nara roesler

thiago barbalho
segredos e feitiços

abertura
31 de outubro, 2024

exposição
31 de out, 2024 – 18 de jan, 2025

thiago barbalho
segredos e feitiços

A Nara Roesler São Paulo tem o prazer de apresentar *Thiago Barbalho: Segredos e Feitiços*, primeira individual do artista na sede paulista da galeria. Tendo o desenho como principal eixo de sua poética, Barbalho iniciou sua trajetória profissional como escritor e, segundo o artista,"o desenho veio do processo de insatisfação com a escrita, do esgarçamento dessa relação." Gradualmente Barbalho percebeu que, por meio de grafismos e signos, muitas vezes realizados acidentalmente, era possível elaborar sobre a imensa maioria de imagens e estímulos visuais com os quais nos deparamos cotidianamente. Para ele, os estímulos visuais que nos rodeiam, das mais diversas naturezas, de símbolos religiosos a anúncios publicitários, provocam fascínio e encantamento em quem os observa, como se estes "nos enfeitiçassem".

Assim, em seus trabalhos, uma profusão de elementos orgânicos, religiosos e ancestrais de colorido intenso estão diluídos em meio à grande quantidade de detalhes presentes nas composições, onde, por vezes, figura e fundo se confundem. Outro dado importante é a gestualidade e as diferentes maneiras com que o artista manipula o lápis de cor, o pastel, as canetas e marcadores, bem como a tinta acrílica e óleo.

A mostra reúne diferentes formatos de trabalhos, desde obras de grandes dimensões até desenhos feitos em pequenos cadernos. Nestes desenhos, executados em suportes de pequenos formatos, o elemento gestual de sua produção fica particularmente evidente, sobretudo pelo fato desse tipo de trabalho acabar servindo de elemento de elaboração para produções de maiores dimensões, reforçando seu caráter experimental.

Assim como um dia o gesto de desenhar rompeu os limites das palavras para Barbalho, o artista entende que a iniciativa de trabalhar com a tridimensionalidade das esculturas expande a própria linguagem do desenho, da forma como são concebidas por ele. Em diferentes dimensões, as esculturas produzidas principalmente com impressão 3D e resina, adensam os símbolos já presentes nas obras bidimensionais do artista e os conectam. "Elas me fazem pensar em emojis e em imagens de deidades perdidas numa floresta, pokémons, cactos alienígenas, oferendas de civilizações, símbolos que em numa conversa de whatsapp nos permitem abandonar palavras", completa o artista.

Outro destaque da exposição é um conjunto de trabalhos realizados pelo artista para uma exposição ocorrida mais cedo este ano no município de Jardim do Seridó, interior do Rio Grande do Norte, terra natal de sua mãe. Nessas obras, Barbalho revisita elementos característicos da cultura da região, como pinturas rupestres presentes nas cavernas locais, a paisagem semiárida e técnicas de produção têxtil artesanal. Também parte desse conjunto é a tapeçaria *Futuro*, desenvolvida para a mesma exposição em conjunto com o coletivo Flor de Cantuta, composto por mulheres tecelãs imigrantes e inspirada em um tipo de produção artesanal amplamente presente na região. Nas suas palavras: "Eu quis reunir variadas referências, desde os açudes e rios da nossa terra, até o artesanato potiguar, com suas tapeçarias e colchas. Mas quis fugir dos clichês associados à arte nordestina em geral", conclui.

