

nara roesler

são paulo
rio de janeiro
new york

www.nararoesler.art
info@nararoesler.art

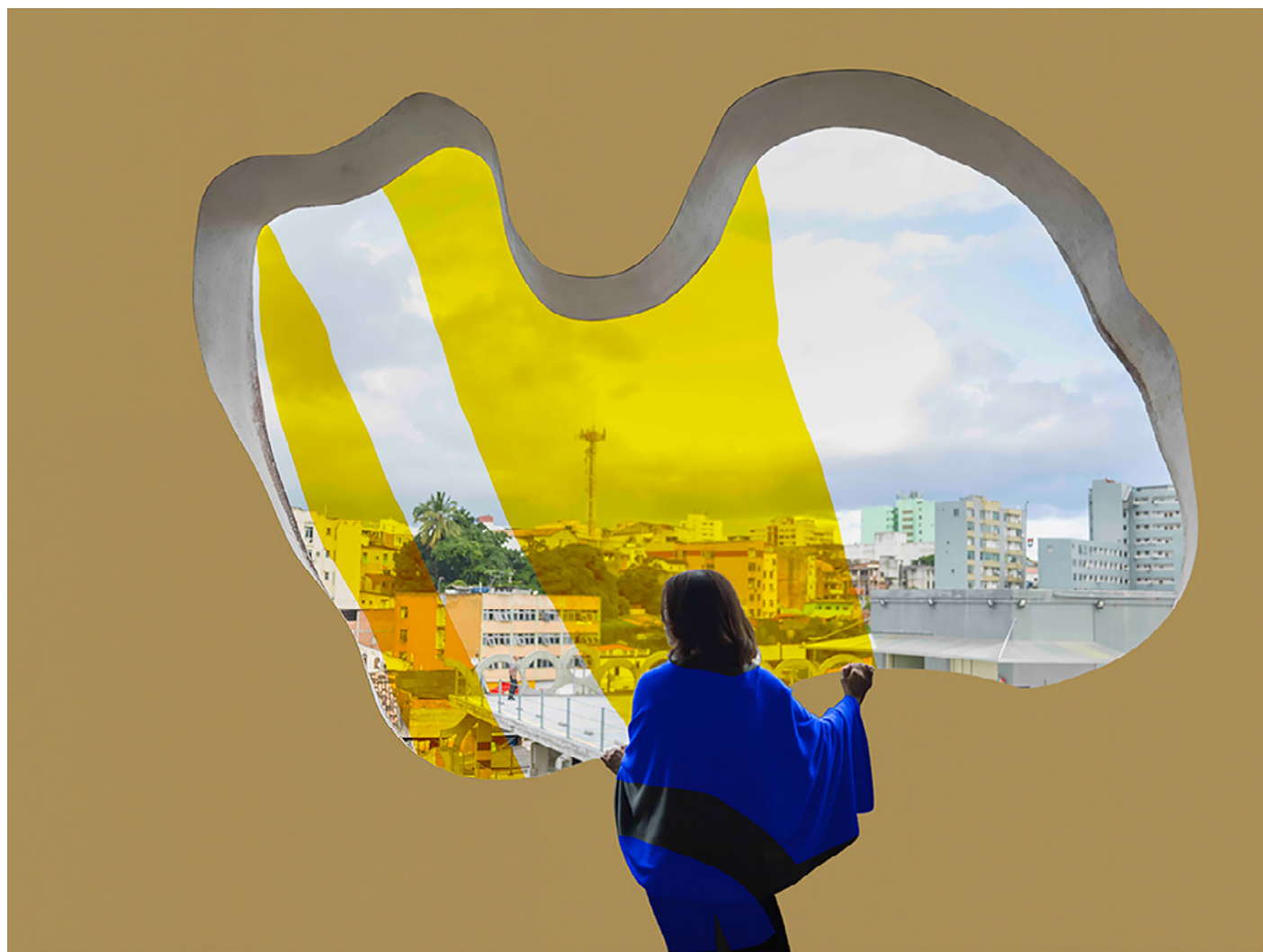
isaac julien

lina bo bardi – a marvellous entanglement – photographs & collages

nara roesler são paulo

abertura 29 de março, 11h

exposição 29 de março – 24 de maio



Isaac Julien, *Um Maravilhoso Emaranhado / A Marvellous Entanglement* (Lina Bo Bardi - *A Marvellous Entanglement*), 2019. © Cortesia do artista, Nara Roesler e Victoria Miro.

