An abstract painting by Bruno Dunley titled 'Clouds'. The background is a dense, textured field of dark blue and purple brushstrokes. Scattered throughout are several large, horizontally-oriented oval shapes in various colors: light purple, orange, yellow, and pink. Each oval has a slightly different texture and some have thin white lines or highlights. The overall effect is a vibrant, layered composition.

nara roesler

**bruno dunley**  
**clouds**  
nara roesler new york

**abertura**  
12 janeiro, 2023

Nara Roesler New York tem o prazer de anunciar *Clouds* [Nuvens], individual de Bruno Dunley. Figura central da nova geração de pintores brasileiros, o artista apresenta, em sua segunda individual nos Estados Unidos, uma seleção de pinturas e trabalhos sobre papel desenvolvidos ao longo dos últimos dois anos.

A produção recente de Dunley segue investigando as tensões constitutivas da pintura, entre a imagem e sua estrutura física, sempre determinada pelo uso enfático da cor. Iniciada durante a pandemia e portanto, em um ambiente mais isolado, *Clouds* inclui trabalhos que parecem ter internalizado o ambiente do artista neste determinado momento, propondo campos claustrofóbicos e labirínticos, mas principalmente criando um tom onírico e subjetivo onde a cor se manifesta em seu excesso, através de espaços indeterminados.

Desde 2020, o artista tem intensificado sua pesquisa cromática, tendo como incentivo a criação da Joules & Joules, marca de tinta a óleo, encabeçada por Dunley e o também pintor Rafael Carneiro. O empreendimento teve início frente às dificuldades de se importar tinta durante a pandemia de covid-19, buscando oferecer um material alternativo de qualidade no mercado brasileiro. Esta iniciativa lançou o artista em uma relação minuciosa e altamente experimental com

os pigmentos, cujos reflexos ecoam nos trabalhos recentes de Dunley. Motivado pela busca da luminosidade das cores pelo do uso do óleo, ele opera através das camadas de tinta, raspadas ou por fazer, revelando-nos, em suas pinturas, uma narrativa da matéria.

Os desenhos, por sua vez, são feitos com giz e carvão sobre papel, com um vocabulário formal e cromático muito mais econômico. Muitos deles se debruçam, também, sobre o tema da nuvem. Dunley parece repetir a figura, sem se motivar pela busca do rigor compositivo, mas deixando-se levar pelas possibilidades da investigação do desenho como estrutura para suas pinturas.

Em *Cloud*, a nuvem é mais uma ocorrência abstrata do que uma figuração. Em trabalhos como *Nuvem amarela*, *A nuvem* e *A cidade* as formas beiram o informe, como presenças que flutuam na incerteza. Nuvens sempre foram figuras-limite contra o fundo da geometria e da perspectiva, fragmentos do real que desafiam a mensuração e o controle gráfico e, potencialmente, como o trabalho recente de Dunley, são formas simbólicas de abstração, transmitindo luminosidade e onirismo lúdico.



---

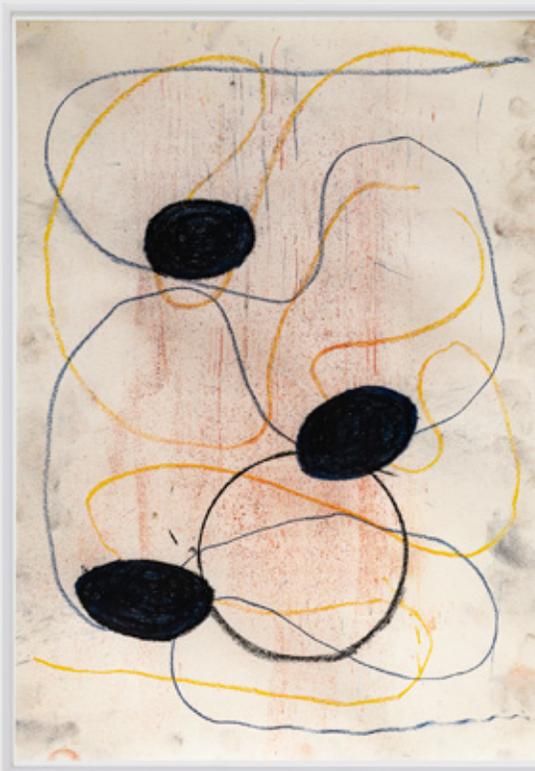
*Liébana*, 2022  
tinta óleo sobre tela  
221 x 180 x 4 cm





