galeria nara roesler

são paulo
rio de janeiro
new york
www.nararoesler.com.br
info@nararoesler.com.br

galeria nara roesler | rio de janeiro
paulo bruscky

PARA PUBLICAÇÃO IMEDIATA

A Galeria Nara Roesler | Rio de Janeiro tem o prazer de anunciar a abertura da exposição *rec/rio,* apresentando mais de 90 obras de Paulo Bruscky.

Sendo a terceira exposição de Bruscky na Galeria Nara Roesler e a primeira em nosso espaço no Rio de Janeiro, *rec/rio* terá três núcleos: trabalhos propostos para a cidade do Rio, mas nunca realizados, trabalhos criados no Rio e trabalhos produzidos especialmente para a exposição na Galeria Nara Roesler | Rio de Janeiro.

Um pioneiro da arte-Xerox, da arte postal e da fax art, Paulo Bruscky, surgiu na cena brasileira no final da década de 1960, num dos períodos mais pesados de repressão política no país. Apesar do clima político adverso, ele enfrentou as estruturas autoritárias, realizando happenings e intervenções e expandindo as fronteiras da experimentação com humor e trocadilhos. Bruscky, como ele mesmo diz, nunca pediu permissão ao governo para fazer arte. Mesmo quando a consequência de sua atitude era a prisão. Embora muitos de seus projetos tenham vencido importantes competições, eles quase sempre eram censurados.

rec/rio apresenta mais de 50 dessas propostas criadas para a cidade do Rio. Algumas delas foram realizadas, como *Fogueira de gelo*, concluída durante a edição de 2010 da Bienal de São Paulo, mas a maioria permanece inacabada. Em resposta a isso, a Galeria Nara Roesler está produzindo, pela primeira vez, a obra *Tiro ao alvo*. Proposta em 1971, durante o I Salão de Arte da Eletrobrás, a obra consistia em espelhos que refletiam uma luz que, por sua vez, se projetava e acionava um rádio como resultado final. *Tiro ao alvo* só pode ser ativada pelo público, ao brincar a tradicional brincadeira de criança, de onde o trabalho empresta seu nome.

Conhecido por sua participação ativa no movimento internacional da arte postal e pelas relações dinâmicas que estabeleceu com artistas internacionais, entre eles membros dos movimentos Fluxus e Gutai em Nova York, Europa e Japão, Bruscky é um artista que sempre se

abertura
30.07.2016 11 h › 15h

datas e horários de visitação
31.07 › 22.09.2016
horários
seg › sex 10h › 19h
sáb 11h › 15h

galeria nara roesler | rio de janeiro
rua redentor 241
ipanema 22421-030
rio de janeiro rj brasil
t 55 (21) 3591 0052
www.nararoesler.com.br
info@nararoesler.com.br

assessoria de imprensa brasil
agência guanabara
t 55 (11) 3062 6399
diego sierra, diego@agenciaguanabara.com.br
laila abou, laila@agenciaguanabara.com.br

assessoria de imprensa eua
sutton pr
t 1 (212) 202 3402
julia lukacher
julia@suttonpr.com

comunicou com o mundo. Em *rec/rio*, ele traz à galeria obras que foram criadas no ar. Durante viagens ao Rio e pensando no Rio. Uma espécie de comunicação consigo mesmo. *Poema para VoAR* é um poema em que dois aviões são soldados em um só. A sua comunicação também se estenderá a população do Rio por meio de um dos seus famosos anúncios de classificados, que será publicado no dia 30 de julho de 2016 no Jornal O Globo, e que as pessoas poderão trazer à galeria para ser assinado por Bruscky no dia da abertura.

