ETIENNE DUMONT

CRITIQUE D'ART

Né en 1948, Etienne Dumont a fait à Genève des études qui lui ont été peu utiles. Latin, grec, droit. Juriste raté, il a bifurqué vers le journalisme. Le plus souvent aux rubriques culturelles, il a travaillé de mars 1974 à mai 2013 à la "Tribune de Genève", en

commencant par parler de cinéma. Sont ensuite

Lire la suite

17 Septembre 2018

VEVEY/Festival de photos, "Images" tient un peu du gadget familial géant

Crédits: Daido Moriyama/Images, Vevey 2018

0

0

Année paire. Nous sommes bons pour une nouvelle éditions d'«Images» à Vevey. La ville manifeste ainsi son attachement à la photographie. Il faut dire qu'elle a de quoi faire. Si son école (installée ici par la terrible Gertrude Fehr en 1945) ne possède plus son aura d'antan, elle garde de beaux restes. Et puis, donnant sur une Grande Place transformée en un immonde parking, il y a le

Musée suisse de l'appareil photographique, que vient de reprendre Luc Debraine (1). En revanche, le Jenisch a beau se vouloir un musée voué au papier. Il ne conserve pas la moindre photo. Il existe pour cela l'Elysée à Lausanne. L'institution triche en 2018 en montrant des clichés érotiques rehaussés à l'encre par Annette Messager. Il y a un avertissement adressé aux personnes sensibles et aux enfants. Il ne restera pas le seul le long du parcours en 61 points proposé par «Images».

Festival relativement court dans la mesure où il ne dure que trois semaines, cette biennale vaudoise se veut grand public et familiale. Grâce à une kyrielle de partenaires et de mécènes ayant mis la main au porte-monnaie, les entrées restent gratuites. Pour autant que les choses se passent dedans! Vevey s'est en effet créé une spécificité avec des tirages géants couvrant toute une façade d'immeuble. Cette année, l'ancien policier nidwaldien Arnold Odermatt (né en 1925 comme Jean Mohr!) peut ouvrir les feux en face de la gare avec l'image d'un de ses collègues faisant le poirier sur une route alémanique. L'effet s'est émoussé depuis que l'homme a été découvert pour une Biennale de Venise par Harald Szeemann. L'homme se vend désormais par le truchement de galeries d'art. N'empêche que cela fait toujours plaisir de le retrouver.

Extravagances

Si un gendarme se livre à une telle facétie, c'est pour bien montrer que l'actuelle édition d'«Images» s'appelle «Extravaganza». Elle se veut «hors de l'ordinaire». Autrement dit déconnectée sinon du réel du moins du quotidien. Il s'agit là d'un choix, assumé par l'équipe menée par le directeur Stefano Stoll. Après tout, le 8e art ne se limite pas aux reportages de guerre les plus sinistres, comme pourrait le faire croire «Visa pour l'image» chaque début septembre à Perpignan. N'empêche qu'il faudrait parfois doser.

donne plus que jamais en 2018 l'impression de se résumer à un énorme gadget. Il tournerait cette fois autour de du pavillon de banlieue autrichien comprimé sur 1,38 mètre de large par Erwin Wurm, construit dans la Salle del Castillo. C'est spectaculaire, attractif et ludique, mais quel rapport finalement avec le 8e art?

Lors de cette promenade dans une ville tout de même moins attrayante qu'Arles, tout semble ainsi vouloir distraire. Amuser. Il y a les dépôts de Michael Jackson vus par Henry Leutwyler. Les plus célèbres portraits de Claudia Schiffer (qu'est-ce qu'elle devient au fait, celle-là?) refaits par et avec l'Espagnol Pachi Santiago dans le rôle du top modèle. L'ECAL photographie des volontaires. Ils se retrouveront en bustes. Cyril Porchet a magnifié les reines du carnaval de Tenerife toutes plumes dehors. Olivier Blanckart a reconstitué la célèbre pochette «Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band» des Beatles (1967!) en proposant son panthéon personnel. Le public peut entendre, écouteurs aux oreilles, rire Marcos Chaves tout en voyant des portraits où il a la gorge déployée. Je pourrais continuer longtemps. L'ennui, c'est que ces amusettes ne tiennent pas la route. Je sais que je ne devrais pas dire cela. Après tout, «Images» fait dire du bien de lui jusque dans «Libération» et «Le Figaro» (2). Cette fête a la presse romande entière pour elle. Normal! Il s'agit d'une manifestation populaire, comme Paléo à Nyon ou le Festival de Locarno...