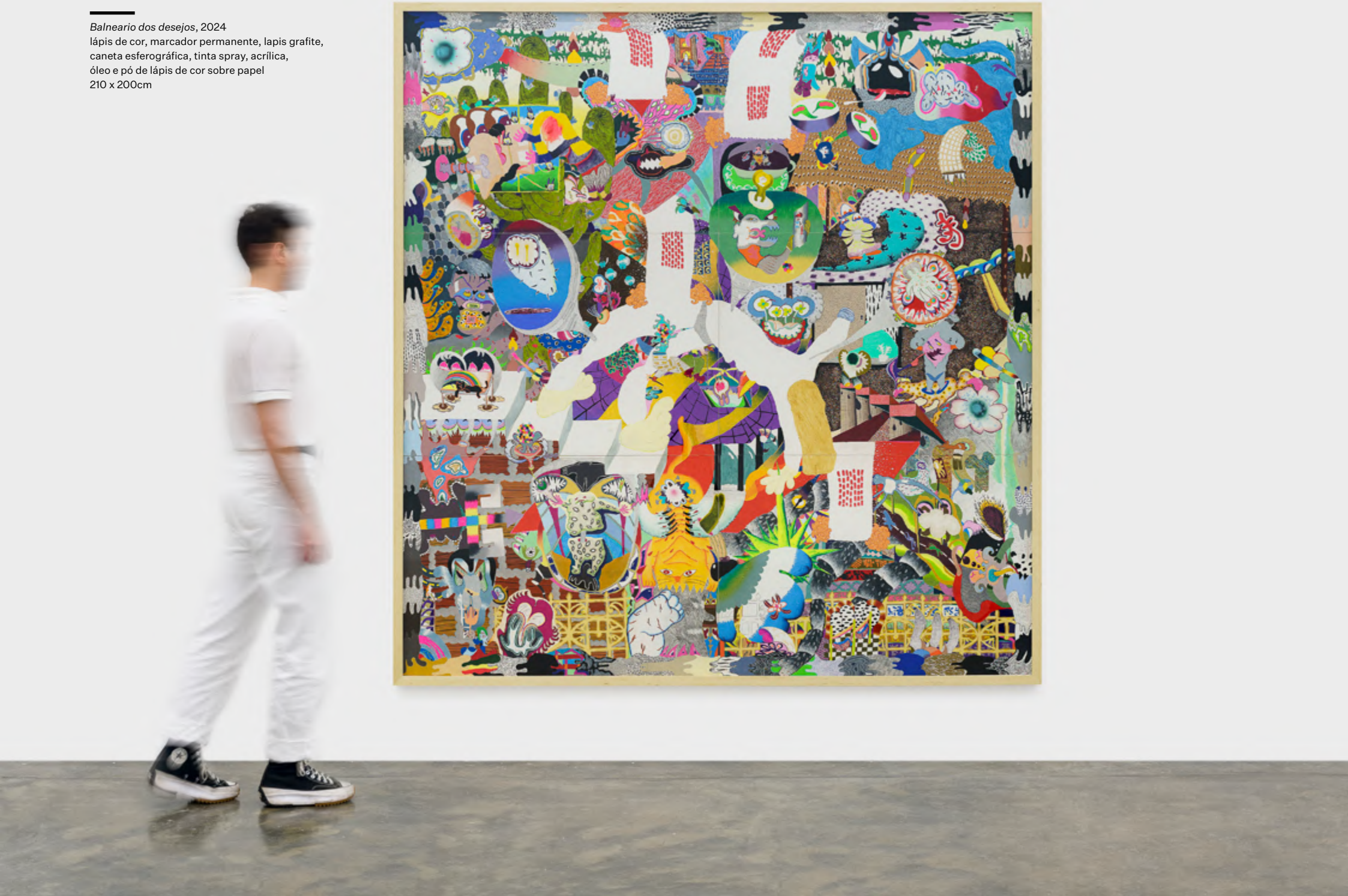
Entre 16 de julho e 29 de setembro de 2024, a curadora Catarina Duncan e o artista estabeleceram uma troca de e-mails como método de acompanhamento investigativo e interlocução em torno da obra do artista. A conversa atravessa a prática artística de Barbalho, o desenvolvimento da exposição e ao mesmo tempo abre espaço para divagações e relatos pessoais entre notícias da atualidade, sonhos e referências de pesquisa. A correspondência foi impressa e estará disponível na exposição

capa *Balneário dos desejos*, 2024 [detalhe]

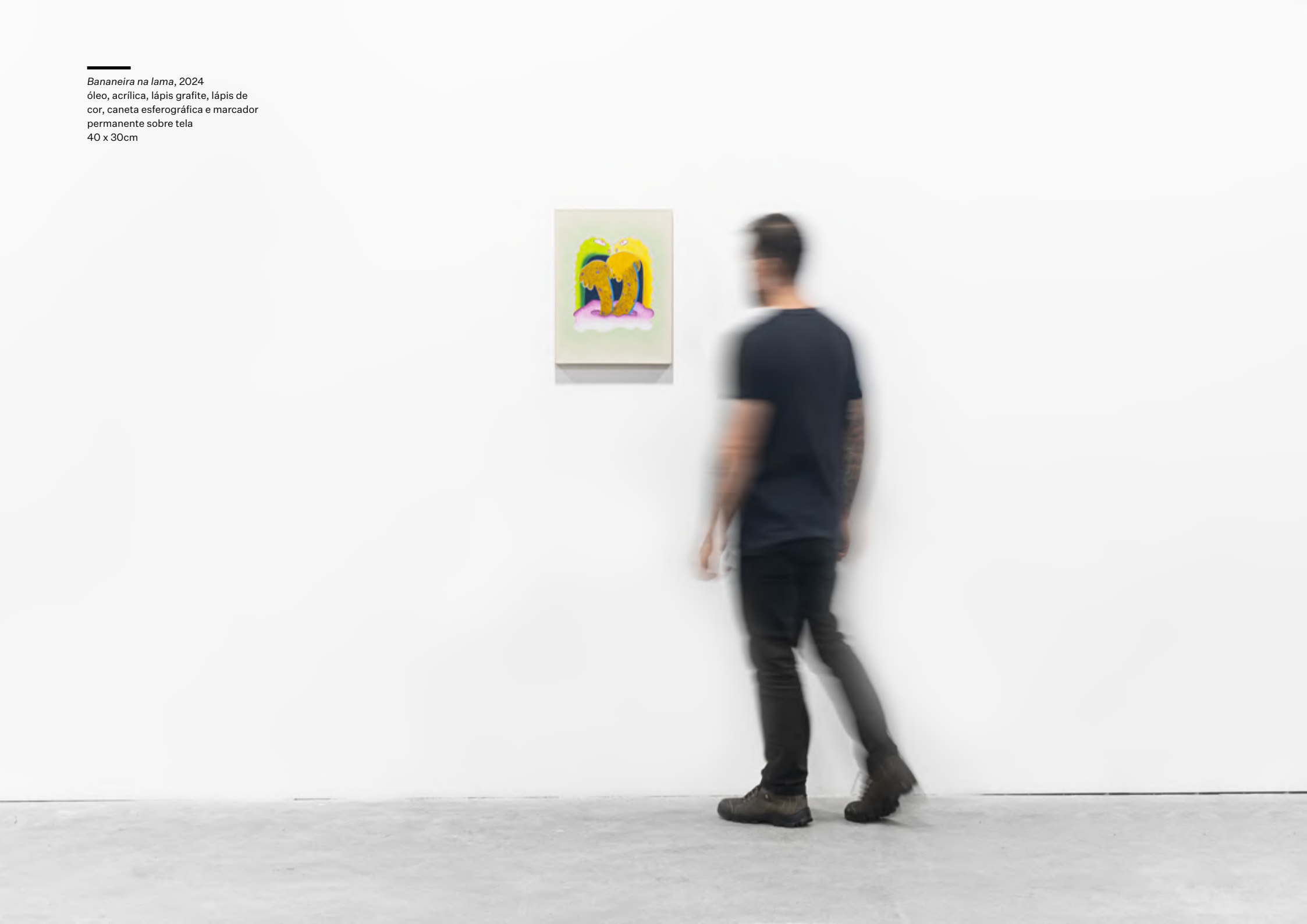
A torta perfeita, 2024
lápis de cor, pastel, caneta esferográfica,
marcador permanente, acrílica,
óleo e spray sobre papel
208,5 x 198,5 cm

