

nara roesler

julio le parc: couleurs

direção artística yamil le parc

abertura

8 de agosto, 2024

exposição

8 de agosto – 19 de outubro, 2024

julio le parc: couleurs

A Nara Roesler São Paulo tem o prazer de apresentar *Couleurs*, individual do artista Julio Le Parc, figura chave na história da arte contemporânea e um dos principais nomes da arte cinética. Com mais de 45 trabalhos, a mostra reúne as mais recentes criações do artista argentino radicado na França, a grande maioria composta por pinturas, desenhos e um móbile em grandes dimensões.

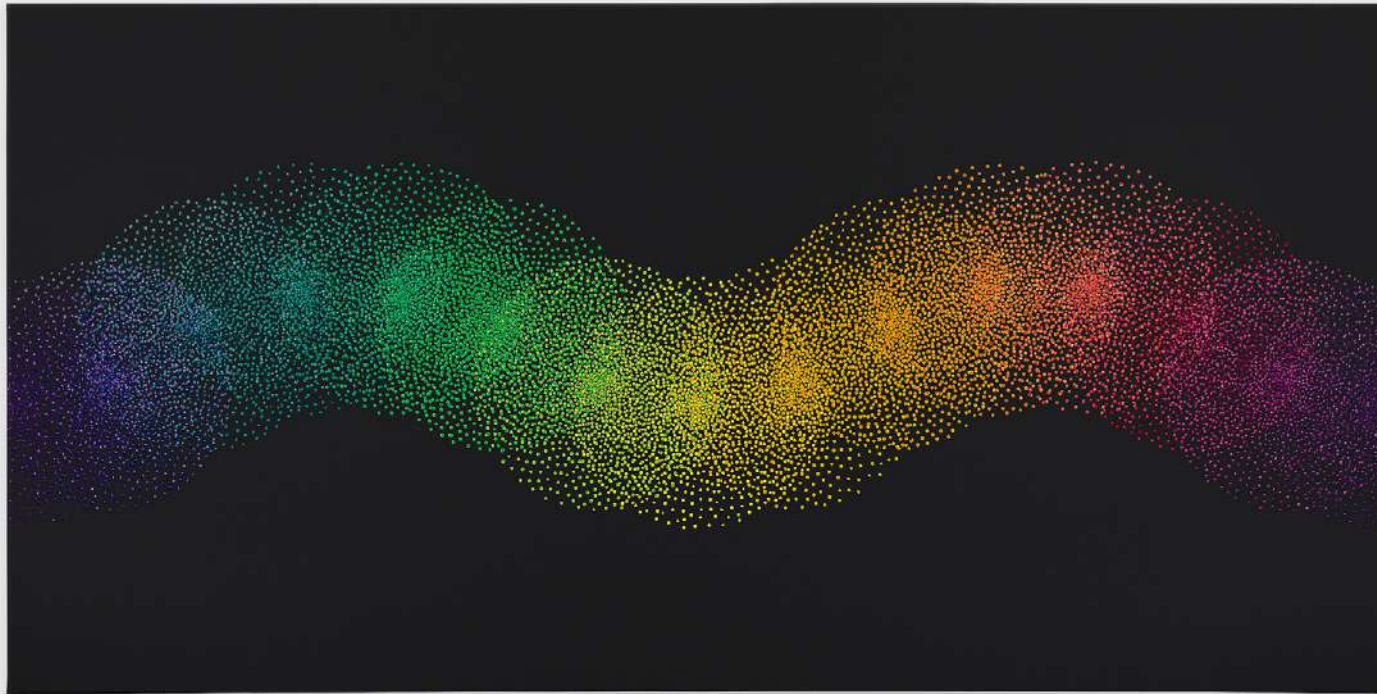
O principal interesse poético de Julio Le Parc é o estudo do movimento, que ao longo de sua trajetória foi explorado das mais diversas maneiras: por meio de pinturas, experimentações com espelhos e outras superfícies reflexivas, instalações, motores e mesmo instalações mais ousadas, como o conjunto que realizou na Bienal de Veneza de 1966 que, para incluir o espectador, transformou a instalação em um parque de diversões. Ao longo dos últimos anos, contudo, o artista vem se dedicando à série *Alquimias*. Nessa sequência de trabalhos, realizada desde a década de 1980, o artista se debruça sobre o estudo da cor, suas diferentes paletas e os resultados obtidos a partir da interação entre elas. Sua paleta é constituída de 14 tonalidades, que o mesmo vem utilizando desde 1959, e que vai desde tons mais quentes, como o vermelho e o laranja, até os mais frios, como o azul e o roxo. No entanto, nas *Alquimias*, as cores são reduzidas a pequenos fragmentos, como se fossem partículas, que se agrupam e se organizam de diferentes maneiras. Vistas de longe, o espectador tem a sensação de estar diante de nuvens cromáticas que vibram conforme as tonalidades

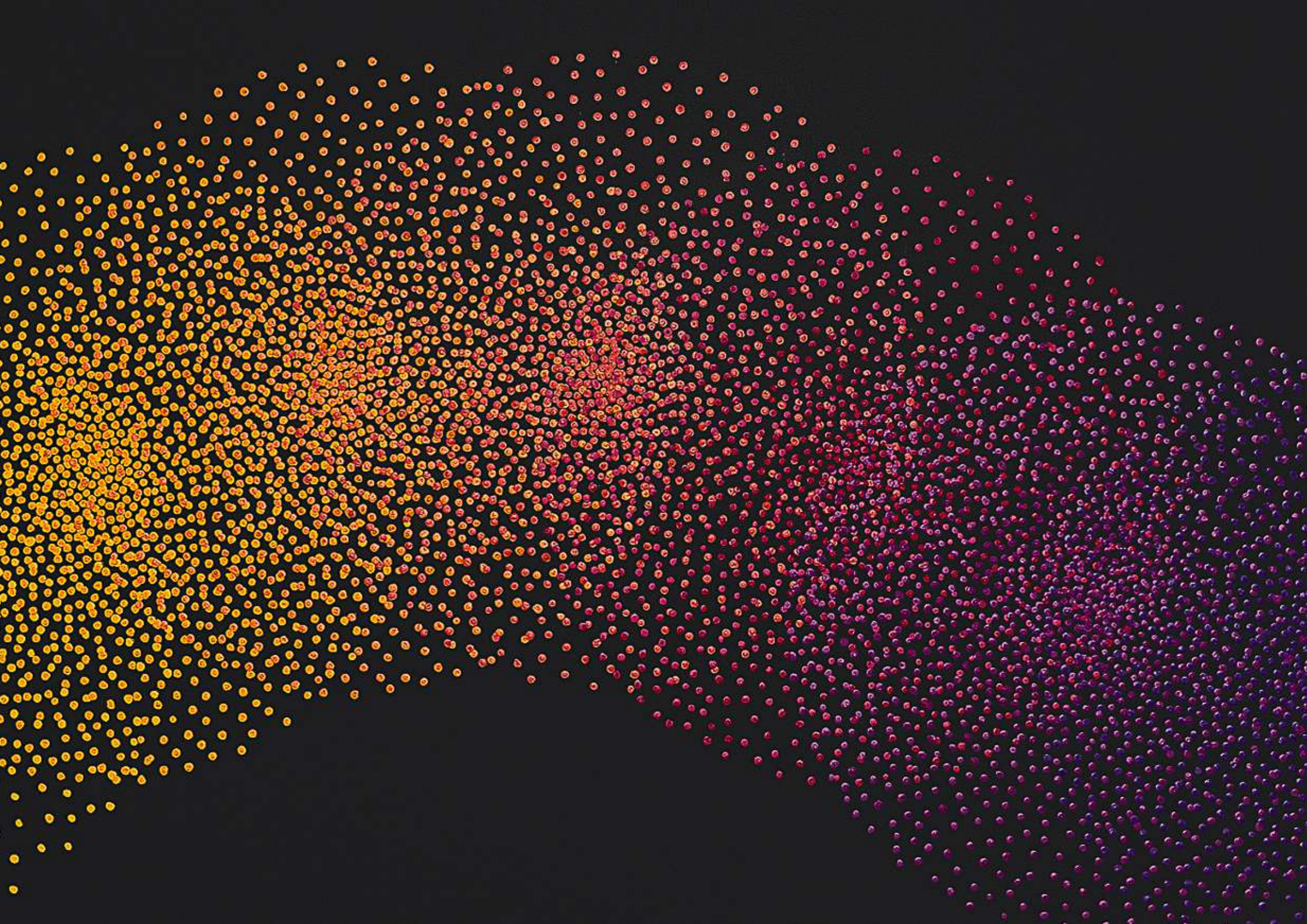
friccionam entre si, mas de perto, ficam visíveis as partículas de cor presentes nas composições.

Outra série pictórica presente na mostra é *Ondas*, na qual Le Parc coloca lado a lado faixas de cor que vão de tons mais quentes, como o vermelho, o laranja e o amarelo, até os mais frios, como o azul e o roxo. Através de esquemas sinuosos, as cores se intercalam, criando uma superfície dinâmica. Complementando o conjunto de pinturas, a exposição reúne também uma série de estudos em papel que o artista realiza dessas séries pictóricas, em especial das *Alquimias*, a partir dos quais fica visível o processo criativo e experimental do artista.

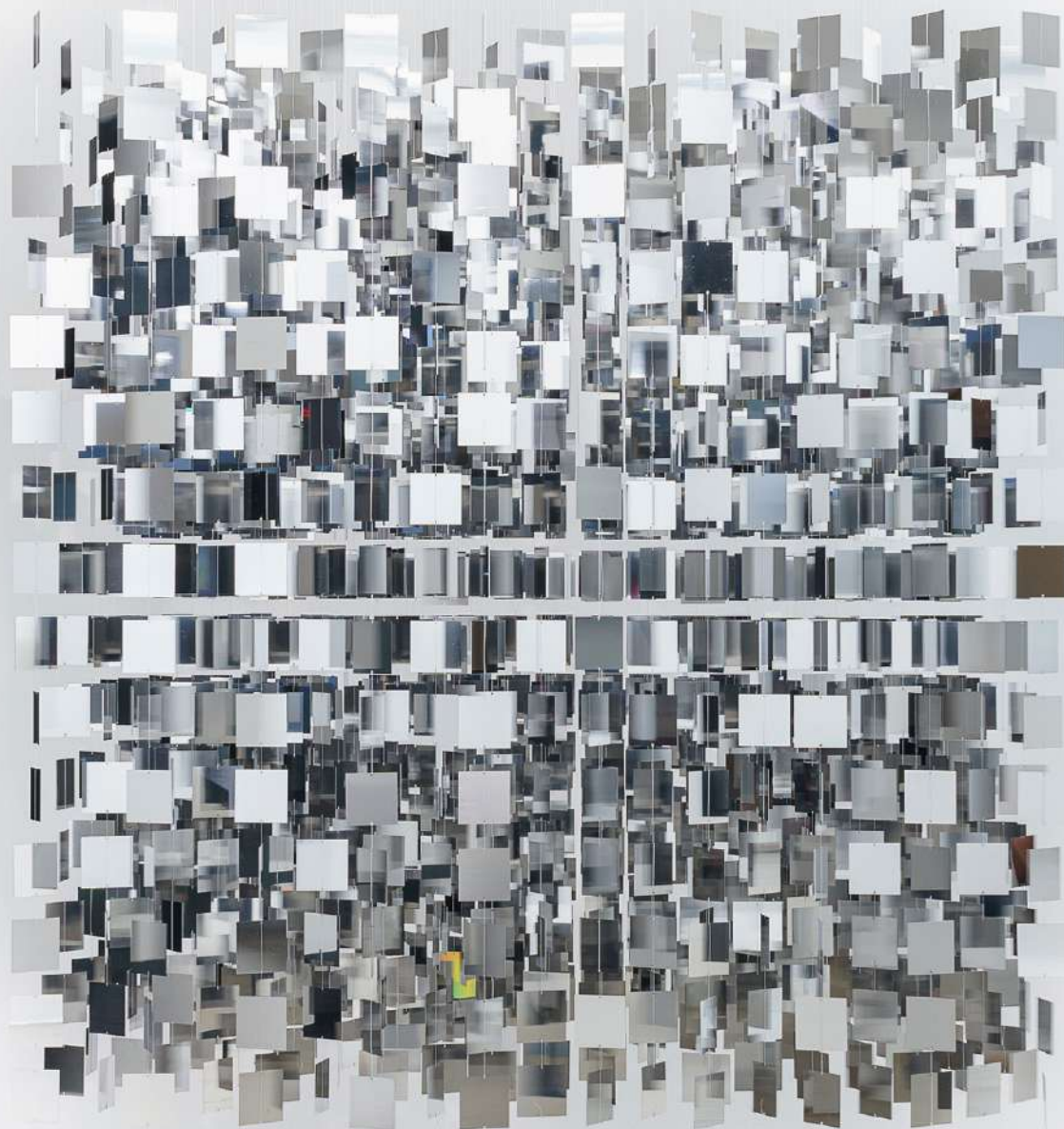
A exposição também contempla algumas recentes criações tridimensionais de Julio Le Parc, como um grande móbile inédito. Embora os móveis tenham sido elementos recorrentes ao longo de sua trajetória, no exemplar que compõe a mostra, o artista experimenta a mesma transição cromática nas séries de pinturas apresentadas. Também serão apresentadas dois exemplares da série *Continuel Lumière*, estruturas luminosas que contém placas de acrílico coloridas com padrões geométricos. Uma vez acesas, a luz interage diretamente com as placas cromáticas, provocando um efeito luminoso vertical e ascendente.

