinecromáticos completamente motorizados da década de 1960, também

frieze nova york  
04.05 > 08.05.2016  
stand c53

abertura  
02.05.2016  
18 > 20h

exposição  
03.05 > 30.06.2016

galeria nara roesler  
new york  
47 w 28<sup>th</sup> street, 2<sup>nd</sup> floor  
10001  
new york ny usa  
t 1 (646) 791 0426  
www.nararoesler.com.br  
info@nararoesler.com.br

assessoria de imprensa  
agência guanabara  
t 55 (11) 3062 6399  
diego sierra  
diego@agenciaguanabara.com.br  
laila abou  
[laila@agenciaguanabara.com.br](mailto:laila@agenciaguanabara.com.br)

presentes na cabine.

A mostra na Frieze Spotlight fornece subsídios à individual do artista que acontece simultaneamente no espaço da Galeria Nara Roesler em Nova York. Apresentando trabalhos da série *Relevos Progressivos*, a exposição inclui produções em madeira de jacarandá, papel cartão duplex e acrílico sobre madeira.

Esta é a primeira mostra individual do artista desde a exposição realizada em 1965 na Howard Wise Gallery: *Cinecromaticos by Abraham Palatnik of Brazil* (Nova York, outubro de 1965). Um dos Artistas Cinéticos mais produtivos e reconhecidos do Brasil, aos 88 anos de idade Palatnik continua desenvolvendo novas técnicas e inspirando novas gerações de artistas no mundo todo. As duas exposições paralelas proporcionam ao público a oportunidade de explorar a evolução da prática do artista, combinando a tecnologia do passado ao caráter ilusório do presente.

### Sobre o artista

Abraham Palatnik estudou na Montefiore School em Tel Aviv, onde cursou especialização em Motores de Combustão Interna, e no Instituto Municipal de Arte na mesma cidade, onde estudou pintura, desenho, história da arte e estética de 1932 a 1937. Participou de oito edições da Bienal de São Paulo, no Brasil (entre 1951 e 1969) e da 32ª Bienal de Veneza (1964), com Mavignier, Volpi e Weissmann. Obras suas estão atualmente em exposição na mostra *The Illusive Eye*, no Museo del Barrio, em Nova York (de 03 de fevereiro a 21 de maio de 2016) e suas exposições mais recentes incluem "A Reinvenção da Pintura" (2015), realizada no ano passado no Museu Iberê Camargo em Porto Alegre, que cobriu 65 anos de sua carreira prolífica. A exposição já passou pelo Museu Oscar Niemeyer (Curitiba, 2014), Museu de Arte Moderna de São Paulo - MAM-SP (São Paulo, 2014) e Centro Cultural Banco do Brasil (São Paulo, 2013). O trabalho de Abraham Palatnik está representado nas coleções do MoMA, em Nova York;



sem título, 1955  
madeira, metal, parafusos, plástico,  
lâmpadas, tecido sintéticos e componentes  
elétricos  
61.3 x 61 x 19.7 cm



W-725, 2015  
acrílica em madeira  
70 x 80 x 5 cm



sem título, 1970  
progressão em madeira jacarandá  
41.2 x 32.3 cm

do Museu de Arte Moderna de São Paulo; do Museu de Arte Contemporânea de Niterói; do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro; do Museu de Arte Contemporânea da USP, em São Paulo; do Museu de Arte Contemporânea de Curitiba; do Museo de Arte Latinoamericano em Buenos Aires, Argentina; e do Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, em Bruxelas, Bélgica, entre outros.

### **Sobre a Galeria**

A Galeria Nara Roesler é uma das principais galerias de arte contemporânea do Brasil, com espaços em São Paulo e Rio de Janeiro, além de um espaço recém-inaugurado em Nova York. Fundada em 1989 por Nara Roesler, a galeria fomenta a pesquisa artística e curatorial por meio de um programa de exposições ambicioso, elaborado em estreita colaboração com seus artistas e curadores convidados e apresentado em importantes feiras internacionais de arte. A Galeria Nara Roesler mantém um firme compromisso com o desenvolvimento da carreira dos seus artistas, colaborando na publicação de livros monográficos e fornecendo apoio contínuo que transcende o espaço expositivo.