Thiago Bar
o amago dos desenhos

Balneario dos desejos, 2024
lápis de cor, marcador permanente, lapis grafite,
caneta esferográfica, tinta spray, acrílica,
óleo e pó de lápis de cor sobre papel
210 x 200cm

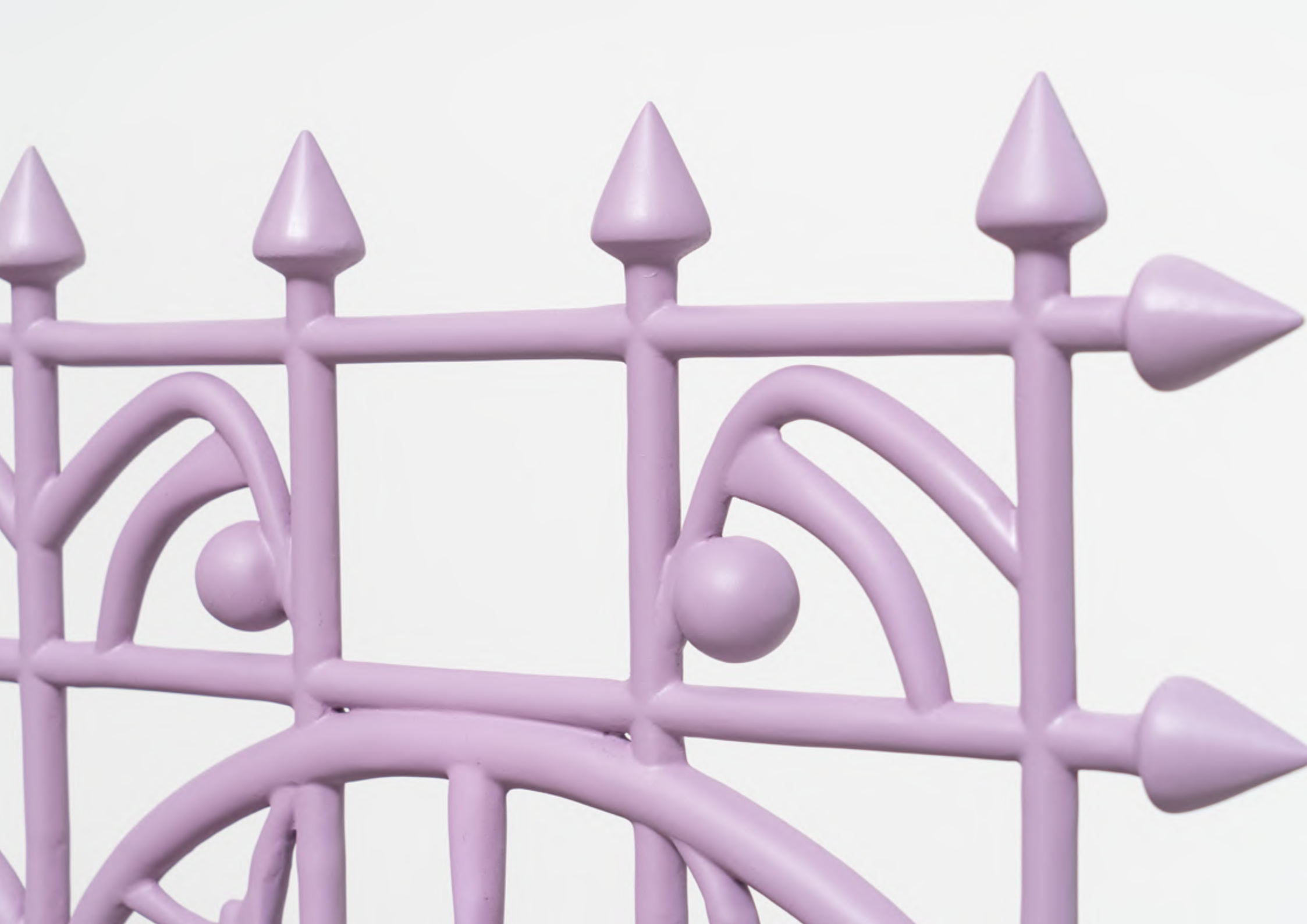


Bananeira na lama, 2024
óleo, acrílica, lápis grafite, lápis de cor, caneta esferográfica e marcador permanente sobre tela
40 x 30cm



