



nara roesler

**lucia koch**  
people and  
natural numbers

**abertura**

16 de janeiro, 2025

**exposição**

16 jan – 08 mar, 2025

## lucia koch people and natural numbers

A Nara Roesler Nova York tem o prazer de apresentar *People and Natural Numbers*, primeira individual de Lucia Koch na cidade. A mostra é acompanhada de texto assinado pelo arquiteto e educador Mark Lee e reúne cerca de 14 trabalhos recentes que desdobram a pesquisa que a artista vem empreendendo nas últimas décadas e que tem e espacialidade como seu eixo principal

Um dos destaques da exposição é o conjunto de trabalhos da série *Numbers*, desenvolvida por Koch ao longo do ano de 2024 e que tem como ponto de partida a série intitulada *Fundos*, na qual Koch fotografa o interior de caixas e embalagens e, através de ampliações e do uso da iluminação natural, confere um caráter arquitetônico a estes objetos, como se fossem extensões do próprio espaço em que se situam. Assim como em *Fundos*, a base para a realização dos trabalhos recentes são caixas de papelão e embalagens. Em *Numbers*, no entanto, a artista destaca as cavidades e aberturas presentes nestes objetos, fazendo referência a elementos arquitetônicos, como janelas, grades e outras aberturas, cujas quantidades são referenciadas nos títulos dos trabalhos.

Em *People*, outra série escultórica recente, a artista se inspira em uma série de trabalhos realizados pelo artista francês Francis Picabia (1879–1953) durante sua estadia em Nova York, em 1914. Por meio de desenhos de máquinas incompletas, Picabia criava retratos mecanomorficos de pessoas de seu círculo social. *People* tem um ponto de partida semelhante: através de objetos, espelhos, fontes de luz e projeções, a artista cria jogos e interações entre os elementos, de modo a evocar presenças no espaço, como se fossem pessoas. O mesmo ocorre em *A esposa*, obra em que Koch explora a tradução de desenhos em objetos que não existiriam por si só.

De acordo com Mark Lee, que assina o texto da exposição: “A relação recíproca entre a obra de arte e o espaço ao redor, seja ele imediato ou distante, contingente ou projetivo, sempre foi persistente no trabalho de Koch. Conhecida há muito tempo pelo uso de elementos arquitetônicos como janelas, cortinas, papel de parede, telas ou outdoors para alterar os ambientes ao redor, suas intervenções sempre foram convites generosos à descoberta, à participação e à interação. Juntamente com os componentes de construção, a cor é tratada como um espaço a ser habitado em vez de uma camada a ser aplicada”.

---

8 windows, 2024  
impressão em pigmento sobre  
papel algodão (verniz UV)  
390 x 500 cm



## o espaço de dar e receber mark lee

John McLaughlin, artista pioneiro da pintura abstrata, quando perguntado sobre o que tentava realizar em seu trabalho, respondeu da seguinte forma: “devolver mais espaço do que a pintura tomou da parede”. Pode-se imaginar que essa poderia ser a resposta de Lucia Koch à mesma pergunta sobre seu trabalho. A relação recíproca entre a obra de arte e o espaço ao redor, seja ele imediato ou distante, contingente ou projetivo, sempre foi constante na trajetória da artista. Conhecida pelo uso de elementos arquitetônicos como janelas, cortinas, papel de parede, telas ou outdoors para alterar os ambientes ao redor, suas intervenções sempre foram convites generosos à descoberta, à participação e à interação. Ao lado dos componentes construtivos, a cor é tratada como um espaço a ser habitado ao invés de uma camada a ser aplicada. As gradações de tons e translucidez trabalham em conjunto com padrões e motivos para criar graus variáveis de dimensão espacial.