A Nara Roesler São Paulo tem o prazer de apresentar *Lina Bo Bardi – A Marvellous Entanglement – Photographs & Collages*, terceira individual do cineasta e artista britânico Sir Isaac Julien (n. 1960) na galeria, que contará com fotografias e colagens, grande parte destas inéditas, que são desdobramentos do filme *Lina Bo Bardi – A Marvellous*

Entanglement (2019), que explora poeticamente a vida, a obra e o legado da arquiteta brasileira de origem italiana Lina Bo Bardi (1914-1992). As novas colagens de Isaac Julien, apresentadas pela primeira vez, destacam-se pelo uso singular das cores, evocando diversos motivos poéticos e ecológicos na obra de Lina Bo Bardi.

Simultaneamente a mostra na galeria, o MASP – Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand apresentará, pela primeira vez no Brasil, a vídeo-instalação composta de 9 telas em seu novo anexo, o edifício Pietro Maria Bardi. Desse modo, o público poderá ter contato com partes complementares do mesmo trabalho de Julien. Tanto no filme como nas fotografias e colagens, Bo Bardi é representada em diferentes estágios de sua vida pelas aclamadas atrizes brasileiras Fernanda Montenegro e sua filha Fernanda Torres. No filme, as atrizes leem textos adaptados dos escritos da arquiteta, envolvendo os espectadores em uma narrativa que se baseia em uma citação de Bo Bardi que diz: “O tempo não é linear, é um maravilhoso emaranhado no qual, a qualquer momento, fins podem ser escolhidos e soluções inventadas, sem começo nem fim”.

O trabalho percorre alguns dos edifícios mais icônicos de Lina Bo Bardi, oferecendo uma meditação sobre o legado da arquiteta. O filme é inspirado nas histórias oficiais e em anedotas sobre a vida de Bo Bardi, que ao casar com Pietro Maria Bardi no pós-guerra, mudou-se, em seguida, para o Brasil. Aqui ela encontrou os elementos que impactaram permanente sua atuação profissional e visão de mundo, sentindo-se impelida a aplicar o espírito criativo das culturas populares brasileiras em sua prolífica e sofisticada produção que inclui edificações, móveis, joias e cenários teatrais, assim como uma potente reflexão teórica.

Ao todo, as gravações ocorreram em sete locações projetadas pela arquiteta, sendo quatro em Salvador (Museu de Arte Moderna da Bahia; Restaurante Coati; Casa do Benin e Teatro Gregório de Matos), e três em São Paulo (Museu de Arte de São Paulo [MASP], Sesc Pompeia e Teatro Oficina).

Participam também da produção, bailarinos do Balé Folclórico da Bahia, que realizam uma dança concebida pelo coreógrafo Zebrinha diante da icônica escada de madeira do Museu de Arte Moderna da Bahia, e o coletivo Araká realiza performances no edifício onde funcionou brevemente o restaurante Coaty, localizado na Ladeira da Misericórdia, também na capital baiana e que futuramente

abrigará a sede da associação cultural Pivô em Salvador.

Em abril de 2025 um livro sobre a série será lançado pela Yale University Press durante a celebração do lançamento do novo prédio do Yale Center for British Art. Na publicação, Julien combina elementos da vídeo-instalação, trabalhos da série fotográfica e uma rica seleção de materiais de arquivo, oferecendo uma compreensão mais profunda de Bo Bardi e de sua influência. O livro inclui ainda um ensaio da teórica Giuliana Bruno, um relato dos bastidores do projeto pelo curador e acadêmico Mark Nash e uma conversa entre Julien e membros do coletivo Araká. A instalação de nove telas *Lina Bo Bardi – A Marvellous Entanglement* foi exibido em diversas ocasiões ao redor do mundo, incluindo na Victoria Miro em Londres, Reino Unido (2019); no MAXXI – Museu Nacional das Artes do Século XXI, Roma, Itália (2021); Bechtler Museum of Modern Art, Charlotte, Carolina do Norte, EUA (2022); Museu de Arte da Filadélfia, Filadélfia, EUA (2023); Yale Architecture Gallery, New Haven, Connecticut, EUA (2023) e em 2023, a vídeo-instalação foi exibida no Tate Britain, em Londres, Reino Unido, como parte da exposição retrospectiva dedicada ao artista *Isaac Julien: What Freedom Is To Me* que depois itinerou para o K21 Museum em Düsseldorf, Alemanha, e para o Bonnefanten Museum em Maastricht, Holanda.

