

## Brasil, India y Colombia ganan Bienal

**Ayer, el parque de San Sebastián se vistió de gala para la inauguración de la decimoprimer edición de la Bienal Internacional de Cuenca, que se extenderá hasta el 31 de enero de 2012.**



En este encuentro se dio a conocer a los ganadores de esta edición: Waltercio Caldas, de Brasil, Shilpa Guptha, de India, y Osvaldo Maciá, de Colombia. Ellos recibirán como premio 20.000 dólares cada uno.

El jurado conformado por Mercedes Casanegra, Xavier Blum y Alexander Apóstol resolvió que los tres ganadores no tienen jerarquía, al igual que las tres menciones de honor.

### Premiados

El brasileño Waltercio Caldas preparó la serie Parábolas de superficie, una técnica de montaje sobre libro que fue trabajada en varios materiales: cartón, porcelana, corcho, tinta china, sello, acero pintado, vidrio, entre otros materiales.

Esta serie fue elaborada en el 2010 y en esta Bienal participó dentro de la curaduría de Agnaldo Farías, denominada En defensa de la delicadeza, y que se encuentra en el Museo de la Medicina.

El trabajo de Shilpa Guptha, 100 mapas dibujados a mano en Cuenca, es un video cuya proyección dura cinco minutos 20 segundos, que muestra mapas del Ecuador considerando el imaginario ciudadano. Su obra está en el Museo Municipal de Arte Moderno, MMAM.

La producción de Osvaldo Maciá, Rodeado de lágrimas, recoge 100 sonidos de llanto en diferentes culturas y períodos que se proyectan a través de 22 canales para crear una sinfonía. Esta obra es parte de la curaduría de Cazar, en el MMAM.

### Mención de honor

Las producciones artísticas que recibieron la mención de honor son Red curtain, del ecuatoriano Anthony Arrobo, un trabajo cuyas capas fueron construidas con pintura acrílica roja. Este trabajo pertenece a la curaduría Atrabiliario, que se encuentra en el MMAM.

La argentina Eugenia Calvo recibió la mención por su propuesta Experiencia ajena, un conjunto de cinco videos, que muestra una fuerza invisible que obliga a objetos a actuar. Su trabajo está en el MMAM.

El brasileño Rubens Mano, con su obra Velado que se exhibe en varios lugares de la ciudad, también recibió una mención.

El Premio París lo obtuvo el ecuatoriano Paúl Rosero con su producción Cuando tú te hayas ido, que se la puede ver en el Museo Pumapungo.

### Mención especial para Alberto Baraya

La calificación del jurado, que evaluó en todas las obras la minuciosidad y la pluralidad de lenguajes, consideró dar una mención especial al artista colombiano Alberto Baraya, por su instalación denominada La fábula de los pájaros.

### Obra

Esta obra es un conjunto de 24 fotografías de pájaros taxidermizados y disecados que forman parte

de la colección del Museo de La Salle y a la Casa Quinta del Libertador, un espacio dedicado a la exaltación de los héroes.

Este trabajo, señala el artista, es parte de una exhibición permanente en Bogotá que permite al observador tener dos visiones de la obra: la primera es una contemplación de paisajes estáticos donde la muerte de estas aves se constituye en estudio científico, mientras que la segunda visión está relacionada con su ubicación en un escenario dedicado a la heroicidad, donde se busca inmortalizar al héroe, como es la Casa Quinta del Libertador.

El artista empezó este trabajo en el 2010 y ha sido expuesta en varios museos de la capital colombiana. Posterior a esta Bienal, el artista planea exponer la obra en el Museo Nacional de Ciencias. Esta obra corresponde a la curaduría hecha por el brasileño Agnaldo Farías, cuya temática es En defensa de la delicadeza. La propuesta de Baraya puede ser vista en el Museo de la Medicina.

## **Cuenca.**

---

Fecha de Publicación: **2011-11-12** 00:00

Fuente: Fernanda Torres

---

Diario EL TIEMPO.- Av. Loja y Rodrigo de Triana - [Cuenca](#), Ecuador

Telf.: 593-7-2882551 / 593-7-2882552 / 593-7-2882553 Fax: 593-7-2882555 Casilla: 4909

Este diario es miembro de la SIP y de la AEDEP