Em suas fotografias em grande escala, é evidente a extensão virtual da profundidade espacial. Utilizando caixas de papelão, sacos de papel, caixotes de madeira ou outros recipientes efêmeros de pequena escala para imitar ambientes em tamanho real, as fotografias imersivas transformam os espaços ao redor projetando a profundidade em perspectiva além da fotografia na galeria. Há uma constante oscilação de escalas entre a imagem e o cômodo, onde as alças da caixa de papelão se assemelham

a janelas, ou um engradado de vinho de cabeça para baixo se torna uma cripta com tetos abobadados. O imediatismo da ampliação dessas peças frágeis e “encontradas” para a escala da arquitetura mais permanente amplifica ainda mais a flutuação entre o recipiente para produtos e os recipientes para seres humanos. Quer sejam instaladas na escala de um papel de parede que engloba toda a visão periférica do usuário, na escala de uma porta ou penduradas como um friso próximo ao teto, as peças deixam de ser objetos expostos dentro da arquitetura e se tornam parte dela.

A preocupação de Koch com o espaço se estende ao seu mais recente corpo de trabalho escultórico, no qual os objetos assumem dimensões e atributos antropomórficos latentes. Enquanto suas instalações e trabalhos fotográficos colocam o espectador no papel de um habitante dentro de um ambiente, suas esculturas figurativas tornam-se elas próprias personagens, oscilando entre ator e objeto de cena em um palco. Incorporando artefatos e mecanismos para projeções, essas esculturas ocupam ativamente um terreno entre o primeiro e o segundo plano. À medida que o meio e a linguagem de seu trabalho continuam a se expandir, Koch tem sido consistente em dar voz a esse espaço entre o físico e o virtual, entre a sala e o espectador. E a generosidade por trás desse engajamento constante, exploração e jogo desse espaço intermediário é evidente no trabalho que sempre devolve mais ao espaço do que toma.

---

*A Esposa (La Fidele)*, 2019-2023  
metal e acrílico  
edição de 3 + 1 AP  
190 x 80 x 124 cm





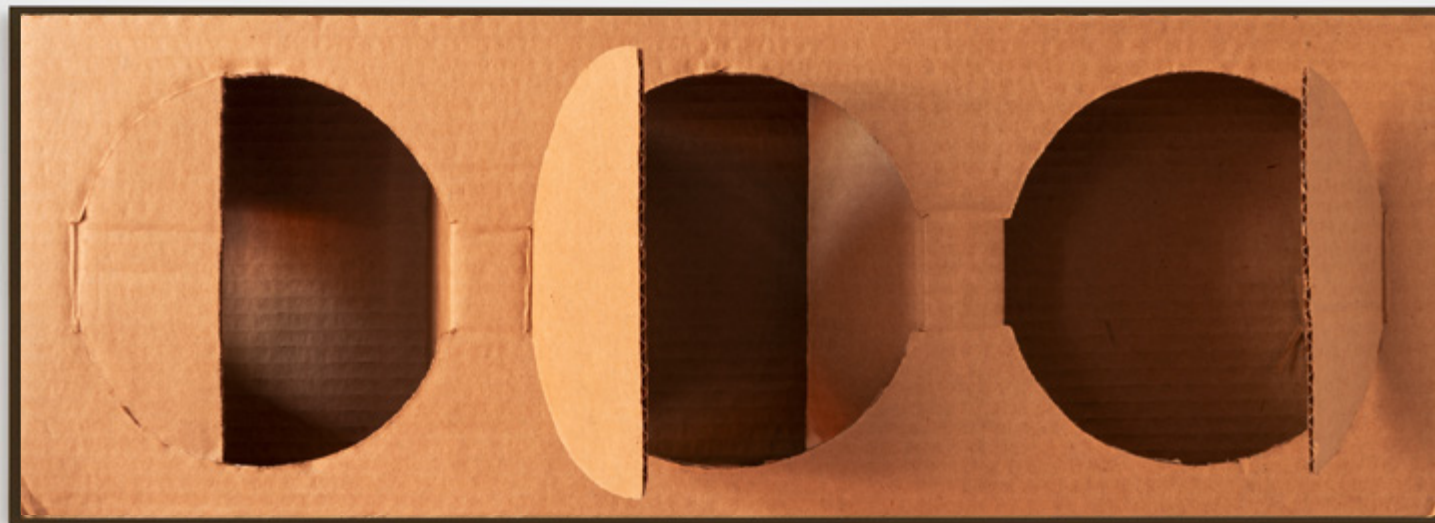


Alentejano, 2025  
impressão em pigmento sobre  
papel algodão (verniz UV)  
300 x 900 cm



