

nara roesler

ARPA 2025

estande C2

mônica ventura

preview

quarta-feira, 28 de maio

aberto ao público

quinta-feira-domingo,
29 de maio – 1 de junho

mercado livre arena pacaembu

praça charles miller, s/n
são paulo



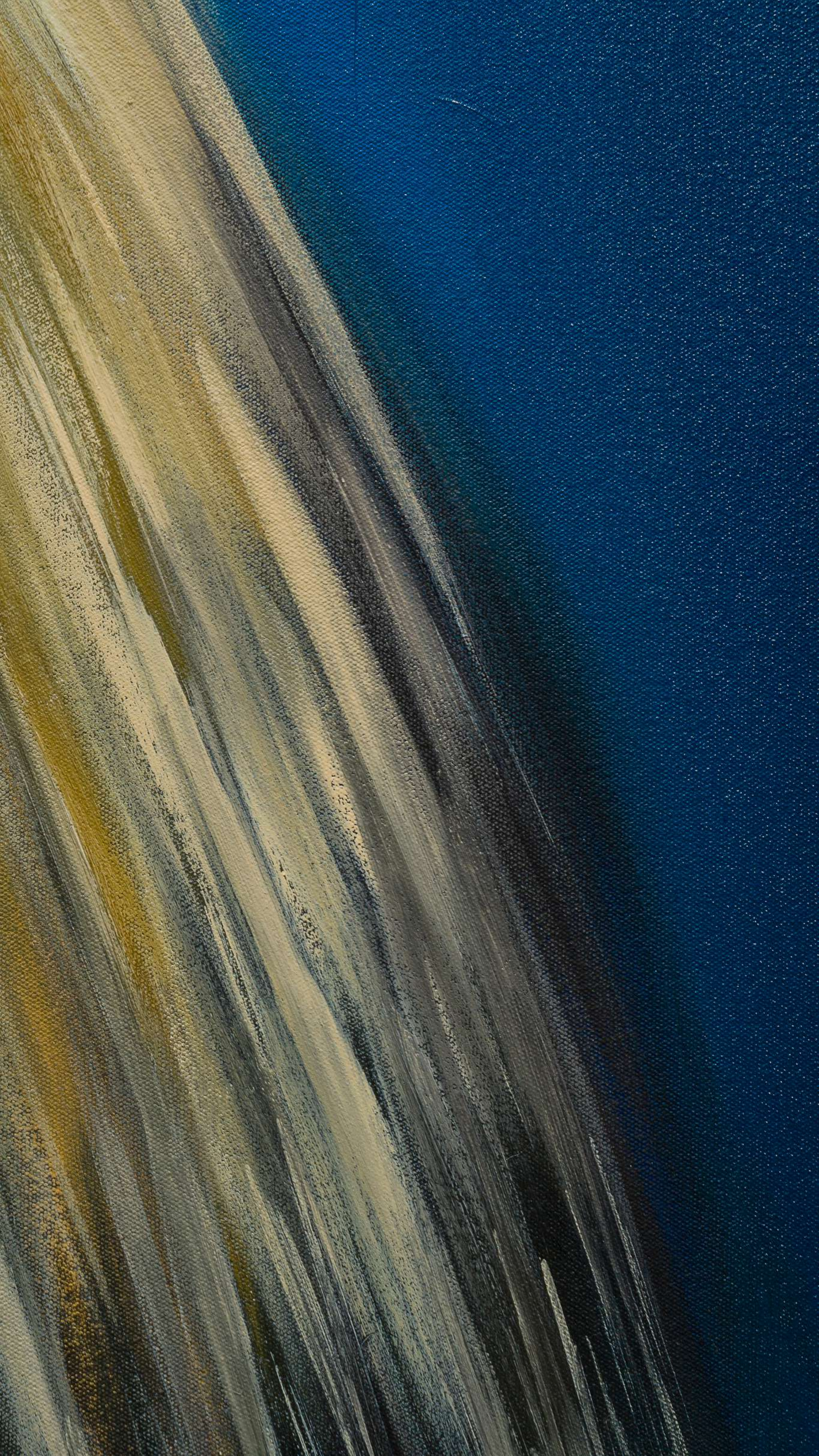
*I (Início), da série Noite
Suspensa, 2025
tinta óleo sobre tela
200 x 200 x 4 cm*