56684
Thiago Barbalho
Vingança Borderline, 2024
lápis de cor, marcador permanente, lapis grafite,
caneta esferográfica, tinta spray, acrílica,
óleo e pó de lápis de cor sobre papel
210 x 200cm

Xique-xique, 2024
impressão 3d, resina poliéster
e tinta automotiva
60 x 169 x 5 cm



Montanha chorosa, 2024
óleo, resina acrílica, pó de lápis de cor, marcador permanente, lápis de cor, grafite e caneta esferográfica sobre tela
40,5 x 30 x 3 cm

O sono da linguagem produz flores, 2024
lápis de cor, marcador permanente,
lapis grafite, caneta esferográfica,
tinta spray, acrílica, óleo, cinza de
incêndio florestal e pó de
lápis de cor sobre papel
210 x 200cm

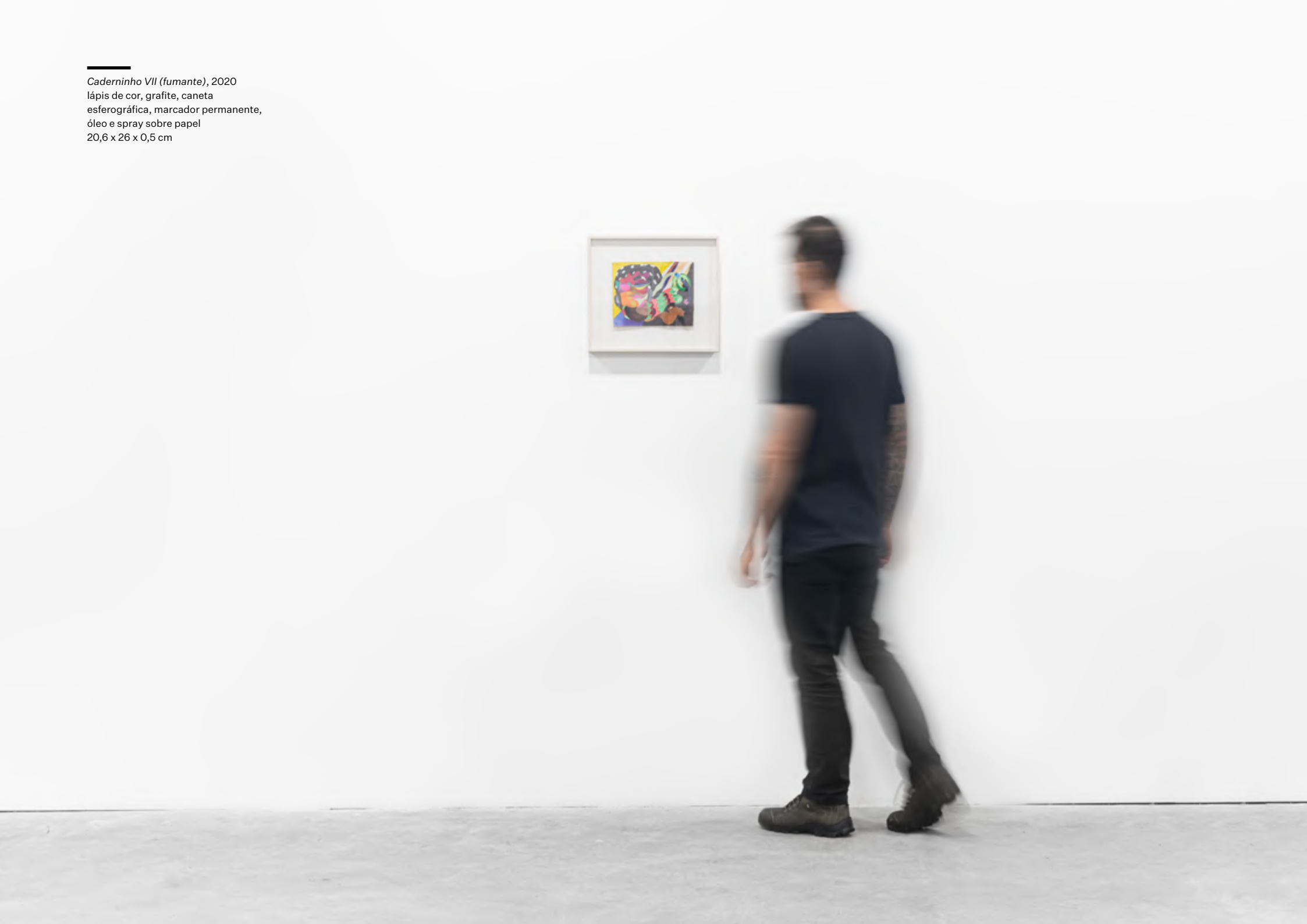
Futuro, 2024
tecido de algodão
200 x 150 cm

Rebento depois dos incêndios, 2024
impressão em 3D, resina e fibra de vidro, acrílico, e pintura automotiva
150 x 186 x 32,9 cm

Caderninho IV (mania de grandeza), 2020
lápis de cor, grafite, caneta esferográfica, marcador permanente, óleo e spray sobre papel
14 x 18,3 x 0,3 cm

Caderninho V (paranóia), 2020
lápis de cor, grafite, caneta esferográfica, marcador permanente, óleo e spray sobre papel
14,7 x 21 x 0,5 cm