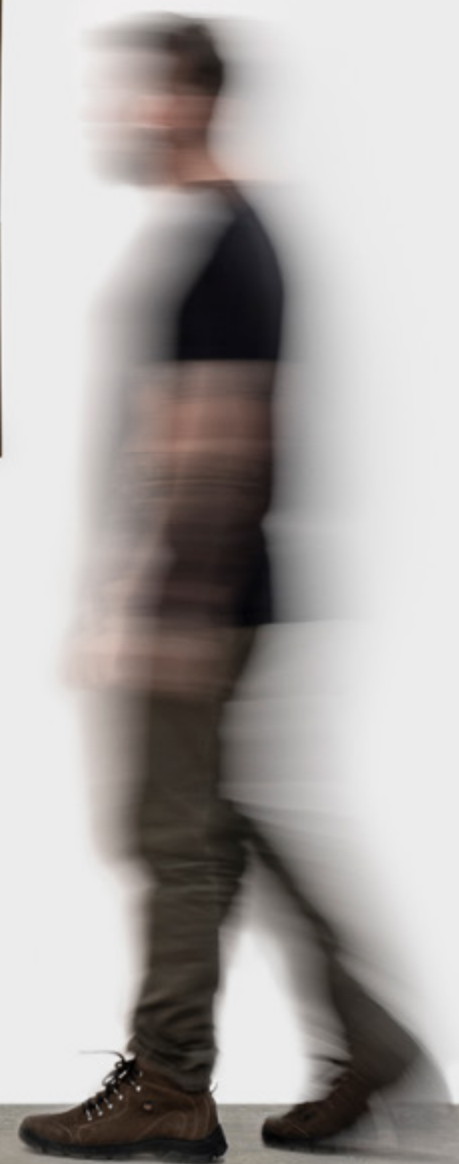
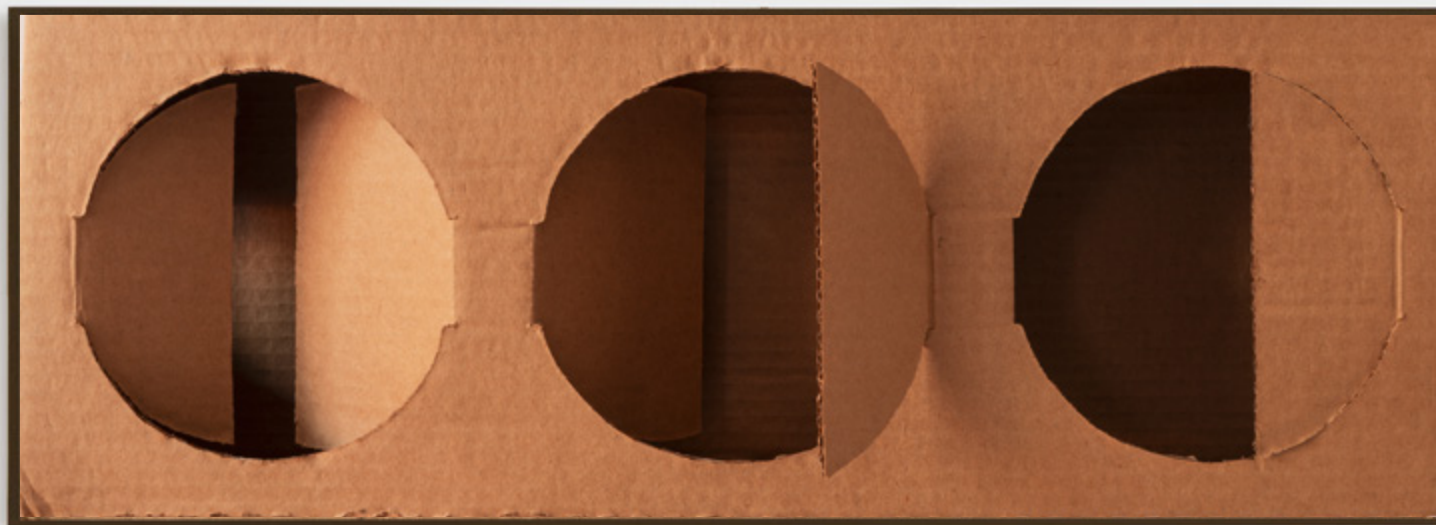