Les alunissages de Pierrick Sorin

Bien entendu, il y a quand même des choses originales. Les meilleures d'entre elles permettent de découvrir un lieu. Pour deux endroits, je pense qu'il faut se dépêcher d'aller visiter. La friche que constitue à l'heure actuelle La Droguerie, en pleine ville, va susciter des convoitises. A Vevey où le mètre carré d'appartement se vend presque aussi cher que sur la Cinquième Avenue, il se trouvera un promoteur pour en tirer parti. Comme pour le château de l'Ale, dont la restauration s'est enfin terminée sur la Grande Place (3). L'ancienne ferronnerie qu'occupe Coco Fronsac sur la place Scanavin n'en a plus pour longtemps non plus, à mon avis. Les bâtiments n'ont pas tous la chance de l'ex-Théâtre Oriental, remis à flots. C'est là que se trouve l'exposition la plus réussie sans doute de cette édition. Il s'agit des petites boîtes où Pierrick Sorin propose diverses versions de l'alunissage. Le Français a retrouvé la magie de Méliès en utilisant la vidéo. Pour terminer sur le plan patrimonial, je me demande aussi ce que deviendront les appartements des chefs de gare, une fois celle-ci transformée. Ils abritent en ce moment diverses présentations plus ou moins érotiques.

Aucun risque d'anéantissement, en revanche, avec l'emplacement abritant les œuvres de la Coréenne Jun Ahn. On sait que cette dernière multiplie les «selfies» dans les positions les plus dangereuses. Toujours au bord de l'abîme! Jun occupe une chambre du deuxième étage, aux Trois Couronnes. Le balcon donne une vue fabuleuse sur le Léman. Il y a des choses à découvrir jusque dans la salle de bains. Et, si vous vous montrez diplomates, vous ne verrez pas seulement la cour intérieure à colonnes du palace, mais son étonnante salle de bal. Même si cette dernière n'est pas comprise dans le programme. Pourtant, en fait d'extravagances...

(1) *Le Musée suisse de l'appareil photographique expose aujourd'hui Magali Koenig, qui montre ses photos de l'ex-URSS.*
(2) *«Le Monde» devrait suivre. Il faut dire que le quotidien est toujours en retard côté culture.*
(3) *Il y a trois appartements, plus l'intendant. Les boîtes aux lettres ne donnent aucuns*

noms. J'ai bien cherché.

Pratique

«Images», partout dans la ville, Vevey, jusqu'au 30 septembre. Expositions à l'intérieur visibles de 11 à 19h y compris au Musée Jenisch, qui a bouleversé ses horaires. Tél. 021 92 48 54, site www.images.ch

Photo (Delphine Schacher/Images, Vevey, 2018): La baleine gonflable de Daido Moriyama su la façade de Andritz Hydro.

Prochaine chronique le mardi 18 septembre. Visite à la Royal Academy de Londres rénovée.

THÈMES

VAUD / PHOTO

PLUS D'OPINIONS

ETIENNE DUMONT

DESIGN/Le Genevois Philippe Cramer crée pour le "Petit h" d'Hermès

Philippe Cramer roule pour Hermès. Mais attention! Le Genevois se retrouve dans le département «...

ETIENNE DUMONT

GENÈVE/Les galeries des Bains font cette fois la part belle aux Suisses

Je vous l'ai déjà souvent dit. Le quartier des Bains se rabougrit. Phénomène nouveau, son public...

ETIENNE DUMONT

GENÈVE/Le MAH s'enrichit. Dons et achats. Je vous dis ce que je sais

Le Musée d'art et d'histoire de Genève s'enrichit. Ce n'est pas moi qui le dit, mais lui-même dans...

ETIENNE DUMONT

MARCHÉ/Christie's vise le record avec David Hockney en novembre

C'est amusant de voir comment se font les choses. Christie's est en train de mitonner une vente...

ETIENNE DUMONT

PARIS/Le "Parcours" des Mondes", ou l'Afrique et

l'Océanie à Saint-Germain

C'est un événement qui ronronne, comme un moteur ou un vieux chat. Depuis de lointains débuts à l'...

ETIENNE DUMONT

LONDRES/Le "BP Portrait Award" tient du concours de virtuosité!

C'est un marronnier, tendance feuilles d'automne. Chaque été depuis 1970, le «BP Portrait Award»...

