

co(r)respondências: afinidades construtivas/pintura como superfície curadoria de luis pérez-oramas

nara roesler new york

abertura 13 de junho, 18h–20h

exposição 13 de junho – 16 de agosto, 2024



Bruno Dunley, *All night*, 2024 [detalhe]. foto: Flavio Freire ; e Chris Martin, *Untitled*, 2021. Cortesia dos artistas e Nara Roesler.

A Nara Roesler New York tem o prazer de apresentar *Co(r)respondências: Afinidades construtivas/Pintura como superfície*, segunda edição do projeto *Co(r)respondências*. Com curadoria de Luis Pérez-Oramas, a iniciativa curatorial busca reunir conjuntos de artistas de diferentes gerações cujas poéticas estabelecem diálogos entre si.

Esta edição conta com treze artistas, sendo oito deles representados pela Nara Roesler e os demais nomes internacionais convidados. Embora diferentes entre si, os trabalhos dialogam com o eixo curatorial da exposição, que consiste na compreensão da pintura enquanto um tratamento especial de uma superfície e os tipos de construtivismos que advêm disso.

De forma a tornar visíveis os diálogos estabelecidos entre os trabalhos, a exposição estará dividida em núcleos: *Montagem Construtiva e sua relação com o Espaço* – que inclui os trabalhos de Lydia Okumura, Bruno Munari, Elaine Reichek e Lucia Koch

–, *Composições Seriadas de Formas Elementares* – com Bruno Munari, Tomie Ohtake e Abraham Palatnik –, *Superfícies Mutáveis enquanto Agentes de Deslocamento Temporal e Espacial* – com trabalhos de Carlos Bunga e Eugenio Dittborn –, *Repetição entre Ordem e Caos* – com Antonio Dias, Chris Martin e Bruno Dunley – e *Superfícies Gestuais* – com obras de Karin Lambrecht, Mira Schendel e Cristina Canale.

De acordo com o curador Luis Pérez-Oramas, o critério de escolha para a realização dessas correspondências não se dá na História da Arte, mas sim na Antropologia: “somente a Antropologia entende a arte como uma política de multiplicidades, contra o fantasma da unificação e da síntese, contra um elemento dominante que subjuga todos ao seu entorno. Por meio de uma colisão de contextos, a Antropologia sugere que a arte pode ser universal apenas na condição que sua universalidade venha a consistir em sua incessante variação”.

artistas presentes

Carlos Bunga, Cristina Canale, Antonio Dias, Bruno Dunley, Eugenio Dittborn, Lucia Koch, Karin Lambrecht, Chris Martin, Bruno Munari, Lydia Okumura, Tomie Ohtake, Abraham Palatnik, Elaine Reichek and Mira Schendel.

about nara roesler

Nara Roesler é uma das principais galerias de arte contemporânea do Brasil, representa artistas brasileiros e latino-americanos influentes da década de 1950, além de importantes artistas estabelecidos e em início de carreira que dialogam com as tendências inauguradas por essas figuras históricas. Fundada em 1989 por Nara Roesler, a galeria fomenta a inovação curatorial consistentemente, sempre mantendo os mais altos padrões de qualidade em suas produções artísticas. Para tanto, desenvolveu um programa de exposições seletivo e rigoroso, em estreita colaboração com seus artistas; implantou e manteve o programa Roesler Hotel, uma plataforma de projetos curatoriais; e apoiou seus artistas continuamente, para além do espaço da galeria, trabalhando em parceria com instituições e curadores em exposições externas. A galeria duplicou seu espaço expositivo em São Paulo em 2012 e inaugurou novos espaços no Rio de Janeiro, em 2014, e em Nova York, em 2015, dando continuidade à sua missão de proporcionar a melhor plataforma possível para que seus artistas possam expor seus trabalhos.

contato para imprensa

paula plee com.sp@nararoesler.art

são paulo

avenida europa 655,
jardim europa, 01449-001
são paulo, sp, brasil
t 55 (11) 3063 2344

rio de janeiro

rua redentor 241,
ipanema, 22421-030
rio de janeiro, rj, brasil
t 55 (21) 3591 0052

new york

511 west 21st street
new york, 10011 ny
usa
t 1 (212) 794 5038

info@nararoesler.artwww.nararoesler.art