3 pots (B), 2024  
impressão em pigmento  
sobre papel algodão (verniz UV)  
80 x 230 cm



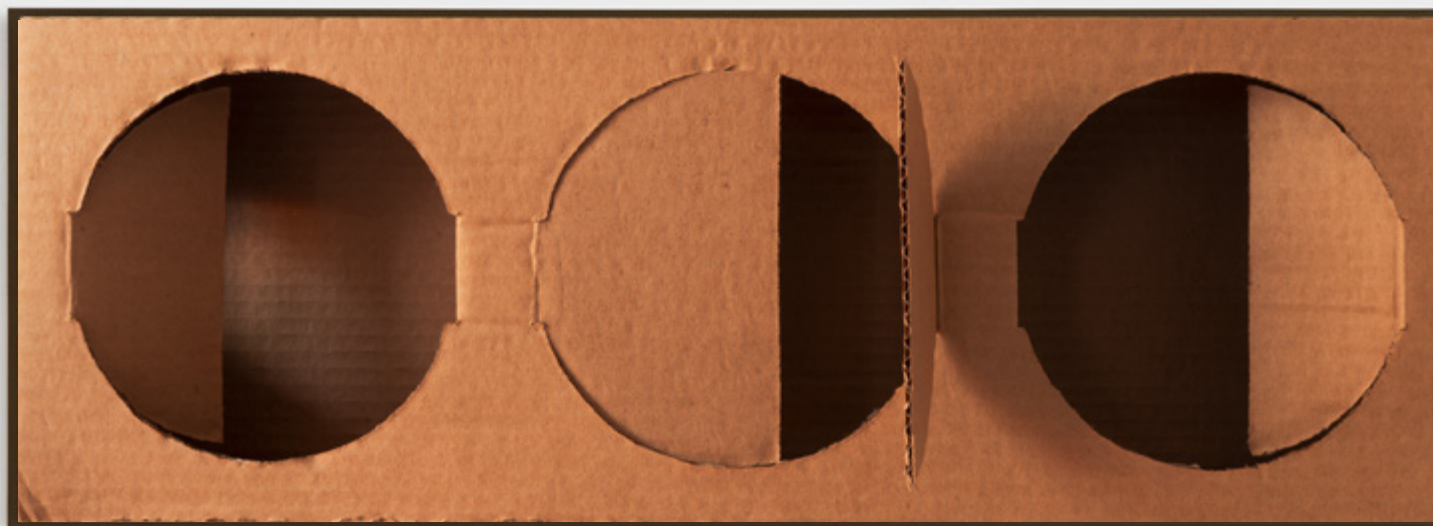


3 pots (B), 2024  
impressão em pigmento  
sobre papel algodão (verniz UV)  
80 x 230 cm





3 pots (C), 2024  
impressão em pigmento  
sobre papel algodão (verniz UV)  
80 x 230 cm