---

*Untitled*, 2018  
tinta óleo sobre papel  
29,7 x 21 cm



---

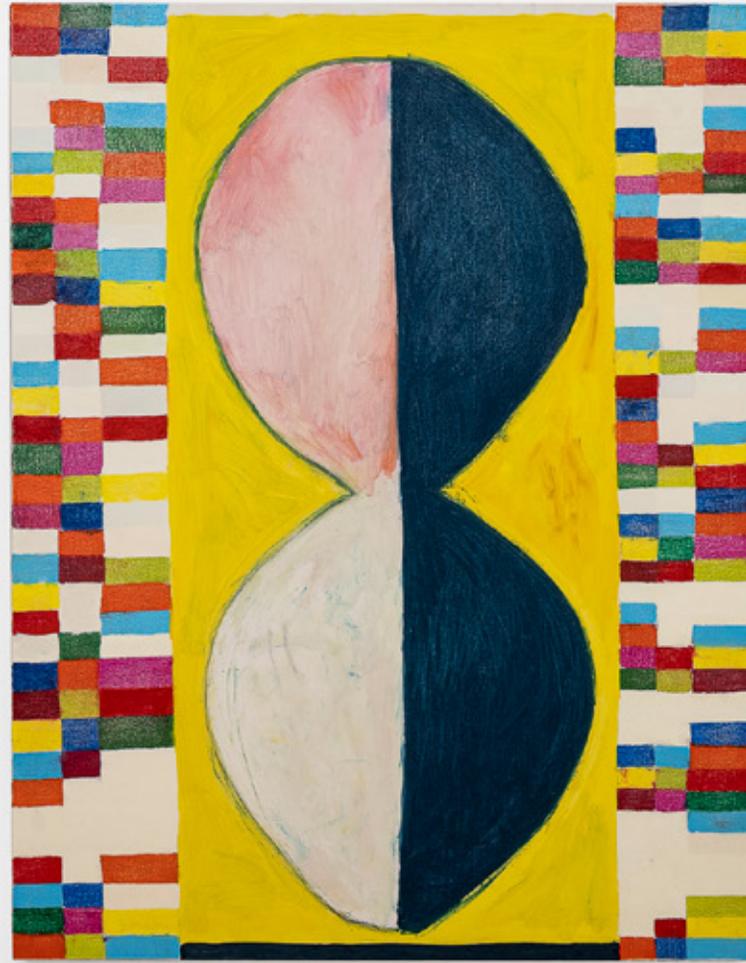
*Sem título*, 2022  
giz pastel e lápis  
de cor sobre papel  
29,7 x 21 cm



---

*Sem título*, 2021  
giz pastel e lápis  
de cor sobre papel  
29,7 x 21 cm

Antônio II, 2022  
tinta óleo e carvão sobre tela  
140,5 x 110 x 4 cm





O velho, 2022  
tinta óleo sobre tela  
140,5 x 110 x 4 cm







---

O óbvio, 2022  
tinta óleo sobre tela  
170 x 140,5 x 4 cm





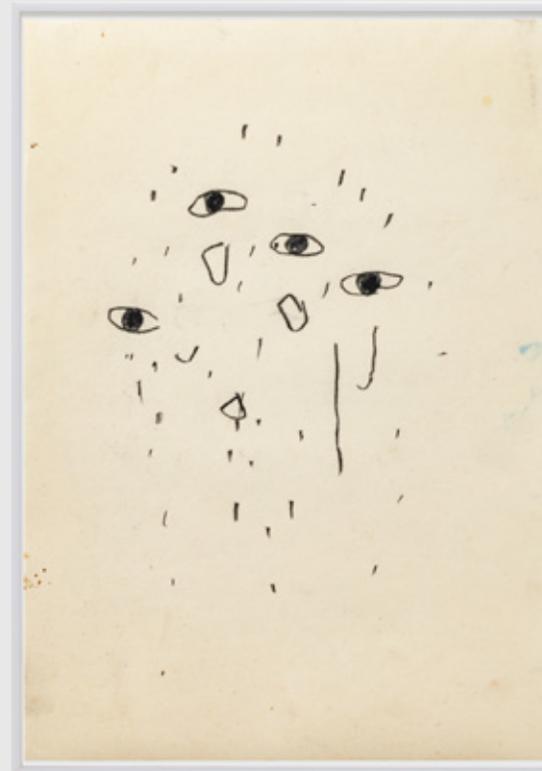
---

*Sem título*, 2018  
lápiz conté, giz pastel  
e carvão sobre papel  
29,7 x 21 cm