Embora esta seja a primeira vez que a vídeo-instalação de 9 telas *A Marvellous Entanglement* chega ao país, Isaac Julien já teve algumas individuais no Brasil.. Mais recentemente em 2022, *Looking for Langston*, esteve em exibição no Instituto de Arte Contemporânea de Inhotim, em Brumadinho; *Ten Thousand Waves*, no Museu de Arte Contemporânea de Niterói (MAC-Niterói), em 2016; *Playtime* e *Scopic Landscapes*, ambas na Nara Roesler São Paulo, em 2014 e 2012, respectivamente.

sobre isaac julien

Nascido em 1960, Isaac Julien vive e trabalha em Londres, Reino Unido e Santa Cruz, Califórnia. Há mais de quarenta anos, ele realiza filmes e produz instalações cinematográficas, incluindo *Once Again... (Statues Never Die)* (2022), *Lina Bo Bardi – A Marvellous Entanglement*

são paulo

avenida europa 655,
jardim europa, 01449-001
são paulo, sp, brasil
t 55 (11) 3063 2344

rio de janeiro

rua redentor 241,
ipanema, 22421-030
rio de janeiro, rj, brasil
t 55 (21) 3591 0052

new york

511 west 21st street
new york, 10011 ny
usa
t 1 (212) 794 5038

info@nararoesler.art

www.nararoesler.art

(2019), *Lessons of the Hour – Frederick Douglass* (2019), *Stones Against Diamonds* (2015), *PLAYTIME* (2014), *Ten Thousand Waves* (2010), *Western Union: Small Boats* (2007), *Fantôme Afrique* (2005), *True North* (2004), *Baltimore* (2003), *Paradise Omeros* (2002), *Vagabondia* (2000) e *Long Road to Mazatlan* (1999).

Suas exposições individuais e coletivas mais recentes incluem: *Isaac Julien: Lessons of the Hour*, MoMA, Nova York, EUA; *Isaac Julien: Once Again... (Statues Never Die)*, Bienal do Whitney, Whitney Museum of American Art, EUA; *Isaac Julien: Ten Thousand Waves*, Espace Louis Vuitton Osaka, Japão; *Entangled Pasts, 1768–now*, Royal Academy, Londres, Reino Unido; *Isaac Julien: Lessons of the Hour - Frederick Douglass*, Tang Teaching Museum, Nova York, EUA; *A Model, Mudam – The Contemporary Art Museum of Luxembourg*; *Soulscapes*, Dulwich Picture Gallery, Londres, Reino Unido (2024); *Isaac Julien: What Freedom Is To Me*, Tate Britain, Londres, Reino Unido, itinerando para K21, Alemanha, e Bonnefanten Museum, Maastricht, Países Baixos (2023-2024); *Isaac Julien: Lessons of the Hour - Frederick Douglass*, National Portrait Gallery e Smithsonian American Art Museum, Washington, D.C., EUA; *Isaac Julien: Lessons of the Hour - Frederick Douglass*, Jordan Schnitzer Museum of Art, Oregon, EUA; *I Am Seen...Therefore, I Am: Isaac Julien and Frederick Douglass*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Connecticut, EUA; *Isaac Julien: PLAYTIME*, PalaisPopulaire, Alemanha; *Isaac Julien: Lina Bo Bardi – A Marvellous Entanglement*, Philadelphia Museum of Art, Filadélfia, EUA; *Isaac Julien: Lina Bo Bardi – A Marvellous Entanglement*, Yale School of Architecture, Connecticut, EUA (2023); *Isaac Julien: Once Again... (Statues Never Die)*, Barnes Foundation, Filadélfia, EUA; *Isaac Julien: Lessons of the Hour - Frederick Douglass*, Virginia Museum of Fine Arts, EUA; *Isaac Julien*, Goslar Kaiserring, Mönchehaus Museum, Goslar, Alemanha; *Details of Regeneration: Black Cinema 1898 – 1971*, Academy Museum, Los Angeles, EUA; *Life Between Islands: Caribbean-British Art 1950s-Now*, Tate Britain, Londres, Reino Unido, itinerando para Art Gallery of Ontario, Toronto, Canadá (2022-2023); *Isaac Julien: Lessons of the Hour*, Smith

College Museum of Art, Northampton, EUA; *Isaac Julien: Lessons of the Hour*, McEvoy Foundation for the Arts, São Francisco, EUA (2021); *Isaac Julien: Lina Bo Bardi – A Marvellous Entanglement*, MAXXI, Roma, Itália (2020), itinerando para Bechtler Museum of Modern Art, Charlotte, NC, EUA; Galeria Helga de Alvear, Madri, Espanha; Roslyn Oxley9 Gallery, Sydney, Austrália (2021-2022); *Isaac Julien: Western Union: Small Boats*, Neuberger Museum, Nova York; *Masculinities: Liberation through Photography*, Barbican Art Gallery, Londres, Reino Unido, itinerando para Martin-Gropius-Bau, Berlim, entre outros (2020); *Baltimore*, Baltimore Museum of Art (2019-2020); *Isaac Julien: Frederick Douglass: Lessons of the Hour*, SCAD Museum of Art, Savannah, EUA (2019); *Looking for Langston*, Tate Britain, Londres, Reino Unido (2019); *PLAYTIME*, LACMA, Los Angeles, EUA (2019); *Black Refractions: Highlights from the Studio Museum in Harlem*, Gibbes Museum, Charleston, EUA (2019). Também em 2019, *PLAYTIME* foi apresentado no programa inaugural da Ruby City, Texas, EUA.

