

Segunda-feira 18.5.2015

Segundo Caderno

O GLOBO 3

rioshow

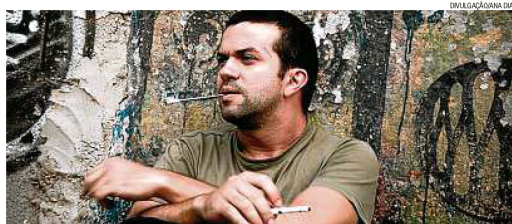
OS DESTAQUES DE HOJE DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL

VEJA A PROGRAMAÇÃO COMPLETA NO CELULAR
OU ACESSE NO SITE: rioshow.com.br



Cinema 'Metanoia'

Quantas trufas vale um sonho?



Produzir e colocar em cartaz "Metanoia", que conta a história de Eduardo (Caíque Oliveira), jovem da periferia que vive o peso das drogas, foi quase tão difícil quanto filmar na Cracolândia de São Paulo.

— Colocar o filme no circuito exigiu muita mobilização. Foi um trabalho coletivo. Tivemos que vender muitas trufas de chocolate — conta o diretor estreante Miguel Nogueira.

E quantas trufas vale um sonho? Quem responde é o ator e produtor Caíque Oliveira:

— Foram anos de trufas! Cerca de sete mil por mês! Além da venda de DVDs da companhia de teatro Nissi e de algumas parcerias.

O projeto da equipe vai além: parte da renda do filme será destinada à construção de uma clínica de reabilitação.

ONDE E QUANDO: Cinemark Downtown 1: 18h30m, 22h20m. UCI New York City Center 2: 18h, 19h30m, 21h40m. UCI ParkShopping Campo Grande 6: 18h45m, 19h30m. Espaço Itaú de Cinema 3: 18h, 19h, 21h.

QUANTO: Varia de acordo com a sala. **CLASSIFICAÇÃO:** 14 anos.

Cinema Espaço Itaú de Cinema

R\$ 4: mais barato que a pipoca

Prestes a completar dez anos, a rede baixou os preços dos ingressos dos filmes, de hoje a quarta-feira, para módicos R\$ 4.

Em cartaz, sucessos como "Vingadores 2" e "Mad Max", além de filmes nacionais, como "Divã a 2" e "Sorria, você está sendo filmado".

ONDE: Espaço Itaú de Cinema. Praia de Botafogo 396, Botafogo (2559-8755). **QUANDO:** Seg a qua. **QUANTO:** R\$ 4.

Show Choro

Para começar os trabalhos, violões

A recém-inaugurada Casa do Choro do dia em cartaz na Casa de Cultura Laura Alvim, curada por Glória Ferreira, e "Fatos arquitetônicos", na Galeria Nara Roesler, são exemplos dessa maneira, talvez temporânea, com a qual Coimbra opera sua poética.

Na primeira, se dá uma ocupação do espaço expositivo com 29 grandes cubos empilhados ou justapostos, vazados em duas faces, que criam novas áreas e caminhos no circuito da galeria. Os cubos são de ferro, com listras preto e brancas, a tinta usada é a automotiva. Ou seja, nada deixa rastro algum da passagem de um sujeito.

ONDE: Casa do Choro. Auditório Flaminiano Gnatalsky, Rua da Carioca 36, Centro (2245-9947). **QUANDO:** Seg a sex, às 19h30m e às 18h30m. **QUANTO:** R\$ 20. **CLASSIFICAÇÃO:** Livre.

O Bonequinho viu

DOCUMENTÁRIO

'Cássia Eller'

Mundo de

causos,

casos (de amor) e fatos

polêmicos aptos a agra-

dar aos fãs e satisfazer

os leigos, dobra a esqui-

na do filme cinematográfico

sem olhar pra trás, na

vontade de ser mais do

que tributo. Desde a

abertura, o filme exala

um desejo de ir além.

Rodrigo Fonseca

AÇÃO

'Vingadores 2: Era de Ultron'

Faz a festa dos fãs

desse universo. Mas as

modificações fizeram a

narrativa funcionar

também para os me-

nos versados. As frases

de efeito, disparadas

com naturalidade por

um elenco carismático,

são um deleite.