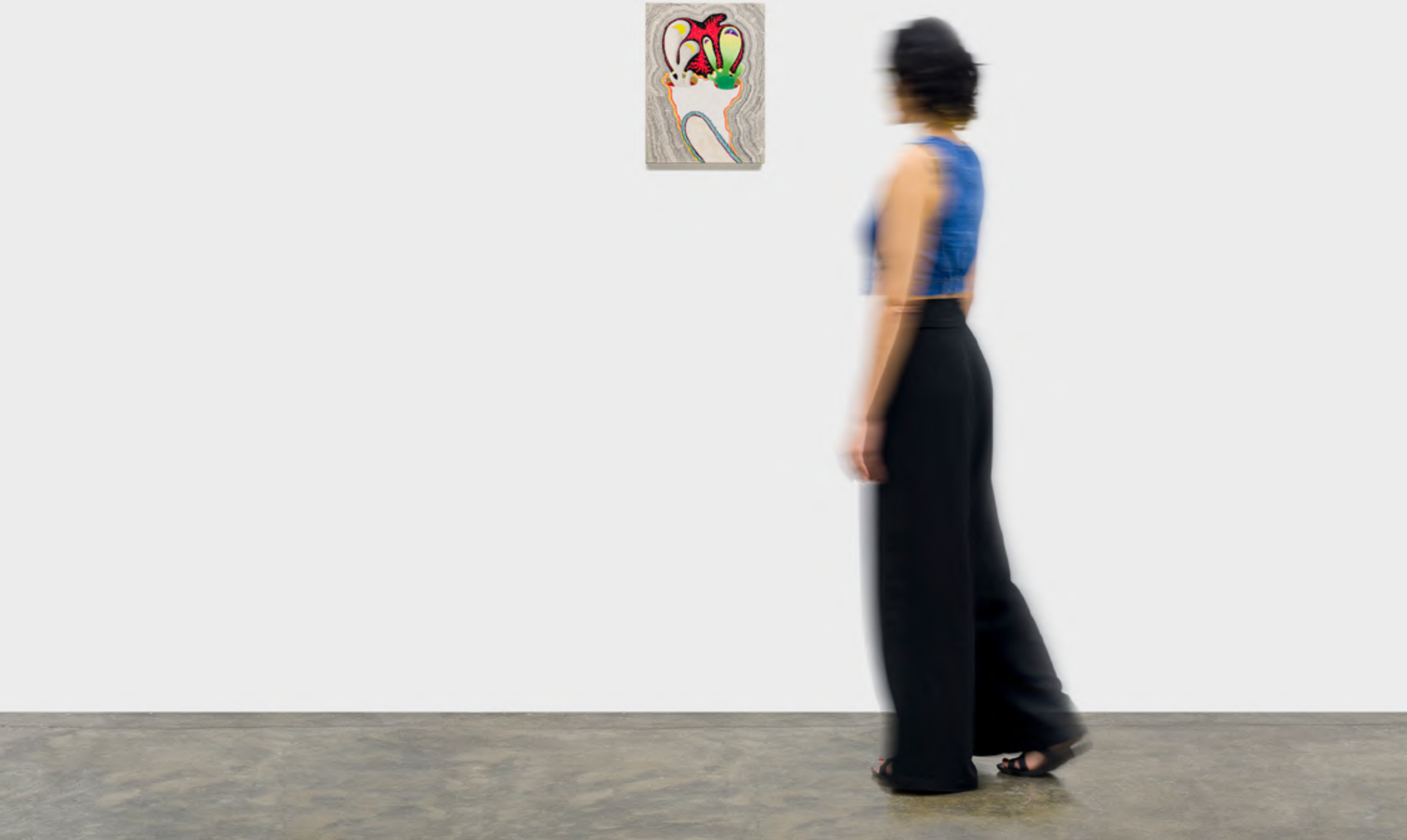
Caderninho VII (fumante), 2020
lápis de cor, grafite, caneta
esferográfica, marcador permanente,
óleo e spray sobre papel
20,6 x 26 x 0,5 cm



Caderninho III (Coragem), 2020
lápis de cor, lápis grafite, caneta esferográfica, marcador permanente, acrílica e óleo sobre papel
15 x 21cm

Seiva noturna, 2024
óleo, gel espessante, lápis de cor, grafite, marcador permanente e caneta hidrográfica sobre tela
40,3 x 30 x 3 cm

Abdução ocular, 2024
óleo, resina, lápis de cor, grafite, marcador permanente e caneta esferográfica sobre tela
40,5 x 30 x 3 cm