---

*Sem título*, 2016  
giz pastel e carvão  
sobre papel  
29,7 x 21 cm



---

*Sem título*, 2017  
lápiz conté sobre papel  
29,7 x 21 cm

Gasconha, 2022  
tinta óleo sobre tela  
220 x 180,5 x 4 cm







---

A noite, 2022  
tinta óleo sobre tela  
225 x 280,5 x 4 cm





---

*Ontem*, 2022  
giz pastel e carvão sobre papel  
29,7 x 21 cm



---

*Sem título*, 2022  
giz pastel e carvão sobre papel  
29,7 x 21 cm



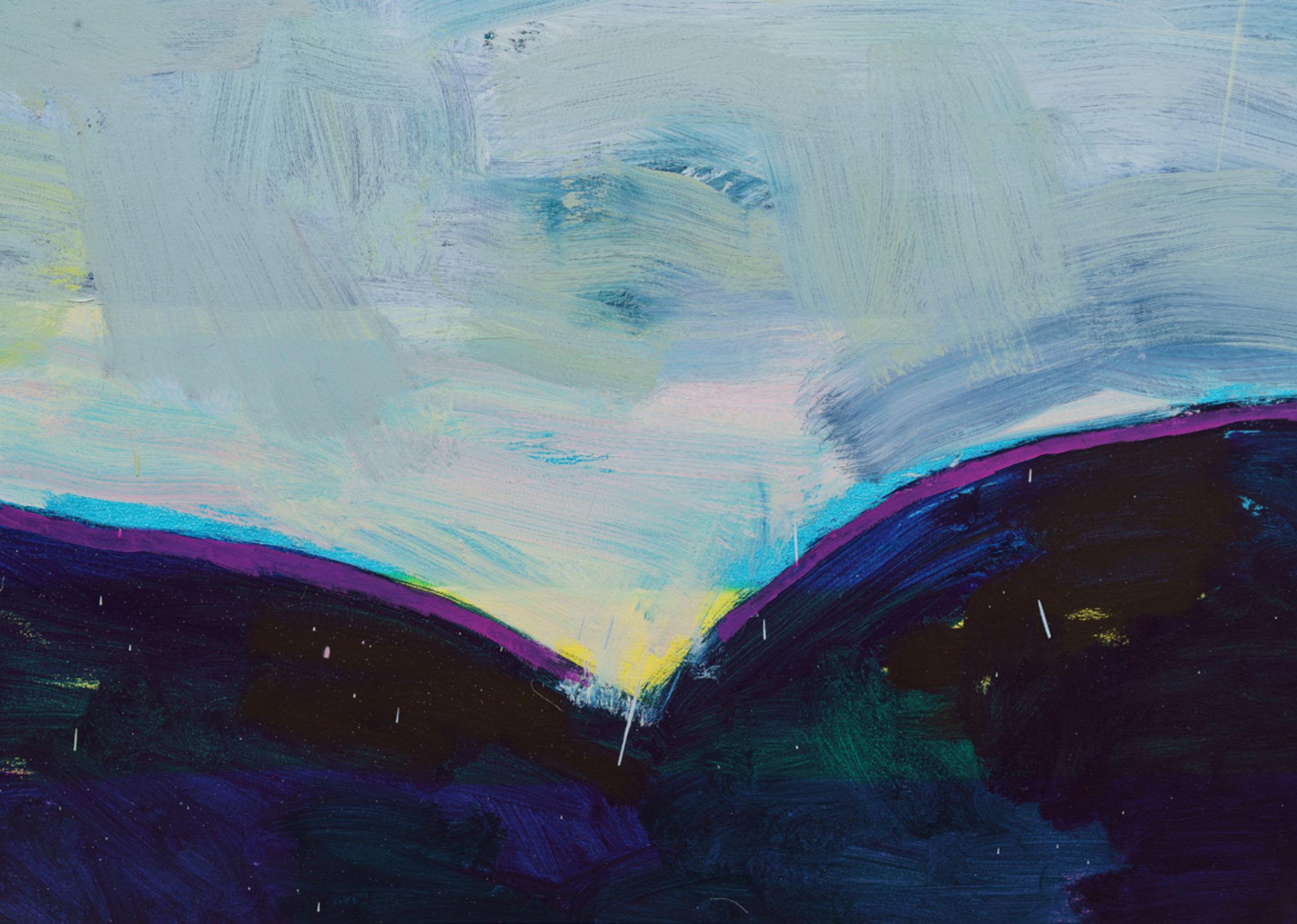
---

*Paisagem estrangeira*, 2022  
tinta óleo sobre tela  
35 x 40,7 x 2,7 cm





Nuvem amarela, 2022  
tinta óleo sobre tela  
200 x 250,5 x 4 cm





---

*Nuvem V*, 2022  
lápis contê, giz pastel  
e carvão sobre papel  
29,7 x 21 cm



---

*Nuvem VIII*, 2022  
lápis contê, giz pastel  
e carvão sobre papel  
29,7 x 21 cm