Mário Abade

DRAMA

'Garotas'

A atriz estreante

Karidja Touré e

seu olhar pungente

carregam um elenco

irregular. Os cliques musi-

cais excessivos (que

incluem "Diamonds", de

Rihanna, na íntegra)

enfraquecem a trama,

que ganha pontos quan-

do aposta na crítica

social.

Simone Zucchetto

COMÉDIA

'Um fim de semana em Paris'

Um casal decide come-

morar 30 anos de

casamento em Paris.

Os atores Jim Broad-

benet e Lindsay Duncan

estão ótimos, mas não

dá pra conciliar misera-

bilismo existencial com

o humor de uma co-

média turística.

Ray Gardner

Artes visuais

SEM BUSCAR O 'REAL'

Eduardo Coimbra explora tramas formais em 'Uma escultura na sala' e 'Fatos arquitetônicos'

Crítica

ONDE: "Fatos" na Galeria Nara Roesler — Rua Piedrotor 241, Ipanema (2559-0052). "Escultura" na Casa de Cultura Laura Alvim — Av. Vieira Couto 176 (2332-2015).

QUANDO: "Fatos" até 6/6; de seg a sex, de 10h a 19h; sáb de 11h a 15h. "Escultura" até 28/6; todos os dias menos segundas, de 13h a 21h. **QUANTO:** Ambas grátis

LUISA DUARTE
segundocaderno@oglobo.com.br

Ao contrário de grande parcela da produção contemporânea que buscou e busca travar um diálogo estreito com o "real", Eduardo Coimbra, aparentemente, não articula em seus trabalhos representações da realidade. Não existe em sua obra um tema, uma narrativa evidente, mas sim



Na Laura Alvim, "Uma escultura na sala" traz 29 cubos vazados em duas faces

tramas formais que procuram deflagrar nova percepção naqueles que delas se aproximam.

As mostras "Uma escultura na sala", em cartaz na Casa de Cultura Laura Alvim, curada por Glória Ferreira, e "Fatos arquitetônicos", na Galeria Nara Roesler, são exemplos dessa maneira, talvez temporânea, com a qual Coimbra opera sua poética.

Na primeira, se dá uma ocupação do espaço expositivo com 29 grandes cubos empilhados ou justapostos, vazados em duas faces, que criam novas áreas e caminhos no circuito da galeria. Os cubos são de ferro, com listras preto e brancas, a tinta usada é a automotiva. Ou seja, nada deixa rastro algum da passagem de um sujeito.

mesticado, mas o que se dá aqui nada possui de objectual. Não existe uma peça colocada confortavelmente na galeria, mas sim uma sala que torna-se escultura e uma escultura que depende da sala para existir.

Em "Fatos arquitetônicos", a galeria foi igualmente tomada, mas de modo mais sutil. As paredes foram todas pintadas de preto com formas geométricas que nos solicitam enxergar o espaço de uma nova maneira. O cubo branco é parte da obra, e não receptáculo imune. Nas paredes, trabalhos que surgem como relevos são formados por áreas e volumes retangulares ou quadrados, com superfícies brancas, pretas ou listradas de branco e preto, dispostos no plano vertical, oferecem o que poderia ser visto como visão aérea frontal de um aglomerado de elementos cúbicos e planos superpostos que remetariam a organizações urbanas imaginárias. Ou seja, estamos diante de maquetes hiper-abstratas. A mostra chama-se "Fatos arquitetônicos", mas note-se que a arquitetura, aqui, não é tratada no que tange as suas consequências na sociabilidade da vida em sociedade, o mais comum na arte contemporânea, mas sim como desenho, plano, projeto, construção.

Se em trabalhos anteriores de Coimbra o céu estava no chão, e não nas alturas, ou nuvens surgiam na altura dos olhos em plena Praça XV, é porque existe aqui, no seio de uma obra aseptica, uma conversa, aguda mas discreta, com a forma que percebemos o mundo. As atuais mostras dão continuação a essa trilha, convicta na sua rigidez formal, mas aberta para sendas com destinos mais sinuosos e menos calculados.

Feira

Anna Bella Geiger estará em mostra solo na Art Basel

A obra da carioca Anna Bella Geiger será tema, em junho, de uma exposição solo na Art Basel, na Suíça, uma das mais tradicionais feiras de arte do mundo. Representada pela Mendes Wood DM, de São Paulo, a artista vai mostrar, na 56ª edição do evento, uma seleção de trabalhos de 60 anos de carreira, e ainda obras recentes, como a inédita "Rolo com degelos polares", de 2015 (ao lado).