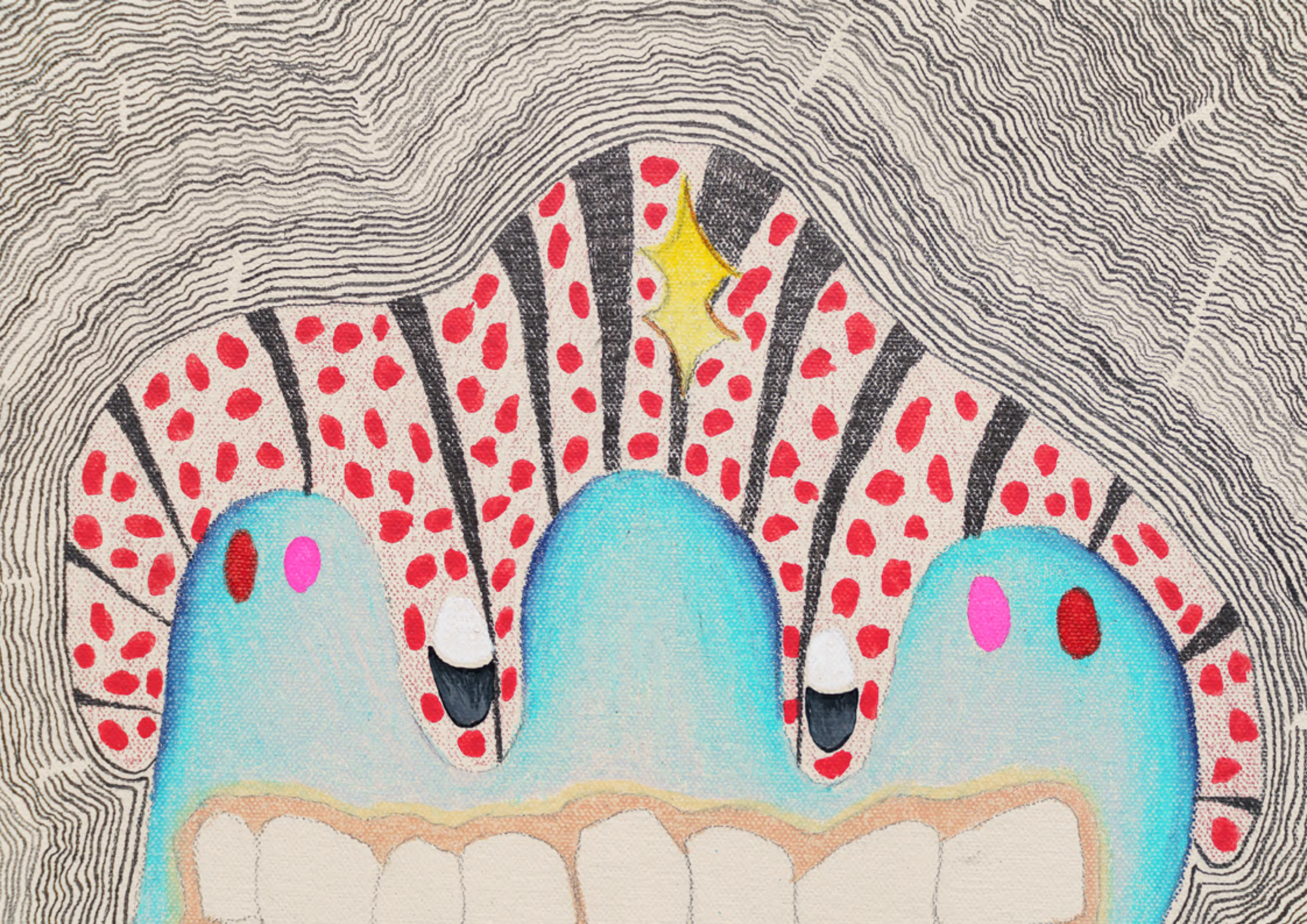
Atrás dos arbustos, 2024
poliéster metalizado
157 x 115 x 3 cm

Sacola plástica, 2024
lápis de cor, grafite, resina acrílica, caneta esferográfica e marcados permanente sobre tela
40,5 x 30,5 x 3 cm

Rave sob chuva e raios, 2024
óleo, grafite, lápis de cor, resina acrílica,
marcador permanente sobre tela
40,5 x 30,5 x 3 cm

Contando um segredo, 2024
lápis de cor, grafite, marcador permanente
e caneta esferográfica sobre tela
40,5 x 30 x 3 cm