*II (Pepita), da série
Noite Suspensa, 2025
tinta óleo sobre tela
200 x 200 cm*



*III (Pote da vida), da série
Noite Suspensa, 2005*
tinta óleo sobre tela
200 x 200 cm







Despertar pro anoitecer, 2025
terra, pigmento e latão
30 x 30 x 5 cm cada (4 peças)





Porvir drapejante, 2025
tinta acrílica e folha de
ouro sobre bambu e metal
300 x 16 x 16,5 cm



Série passarinhas, 2025
porcelana, latão,
madeira e folha de ouro
36 x 13 x 20 cm



Série passarinhas, 2025
porcelana, latão, madeira
e folha de ouro
46 x 18 x 20 cm





Série passarinhas, 2025
porcelana, latão,
madeira e folha de ouro
45 x 13 x 17 cm



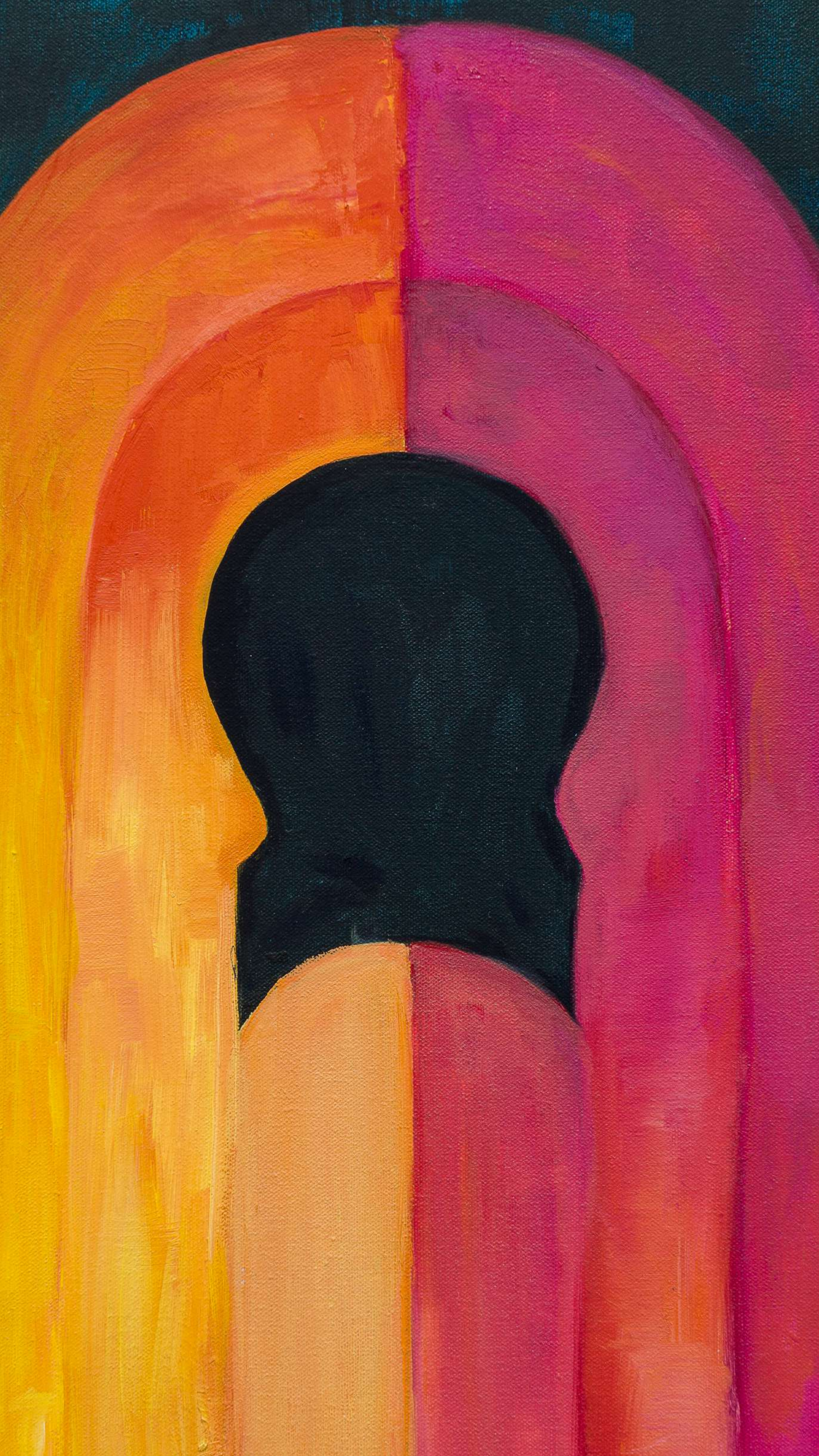
Série passarinhas, 2025
porcelana, latão, madeira
e folha de ouro
52 x 13 x 13 cm