---

*Nuvem IX*, 2022  
lápis contê, giz pastel  
e carvão sobre papel  
29,7 x 21 cm



---

*Nuvem VI*, 2022  
lápis contê, giz pastel  
e carvão sobre papel  
29,7 x 21 cm



Cidade, 2022  
tinta óleo sobre tela  
240 x 300,5 x 3,5 cm





---

*Nuvem I*, 2022  
lápiz conté, giz pastel  
e carvão sobre papel  
29,7 x 21 cm



---

*Nuvem II*, 2022  
lápiz conté, giz pastel  
e carvão sobre papel  
29,7 x 21 cm



---

*Nuvem III*, 2022  
lápiz conté, giz pastel  
e carvão sobre papel  
29,7 x 21 cm



---

*Nuvem IV*, 2022  
lápiz conté, giz pastel  
e carvão sobre papel  
29,7 x 21 cm





A nuvem, 2022  
tinta óleo sobre tela  
200 x 250,5 x 4 cm





---

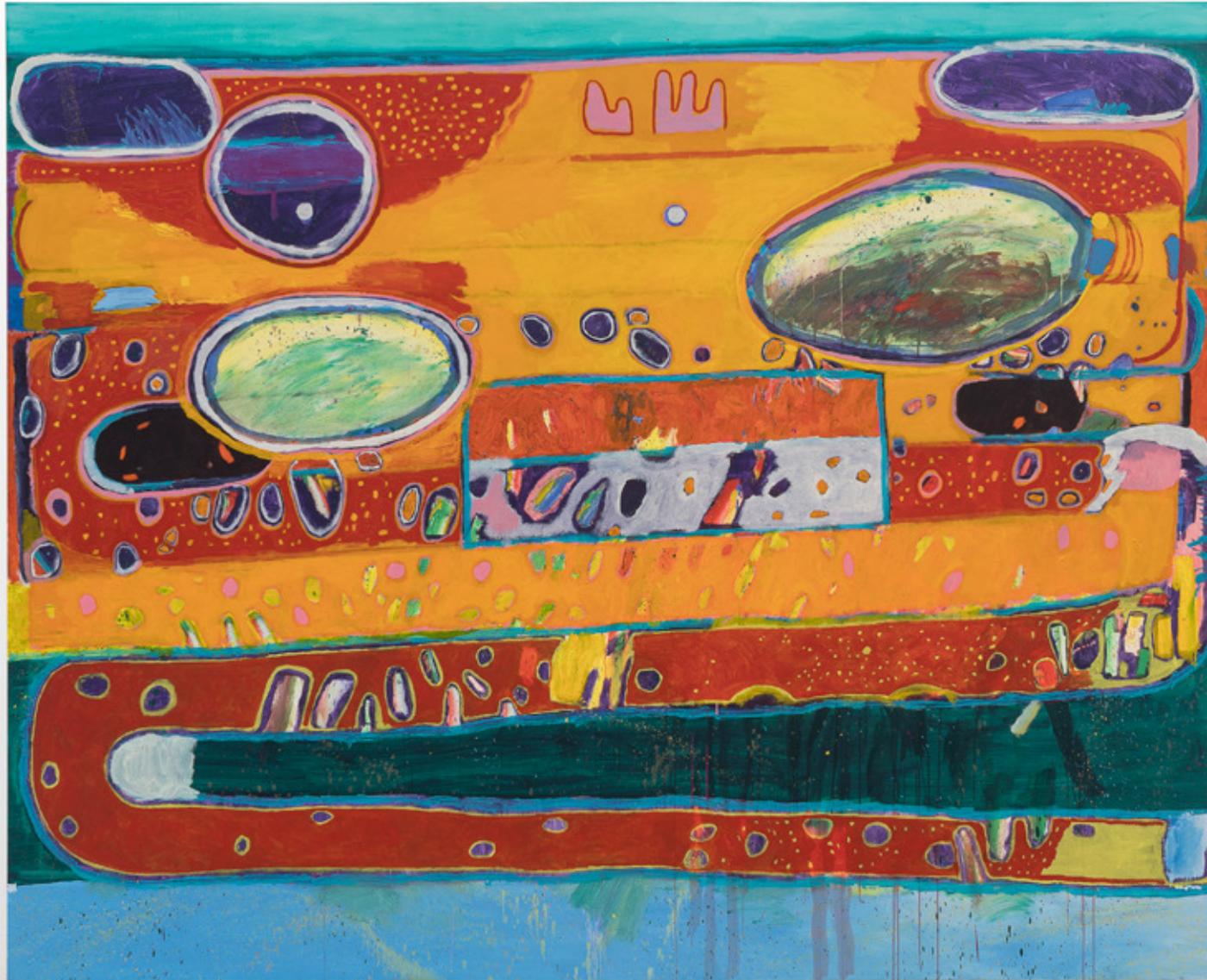
*Sem título*, 2021  
giz pastel e carvão  
sobre papel  
29,7 x 21 cm