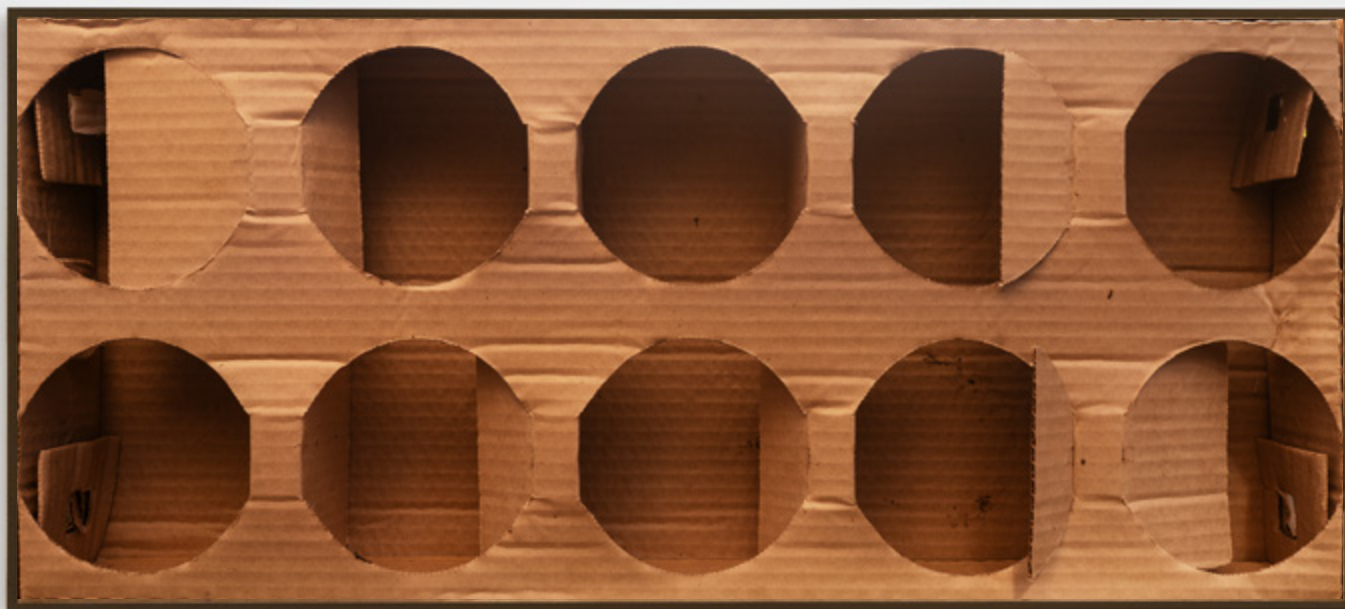
---

8 pots, 2024  
impressão em pigmento  
sobre papel algodão (verniz UV)  
242 x 120 cm