Anteriormente, Julien teve exposições individuais em instituições como ARoS Aarhus Kunstmuseum, Dinamarca (2018); The Whitworth, Manchester (2018); Royal Ontario Museum, Toronto (2017); MAC Niterói, Rio de Janeiro, Brasil (2016); MUAC (Museo Universitario Arte Contemporáneo), Cidade do México (2016); De Pont Museum, Países Baixos (2015); Museum of Modern Art, Nova York (2013); Art Institute of Chicago (2013); Museum of Contemporary Art, San Diego (2012); Nasjonalmuseet, Oslo (2012); Bass Museum, Miami, Flórida, EUA (2010); Museum Brandhorst, Munique (2009); Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado, Lisboa, Portugal (2008); Kestnergesellschaft Hanover (2006); Centre Pompidou, Paris (2005); e MoCA Miami (2005).

Em 2023, Julien ficou na quinta colocação da lista *Power 100* da *Art Review*.

Em 2022, foi nomeado Cavaleiro nas Honras de Aniversário da Rainha Elizabeth II pelo Jubileu de Platina e recebeu o renomado Prêmio Kaiserring Goslar.

são paulo

avenida europa 655,
jardim europa, 01449-001
são paulo, sp, brasil
t 55 (11) 3063 2344

rio de janeiro

rua redentor 241,
ipanema, 22421-030
rio de janeiro, rj, brasil
t 55 (21) 3591 0052

new york

511 west 21st street
new york, 10011 ny
usa
t 1 (212) 794 5038

info@nararoesler.art

www.nararoesler.art

Em 2019, Julien foi nomeado professor da Universidade da Califórnia, Santa Cruz. Junto com o curador independente e escritor Mark Nash, ex-diretor de arte contemporânea do Royal College of Art, em Londres, ele desenvolveu o *Isaac Julien Lab* no campus da UC Santa Cruz. O laboratório oferece aos alunos a oportunidade de auxiliar Julien e Nash na pesquisa de projetos e na produção de obras em imagem em movimento e fotografia, tanto na Califórnia quanto em Londres.

Em 2017, Julien foi nomeado Comandante da Ordem do Império Britânico (CBE) por seus serviços às artes na Lista de Honras de Aniversário da Rainha e recebeu o Prêmio Charles Wollaston da Royal Academy of Arts.

sobre nara roesler

Nara Roesler é uma das principais galerias brasileiras de arte contemporânea, representando artistas brasileiros e internacionais fundamentais que iniciaram suas carreiras na década de 1950, bem como artistas consolidados e emergentes cujas produções dialogam com as correntes apresentadas por essas figuras históricas. Fundada por Nara Roesler em 1989, a galeria tem consistentemente fomentado a prática curatorial, sem deixar de lado a mais elevada qualidade da produção artística apresentada. Isso tem sido ativamente colocado em prática por meio de um programa de exposições criterioso, criado em estreita colaboração com seus artistas; a implantação e estímulo do Roesler Curatorial Project, plataforma de iniciativas curatoriais; assim como o contínuo apoio aos artistas em mostras para além dos espaços da galeria, trabalhando com instituições e curadores. Em 2012, a galeria ampliou sua sede em São Paulo; em 2014 expandiu para o Rio de Janeiro e, em 2015, inaugurou um espaço em Nova York, dando continuidade à sua missão de oferecer a melhor plataforma para seus artistas apresentarem seus trabalhos.

isaac julien

lina bo bardi – a marvellous entanglement –
photographs & collages

nara roesler são paulo

avenida europa, 655

abertura

29 de março, 11h–15h

exposição

29 de março – 24 de maio, 2025

contato para imprensa

paula plee
com.sp@nararoesler.art

são paulo

avenida europa 655,
jardim europa, 01449-001
são paulo, sp, brasil
t 55 (11) 3063 2344

rio de janeiro

rua redentor 241,
ipanema, 22421-030
rio de janeiro, rj, brasil
t 55 (21) 3591 0052

new york

511 west 21st street
new york, 10011 ny
usa
t 1 (212) 794 5038

info@nararoesler.art

www.nararoesler.art