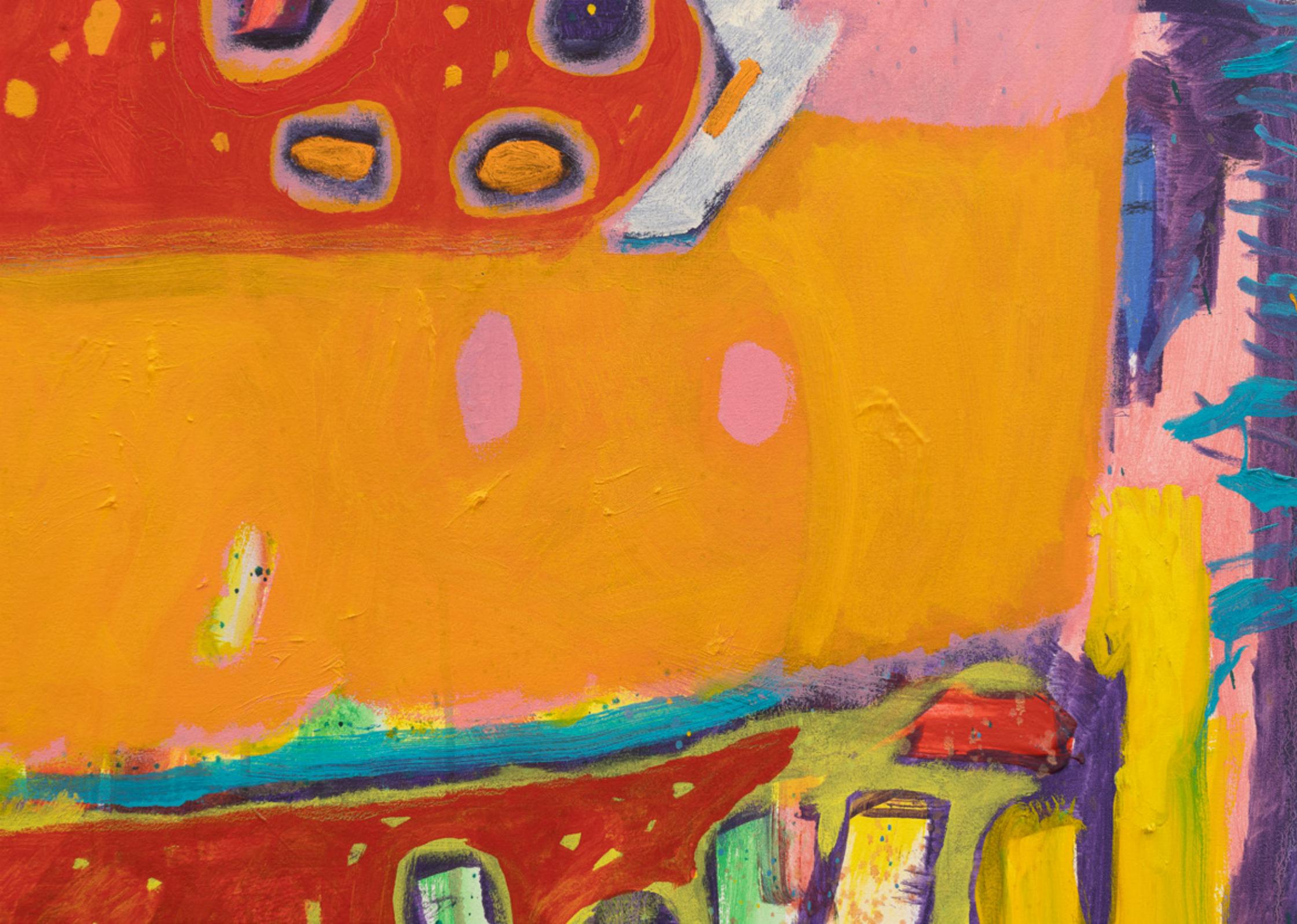


---

*O homem falando verde*, 2022  
giz pastel e carvão  
sobre papel  
29,7 x 21 cm

Labirinto, 2021  
tinta óleo sobre tela  
200 x 250,5 x 4 cm





---

*Sem título*, 2016  
lápiz contê, giz pastel,  
carvão e grafite sobre papel  
29,7 x 21 cm



