



CULTURA

COMPARTILHAR

BUSCAR

ARTES VISUAIS

BERNA REALE ENXUGA GELO EM INDIVIDUAL NO CCBB-SP

'Vão' reúne três performances inéditas da artista paraense

Berna Reale, em primeiro plano, protagoniza performance "Frio", registrada em vídeo - **Divulgação**

POR **ALESSANDRO GIANNINI**

15/07/2017 4:30



SÃO PAULO - Em um galpão fechado, três pessoas estão cercadas por uma enorme quantidade de gelo picado. Dois homens vestidos de preto espalham com pás as pedras que uma mulher tenta enxugar sem sucesso. Identificada pelos elementos cor-de-rosa de um figurino que inclui uma capa transparente, através da qual pode-se ver seu corpo nu, ela se lança em uma tarefa obsessiva, cansativa e, por definição, completamente inútil. Como acontece em quase todas as suas obras, a artista paraense **Berna Reale** protagoniza a própria performance, que foi gravada e transformada em videoarte. Intitulada "Frio", faz parte de um conjunto de três obras inéditas produzidas pela artista. Berna para a exposição individual "Vão", com curadoria de Agnaldo Farias, que abre hoje e fica em cartaz até 28 de agosto no subsolo

PUBLICIDADE

ÚLTIMAS DE ARTES VISUAIS



Inhotim inaugura primeira exposição internacional, em Washington

18/07/2017 4:30

Centro Cultural Banco do Brasil de São Paulo (CCBB-SP).

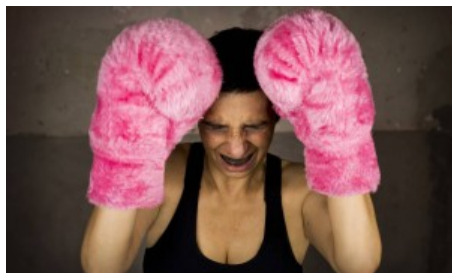
— Conseguimos identificá-la pelas luvas e o fones cor-de-rosa, mas a ideia original é de ser assexuado, que sofre e luta como qualquer mulher ou alguém do gênero feminino. Tem um elemento importante, que é uma trilha gravada em estúdio. Não tem autor, são vários. É um mantra em latim, um trabalho bem sutil, mas um pouco triste, como a provação pela qual ela — diz a artista.

Um curtume como cenário

Além de “Frio”, “Vão” reúne outra performance realizada em vídeo, “Em pelo”, e uma outra, “Vã”, transformada em uma série de sete fotografias em grande formato. O conjunto foi produzido para o projeto “CCBB Música.Performance”, dedicado a abrir espaço para a arte performática, da qual Berna se tornou uma expoente no Brasil, principalmente após sua participação no “Rumos Visuais — Itaú Cultural” (2012-2013) e como parte da representação brasileira na Bienal de Veneza de 2015. Além da individual, o projeto recebe um novo trabalho do videoartista Matthew Barney e uma instalação de Alejandro Ahmed e do Grupo Cena 11.

Todas as obras de “Vão” têm como base as lutas feministas e contra a violência — este último um elemento inalienável de seu trabalho.

— Esses trabalhos foram pensados para falar de questões que a gente está vivendo, mas não vão pra frente: o feminino, a violência. São lutas que, por mais progresso, terminam sendo em vão. Em todos eles tem a figura no feminino, embora em alguns, como “Frio”, isso não fique claro — diz a artista.



'Vã' registra Berna Reale em sete instantâneos de

A videoarte “Em pelo” segue mais ou menos a mesma lógica conceitual de “Frio”. No lugar da fábrica de gelo, o cenário é um curtume, e o entorno é preenchido por pilhas de peles. Como personagens, os elementos masculinos continuam assumindo um papel de cenário, indiferentes ao que se passa com o

Veja também



Itaú Cultural comemora 30 anos com exposição na Oca, em São Paulo



Berna Reale denuncia agressão no Centro de Criminalística de Belém



Seis artistas dialogam com a pré-história em SP



Confira a programação completa do Museu da Língua Portuguesa na Flip 14/07/2017 4:30



Flip terá programação especial do Museu da Língua Portuguesa 14/07/2017 4:30



Hélio Oiticica ganha sua mais completa mostra nos EUA 14/07/2017 4:30

PUBLICIDADE

grandes dimensões - **Divulgação**

elemento feminino. Novamente, a artista paraense protagoniza a cena, realizando uma dança que imita os passos de um toureiro.

Por fim, a série fotográfica “Vã” — que foi a primeira a ser realizada, antes de uma turnê pela Alemanha, no ano passado — registra Berna em sete instantâneos de grandes dimensões encarnando uma boxeadora improvável, com luvas de pelúcia cor-de-rosa e um cinto de castidade. Nas fotos, ela se movimenta sobre uma cama metálica padrão, como se estivesse dando socos no ar. De uma forma mais leve, aparecem de novo de forma conceitual a luta e o feminino no mesmo quadro.

PUBLICIDADE

Recomendadas para você

Recomendado por



ESPECIAL PUBLICITÁRIO

Planejamento e propósito são essenciais para uma carreira...



LINK PATROCINADO

Conheça o Senac Guaratinguetá. Clique aqui.

SENAC



LINK PATROCINADO

Ebook que era vendido é distribuído gratuitamente

MAIRO VERGARA



LINK PATROCINADO

Troque a Poupança pelo Tesouro Selic e lucre alto

EMPIRICUS RESEARCH