

marco a. castillo
from the circle to the star

nara roesler new york

abertura 1 de maio, 18h

exposição 1 de maio – 5 de junho, 2025

Marco A. Castillo, *Lam Palo II*, 2024.

A Nara Roesler New York tem o prazer de apresentar *From the Circle to the Star*, primeira mostra individual de Marco A. Castillo (Havana, Cuba, 1971 em Nova York, marcando um momento significativo em sua carreira e apresentando ao público americano sua prática artística que reflete sobre as delicadas conexões entre tensões coletivas e suas expressões individuais, política e design, função e forma, história, arte e decoração.

Castillo realiza uma ampla investigação sobre os campos da arquitetura, do design e da escultura, aspectos fundamentais de sua prática artística, marcada por instalações, desenhos e esculturas que se relacionam com o espaço e negociam,

com notável humor, o funcional e o não funcional. Em seus trabalhos, Castillo reflete sobre o processo de modernização de Cuba durante as décadas de 1960 e 1970, fazendo referência a influentes artistas, arquitetos e designers cubanos. Suas esculturas e trabalhos em papel mais recentes combinam elementos do design moderno do país e do socialismo realista do período soviético a tradicionais técnicas e materiais cubanos – incluindo a madeira de mogno e a treliça de palha -, além do design gráfico dessa mesma época. Em sua produção, o artista revisa obras de figuras-chave de uma “geração esquecida” de arquitetos e designers cubanos, como Gonzalo Córdoba, María Victoria Cagnet, Rodolfo Fernández Suárez (Fofi), Joaquín

Galván e Walter Betancourt. Assumindo um ponto de vista crítico, Castillo busca seguir a trilha deixada por esses artistas históricos, ao mesmo tempo que se afirma enquanto defensor e propagador da herança artística cubana.

O título da exposição, *From the Circle to the Star*, toma emprestado o nome de uma série de trabalhos em madeira e rattan que mostram a transição, ou evolução, entre duas formas simples e distintas – o círculo e a estrela – e invoca também uma espécie de continuidade entre elas. Essa progressão de duas formas geométricas básicas oferece o dualismo político do qual Marco Castillo – e gerações de artistas e intelectuais cubanos – sempre fará parte, inspirado por suas recentes exposições, como a mostra no Cranbrook Art Museum, onde Castillo explorou a interseção entre design modernista e a história social.

“From the Circle to the Star” convida o espectador a refletir sobre a maneira como formas geométricas simples podem carregar significados históricos e simbólicos complexos, e como esses significados são reinterpretados e apropriados em diferentes contextos culturais. A exposição também destaca a habilidade de Castillo em criar um diálogo entre o funcional e o estético, desafiando as convenções tradicionais da arte e do design.

sobre marco a. castillo

Marco A. Castillo vive e trabalha em Mérida, no México. Entre suas exposições individuais recentes estão: *Marco Castillo: The Hands of the Collector*, no Cranbrook Art Museum (2024), em Detroit, Estados Unidos; *Propriedad del estado*, na Nara Roesler (2021), em São Paulo, Brasil; *The Decorator's Home*, no UTA Artist Space (2019), em Los Angeles, Estados Unidos; *El susurro del palmar*, na Galerie Peter Kilchmann (2018), em Zurique, Suíça; *El otro, el mismo*, no KOW (2018), em Berlim, Alemanha; *La cosa está candela*, no Museo de Arte Miguel Urrutia (2017), em Bogotá, Colômbia. Participou de inúmeras edições da Bienal de La Habana, Havana, Cuba (2018, 2015, 2012); e da 13th Sharjah Biennial, Beirut, Líbano (2017). Seus trabalhos integraram inúmeras exposições coletivas, tais como: *Latin American Work on Paper*, na Mayor Gallery (2018), em Londres, Reino Unido; *Everyday Poetics*, no Seattle Art Museum (2017), em Seattle, Estados Unidos; *No Place Like Home*, no Israel Museum (2017), em Jerusalém, Israel; *Contingent Beauty: Contemporary Art from Latin America*, no Museum of Fine Arts

(2015), em Houston, Estados Unidos. Suas obras figuram em importantes coleções institucionais, tais como: Centre Georges Pompidou, Paris, França; Centro de Arte Contemporâneo Reina Sofia, Madri, Espanha; Daros Foundation, Zurique, Suíça; Solomon R. Guggenheim Museum, Nova York, Estados Unidos; Tate Modern, Londres, Reino Unido; e Whitney Museum of American Art, Nova York, Estados Unidos; entre outros

sobre nara roesler

Nara Roesler é uma das principais galerias de arte contemporânea do Brasil, representa artistas brasileiros e latino-americanos influentes da década de 1950, além de importantes artistas estabelecidos e em início de carreira que dialogam com as tendências inauguradas por essas figuras históricas. Fundada em 1989 por Nara Roesler, a galeria fomenta a inovação curatorial consistentemente, sempre mantendo os mais altos padrões de qualidade em suas produções artísticas. Para tanto, desenvolveu um programa de exposições seletivo e rigoroso, em estreita colaboração com seus artistas; implantou e manteve o programa Roesler Hotel, uma plataforma de projetos curatoriais; e apoiou seus artistas continuamente, para além do espaço da galeria, trabalhando em parceria com instituições e curadores em exposições externas. A galeria duplicou seu espaço expositivo em São Paulo em 2012 e inaugurou novos espaços no Rio de Janeiro, em 2014, e em Nova York, em 2015, dando continuidade à sua missão de proporcionar a melhor plataforma possível para que seus artistas possam expor seus trabalhos.

marco a. castillo

from the circle to the star

abertura

1 de maio, 6pm

exposição

1 de maio – 5 de junho, 2025

nara roesler new york

511 W 21st St, New York

press contact

kim donica
kd@kimdonica.com

são paulo

avenida europa 655,
jardim europa, 01449-001
são paulo, sp, brasil
t 55 (11) 3063 2344

rio de janeiro

rua redentor 241,
ipanema, 22421-030
rio de janeiro, rj, brasil
t 55 (21) 3591 0052

new york

511 west 21st street
new york, 10011 ny
usa
t 1 (212) 794 5038

info@nararoesler.art

www.nararoesler.art