*Troféu II*, 2022  
tinta óleo e carvão sobre tela  
200 x 158 cm







---

*Troféu III*, 2022  
tinta óleo e carvão sobre tela  
200,5 x 158,5 x 4 cm





---

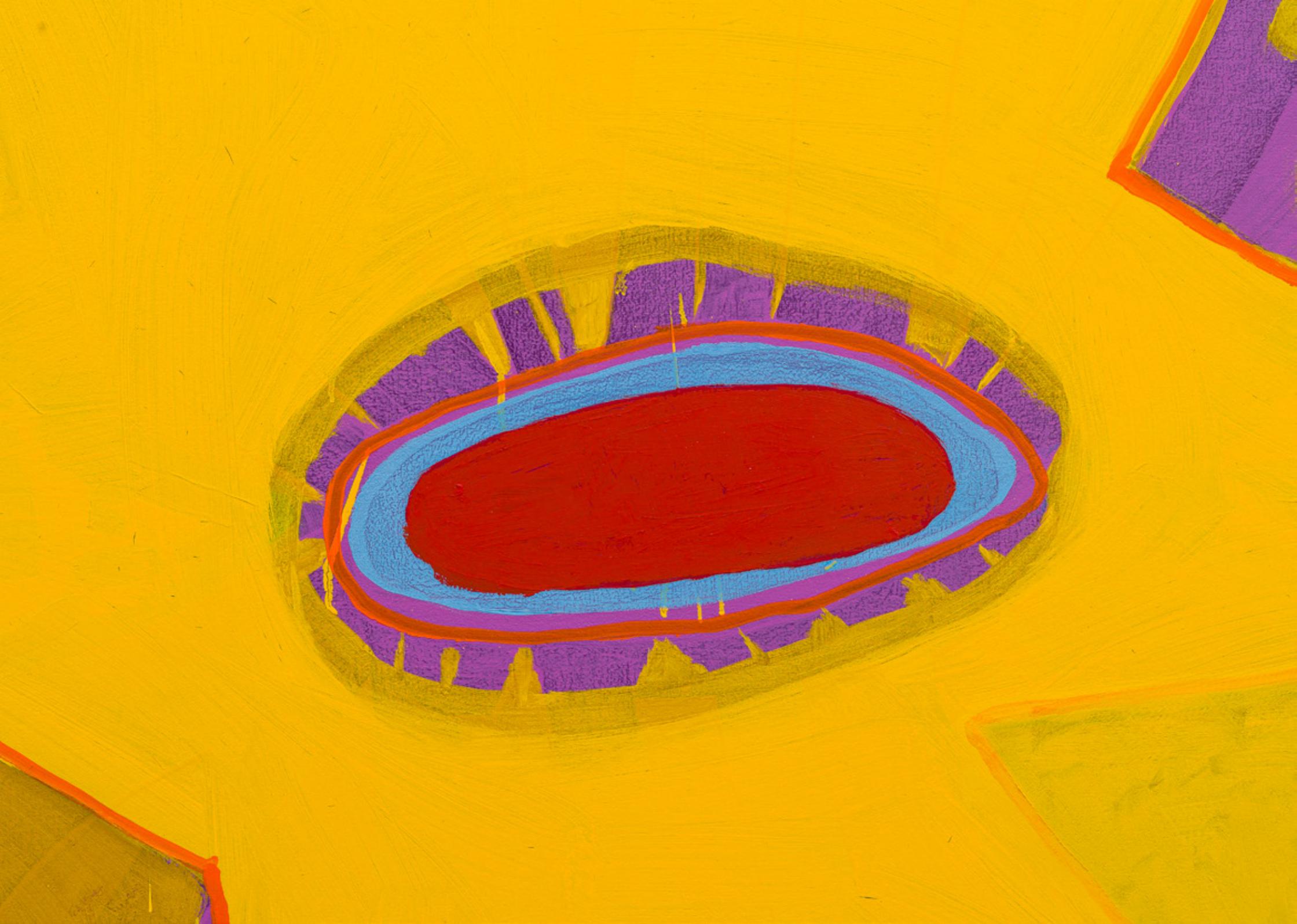
*Troféu I*, 2022  
tinta óleo sobre tela  
200 x 150 x 3 cm

