



galeria nara roesler fabio miguez

Para divulgação imediata.

A Galeria Nara Roesler | Rio de Janeiro tem o prazer de apresentar *Atalhos*, uma exposição de obras em pequena escala, pinturas de grandes dimensões e *Valises* de autoria de Fabio Miguez. A exposição acontece de 1º de junho a 26 de julho, com abertura no dia 31 de maio, das 19h às 22h.

Fabio Miguez sempre produziu trabalhos pequenos simultaneamente aos trabalhos maiores. Elas servem como contraponto, e são, sobretudo, sketches rápidos que o permite alargar o vocabulário trabalhado de modo menos moroso que em trabalhos maiores. Os *Atalhos* contêm pequenos feitos pictóricos, flashes de cores inesperadas e temas fugidios e fugazes, desenvolvidos com graus variados de atenção. A intimidade da escala e a aparente simplicidade dos trabalhos lhes confere um reconhecimento difuso que dificulta uma definição estanque. O trapézio azul-céu cortado diagonalmente por uma grade laranja pode muito bem ser um lugar, um fragmento de memória associativa. O título *Atalhos* vem de um filme de Robert Altman, baseado nos contos de Raymond Carver, no qual pequenas histórias independentes formam um todo coeso e complexo. A relação para aqui, mas, transpondo ao universo do artista, o que nos *Atalhos* o interessa é o corte rápido, as passagens entre as pinturas que guarda a ideia de corte, talho, incisão e que atribuem a elas uma certa união.

A exposição também inclui um novo trabalho da série *Valises* de Miguez: continuações em formato tridimensional de sua pesquisa em pintura. *Valises*, ou malas em francês, são planos modulares que se abrem, formando composições variadas dependendo de sua disposição. A produção escultural do artista deixa entrever sua formação em arquitetura. Semelhantes a plantas arquitetônicas, elevações e cortes, as obras se expandem e se

abertura

31.05. 2016 19h > 22h

exposição

01.06 > 26.07.2016

seg > sex 10h > 19h

satb 11h > 15h

galeria nara roesler

rio de janeiro

rua redentor 241

ipanema 22421-030

rio de janeiro rj brasil

t 55 (21) 3591 0052

www.nararoesler.com.br

rio@nararoesler.com.br

comunicação brasil

agência guanabara

t 55 (11) 3062 6399

diego sierra

diego@agenciaguanabara.com.br

laila abou

laila@agenciaguanabara.com.br

comunicação eua

sutton pr

t 1 (212) 202 3402

julia lukacher

julia@suttonpr.com

contraem com o movimento de superfícies pintadas e, quando totalmente abertas, assemelham-se à planta de uma pequena cidade. Nestes trabalhos, questões de espaço e achatamento são tratadas de modo diferente daquele visto nas pinturas do artista. Num arranjo combinatório, cores, planos de superfície e textos sofrem repetições, espelhamentos e ligeiras permutações, permitindo que aquilo que, na pintura, só pode ser expresso na superfície pictórica da tela, se desdobre e exista entre nós na forma de exercícios simples, mas divertidos para os olhos e a mente.

Dialogando com o ressurgimento da pintura e influenciados pelo neoexpressionismo alemão e pelo pintor norte-americano Philip Guston, os primeiros trabalhos de Fabio Miguez são caracterizados por pinceladas fortes, pela técnica mista e pela abstração gestual. Nas duas últimas décadas, no entanto, o artista cada vez mais abriu mão do excesso de materiais, optando por uma economia e um nivelamento obtidos por meio de finas camadas de superfícies foscas, componentes visuais esquemáticos e uma paleta de brancos, azuis, corais e verdes-mar. O conjunto de obras apresentado aqui, *Atalhos*, é um exemplo importante das investigações pictóricas recentes de Miguez. A coesão entre as telas de 40 x 30 cm ou 30 x 24 cm reside na estrutura pictórica baseada em pinturas de artistas que ele respeita e cita abertamente em seu trabalho, como Agnes Martin e Henri Matisse.

Nascido em 1962 em São Paulo, Fabio Miguez ainda vive e trabalha na cidade. O artista participou da *Bienal Internacional de São Paulo* (São Paulo, Brasil, 1985 e 1989), da *2ª Bienal de Havana* (Cuba, 1986); da *3ª Bienal Internacional de Pintura de Cuenca* (Equador, 1991) e da *5ª Bienal do Mercosul* (Porto Alegre, Brasil, 2005). Seu trabalho foi apresentado nas retrospectivas *Bienal Brasil Século XX* (1994) e *30 x Bienal* (2013), ambas realizadas pela Fundação Bienal de São Paulo, bem como em exposições individuais no Centro Universitário Maria Antonia, Instituto Tomie Ohtake, Pinacoteca do Estado e Centro Cultural São Paulo, na cidade de São Paulo.

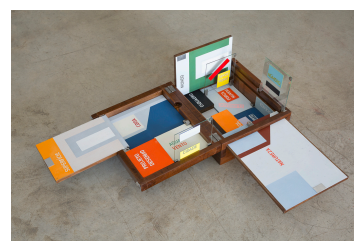
Para obter mais informações, por favor entre em contato com a galeria: comunicacao@nararoesler.com.br



sem título, 2016
óleo e cera sobre linho
30 x 24 cm cada



sem título, 2015
óleo e cera sobre linho
40 x 30 cm



engenheiro valise, 2013
óleo e cera sobre madeira e vidro, aço
inoxidável
16 x 40 x 33 cm (fechada) / 37 x 88 x 88 cm
(dimensão máxima)