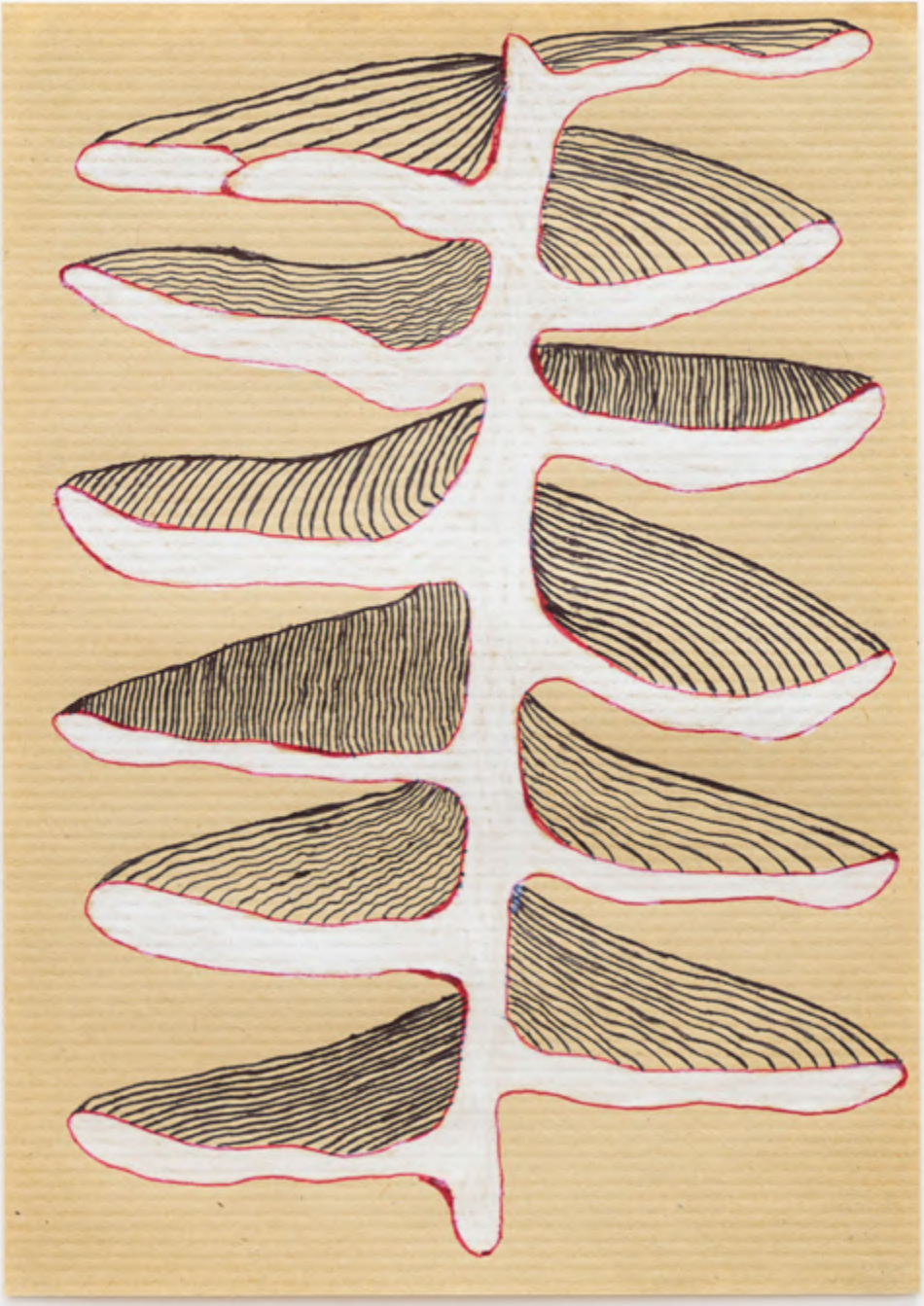
Sorriso constrangido, 2024
óleo, lápis de cor, grafite, marcador permanente e caneta esferográfica sobre tela
40,5 x 30 x 3 cm



Tiktok dance, 2024
óleo, caneta esferográfica, lápis de cor, gel espessante, resina acrílica, marcador permanente e grafite sobre tela
40,3 x 30 x 3 cm

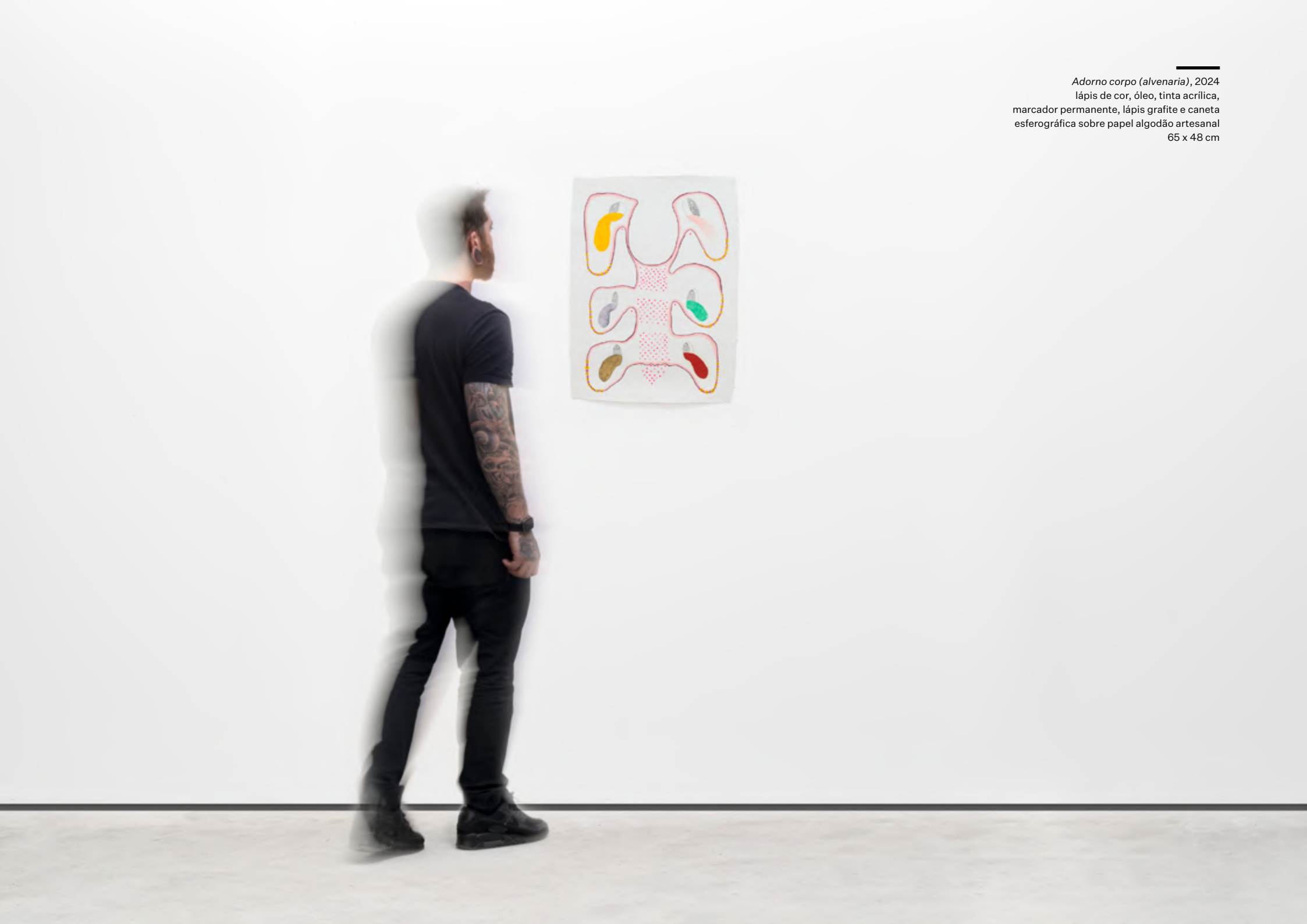
Luzes depois das cinco (Interior XII), 2024
lápis de cor, marcador permanente e
caneta esferográfica sobre papel
21 x 15 cm