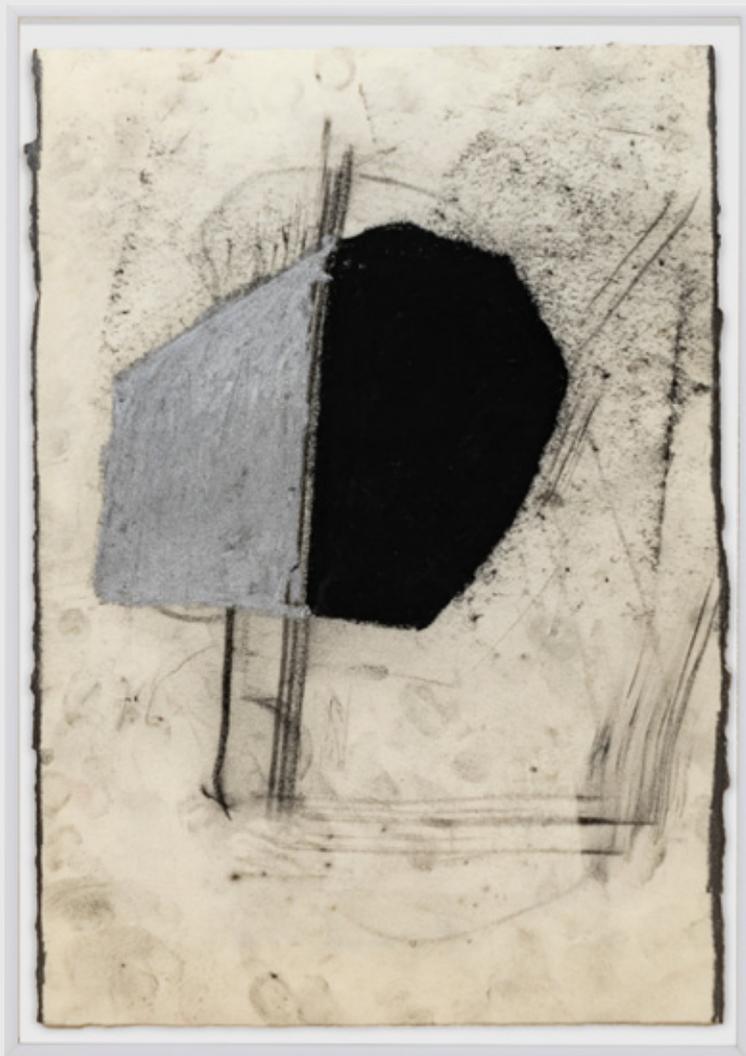




---

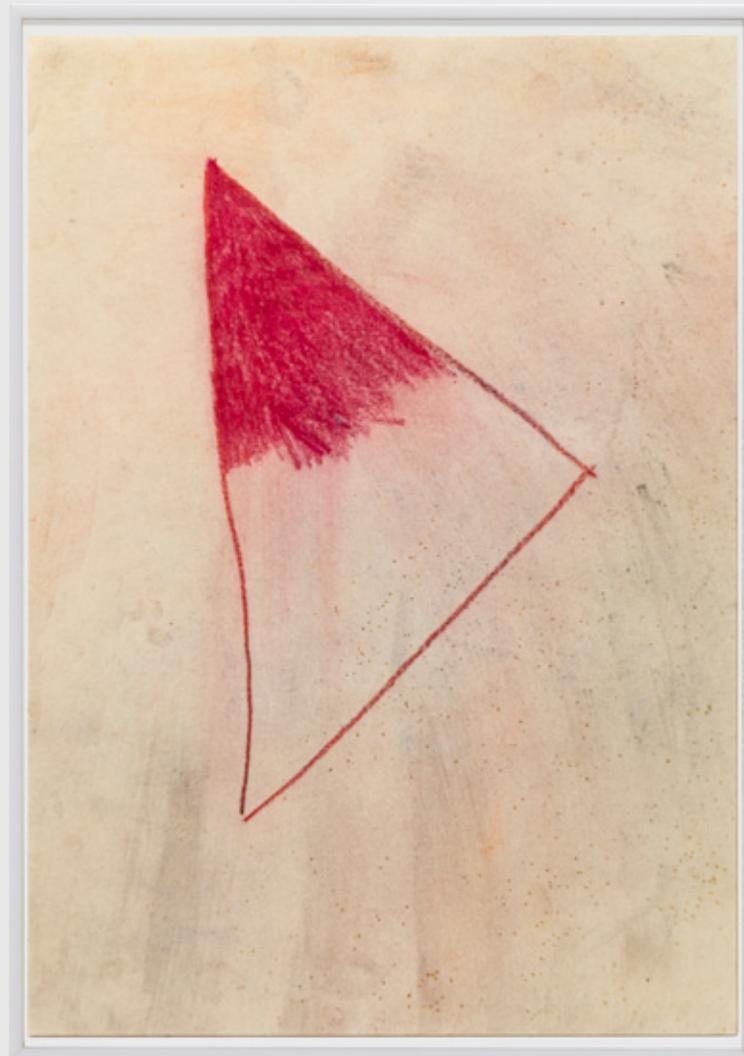
*Leticia*, 2022  
tinta óleo sobre tela  
140,5 x 110 x 4 cm





