

nara roesler

são paulo  
rio de janeiro  
new york

www.nararoesler.art  
info@nararoesler.art

---

**bruno dunley**  
clouds

nara roesler new york

**abertura** 12 janeiro

**exposição** 12 jan – 25 fev, 2023



Bruno Dunley, *A noite*, tinta óleo sobre tela, 225 x 280,5 x 4 cm | 88.6 x 110.4 x 1.6 in. Foto: © Flávio Freire. Cortesia do artista e Nara Roesler.

Nara Roesler New York tem o prazer de anunciar *Clouds* [Nuvens], individual de Bruno Dunley. Figura central da nova geração de pintores brasileiros, o artista apresenta, em sua segunda individual nos Estados Unidos, uma seleção de pinturas e trabalhos sobre papel desenvolvidos ao longo dos últimos dois anos.

A produção recente de Dunley segue investigando as tensões constitutivas da pintura, entre a imagem e sua estrutura física, sempre determinada pelo uso enfático da cor. Iniciada durante a pandemia e portanto, em um ambiente mais isolado, Clouds inclui trabalhos que parecem ter internalizado o ambiente do artista neste determinado momento, propondo campos claustrofóbicos e labirínticos, mas principalmente criando um tom onírico e subjetivo onde a cor se manifesta em seu excesso, através de espaços indeterminados.

Desde 2020, o artista tem intensificado sua pesquisa cromática, tendo como incentivo a criação da Joules & Joules, marca de tinta a óleo, encabeçada por Dunley e o também pintor Rafael Carneiro. O empreendimento teve início frente às dificuldades de se importar tinta durante a pandemia de covid-19, buscando oferecer um material alternativo de qualidade no mercado brasileiro. Esta iniciativa lançou o artista em uma relação minuciosa e altamente experimental com os pigmentos, cujos reflexos ecoam nos trabalhos recentes de Dunley. Motivado pela busca da luminosidade das cores pelo uso do óleo, ele opera através das camadas de tinta, raspadas ou por fazer, revelando-nos, em suas pinturas, uma narrativa da matéria.

Os desenhos, por sua vez, são feitos com giz e carvão sobre papel, com um vocabulário formal e cromático muito mais econômico. Muitos deles se debruçam, também, sobre o tema da nuvem. Dunley parece repetir a figura, sem se motivar pela busca do rigor compositivo, mas deixando-se levar pelas possibilidades da investigação do desenho como estrutura para suas pinturas.

Em *Cloud*, a nuvem é mais uma ocorrência abstrata do que uma figuração. Em trabalhos como *Nuvem amarela*, *A nuvem* e *A cidade as formas beiram o informe*, como presenças que flutuam na incerteza. Nuvens sempre foram figuras-limite contra o fundo da geometria e da perspectiva, fragmentos do real que desafiam a mensuração e o controle gráfico e, potencialmente, como o trabalho recente de Dunley, são formas simbólicas de abstração, transmitindo luminosidade e onirismo lúdico.

## bruno dunley

No universo pictórico de Bruno Dunley, promessas são constantemente feitas e quebradas, distendendo os limites da visualidade. Seu trabalho explora a pintura apenas como técnica de figuração expressiva, mas busca refletir sobre a própria especificidade do meio, principalmente no que diz respeito à sua materialidade e função representativa na tradição artística. Dunley é um dos expoentes da nova e proeminente geração de pintores brasileiros e um dos fundadores do Grupo 2000e8. O coletivo de jovens artistas foi criado em São Paulo devido ao interesse compartilhado pela pintura e pela vontade de desenvolver um pensamento crítico sobre a técnica na contemporaneidade.

O processo de Dunley parte de composições rigorosamente construídas que passam por correções e alterações graduais e cuja função é revelar as lacunas e lapsos da percepção visual. Frequentemente, uma única cor predomina na superfície, o que pode sugerir um estilo minimalista, capaz de gerar uma postura meditativa diante do trabalho. Contudo, há a busca crescente por configurações mais agressivas, expressivas e contrastadas por cores vibrantes. Em sua prática, a temática é sempre dúplice: o artista pinta influenciado pelo encontro com imagens cotidianas, assim como pelo estudo aprofundado do campo pictórico. Ambas convergem, porém, no uso pronunciado dos códigos dessa linguagem. Gestos, planos e cores fazem a representação emergir mais como um alfabeto, um território comum, em que o processo de feitura sempre está presente. De fato, essa é a busca de Dunley: a de uma sensibilidade comum, disseminada.

Bruno Dunley nasceu em Petrópolis, Brasil, em 1984. Atualmente, vive e trabalha em São Paulo, Brasil. Exposições individuais recentes incluem: *The Mirror*, na Galeria Nara Roesler (2018), em Nova York, Estados Unidos; *Dilúvio*, na SIM Galeria (2018), em Curitiba, Brasil; *Ruído*, na Galeria Nara Roesler (2015), no Rio de Janeiro, Brasil; e, no Centro Universitário Maria Antonia (2013), em São Paulo, Brasil. Participou da 33ª Bienal de São Paulo, Brasil (2018). Outras mostras coletivas recentes incluem: *Triangular: Arte deste século*, na Casa Niemeyer (2019), em Brasília, Brasil; *Tinta sobre tinta: acervo do MAM no Instituto*

*CPFL*, na Galeria de Arte do Instituto CPFL (2019), em Campinas, Brasil; *AI-5 50 ANOS – Ainda não terminou de acabar*, no Instituto Tomie Ohtake (ITO) (2018), em São Paulo, Brasil; *A luz que vela o corpo é a mesma que revela a tela*, na Caixa Cultural (2017), no Rio de Janeiro, Brazil; *Visões da arte no acervo do MAC USP 1900-2000*, no Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC-USP) (2016), em São Paulo, Brasil. Seus trabalhos fazem parte de importantes coleções institucionais, tais como: Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil; Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC-USP), São Paulo, Brasil; Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM-SP), São Paulo, Brasil, e Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil.

**bruno dunley:****clouds**

nara roesler new york

**abertura** 12 janeiro**exposição** 12 janeiro – 25 fevereiro, 2023**contato para imprensa**[paula plee](#)[com.sp@nararoesler.art](mailto:com.sp@nararoesler.art)

---

**são paulo**avenida europa 655,  
jardim europa, 01449-001  
são paulo, sp, brasil  
t 55 (11) 2039 5454

---

**rio de janeiro**rua redentor 241,  
ipanema, 22421-030  
rio de janeiro, rj, brasil  
t 55 (21) 3591 0052

---

**new york**511 west 21<sup>st</sup> street  
new york, 10011 ny  
usa  
t 1 (212) 794 5038

---

[info@nararoesler.art](mailto:info@nararoesler.art)[www.nararoesler.art](http://www.nararoesler.art)