I, da série Iná, 2025
tinta óleo sobre tela
100 x 80 cm





IV, da série *Iná*, 2025
tinta óleo sobre tela
100 x 80 cm





[clique para voltar para o início do preview](#) ↑

mais sobre a artista

mônica ventura
n. 1985, São Paulo, Brasil
vive e trabalha em São Paulo, Brasil

Mônica Ventura é uma artista visual e designer, formada em Desenho Industrial pela FAAP, e mestre em Poéticas Visuais (PPGAV) pela ECA-USP, cujo trabalho investiga as complexas intersecções entre o feminino e a racialidade. Através de uma pesquisa aprofundada, a artista resgata e reinterpreta elementos culturais pré-coloniais como a arquitetura e as técnicas de trabalho manuais dos povos afro-ameríndios. Para Ventura, esse mergulho em saberes ancestrais é uma forma de reconexão pessoal. “A ancestralidade é uma chave para lembrarmos de quem somos e de seguir se desvinculando do plano colonizador que visa polir a individualidade”, explica.

Sua prática multidisciplinar abrange vídeo, escultura e pintura, permitindo-lhe transitar entre o espiritual e o concreto, e dar voz às experiências multifacetadas das mulheres negras, com um olhar que combina força e a delicadeza do feminino. Ao desafiar o formalismo estético, Ventura cria um “belo ruído organizado”, que convida o público a refletir sobre identidade, memória e poder.

-
- exposições individuais selecionadas**
- *A Noite Suspensa ou o que posso aprender com o Silêncio*, Instituto Inhotim, Brumadinho, Brasil (2023)
 - *O Sorriso de Acotirene*, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brasil (2018)

- selected group exhibitions**
- *Cantando Bajito: Incantations*, Ford Foundation, Nova York, EUA (2024)
 - *Encruzilhadas da Arte Afro-brasileira*, Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB), São Paulo, Brasil (2023)
 - *Brasil Futuro: Formas da Democracia*, Museu da República, Brasília, Brasil (2023)
 - *Carolina Maria de Jesus: um Brasil para os brasileiros*, Instituto Moreira Salles (IMS), São Paulo, Brasil (2021)
 - *Enciclopédia Negra*, Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil (2021)
 - *Histórias Feministas*, Museu de Arte de São Paulo (MASP), São Paulo, Brasil (2019)

- selected collections**
- Instituto Inhotim, Brumadinho, Brasil

voltar para os trabalhos da artista ↑

nara roesler

são paulo

av europa, 655

jardim europa, 01449-001

são paulo, sp, brasil

t 55 (11) 2039 5454

rio de janeiro

rua redentor 241

ipanema, 22421-030

rio de janeiro, rj, brasil

t 55 (21) 3591 0052

new york

511 west 21st street

new york, 10011 ny

usa

t 1 (212) 794 5038

info@nararoesler.art

www.nararoesler.art