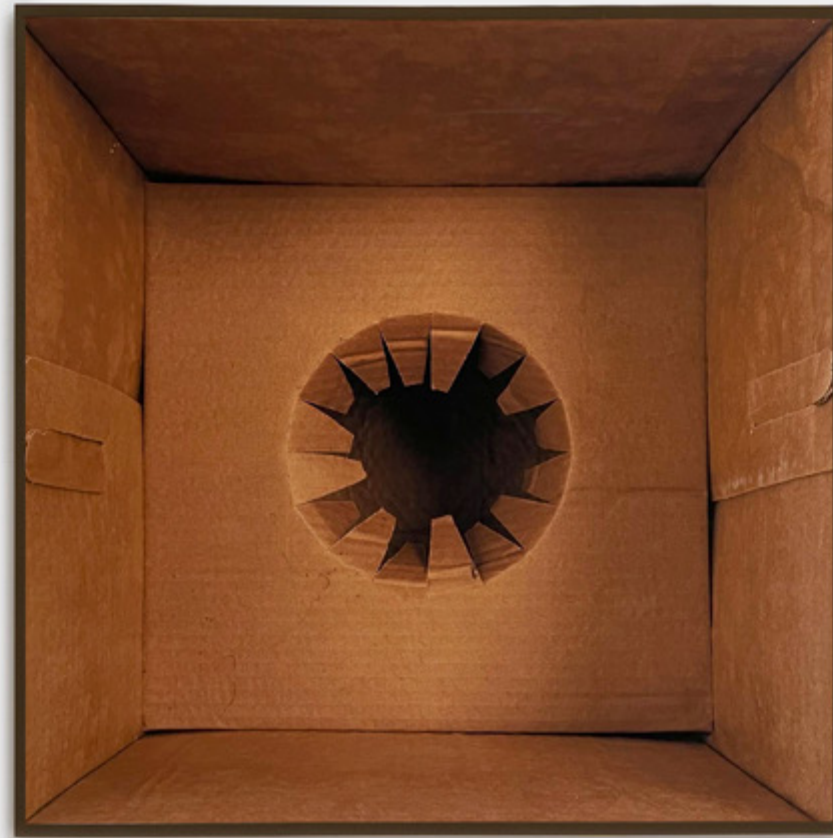


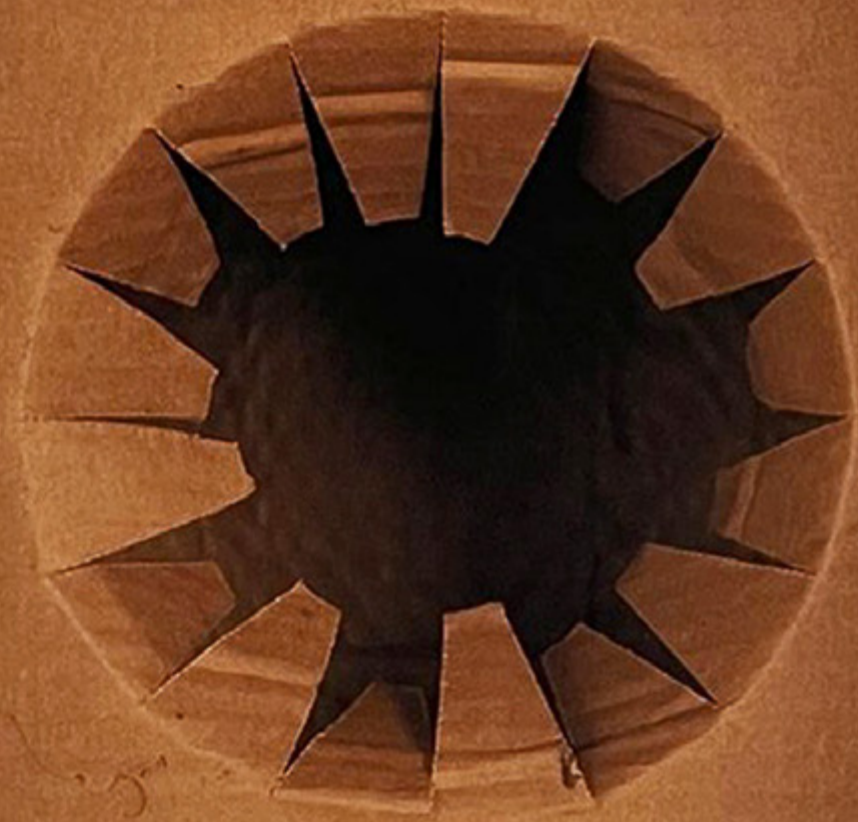
10 pots, 2024  
impressão em pigmento  
sobre papel algodão (verniz UV)  
225 x 100 cm





*1 pot*, 2024  
impressão em pigmento  
sobre papel algodão (verniz UV)  
150 x 148 cm





---

*Selfportrait, 2025*  
projetores, canhão refletor,  
géis, tripés e cabos  
180 x 350 x 400 cm