---

*Sem título*, 2016  
tinta óleo, giz pastel, carvão  
e lápis de cor sobre papel  
29,7 x 21 cm



---

*Sem título*, 2016  
giz pastel e lápis  
de cor sobre papel  
28,5 x 20 cm

---

## **bruno dunley**

n. 1984, petrópolis, brasil,  
vive e trabalha em são paulo, brasil

No universo pictórico de Bruno Dunley, promessas são constantemente feitas e quebradas, distendendo os limites da visualidade. Seu trabalho explora a pintura não apenas como técnica de figuração expressiva, mas busca refletir sobre a própria especificidade do meio, principalmente no que diz respeito à sua materialidade e função representativa na tradição artística. Dunley é um dos expoentes da nova e proeminente geração de pintores brasileiros e um dos fundadores do Grupo 2000e8. O coletivo de jovens artistas foi criado em São Paulo devido a um interesse compartilhado pela pintura e pela vontade de desenvolver um pensamento crítico sobre a técnica na contemporaneidade.

O processo de Dunley parte de composições rigorosamente construídas que passam por correções e alterações graduais e cuja função é revelar as lacunas e lapsos da percepção visual. Frequentemente, uma única cor predomina na superfície, o que gera uma postura meditativa diante do trabalho. Contudo, há a busca crescente por configurações mais agressivas, expressivas e contrastadas, por cores vibrantes. Em sua prática, a temática é sempre dúplice: o artista pinta influenciado pelo encontro com imagens cotidianas, assim como pelo estudo aprofundado do campo pictórico. Ambas convergem, porém, no uso pronunciado dos códigos dessa linguagem. Gestos, planos e cores fazem a representação emergir mais como um alfabeto, um território comum, em que o processo de feitura sempre está presente.

---

## **exposições individuais selecionadas**

- *Virá*, Nara Roesler, São Paulo, Brasil (2020)
- *The Mirror*, Nara Roesler, Nova York, EUA (2018)
- *Dilúvio*, SIM Galeria, Curitiba, Brasil (2018)
- *Ruído*, Nara Roesler, Rio de Janeiro, Brasil (2015)
- e, Centro Universitário Maria Antonia (CeUMA), São Paulo, Brasil (2013)
- 11bis Project Space, Paris, França (2011)

## **exposições coletivas selecionadas**

- *Entre tanto*, Casa de Cultura do Parque (CCP), São Paulo, Brasil (2020)
- *Triangular: Arte deste século*, Casa Niemeyer, Brasília, Brasil (2019)
- *AI-5 50 ANOS – Ainda não terminou de acabar*, Instituto Tomie Ohtake (ITO), São Paulo, Brasil (2018)
- *139 X NOTHING BUT GOOD, Park – platform for visual arts*, Tilburg, Países Baixos (2018)
- *Visões da arte no acervo do MAC USP 1900–2000*, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC USP), São Paulo, Brasil (2016)
- *Deserto-modelo*, 713 Arte Contemporâneo, Buenos Aires, Argentina (2010)

## **coleções selecionadas**

- Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil
- Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC USP), São Paulo, Brasil
- Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM-SP), São Paulo, Brasil
- Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil

---

nara roesler

---

---

**são paulo**

avenida europa 655,  
jardim europa, 01449-001  
são paulo, sp, brasil  
t 55 (11) 2039 5454

---

**rio de janeiro**

rua redentor 241,  
ippanema, 22421-030  
rio de janeiro, rj, brasil  
t 55 (21) 3591 0052

---

**new york**

511 west 21<sup>st</sup> street  
new york, 10011 ny  
usa  
t 1 (212) 794 5034

---

nararoesler.art

info@nararoesler.art