

**MENU** 

notícias capa

tecnologia

**Quem Somos Onde Encontrar Assine Anuncie** Fale conosco Newsletter **Arquivo** 











**CURSOS** 

**DA HORA** 

**SELECTV** 

**AGENDA** 

**A REVISTA** 

**PROJETOS ESPECIAIS** 

# O som do soco no ar

# Trabalhos inéditos da Berna Reale chegam no CCBB São Paulo no contexto do projeto CCBB Música.Performance

Ana Abril

PUBLICADO EM: 12/07/2017

CATEGORIA: DA HORA, DESTAQUE, NOTÍCIAS QUENTES

TAGS: ABUSO DE PODER, AGNALDO FARIAS, ALEJANDRO AHMED, BATE-PAPO, BERNA REALE, BOXE, CCBB, CCBB MÚSICA.PERFORMANCE., EM PELO, ENIGMA, FEMININO, FOTOGRAFIAS, FRIO, GELO, GÊNERO, GRUPO CENA 11, LUVAS, MATTHEW BARNEY, MOSTRA DE PERFORMANCE ARTE VERBO, PELES, PERFORMANCE, ROSA, SÃO PAULO, VÃ, VÃO, VERMELHO, VÍDEOS, VIOLÊNCIA, VULNERABILIDADE

12



Edição 35 Onde encontrar

**ASSINE Select** 

Buscar...

Q







Você e outros 115 amigos curt













Fotograma do vídeo que registra a performance Frio, de Berna Reale (Fotos: Cortesia da Artista)

Em uma semana cheia de programação dedicada à performance – exemplo disso é a Mostra de Performance Arte VERBO 2017 na Vermelho -, o Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB) São Paulo se une ao movimento com o projeto CCBB Música.Performance. Nesse contexto, vale a pena conferir Vão, com curadoria de Agnaldo Farias, a exposição que ocupa o subsolo do edifício histórico, localizado no centro da cidade.

Um simples passar dos olhos nos revela a cor rosa dominante nos trabalhos expostos, e um olhar mais atento evidência o rosto de uma personagem conhecida no contexto performático: Berna Reale. Dessa vez, trabalhos fotográficos e de videoarte imortalizam as performances inéditas e especialmente realizadas para a mostra. A temática, como é caraterística nas obras da artista paraense, possui um forte apelo político e social, e nessa ocasião, evoca questões sobre vulnerabilidade, violência, gênero e abuso de poder.

## **COLUNA MÓVEL**



A era das

"galerias-museus"
POR ANA MAGALHÃES



Ensino médio: de que

reformas precisamos?

POR ROSA IAVELBERG



Era uma vez... A

obrigatoriedade das artes no currículo do ensino...

POR ANA MAE BARBOSA



0

Acessado: Últimas

次



Frame do vídeo Frio

Enquanto dois homens vestidos de preto juntam gelo com pás, obsessiva e inutilmente, Berna Reale tenta enxugar com um pano uma montanha de gelo triturado. É a performance Frio, realizada em vídeo. Nela, a artista veste uma capa de chuva transparente e umas luvas e abafadores de som de cor rosa. Baseando-se na associação cultural entre o rosa e o feminino, Berna Reale escolhe essas cores para pontuar o gênero que quer abordar no trabalho. "Quando pensei em realizar Frio, eu queria mostrar um ser assexuado, mas que fosse feminino e, também, frágil e forte, presente e ausente. Queria que, para os observadores, fossem perceptíveis ou não as questões e sofrimentos desse ser, igual ao que acontece com as questões e sofrimentos de muitos humanos do gênero feminino, sejam mulheres, trans, gays, etc.", explica Berna Reale à **seLecT**.

#### Aleatório



### **FOTOS NO FLICKR**



## **AGENDA**





Som e imagem são aliados nos trabalhos da mostra. Na instalação fotográfica Vã, por exemplo, a artista explica que existe "o som do soco no ar". Isso porque as imagens mostram Berna Reale socando o ar, sobre o estrado metálico de uma cama e vestida com um calção também metálico – que lembra ao cinto de castidade da Idade Média. Nas mãos, luvas de boxe de pelúcia rosa



seLecTs

⊙ 07/07/201



seLecTs

③ 30/06/201

evocam novamente o feminino. Já no vídeo Em Pelo, a artista realiza uma dança, rodeada de pilhas de peles, que imita os passos de um toureiro.



Frame de vídeo que registra a performance Em Pelo

Apesar de estarem registrados em vídeos e fotografias, o conceito da performance é fundamental nos três trabalhos: "Eu estou sempre presente executando uma ação, onde meu corpo é um elemento simbólico que compõe a estética e reforça o conceito de que tudo isso é performático", diz Berna Reale. Tal e como Agnaldo Farias afirma no texto curatorial, Berna Reale se posiciona como uma artista construtora do seu tempo, e não meramente espectadora. "Nossa artista aposta na força do enigma, concentrado na imagem do seu próprio corpo travestido e atravessando as cidades, abrindo espaço entre seus habitantes, a começar pela Belém onde vive", escreve.

Na abertura da mostra, que acontece em 15/7 (sábado), Berna Reale e Agnaldo Farias realizam bate-papo sobre o processo de realização da exposição e sobre o tema principal do programa do CCBB: a desesperança como

estado de espírito. Além de Vão, o projeto CCBB Música.Performance recebe filme da nova produção do videoartista Matthew Barney e ocupação cinético-sonora de Alejandro Ahmed e Grupo Cena 11.



Imagem da performance Frio, de Berna Reale

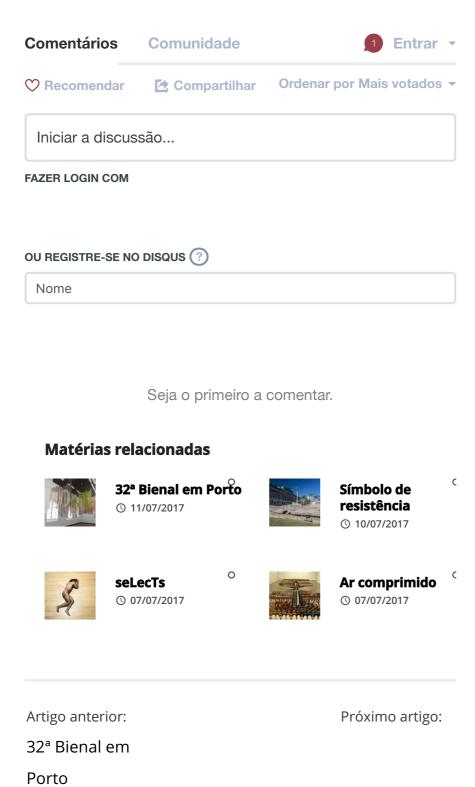
# Serviço

Vão, de Berna Reale CCBB São Paulo Rua Álvares Penteado, 112 – São Paulo De 15/7 até 28/8

www.bb.com.br/cultura

12





© 2017 seLecT | arte e cultura contemporânea

**Nota de esclarecimento** A Três Comércio de Publicações Ltda. (EDITORA TRÊS) vem informar aos seus consumidores que não realiza cobranças por telefone e que também não oferece cancelamento do contrato de assinatura de revistas mediante o pagamento de qualquer valor. Tampouco autoriza terceiros a fazê-lo. A Editora Três é vítima e não se responsabiliza por tais mensagens e cobranças, informando aos seus clientes que todas as medidas cabíveis foram tomadas, inclusive criminais, para apuração das responsabilidades.