Acidente em dia quente (Interior IX), 2024
lápis de cor, marcador permanente
e caneta esferofráfica sobre papel
21 x 15 cm



Berra Bode (Interior VIII), 2024
lápis de cor, marcador permanente e
caneta esferofráfica sobre papel
21 x 15 cm

Made in China (Interior VII), 2024
lápis de cor, marcador permanente e caneta esferofráfica sobre papel
21 x 15 cm



Adorno corpo (alvenaria), 2024
lápis de cor, óleo, tinta acrílica,
marcador permanente, lápis grafite e caneta
esferográfica sobre papel algodão artesanal
65 x 48 cm

Horizonte com ossos, 2024
óleo, acrílica, lápis grafite, lápis de cor, caneta esferográfica e marcador permanente sobre tela
40 x 30cm

thiago barbalho

n. 1984, Natal, Brasil
vive e trabalha em São Roque, Brasil

Escritor e artista visual, Thiago Barbalho encontrou no desenho um modo de expressão que suplantou uma crise com a palavra. Trabalhando em diferentes dimensões e com diversos materiais (lápis de cor, grafite, spray, óleo, pastel oleoso e marcador sobre papel), suas composições trazem ao olhos do público universos intrincados, em que formas e cores se entrelaçam e embaralham em narrativas que parecem radicalizar e dotar de um ar contemporâneo e lisérgico o universo fantástico de Hieronymus Bosch.

Segundo a crítica e curadora Kiki Mazzuccheli: “Ao trabalhar essencialmente com desenho, Barbalho produz composições extremamente intricadas, porém não planejadas, nas quais uma multiplicidade de imagens, símbolos e campos de cor se fundem umas nas outras para criar superfícies vibrantes ininterruptas”. O aparente caos de suas imagens surgem do vagar do gesto que traceja, recusando a submeter-se às lógicas formais ditadas pela racionalidade. De fato, deparamo-nos em seu trabalho com fragmentos diversos, uma profusão de referências de diferentes esferas, da cultura pop à tradição da história da arte, desierarquizando categorias e a própria relação entre figura e fundo.

Com formação em Filosofia, Barbalho se ampara em conceitos da disciplina para guiar sua prática. Nesse sentido, ele entende o desenho como uma tecnologia ancestral, que atravessa eras e culturas, sendo uma invenção da espécie humana, qualificando-a. Sua pesquisa visual vê no desenho o rastro de uma presença e da relação entre a mente – a imaginação –, e o corpo – o gesto –, entre a consciência e a realidade.

clique para ver cv completo

exposições individuais selecionadas

- *Depois que entra ninguém sai*, Nara Roesler, Rio de Janeiro, Brasil (2022)
- *Correspondência*, Galeria Marília Razuk, São Paulo, Brasil (2019)
- *Thiago Barbalho*, Kupfer Project Space, Londres, Reino Unido (2018)

exposições coletivas selecionadas

- *Phantom Dance: Thiago Barbalho and Theodore Ereira Guyer,* Elizabeth XI Bauer, Londres, (2023)
- *Mapa da estrada: Novas obras no acervo da Pinacoteca de São Paulo*, Pinacoteca de São Paulo, São Paulo, Brasil (2022)
- *Electric Dreams*, Nara Roesler, Rio de Janeiro, Brasil (2021)
- *AVAF*, Casa Triângulo, São Paulo, Brasil (2018)
- *Rocambole*, Pivô, São Paulo, Brasil (2018)
- *Rocambole*, Kunsthalle Lissabon, Lisboa, Portugal (2019)
- *Voyage*, Galeira Bergamin & Gomide, São Paulo, Brasil (2017)
- *Shadows & Monsters*, Gasworks, Londres, Reino Unido (2017)

coleções selecionadas

- Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil

nara roesler

são paulo
avenida europa, 655
jardim europa, 01449-001
são paulo, sp, brasil
t 55 (11) 2039 5454

rio de janeiro
rua redentor, 241
ipanema, 22421-030
rio de janeiro, rj, brasil
t 55 (21) 3591 0052

new york
511 west 21st street
new york, 10011 ny
usa
t 1 (212) 794 5038

info@nararoesler.art
www.nararoesler.art