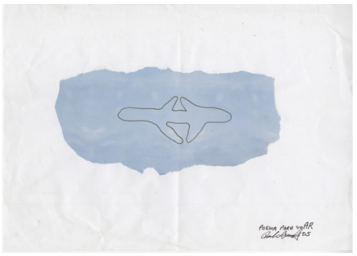
Sempre contemporâneo, mas nunca óbvio em seu processo e criação, Bruscky nos brinda com um 'nó' no status quo, como nas "selfies" dos seus pés, em *Pés de Bruscky I* e *II,* ou em suas pinturas feitas com estalinhos/biribinhas (*traques II*). *rec/rio* traz ao Rio velhas lembranças e novos trabalhos, novamente conferindo profundidade e multiplicidade de camadas ao conjunto da obra do artista, que já abarca mais de quarenta e cinco anos e reflete, ao mesmo tempo, um envolvimento com uma estrutura artística local e com uma rede global filtrados e registrados por Bruscky em livros de artista, intervenções urbanas, performances, poemas visuais, registros em Super-8, classificados de jornal e esculturas ready-made. O artista transita por diversas mídias e frequentemente usa seu entorno como matéria-prima, o que faz com que seja impossível abordar sua produção como um conjunto unificado de obras. Pelo contrário, no cerne da prática de Bruscky há uma poética da experimentação, uma versatilidade de mídias e um interesse por processos de circulação e distribuição que se recusa a se ater a um só meio, forma ou movimento.

Sobre o artista

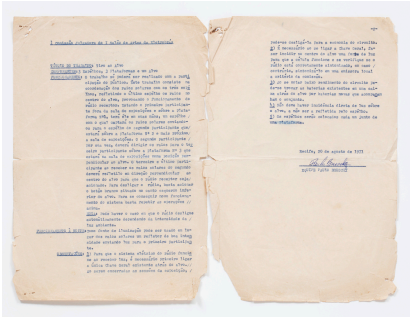
Paulo Bruscky nasceu em 1949 em Recife, onde vive e trabalha. Seus trabalhos foram expostos na 16ª, 20ª, 26ª e 29ª edições da Bienal de São Paulo (1981, 1989, 2004 e 2010) e na 10ª Bienal de Havana, em Cuba (2009), entre outras bienais. Suas exposições individuais mais recentes incluem: *Paulo Bruscky* (Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil, 2014); *Paulo Bruscky: Artist Books and Films, 1970-2013* (The Mistake Room, Los Angeles, EUA, 2015; Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brasil, 2014); *Art is our last hope* (The Bronx Museum, Nova York, EUA, 2013); *Paulo Bruscky* (Plataforma Bogotá, Bogotá, Colômbia, 2013); *Banco de ideias* (Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil, 2012); e *Arte correio* (Centro Cultural dos Correios, Recife, Brasil, 2011). Seus trabalhos fazem parte das coleções do: MoMA, em Nova York, EUA; Guggenheim Museum, em Nova York, EUA; Tate Gallery, em Londres, Inglaterra; Museu de Arte Moderna de São Paulo, em São Paulo, Brasil; Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, em São Paulo, Brasil; Museu d'Art Contemporani de Barcelona, em Barcelona, Espanha; Stedelijk Museum, em Amsterdã, Holanda; entre outras instituições.

Sobre a galeria

A Galeria Nara Roesler é uma das principais galerias de arte contemporânea do Brasil, com espaços em São Paulo e Rio de Janeiro, além de um espaço recém-inaugurado em Nova Iorque. Fundada em 1989, fomenta a pesquisa artística e curatorial por meio de um programa de



***poema para voAR*,** 2005
colagem e lápis sobre papel
21 x 29,7 cm
Cortesia do artista e Galeria Nara Roesler



Tiro ao alvo (Proposta para o I Salão de Arte da Eletrobrás), 1971 - 2016
Projeto original (datilografia sobre papel/ objeto em técnica mista (pvc, rádio de pilha, célula fotoelétrica, madeira e espelho)
80 cm ø
Everton Ballardin © Galeria Nara Roesler

***traques II*,** 2011
papel sobre tela
37 x 32 x 4 cm
Cortesia Galeria Nara Roesler

exposições ambicioso, elaborado em estreita colaboração com seus artistas e curadores convidados, além de participar das mais importantes feiras internacionais de arte. A Galeria Nara Roesler mantém um compromisso profundo com o desenvolvimento da carreira dos seus artistas, colaborando para a publicação de livros monográficos e fornecendo apoio constante para além do espaço expositivo.

Para mais informações, por favor, entre em contato com a galeria:
comunicacao@nararoesler.com.br