---

*Piercing eyes*, 2025  
vidro  
15 x 80 x 40 cm



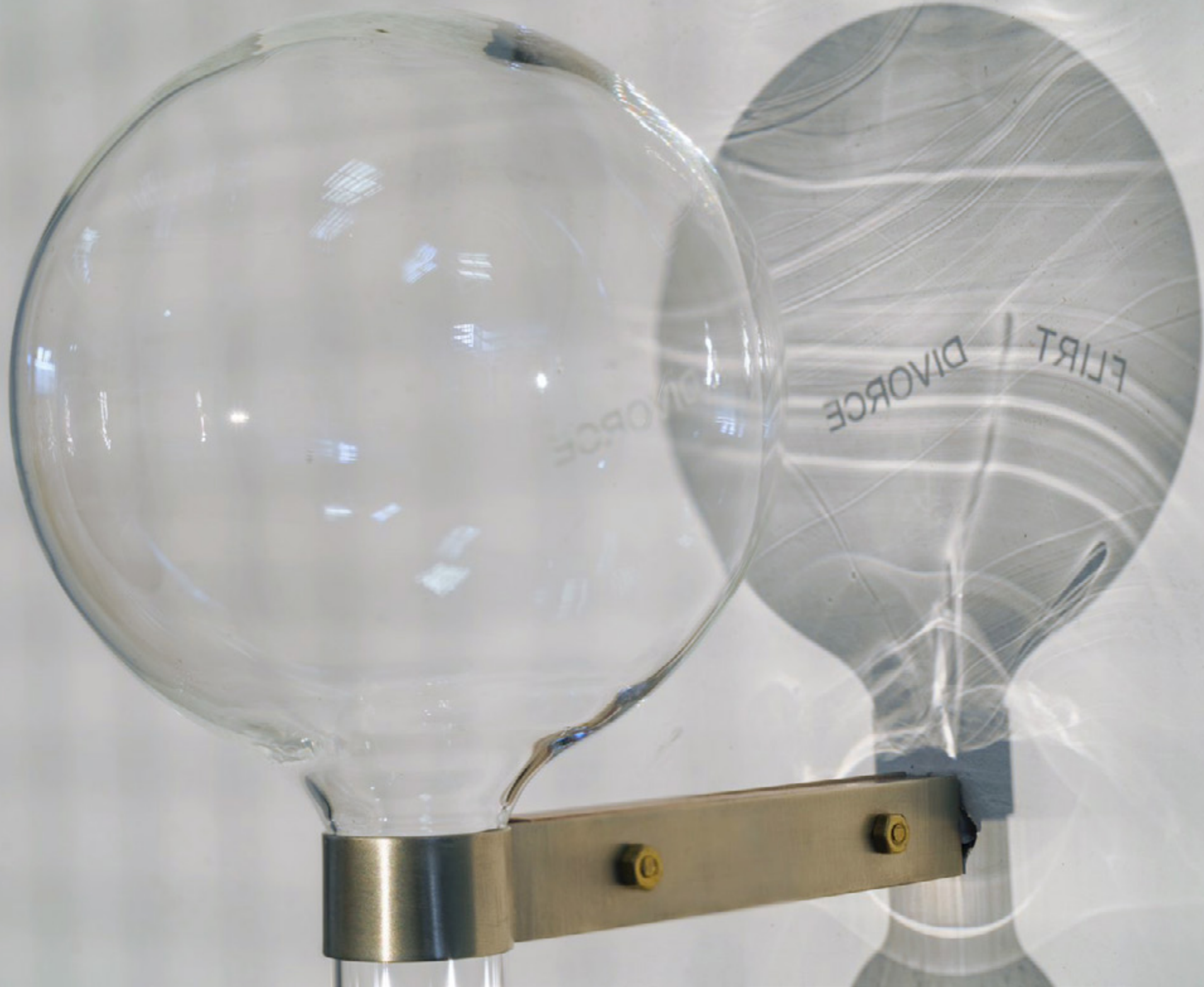




*Sul-americana*, 2024  
projeto elipsoidal,  
grade de metal e vidro  
200 x 150 x 300 cm







FLIRT / DIVORCE

---

## Lucia Koch

n. 1966, Porto Alegre, Brasil

vive e trabalha em São Paulo, Brasil

O trabalho de Lucia Koch investiga questões relativas ao espaço e propõe novas formas de experienciá-lo. A artista estabelece um intenso diálogo com a arquitetura – tanto pelo modo como suas obras interferem nos lugares onde são instaladas quanto pela criação de espaços imaginários, o que desafia e reorienta a percepção do espectador.