Alchimie 586, 2024
tinta acrílica sobre tela
150 x 300 x 3,5 cm





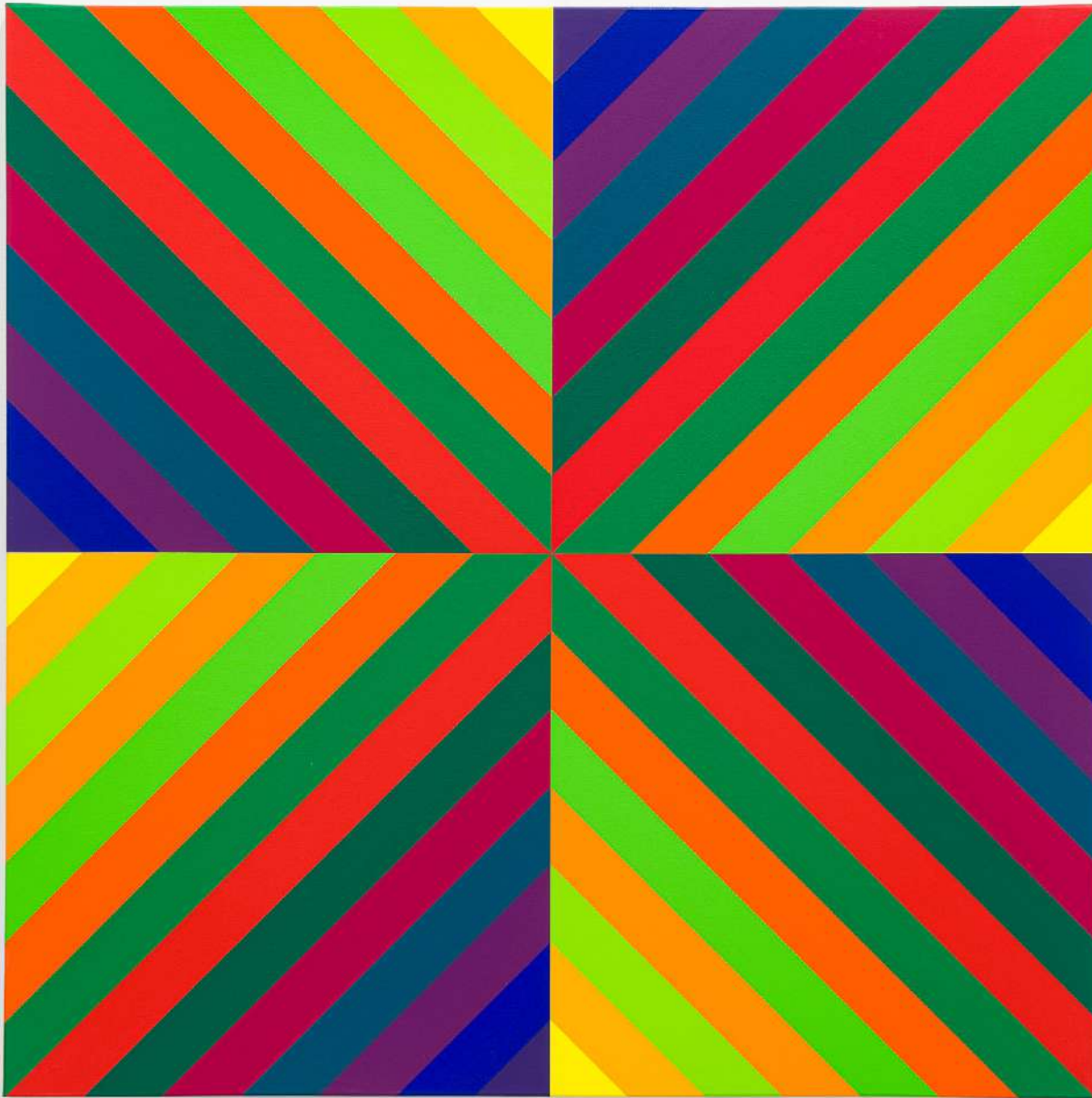
Continuel mobile cube inox, 2019
aço inox e nylon
147 x 142 x 157 cm



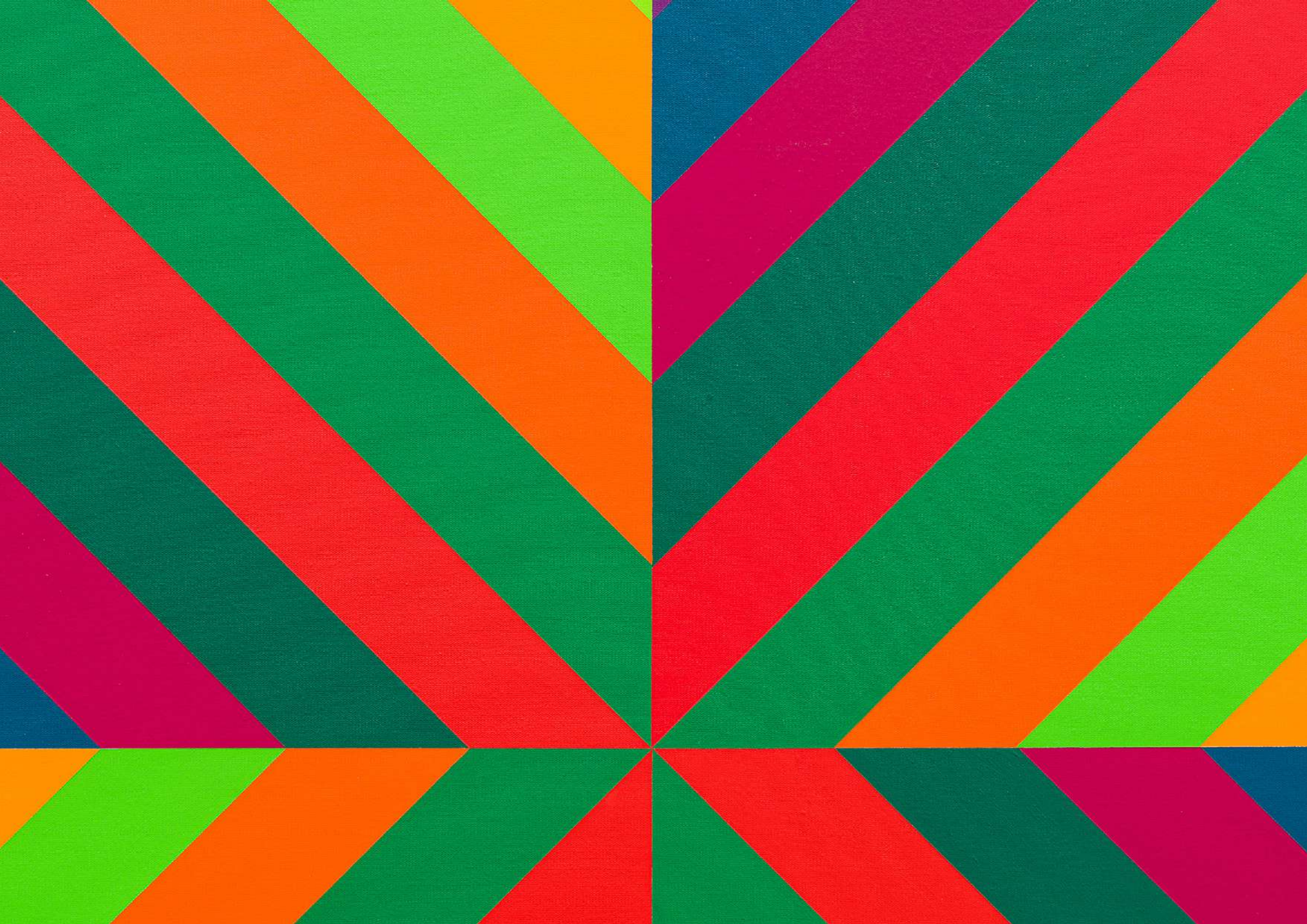


Ondes 159, 2022
tinta acrílica sobre tela
150 x 150 cm

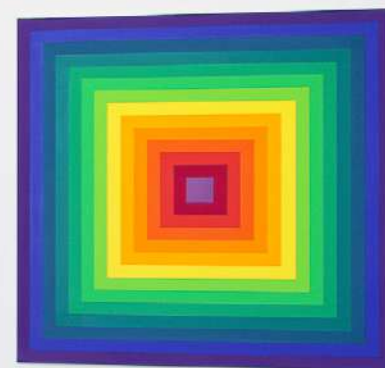
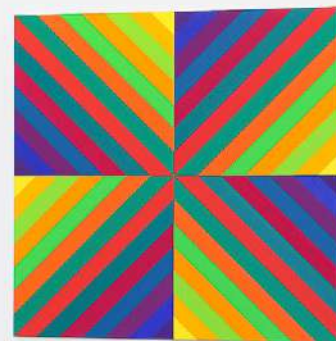
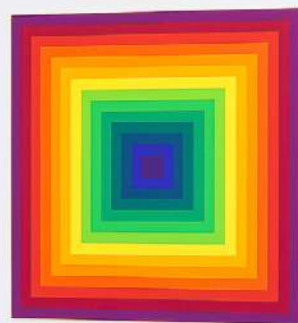
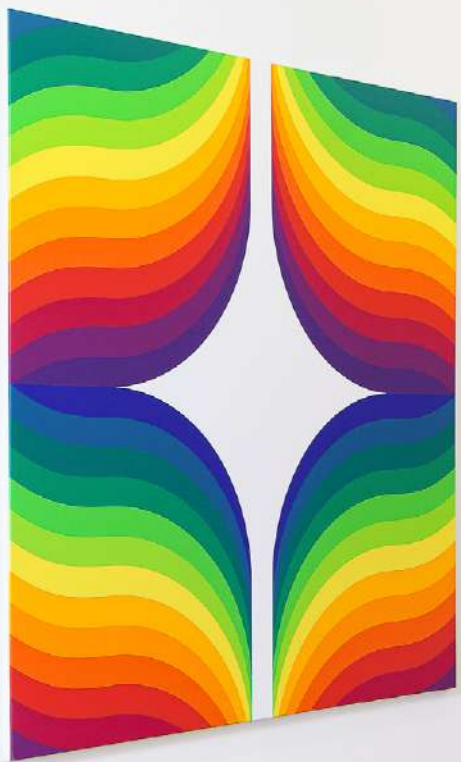




Série 15 n°1 Quatre Carres, 2022
tinta acrílica sobre tela
100 x 100 cm



vista da exposição
Julio Le Parc: Coulers, 2024
Nara Roesler São Paulo, Brasil



Losange allongé inox-miroir, 2022
aço inox, metal, nylon e madeira
195 x 60 x 60 cm



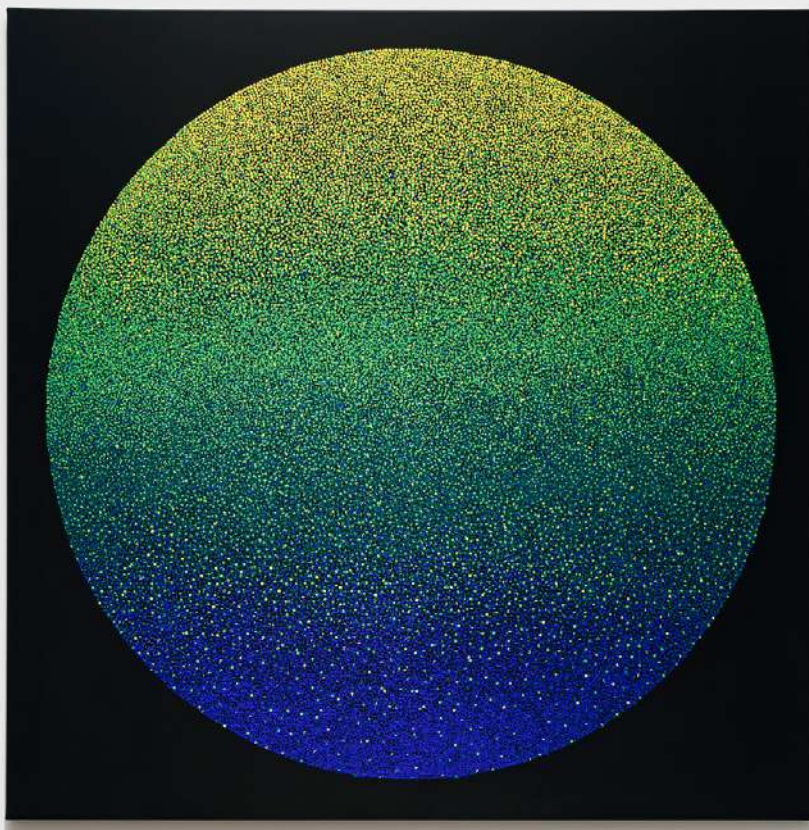
Mobile Color, 2024
acrílico colorido e nylon
403 x 350 x 175,5 cm



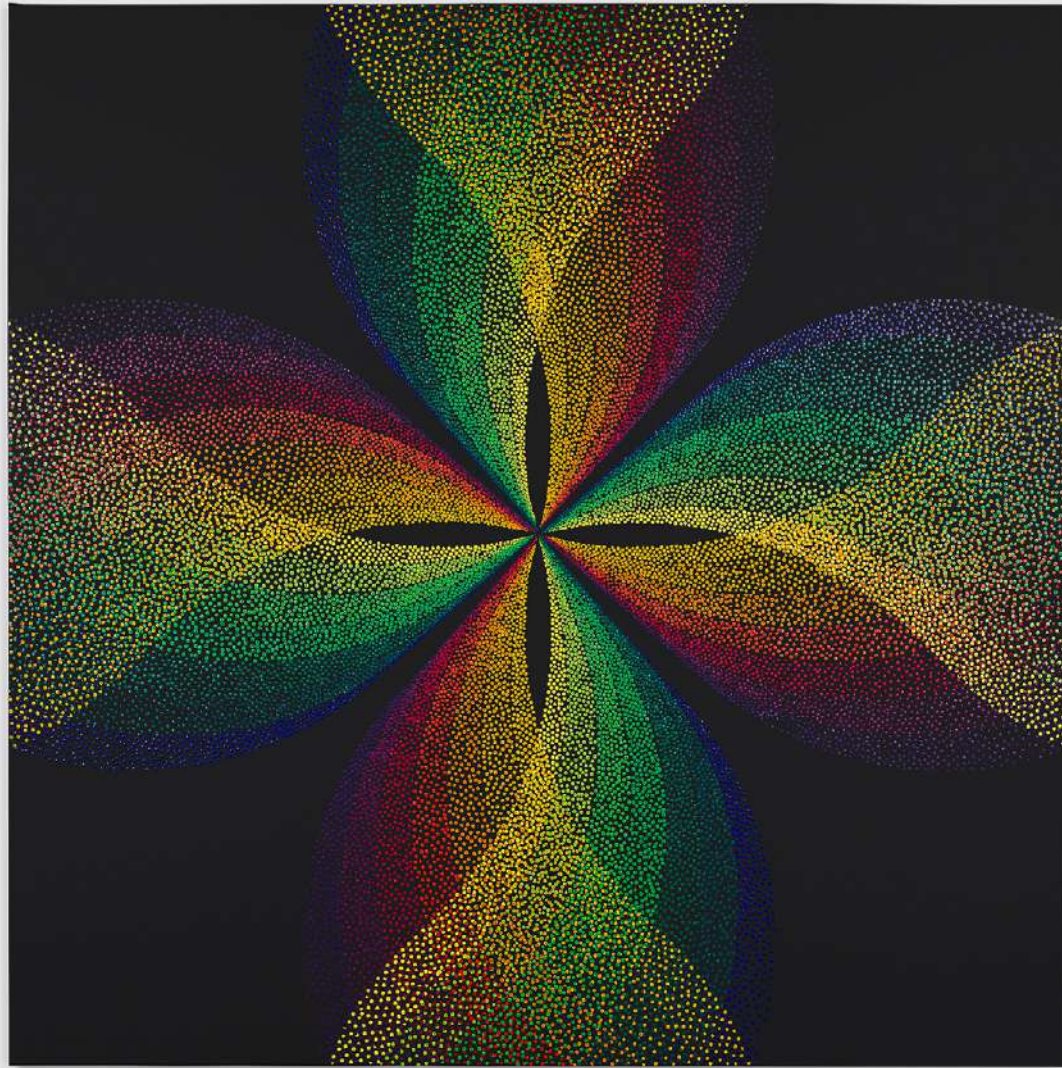
Alchimie 508, 2022
tinta acrílica sobre tela
150 x 150 x 2 cm

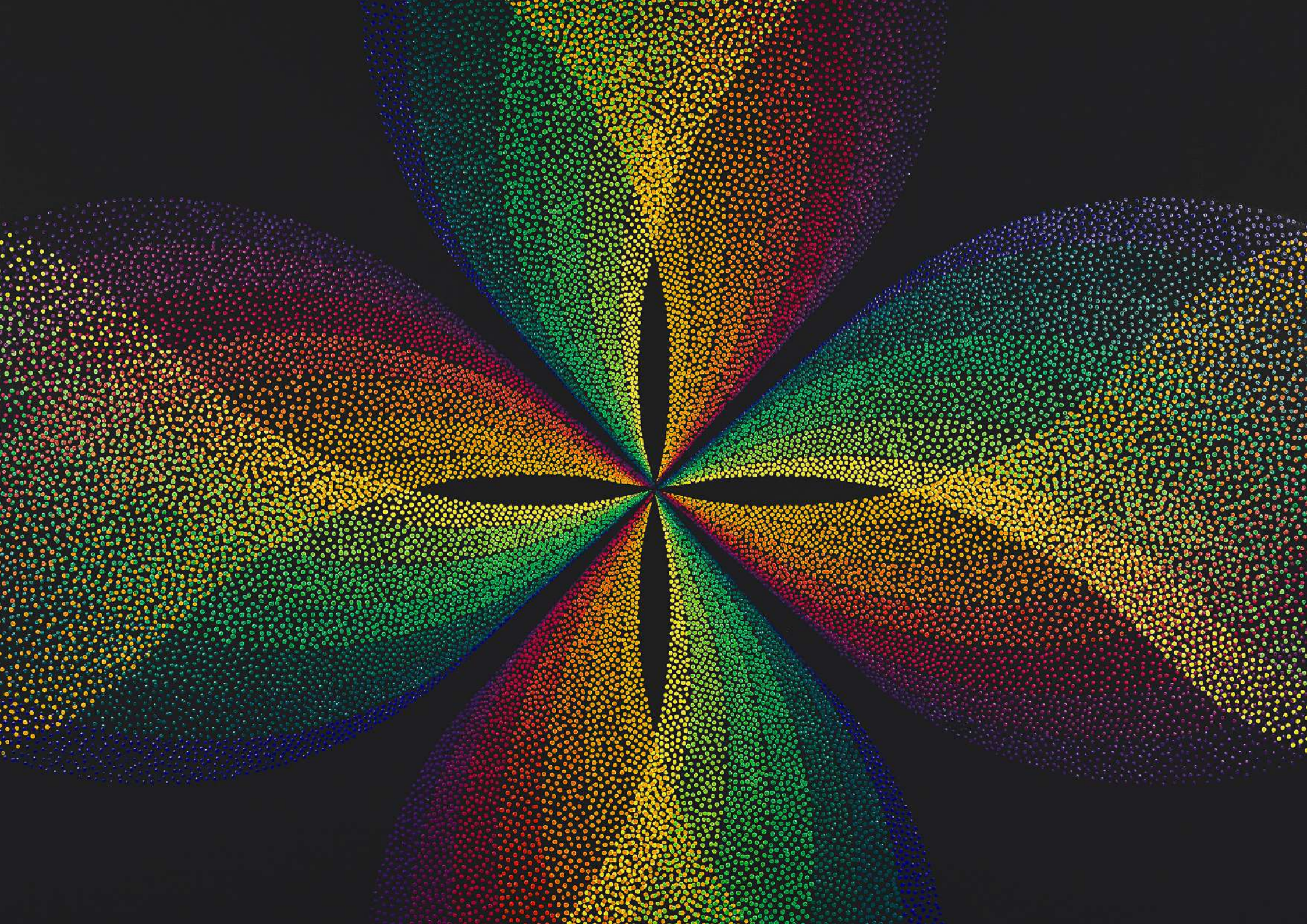


Alchimie 542, 2023
tinta acrílica sobre tela
150 x 150 x 2 cm

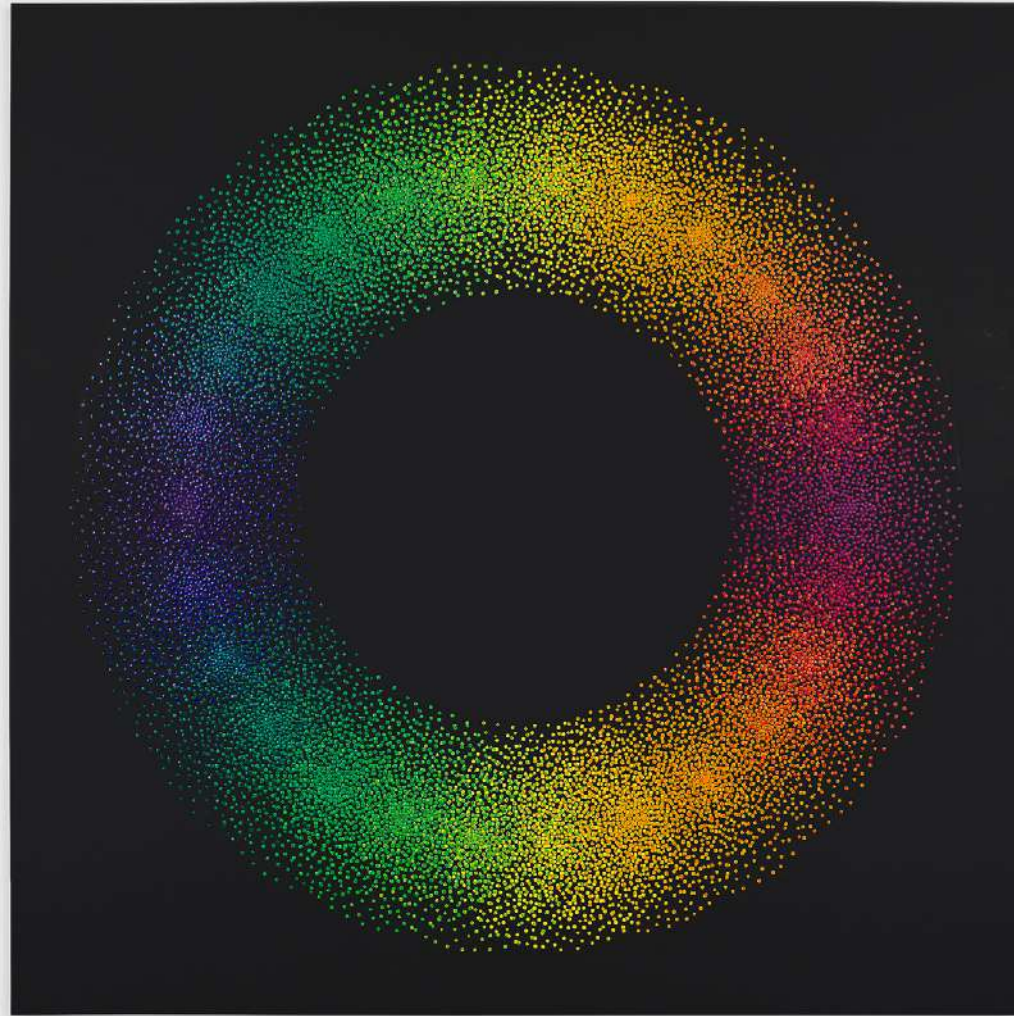


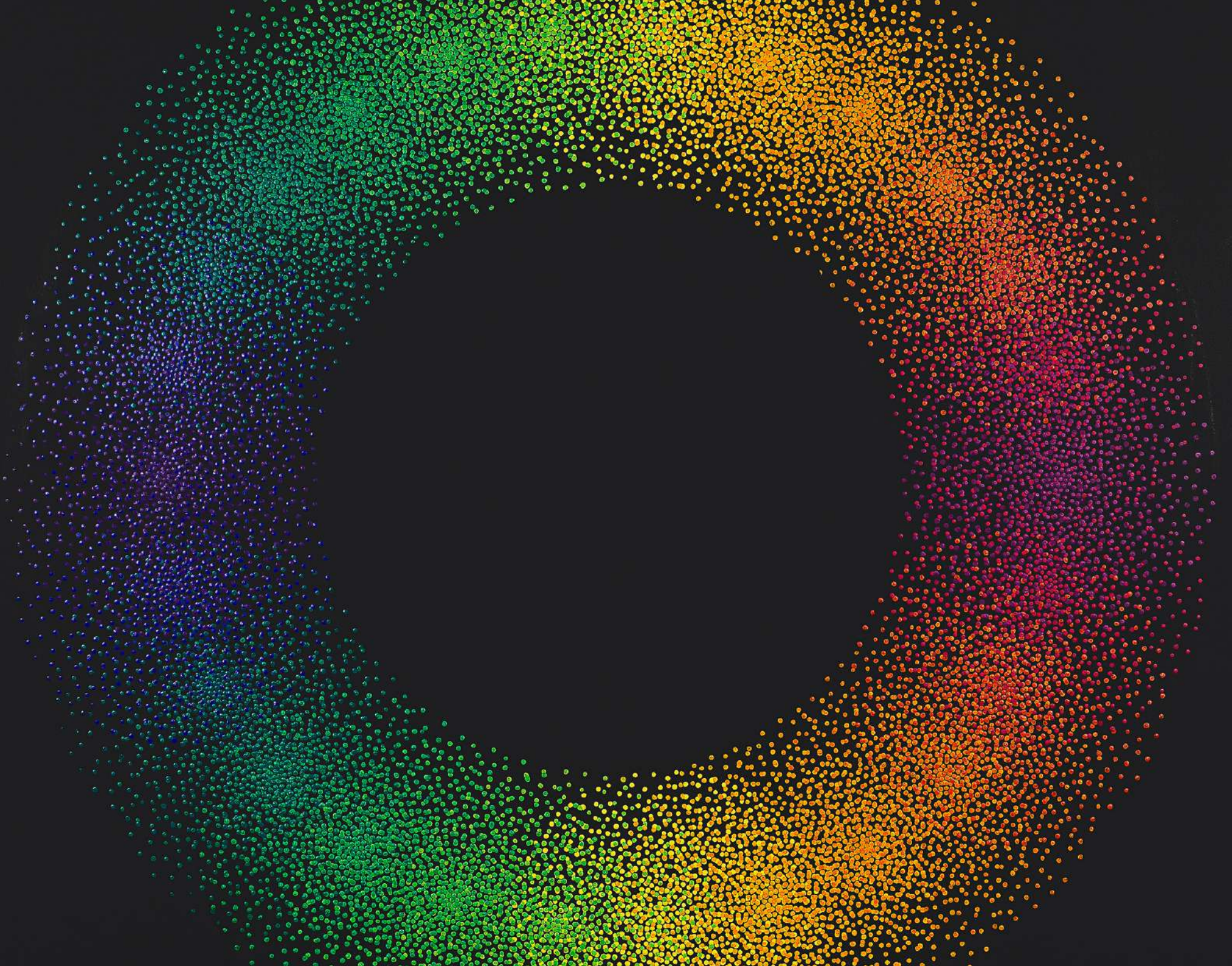
Alchimie 574, 2024
tinta acrílica sobre tela
200 x 200 x 3,5 cm





Alchimie 578, 2024
tinta acrílica sobre tela
200 x 200 x 3,5 cm

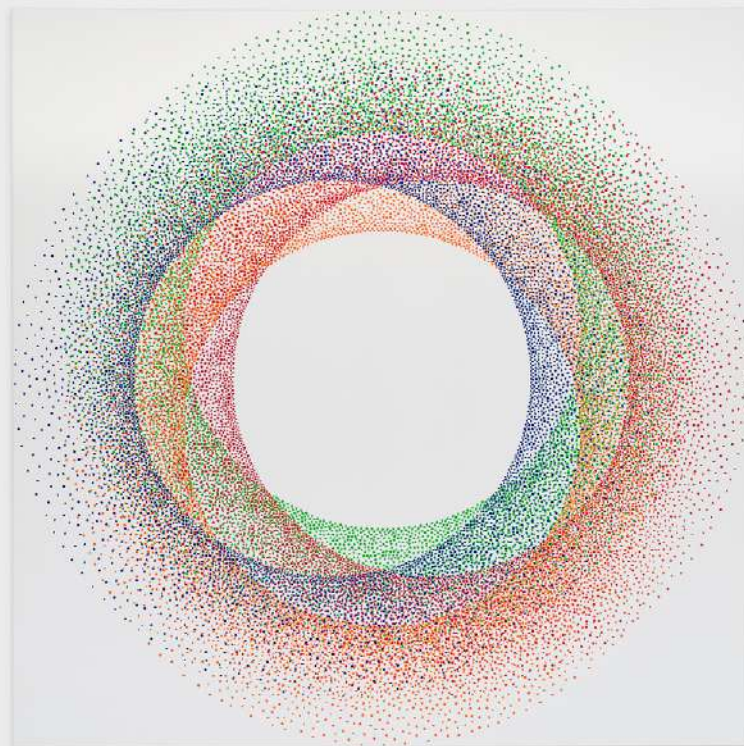


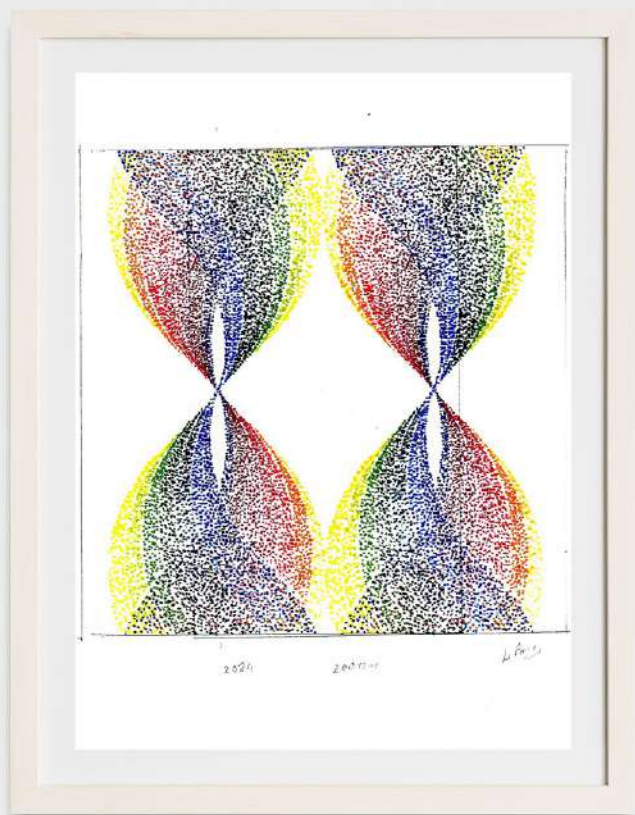


vista da exposição
Julio Le Parc: Couleurs, 2024
Nara Roesler São Paulo, Brasil

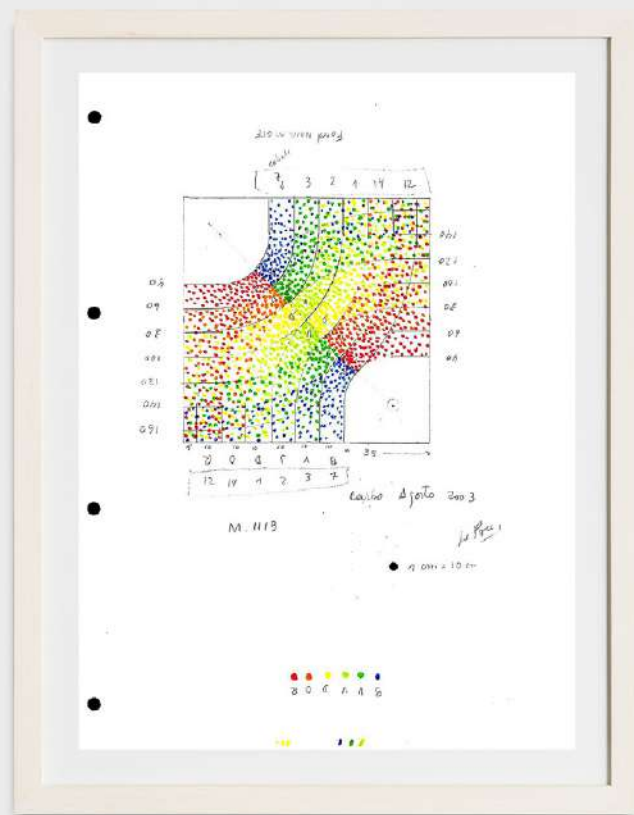


Alchimie 552, 2023
tinta acrílica sobre tela
150 x 150 x 2 cm

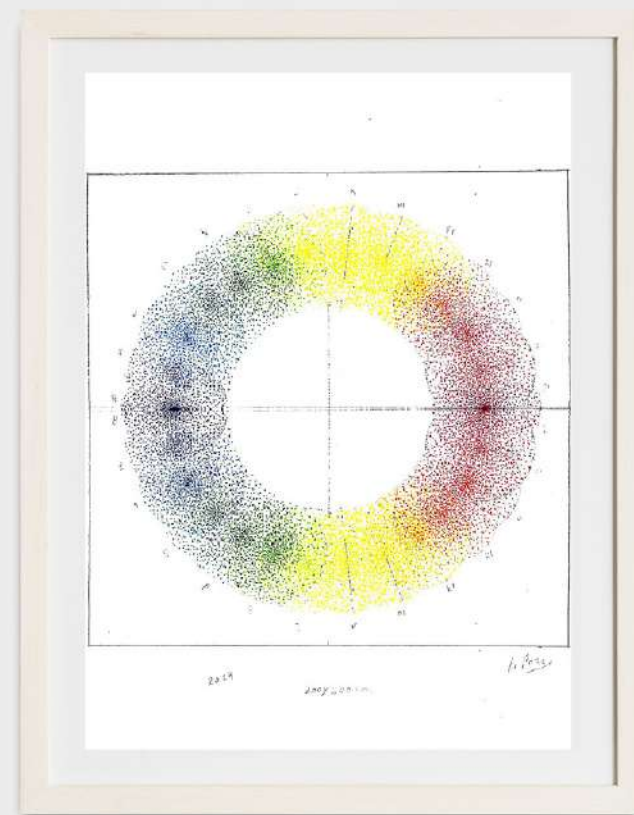




Proyecto para alquimia, 2024
técnica mista sobre papel
29 x 21 cm



Proyecto para alquimia, 2003
técnica mista sobre papel
29 x 21 cm



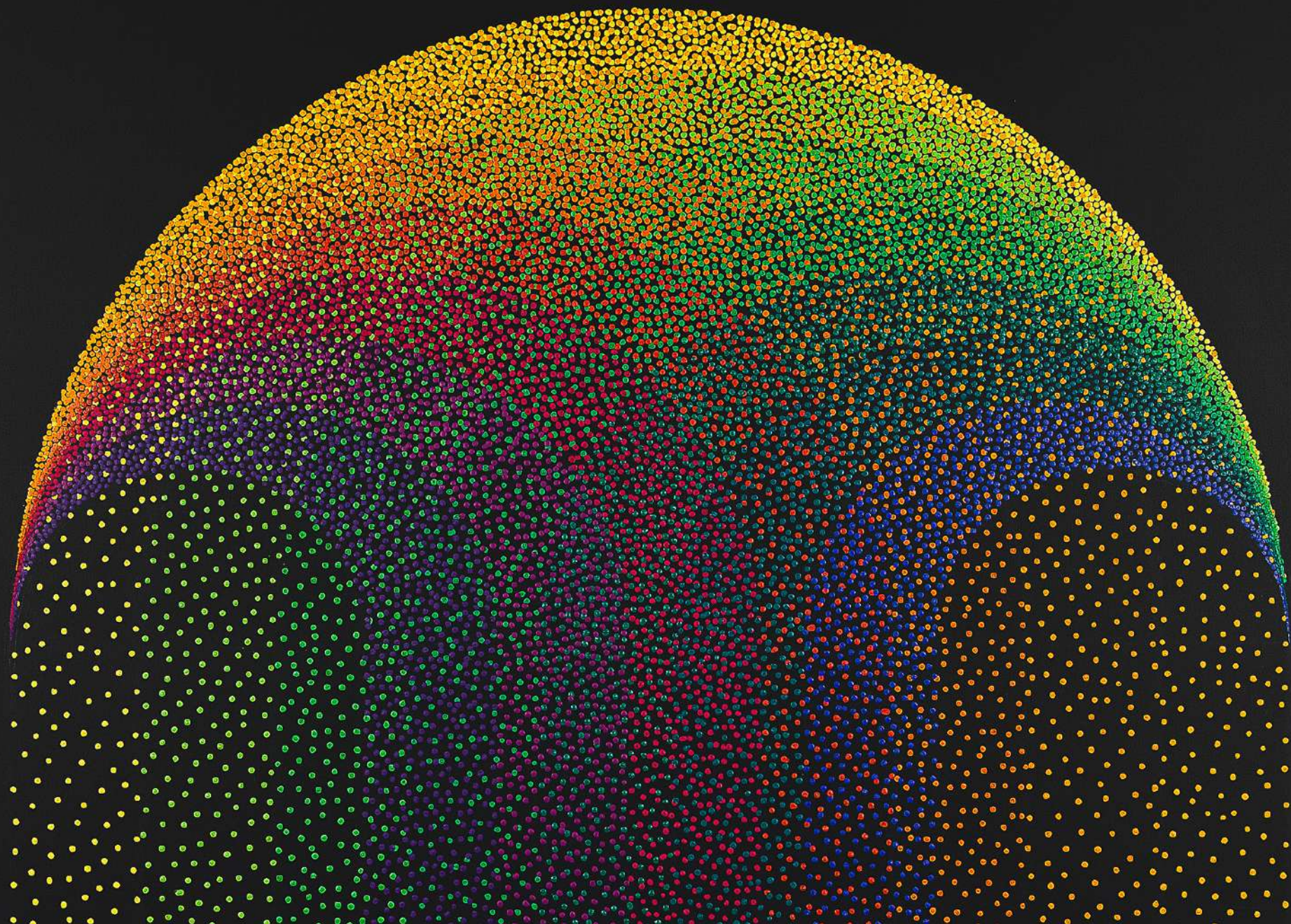
Proyecto para alquimia, 2023
técnica mista sobre papel
29 x 21 cm

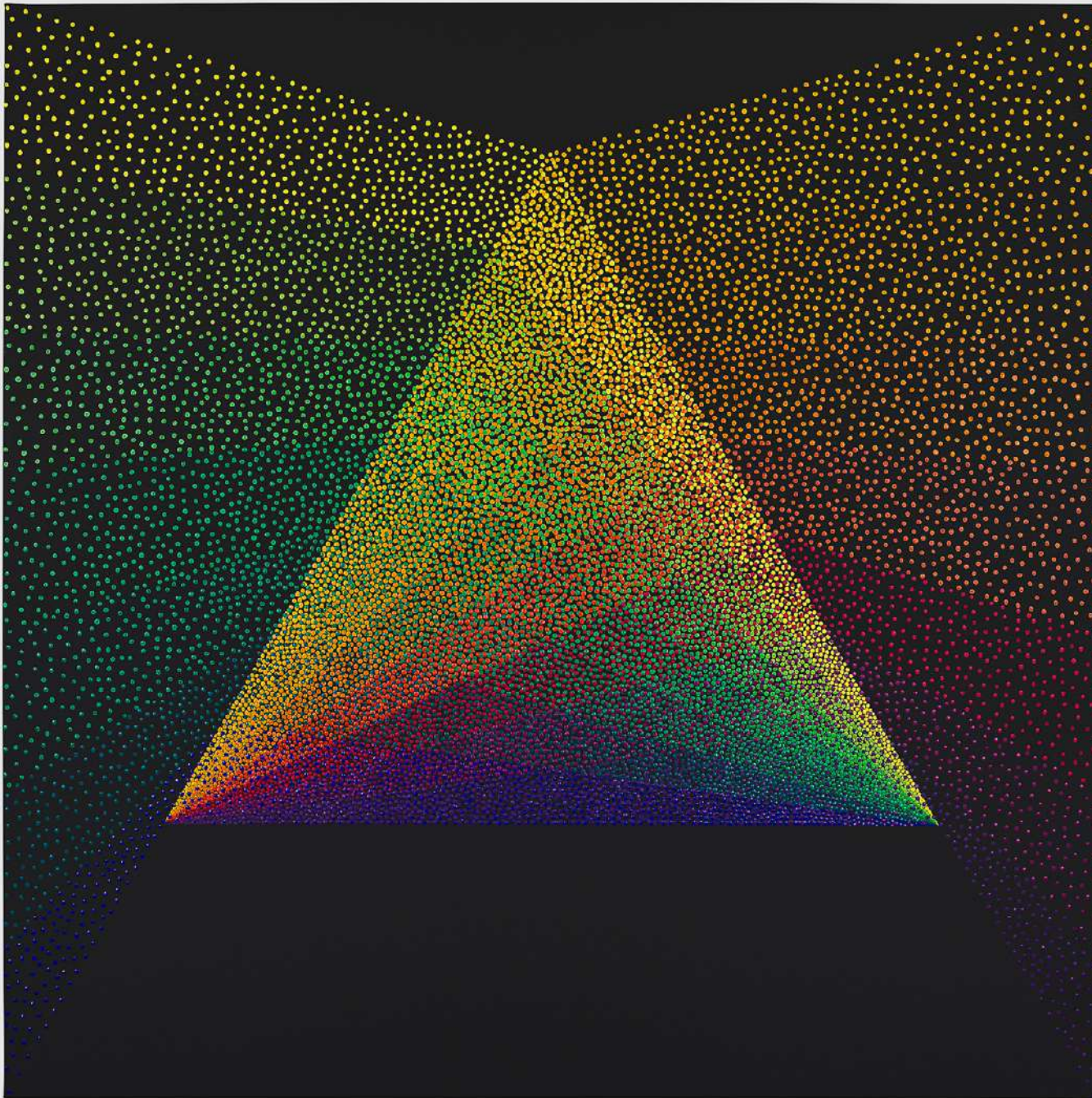
vista da exposição
Julio Le Parc: Coulers, 2024
Nara Roesler São Paulo, Brasil



Alchimie 570, 2024
tinta acrílica sobre tela
200 x 200 x 3,5 cm



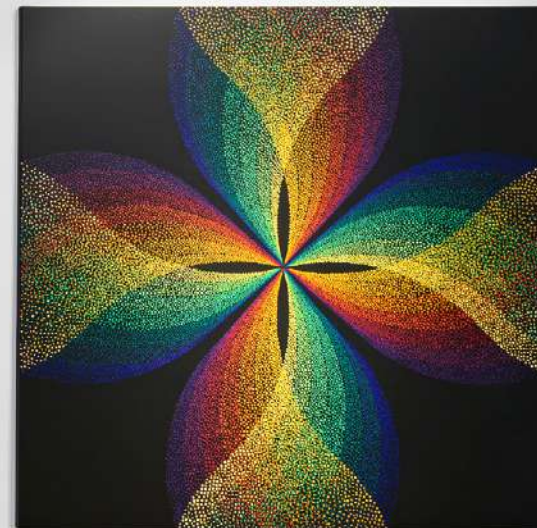
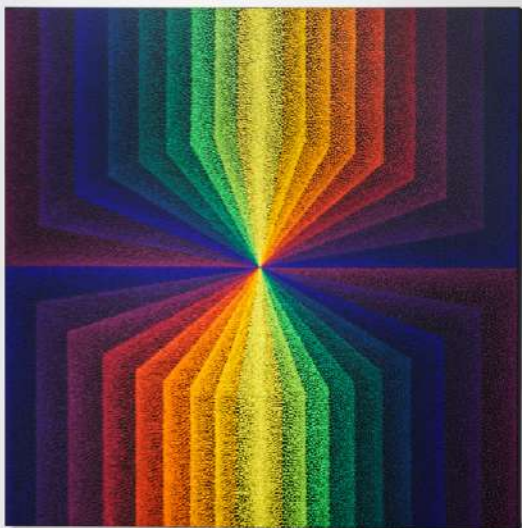




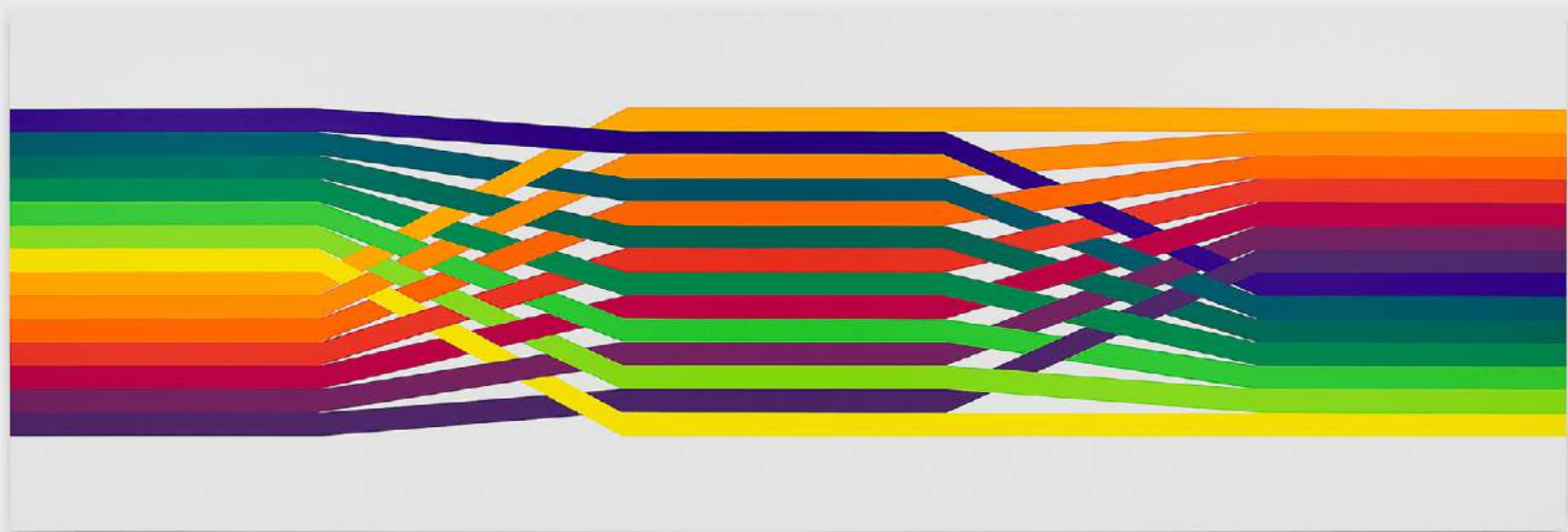
Alchimie 585, 2024
tinta acrílica sobre tela
200 x 200 x 3,5 cm

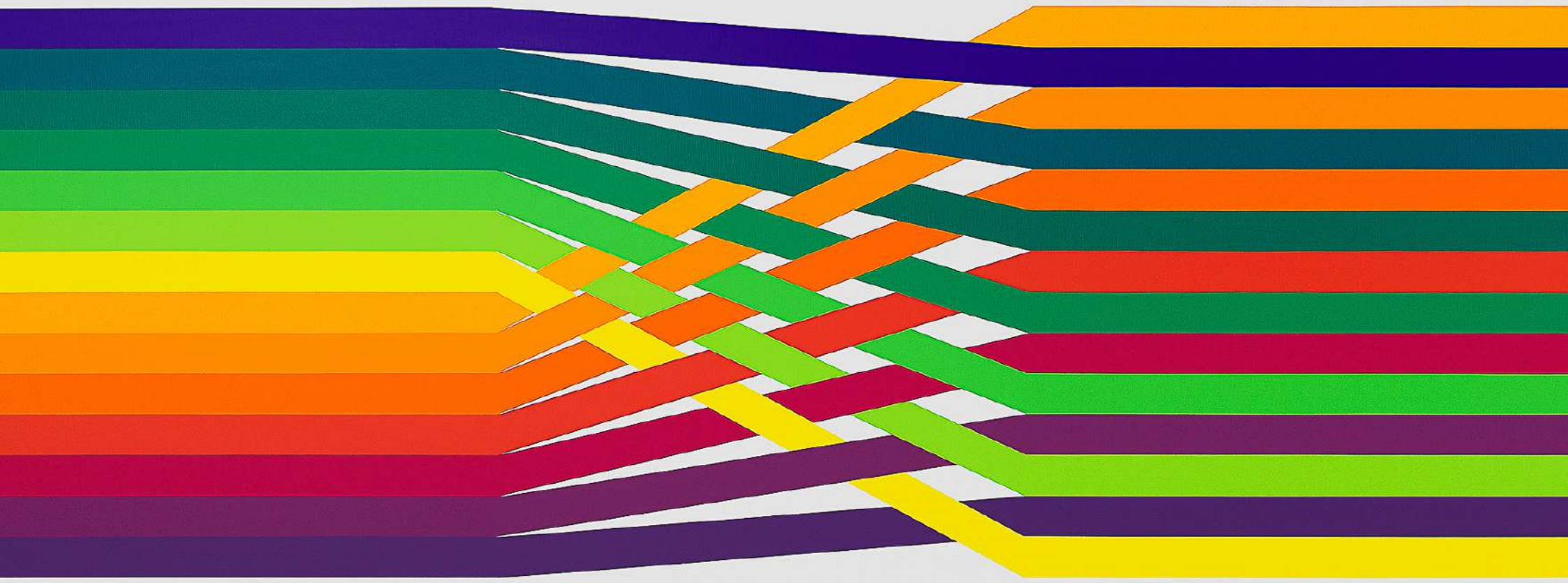


vista da exposição
Julio Le Parc: Coulers, 2024
Nara Roesler São Paulo, Brasil



Thème 72-7, 1973/2023
tinta acrílica sobre tela
100 x 300 x 3,5 cm

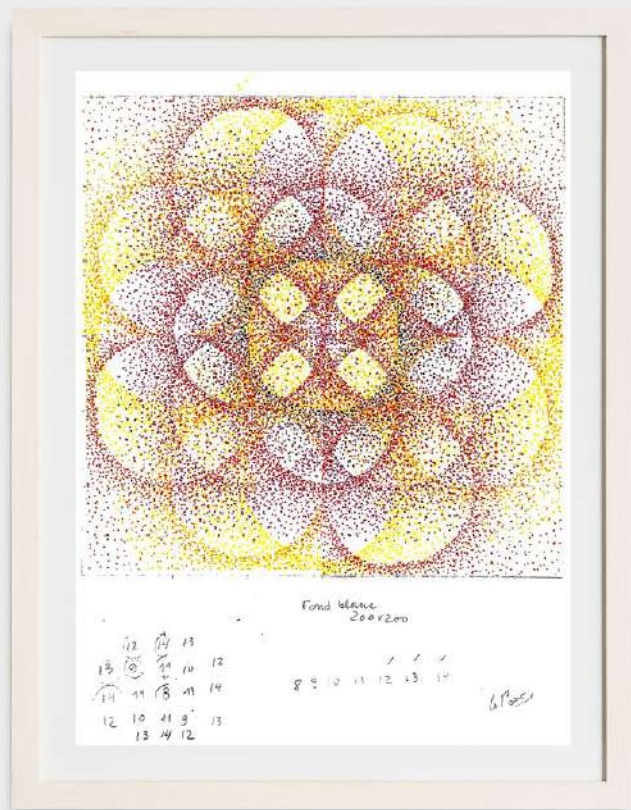




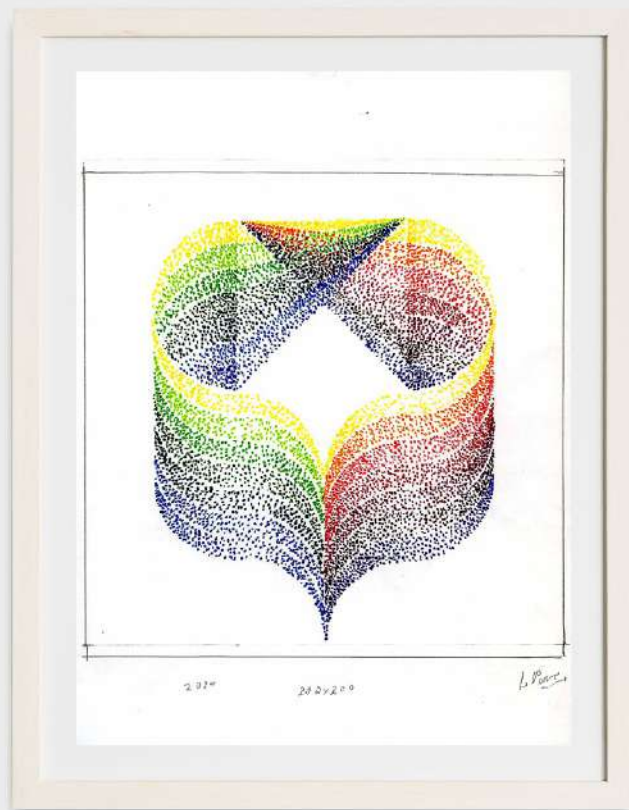
Série 16 no 6 Permuté, 1971-2024
acrílica sobre tela
170 x 170 cm



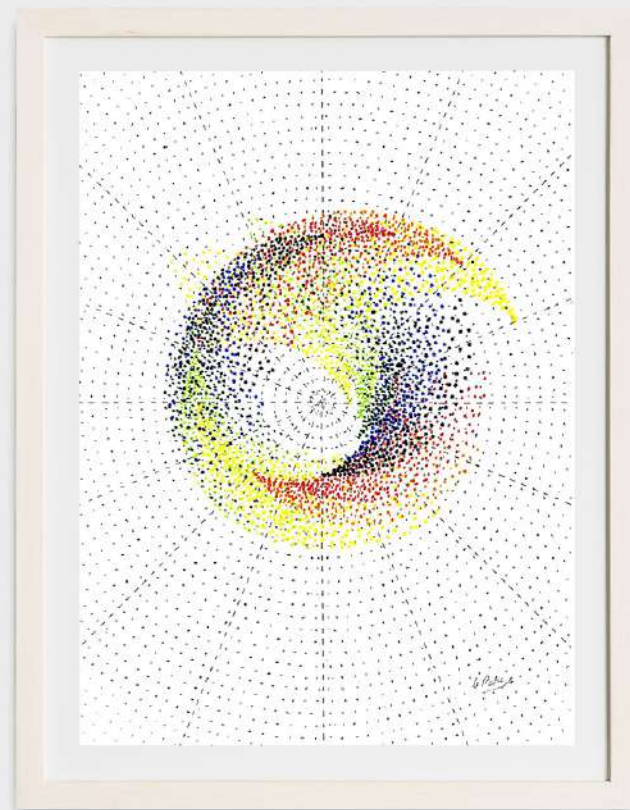




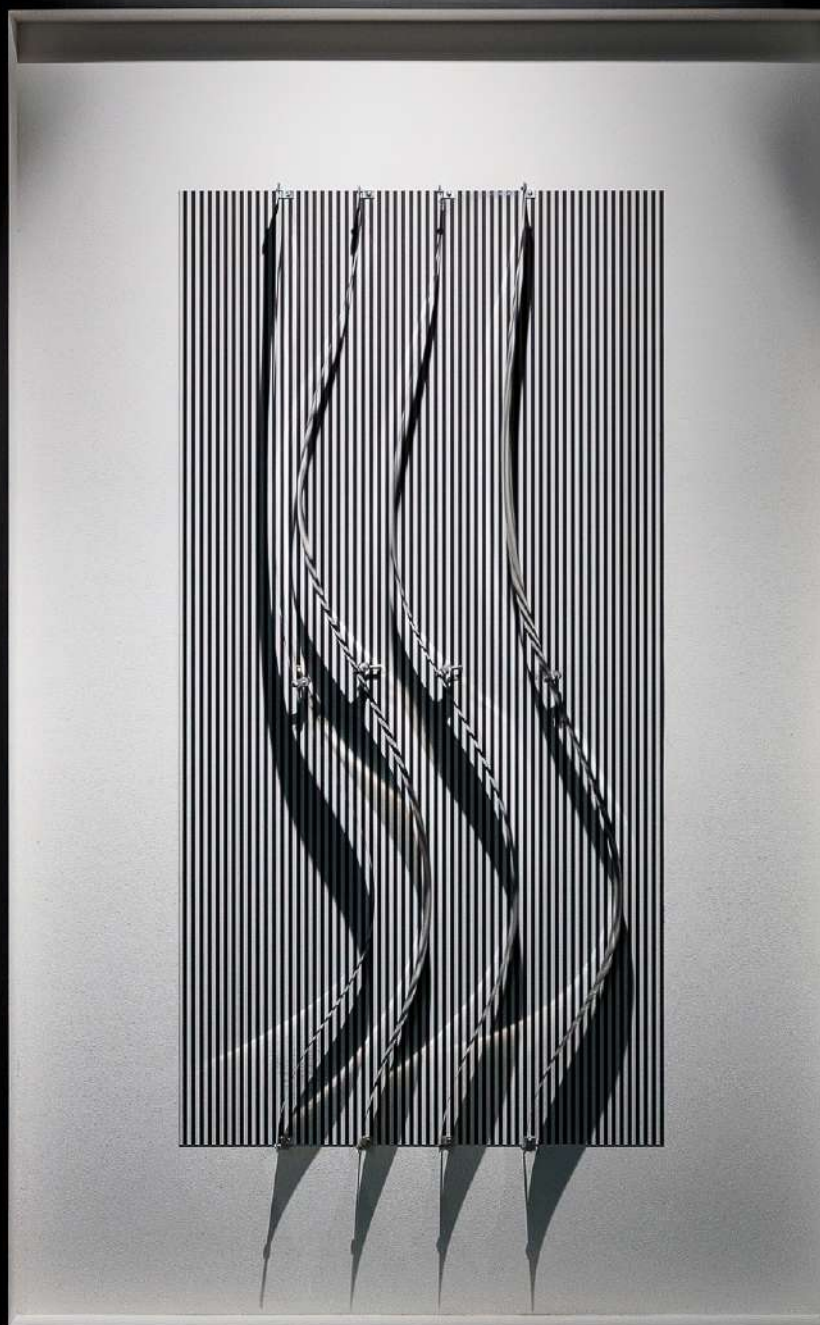
Proyecto para alquimia, 2023
técnica mista sobre papel
29 x 21 cm



Proyecto para alquimia, 2023
técnica mista sobre papel
29 x 21 cm



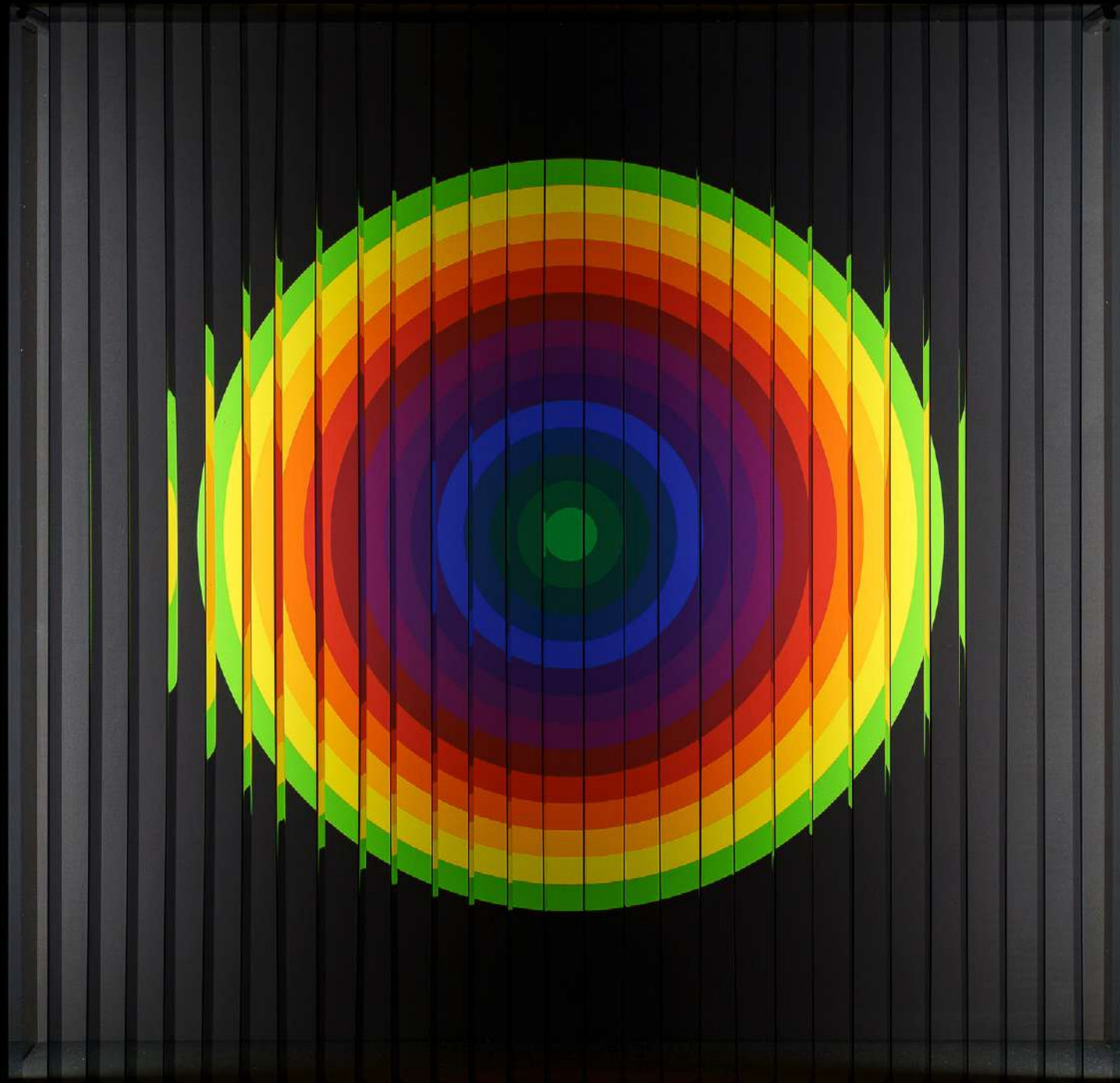
Proyecto para alquimia, 2023
técnica mista sobre papel
29 x 21 cm

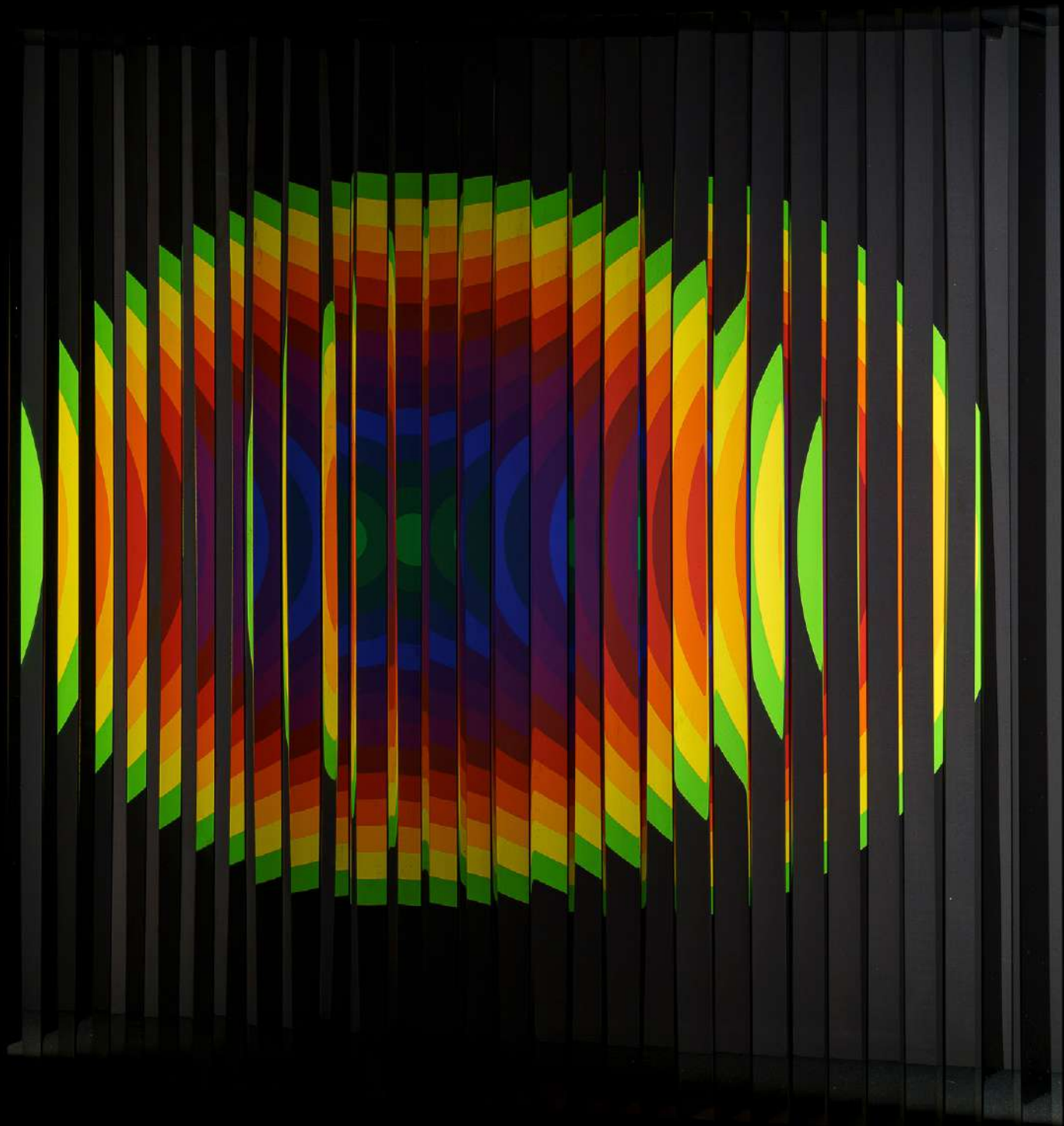


Formes en contorsion sur trame, 1966
madeira, metal, motor, serigrafia
edição de 9 + 1 PA
163 x 103 x 16 cm



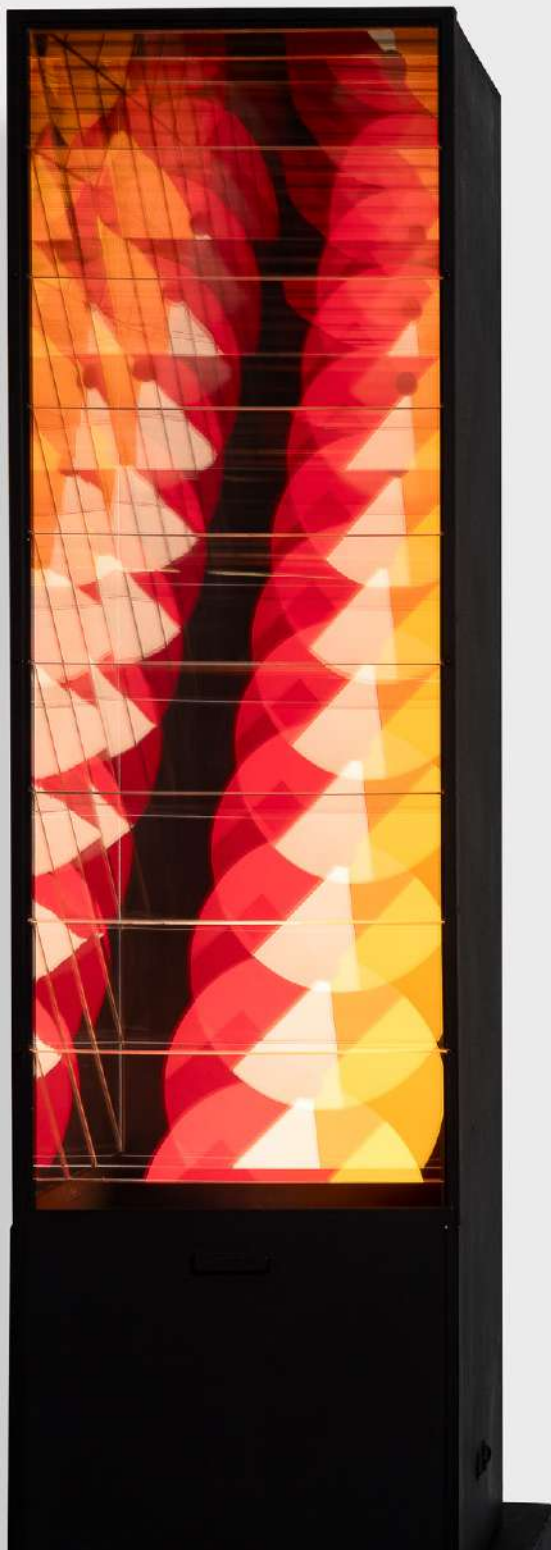
Formes virtuelles par déplacement
du spectateur serie 14 n°3, 2024
aço inox polido, lâmpada LED,
madeira e impressão
edição de 25
54 x 52 x 21 cm
21.3 x 20.5 x 8.3 in





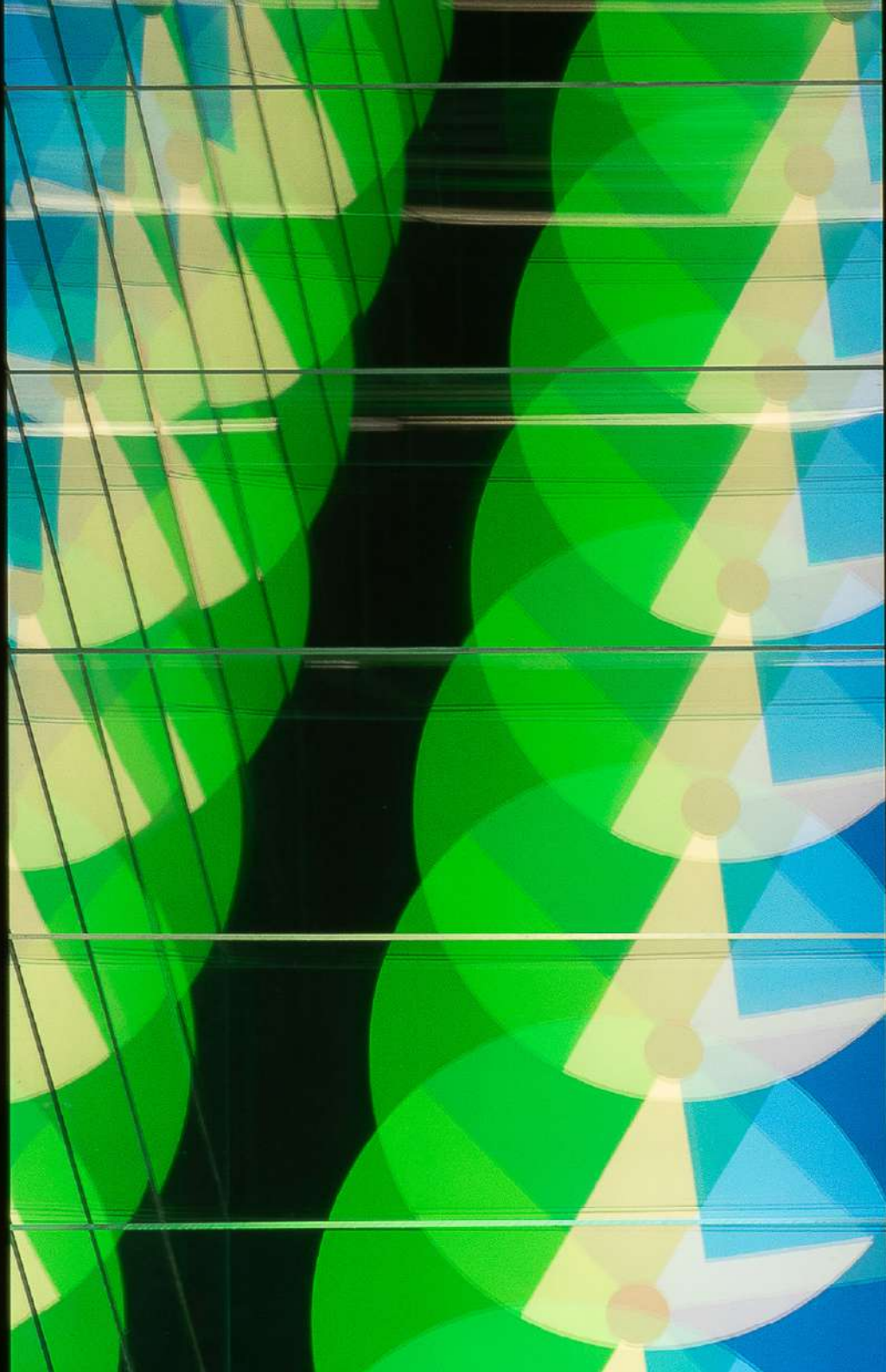
Continuel lumière, 1960/2023
madeira, acrílico e folha colorida
124 x 35 x 27 cm





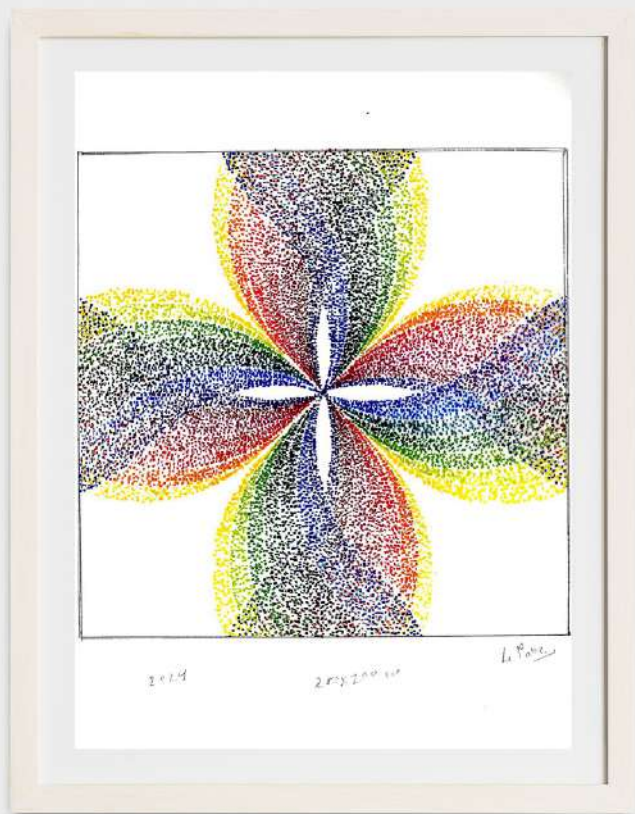
Continuel lumière - verte, 1960/2023
madeira, acrílico, luz e folha colorida
124 x 35 x 27 cm



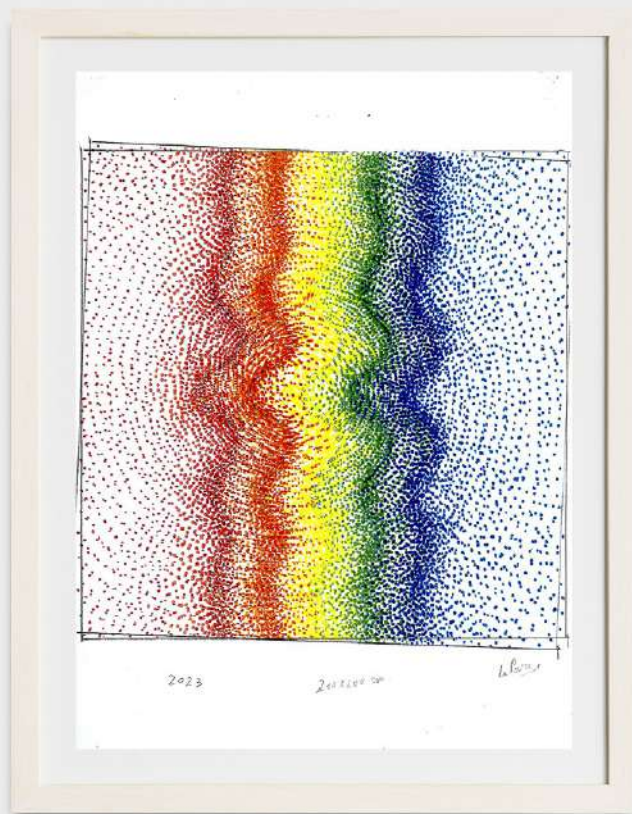




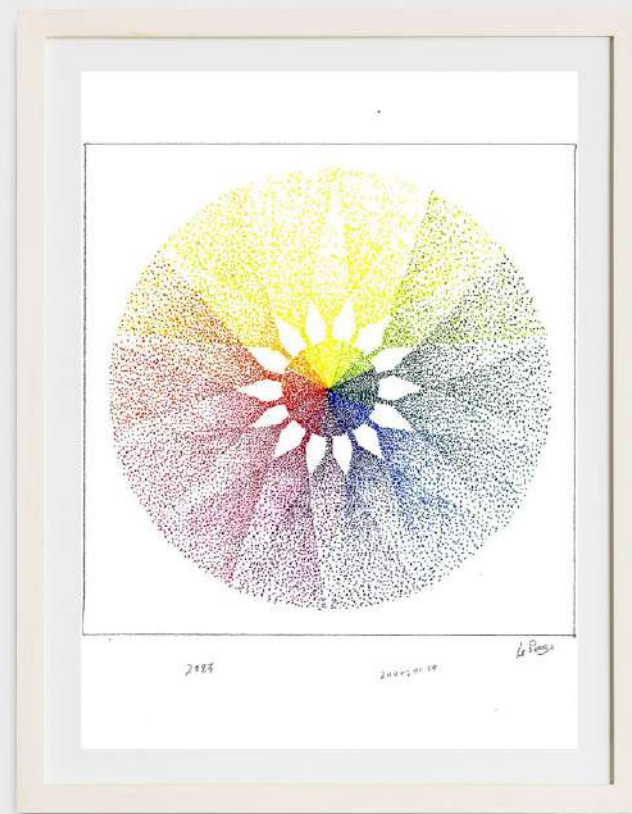
vista da exposição
Julio Le Parc: Coulers, 2024
Nara Roesler São Paulo, Brasil



Proyecto para alquimia, 2024
técnica mista sobre papel
29 x 21 cm

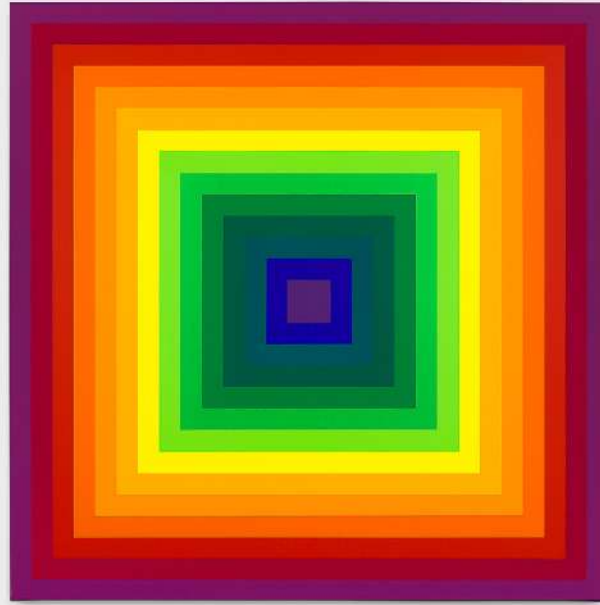


Proyecto para alquimia, 2023
técnica mista sobre papel
29 x 21 cm

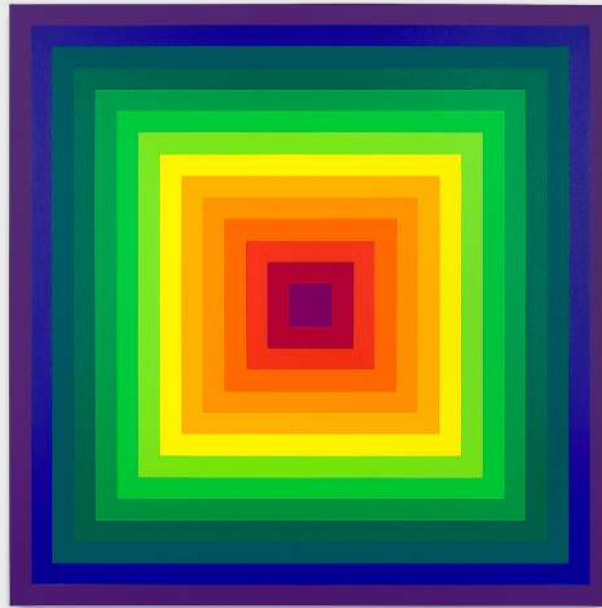


Proyecto para alquimia, 2023
técnica mista sobre papel
29 x 21 cm

Gamme 14 couleurs
Variation 8, 1972/2024
tinta acrílica sobre tela
100 x 100 x 3,5 cm



55464
Julio Le Parc
Gamme 14 couleurs Variation 7, 1972/2024
tinta acrílica sobre tela
100 x 100 x 3,5 cm



julio le parc

n. 1928, Mendoza, Argentina

vive e trabalha em Cachan, França

Julio Le Parc é reconhecido internacionalmente como um dos principais nomes da arte óptica e cinética. Ao longo de seis décadas, ele realizou experiências inovadoras com luz, movimento e cor, buscando promover novas relações entre arte e sociedade a partir de uma perspectiva utópica. Suas telas, esculturas e instalações abordam questões relativas aos limites da pintura a partir de procedimentos que se aproximam da tradição pictórica na história da arte, como o uso de acrílico sobre tela, ao mesmo tempo que investigam potencialidades cinéticas em *assemblages*, instalações e aparelhos maquínicos que exploram o movimento real e a atuação da luz no espaço.

Pioneiro do gênero óptico e cinético, Julio Le Parc foi cofundador do Groupe de Recherche d'Art Visuel (1960–1968), coletivo de artistas que se propunha a incentivar a interação do público com a obra, a fim de aprimorar suas capacidades de percepção e ação. De acordo com essas premissas, somadas à aspiração, bastante disseminada na época, de uma arte desmaterializada, indiferente às demandas do mercado, o grupo se apresentava em locais alternativos e até na rua. As obras e instalações de Julio Le Parc, feitas com nada além da interação entre luz e sombra, são resultado direto desse contexto, no qual a produção de uma arte fugaz e não vendável assumia claro tom sociopolítico.

[clique para ver o cv completo](#)

exposições individuais selecionadas

- *Julio Le Parc: Coulers*, Nara Roesler São Paulo, Brazil (2024)
- *Quintaesencia*, Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry (MACA), Punta del Este, Uruguai (2023)
- *Julio Le Parc: Un Visionario*, Centro Cultural Néstor Kirchner, Buenos Aires, Argentina (2019)
- *Julio Le Parc 1959*, Metropolitan Museum of Art (Met Breuer), Nova York, EUA (2018)
- *Julio Le Parc: Da forma à ação*, Instituto Tomie Ohtake (ITO), São Paulo, Brasil (2017)
- *Julio Le Parc: Form into Action*, Perez Art Museum, Miami, EUA (2016)

exposições coletivas selecionadas

- *Parallel Inventions: Julio Le Parc, Heinz Mack*, Nara Roesler, Nova York, EUA (2023)
- *Action <-> Reaction: 100 Years of Kinetic Art*, Kunsthal Rotterdam, Rotterdam, Países Baixos (2018)
- *The Other Trans-Atlantic: Kinetic & Op Art in Central & Eastern Europe and Latin America 1950s–1970s*, Garage Museum of Contemporary Art, Moscou, Rússia (2018); Sesc Pinheiros, São Paulo, Brasil (2018); Museum of Modern Art, Varsóvia, Polônia (2017)
- *Kinesthesia: Latin American Kinetic Art, 1954–1969*, II Pacific Standard Time: LA/LA (II PST: LA/LA), Palm Springs Art Museum (PSAM), Palm Springs, EUA (2017)
- *Retrospect: Kinetika 1967*, Belvedere Museum, Viena, Áustria (2016)
- *The Illusive Eye*, El Museo del Barrio, Nova York, EUA (2016)

coleções selecionadas

- Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, EUA
- Daros Collection, Zurique, Suíça
- Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, EUA
- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, França
- Museum of Modern Art (MoMA), Nova York, EUA

nara roesler

são paulo

avenida europa 655,
jardim europa, 01449-001
são paulo, sp, brasil
t 55 (11) 2039 5454

rio de janeiro

rua redentor 241,
ippanema, 22421-030
rio de janeiro, rj, brasil
t 55 (21) 3591 0052

new york

511 west 21st street
new york, 10011 ny
usa
t 1 (212) 794 5034

nararoesler.art

info@nararoesler.art