ETIENNE DUMONT

SAVOIR/L'Université a la manie du colloque. Pour qui et surtout pourquoi?

«L'exposition sera accompagnée d'un colloque». «Les actes du colloque devraient bientôt paraître...

ETIENNE DUMONT

PARIS/Le Jeu de Paume révèle

l'anarchitecte Gordon Matta-Clark

Tous ceux qui ont une fois traversé le Mamco genevois ont été frappé par une énorme chose. Vu sa...

ETIENNE DUMONT

LIVRE/Histoire macabre. La vie et la mort à travers l'art du XVe siècle

Elle a bien sûr toujours existé, mais elle s'invite de manière obsessionnelle dans la peinture du...

ETIENNE DUMONT

LIVRE/Quand Van Dongen racontait un Rembrandt en partie imaginaire

C'est une curiosité. Allia réédite «La vie de Rembrandt» de son lointain collègue et compatriote...

ETIENNE DUMONT

LONDRES/La Tate Britain propose "Aftermath". L'art après la guerre de 14

C'est la dernière commémoration possible. L'une des plus douloureuses aussi. Après quatre ans d'...

ETIENNE DUMONT

MARCHÉ/Genève Enchère repart pour une série de ventes à la mi-septembre

Les ventes repartent à Genève, comme c'est normal. Je vous ai déjà parlé il y a quelques jours de...

ETIENNE DUMONT

PARIS/La Biennale des antiquaires se rabougrit au Grand Palais

On reste entre soi. Difficile de fréquenter par hasard la «Biennale des antiquaires» 2018, qui se...

ETIENNE DUMONT

ZURICH/Un dépôt très attendu et un don majeur pour le Kunsthaus

Je vous ai parlé l'autre jour de l'exposition Robert Delaunay à Zurich. Ce petit voyage m'a permis...

ETIENNE DUMONT

PARIS/Christie's disperse les meubles très XVIIIe de Juan de Beistegui

C'était un vieux monsieur, assez sûr de lui, que l'on apercevait parfois dans des foires d'art...

TV BILAN

FINTECH

Robo-advisors : Le juge final reste le client

Toutes les vidéos de TV Bilan

ÉVÈNEMENTS BILAN

Réussir sa prise de parole avec des techniques théâtrales

L'économie valaisanne sous l'angle du risque

Concours : Faites-nous part de vos idées pour Genève !

LE DOSSIER DE LA QUINZAINE

RESTAURATION

Les recettes pour faire de l'argent avec son restaurant

Il ne s'est jamais ouvert autant de restaurants, alors que les chiffres d'affaires fondent. Comment rester profitable dans ce secteur ultraconcurrentiel? les réponses d'une quinzaine d'experts.

LES PLUS LUS DE LA SEMAINE

ROMAINE JEAN

L'affaire Maudet et l'embarras des médias

LUXE

Nouveau patron pour Richemont

IMMOBILIER

Comment la famille Schneider a investi dans Swissroc

GARRY LITTMAN

The royal fistula that changed the face of surgery

FORMATION

Investir au mieux dans les études de vos enfants

BLOCKCHAIN

La blockchain gagne l'économie réelle

FISCALITÉ DES ENTREPRISES

«Si quelques entreprises partent, ce n'est pas trop grave»

INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER

Recevez gratuitement le **meilleur de l'actualité économique**, ainsi que les **opinions des blogueurs** Bilan.ch.

ok

- Le meilleur de l'actualité économique
- Les opinions des blogueurs

JEAN-CHARLES NEAU

Place financière & Digital

Technologie ou Stratégie pour aborder la transformation digitale ? ni l'un, ni l'autre…

ROMAINE JEAN

Un œil sur les médias

L’affaire Maudet et l'embarras des médias

IVAN BRUSTLEIN

Augmenter le ROI des avantages collaborateurs en 4 étapes

JEAN-CHARLES ESTOPPEY

Les saisons de la Vigne : le début de l'automne, l'approche des vendanges

MYRET ZAKI

Rédaction Bilan

La fin des drapeaux

FABRICE STROBINO

L'immobilier ausculté

Aretha chantait: Think!

ABONNEZ-VOUS À BILAN

L'intégralité de Bilan,

magazine et numérique+ Hors séries Luxe

Abonnez-vous

INSCRIVEZ-VOUS À NOS NEWSLETTERS

LE MEILLEUR DE BILAN EN UN CLIC

votre adresse email

ok

CERCLE DES LECTEURS

Rejoignez notre communauté