Nas palavras do crítico e curador Moacir dos Anjos, a artista “reorganiza a compreensão visual de espaços [...] e estabelece um sentido público para o trabalho, seja pela negociação envolvida em seu processo, seja pelo desconcertante efeito que causa”. A partir de filtros, tecidos e outros anteparos, ela opera com a luz e seus efeitos cromáticos, sempre tensionando as relações entre o dentro e o fora, a transparência e a opacidade na criação de atmosferas únicas e sensíveis.

Desde 2001, Koch fotografa interiores de caixas e embalagens vazias, que sugerem extensões virtuais dos locais onde as obras são instaladas. Esse conjunto de imagens opera fundamentalmente a partir de jogos de escala, em que o pequeno se torna imenso e habitável, indagando, assim, sobre as condições capazes de transformar o espaço em lugar e se aproximando, cada vez mais, de uma pesquisa pouco ortodoxa no campo da arquitetura.

### [clique para ver o cv completo](#)

#### **exposições individuais selecionadas**

- *Double Trouble*, Palais d'Iéna, Paris, França (2022)
- *PROPAGANDA*, Instituto Inhotim de Arte Contemporânea, Brumadinho, Brasil (2021)
- *Casa de vento*, Casa de Vidro, São Paulo, Brasil (2019) *Uma boa ordem*, Casa Wabi, Puerto Escondido, México (2019)

- 
- *A longa noite*, Sesc Pompéia, São Paulo, Brasil (2018)
  - *La temperatura del aire*, Fundación Caja de Burgos, Burgos, Espanha (2015)
  - *Mañana, montaña, ciudad y Brotaciones*, Flora ars + natura, Bogota, Colombia (2014)
  - *Cromoteísmo*, Capela do Morumbi, São Paulo, Brazil (2012)
  - *Correções de luz*, Centro Universitário Maria Antonia (CeUMA), São Paulo, Brazil (2007)

#### **exposições coletivas selecionadas**

- 1ª Bienal de Rabat, Marrocos (2019)
- Open Spaces Kansas City Arts Experience, Kansas, EUA (2018)
- 2<sup>th</sup> Pacific Standard Time: LA/LA (PST: LA/LA) – *Learning from Latin America: Art, Architecture and Visions of Modernism*, Los Angeles Municipal Art Gallery (LAMAG), Los Angeles, EUA (2017)
- *Cruzamentos: Contemporary Art in Brazil*, Wexner Center for the Arts, Columbus, EUA (2014)
- 11ª Sharjah Biennial, Sharjah, Emirados Árabes (2013)
- 11ª Bienal de Lyon, França (2011)
- 8ª Bienal do Mercosul, Brasil (2011)
- Aichi Triennale, Nagoya, Japão (2010)
- *When Lives Become Form*, Yerba Buena Center For Arts, San Francisco, USA (2009); Contemporary Art Museum, Tokyo, Japão (2008)
- 27ª Bienal de São Paulo, Brasil (2006)
- 8ª Bienal de Istambul, Turquia (2003)

#### **coleções selecionadas**

- J. Paul Getty Museum, Malibu, EUA
- Instituto de Arte Contemporânea de Inhotim, Brumadinho, Brasil
- Musée d'Art Contemporain de Lyon, Lyon, França
- Museu de Arte do Rio (MAR), Rio de Janeiro, Brasil
- Museum of Contemporary Art San Diego, San Diego, EUA
- Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil

---

nara roesler

---

---

**são paulo**

avenida europa, 655  
jardim europa, 01449-001  
são paulo, sp, brasil  
t 55 (11) 2039 5454

---

**rio de janeiro**

rua redentor, 241  
ipanema, 22421-030  
rio de janeiro, rj, brasil  
t 55 (21) 3591 0052

---

**new york**

511 west 21<sup>st</sup> street  
new york, 10011 ny  
usa  
t 1 (212) 794 5038

---

[info@nararoesler.art](mailto:info@nararoesler.art)

[www.nararoesler.art](http://www.nararoesler.art)