Mais feira

ArtRio promove nova edição do Ciga, circuito pelas galerias

A ArtRio promove nos dias 22 e 23 a segunda edição do Ciga — Circuito Integrado das Galerias de Arte. Mais de 20 galerias terão programações especiais com abertura de exposições, visitas guiadas e performances, entre outras atividades. O Ciga tem como foco estimular o contato do público com o mundo da arte e, para facilitar a visitação, vans farão o circuito entre os bairros. Programação e horários estão no portal www.artrio.art.br.

E instituições

Ibram promove a partir de hoje Semana de Museus

Começa hoje, em todo o Brasil, a 13ª Semana de Museus, que tem como tema, este ano, "Museus para uma sociedade sustentável", proposto pelo Icom — Conselho Internacional de Museus. Um total de 1.378 instituições (na cidade do Rio, são mais de 50) estão participando com 4.570 atividades inscritas. A programação, vasta, pode ser consultada em www.museus.gov.br.

Agenda da semana

AMANHÃ

● As 10h, o Museu de Arte do Rio — MAR (3031-2744) abre a mostra "Dezda Vieira, a poetisa da cor". As 18h30m, lançamento do livro dedicado à obra do artista, com textos do curador Paulo Herkenhoff e de Frederico Menezes.

● O cartunista e artista gráfico Miguel Paiva estreia nas artes com "Geometria

radical — do desenho ao desejo". No Sescarum (2252-9138), às 19h.

QUARTA, DIA 20

● O Centro de Arte Hélio Oiticica (2232-4213) promove, às 17h30m, o último dos três colóquios "Possibilidade", a partir da mostra "Osmar Dillon: não-objetos poéticos". A crítica Tânia Rivera

conversa com Izabela Pucc, diretora da instituição.

● As 19h, Fernanda Gomes e Barrão conversam e lançam seus livros da série Arte Bra. Na Villa Maurina (Rua General Dionísio 53).

QUINTA, DIA 21

● Afonso Tostes abre às 19h, na Luciana Caravello (2523-4696) a exposição "Das amarras", inspirada na

"Odisséia" de Homero.

● Dani Soter e Cécile de Breysser inauguram às 19h a mostra "Você fica melhor sem cabeça", na Galeria Monique Paton (2283-0560).

SEXTA, DIA 22

● "Uma diva, uma louca, uma macumba", Meu deus, ela é demais!, mostra de Camila Soato, será inaugurada às 18h na Artur

Fidalgo (2549-6278). No Armazém Fidalgo, Guga Fernaz apresenta "Projeto totem cabeça".

● Daniela Dacorso apresenta em "Auto-focus" uma seleção de fotos sobre a periferia carioca. As 19h, na Lúhda (3349-8634).

● Nelly Gutmacher inaugura às 19h, na Patrícia Costa (2227-6929), a exposição "Último andar do céu", com

curadoria de Marcus Lontra.

SÁBADO, DIA 23

● A Anita Schwartz Galeria de Arte (2274-3873) inaugura, às 19h, a exposição "Lona", com 18 pinturas sobre lona do artista Gustavo Sperdillo.

● O Paço Imperial promove às 15h visitas guiadas às mostras "Imagética", de Ana Vitória Mussi (por Maria

Flórida); "Espaços articulados", de Paulo Roberto Leal (por Claudia Saldanha); e "Glossário dos nomes próprios", de Alex Cerveny (por Renato Rezende e Cerveny).

● A Fundação Eva Klabin (2302-8550) apresenta às 19h30m, o encontro "A escultura e o espaço na Antiguidade e Egipto", com a historiadora Evelyn

Azevedo. Inscrições via cultura@evaklabin.org.br.

● A EAI Parys Lage (3257-8000) recebe, às 18h, performances da mostra "Encruzilhada", com Grupo UM + OPARIVARAI, Fyodor Pavlov-Andreevich, Maya Dietstein, Eliza Castro e Odryana Mello. As 19h, conversa com Wilma Martins, Tânia Rivera e Flávia Corpes.

press reader Printed and distributed by PressReader
PressReader Inc. v. 1.0.0.274 4/14
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW