



nara roesler

carlos bunga
fragmentos para uma
cartografia do retorno

nara roesler new york
abertura 11 de setembro, 2025
exposição 11 set – 18 out

carlos bunga fragmentos para uma cartografia do retorno

Nas últimas duas décadas, Carlos Bunga (Portugal, 1976) tem realizado uma produção artística marcante, impulsionada por uma visão apurada sobre algumas das principais questões filosóficas e políticas centrais para o nosso tempo. Enfatizando a eloquência da cor pura por meio de intervenções específicas na superfície e no local, Bunga aborda temas como a incerteza das origens, a dimensão relacional da estética, a política da abstração, a ontologia das ruínas e a dimensão emocional do espaço.

Nômade em sua poética, Bunga assume a identidade como uma noção em suspensão em favor de uma busca por singularidade relacional, migração e metamorfose. Construção e desconstrução são centrais em sua prática como polaridades que constituem o significado de abrigo, sublinhando a temporalidade do lugar, o impulso de retornar e a irreversível tendência à peregrinação, à deriva e à *dérive*.

Fragmentos para uma Cartografia do Retorno, a primeira exposição individual de Carlos Bunga na Nara Roesler Nova York, funciona como uma instalação site-specific, reunindo pinturas, ready-mades e esculturas que ligam a ideia de cartografia ao traço ativo do tempo, a evocação do nascimento orgânico ao esplendor opaco da cor, resumindo superfícies como coordenadas que, em vez de serem puros objetos de contemplação, convidam a ser praticadas pela ocupação ativa do observador.

A porosidade é uma qualidade visual importante na obra de Carlos Bunga. “Poros” significa, em grego antigo, um caminho para a água, a passagem para o fluido. A obra de Bunga caracteriza-se pela fluidez das texturas, pela sua contaminação poética mútua, pela sua indeterminação desafiante e cativante. Como tal, a arte de Bunga defende a sua heterogeneidade, contra a ilusão ideológica da pureza; a celebração de múltiplas origens, contra o atavismo de uma origem mítica e única; a busca de uma iniciação constante que nos leva ao tempo que ainda não é, que está por vir: “a fragilidade do Nascimento que te leva embora”, nas belas palavras de Edouard Glissant.

Carlos Bunga
Nara Roesler NY, 2025



vista da exposição
*Fragments for a
Cartography of Return*
Nara Roesler New York



Construcción
pictórica # 24 w, 2017
látex e cola em papelão e madeira
200 x 150 x 10 cm





Novos mapas (*Archipélagos 1*), 2025
cola de PVC, detritos
e tinta látex sobre carpete
426,7 x 375,9 x 138,4 cm





Novos Mapas (*Archipélagos 2*), 2025
cola de PVC, detritos
e tinta látex sobre carpete
396,2 x 193 x 12,7 cm











vista da exposição
*Fragments for a
Cartography of Return*
Nara Roesler New York

Cocoon skin 2, 2025
látex
67,3 x 17,8 x 20,3 cm



Cocoon skin 1, 2025
látex
73,7x 15,2 x 19,1 cm



vista da exposição
I am a Nomad, 2024, Suíça





Free standing
painting # 63, 2023
cola PVA e tinta
látex sobre manta
82 x 50 x 4 cm



Novos mapas # 12, 2025
cola de PVC e tinta látex sobre carpete
100 x 150 cm





vista da exposição
Performar la naturaleza, 2024
Espanha

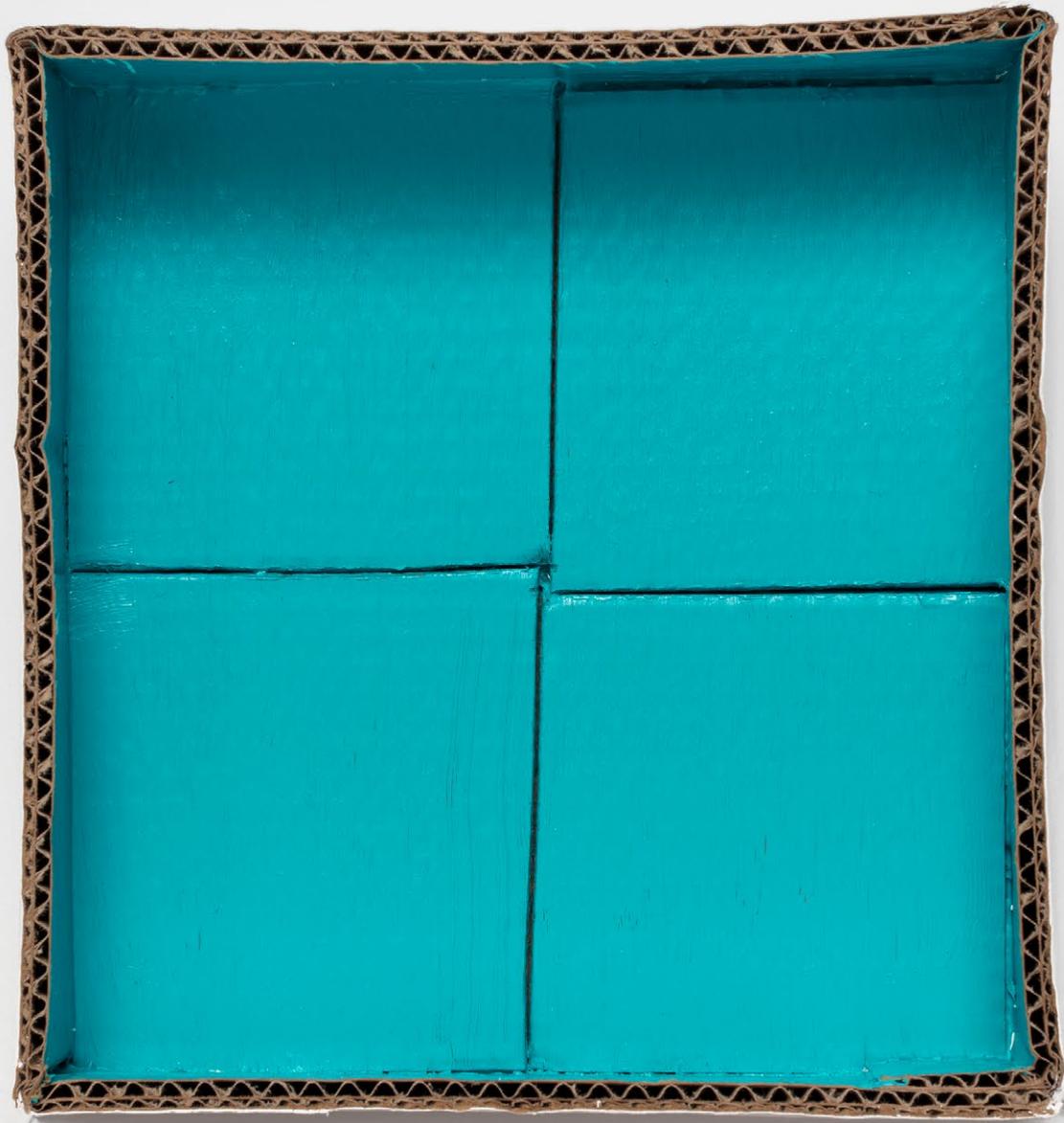


Absence #1, 2017
acrílico e aço sobre madeira
33 x 19,5 x 19,5 cm

Absence # 2, 2017
acrílico e aço sobre madeira
16 x 30 x 30 cm



Intersection Series # 2, 2015
látex e cola em papelão e madeira
25,4 x 24,4 x 7,6 cm





Intersection
Series # 5, 2016
óleo sobre papelão
17,8 x 17,8 x 6,4 cm







nara roesler

new york são paulo rio de janeiro

vista da exposição
*Fragments for a
Cartography of Return*
Nara Roesler New York

carlos bunga
fragments for a cartography
curated by luis pérez-oramas
september – october



Suspended Frames, 2020
tinta látex e cola na moldura
169 x 36 x 10 cm



Absence # 3, 2017
acrílico e aço sobre madeira
16 x 20 x 20 cm



Absence # 4, 2017
acrílico e aço sobre madeira
13,5 x 22 x 16 cm



Absence # 5, 2017
acrílico e aço sobre madeira
32 x 27 x 22 cm



vista da exposição
*Fragments for a
Cartography of Return*
Nara Roesler New York





Cocoon # 6, 2024
tinta látex e cola sobre
paper-mâché e madeira
140 x 50 cm



Cocoon # 8, 2024
tinta látex e cola sobre
paper-mâché e madeira
160 x 60 cm





Corner. Cocoon # 1, 2013
acrílico e cola sobre papel
machê com fio de algodão
37,5 x 11,5 cm



Corner. Cocoon # 4, 2013
acrílico e cola sobre papel
machê com fio de algodão
14 x 9 x 7,5 cm



Corner. Cocoon # 2, 2013
acrílico e cola sobre papelão
com fio de algodão
55 x 11 x 4,5 cm



Corner. Cocoon # 3, 2013
acrílico e cola sobre papelão
com fio de algodão
10,3 x 4 x 3 cm



Corner. Cocoon # 6, 2013
acrílico e cola sobre
papelão com fio de algodão
37 x 7 x 7 cm



vista da exposição
I am a Nomad, 2024, Suíça



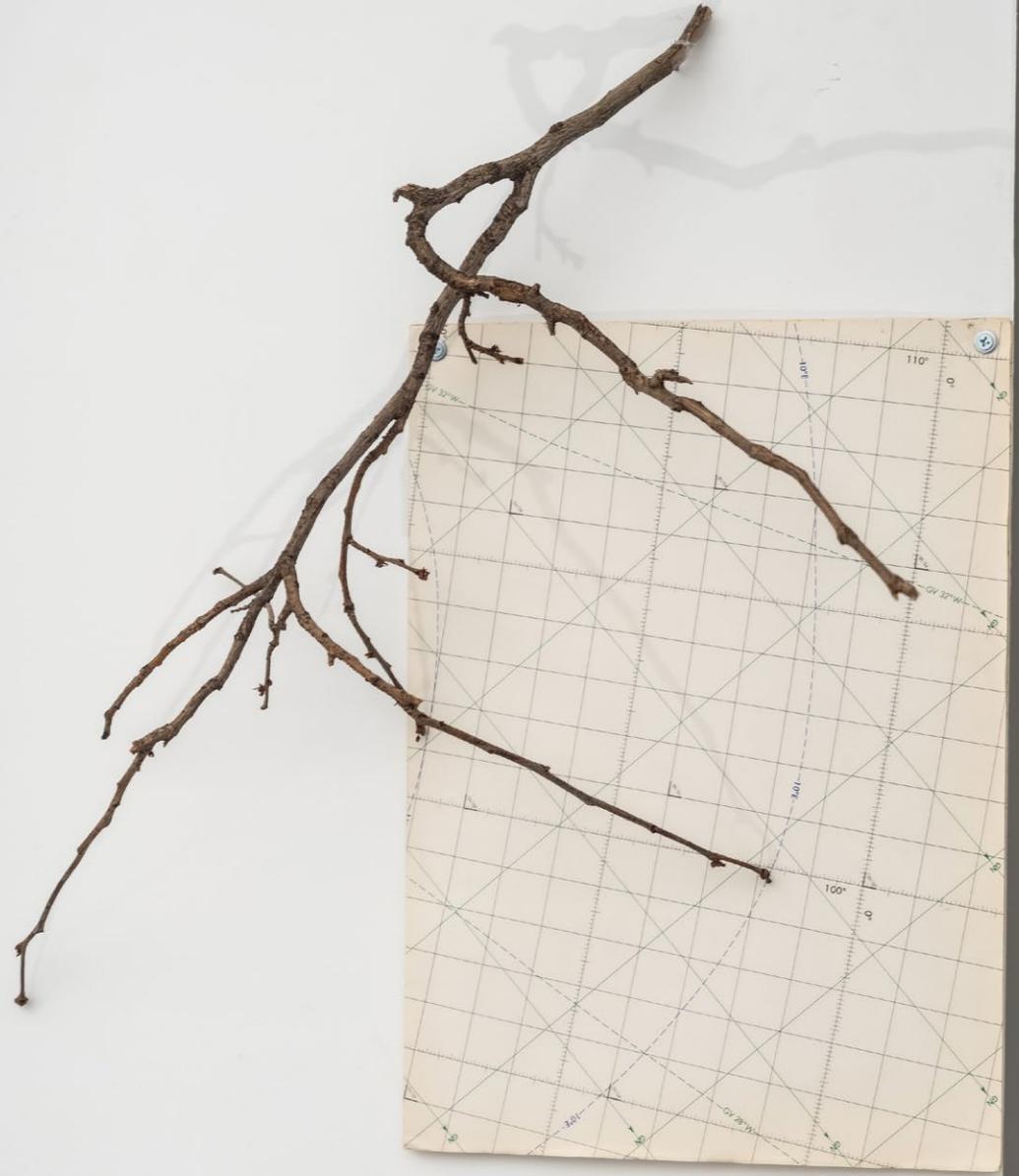
Corner. Cocoon, 2013
tinta acrílica e cola sobre papel
machê com fio de algodão
21,5 x 10,5 x 9 cm



Ruler, 2025
tinta látex sobre
readymade assistido
91 x 0,25 x 2,75 cm



Caminho com mapa, 2025
objeto encontrado
e readymade assistido
51,1 x 45 x 20,3 cm



Granada e Drapeado, 2025
romã e dois tecidos tingidos à mão
9 x 7,5 x 8 cm | 73 x 26,6 x 15 cm



Caminho 1, 2025
objeto encontrado
17,5 x 6,5 x 4,25 cm





Carlos Bunga in the exhibition
Nara Roesler NY, USA, 2025

carlos bunga

n. 1975, Porto, Portugal

vive e trabalha em Barcelona, Espanha

Carlos Bunga cria obras de componente processual em vários formatos: esculturas, pinturas, desenhos, performances, vídeo e sobretudo instalações *in situ*, que se relacionam e intervêm no espaço arquitetônico em que se inserem.

Embora utilize frequentemente materiais comuns e despretensiosos, como papelão e fita adesiva, seu trabalho envolve um grau altamente desenvolvido de cuidado estético e delicadeza, bem como uma complexidade conceitual derivada da inter-relação entre o fazer, o desfazer e o refazer, entre o micro e o macro e entre a investigação e a conclusão. Situando-se na fronteira entre a escultura e a pintura, suas obras, enganadoramente delicadas e frágeis, caracterizam-se por um intenso estudo da combinação da cor e da materialidade, ao mesmo tempo que enfatizam o aspecto performático do ato criativo.

As obras sobre papel de Bunga, intimamente relacionadas com as suas esculturas e instalações, envolvem frequentemente sobreposições, quer de elementos compositivos nas pinturas, quer de folhas de papel translúcidas nos desenhos. O resultado analítico/descritivo, como uma dupla exposição fotográfica, mimetiza a dupla experiência da memória e da imaginação subjacente à escultura.

[clique para ver o cv completo](#)

exposições individuais selecionadas

- *Habitar Juntos*, Nara Roesler São Paulo, São Paulo, Brasil (2024)
- *Carlos Bunga: Performing Nature*, Centre d'Art Bomba Gens, Valencia, Espanha (2024)
- *Reassembling Spilt Light: An Immersive Installation*. Sarasota Art Museum, Sarasota, EUA (2023)
- *Against the extravagance of desire*, Palácio de Cristal, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Espanha (2022)
- *Something Necessary and Useful*, Whitechapel, Londres, Reino Unido (2020)
- *Carlos Bunga, Architecture of Life*, Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia (MAAT), Lisboa, Portugal (2020)
- *Capella, La Capella dels Àngels*, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona, Espanha (2015)

exposições coletivas selecionadas

- *Manifesta 15*, Barcelona, Espanha (2024)
- *Coreografias do impossível*. 35ª Bienal de São Paulo, Brasil (2023)
- *Meia Noite*, Bienal de Coimbra, Coimbra, Portugal (2021)
- *Gigantisme*, Pôle d'Art Contemporain de Dunkerque, Dunkerque, França (2019)
- *Quote/Unquote*. Entre apropriação e diálogo, Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia (MAAT), Lisboa, Portugal (2017)
- *The State of the Art of Architecture*, Bienal de Arquitetura de Chicago, Chicago, EUA (2015)

coleções selecionadas

- Fundação Serralves, Porto, Portugal
- Hammer Museum, Los Angeles, EUA
- Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal
- Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona, Espanha
- Museum of Contemporary Art, Detroit, EUA
- Coleção Patricia Phelps de Cisneros, Nova York, EUA
- Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil
- Pérez Art Museum, Miami, EUA
- The Museum of Modern Art MoMA, Nova York, EUA

nara roesler

são paulo

avenida europa, 655
jardim europa, 01449-001
são paulo, sp, brasil
t 55 (11) 2039 5454

rio de janeiro

rua redentor, 241
ipanema, 22421-030
rio de janeiro, rj, brasil
t 55 (21) 3591 0052

new york

511 west 21st street
new york, 10011 ny
usa
t 1 (212) 794 5038

info@nararoesler.art

www.nararoesler.art