



nara roesler

isaac julien

lina bo bardi — a marvellous entanglement
photographs & collages

nara roesler são paulo

abertura 29 de março

exposição 29 mar – 24 mai, 2025

estética de resistência: isaac julien, lina bo bardi e o sul global

Nascido e crescido em Londres, um dos grandes centros do capitalismo global, e atuante como artista visual e cineasta desde os anos 1980, Isaac Julien sempre manteve seu olhar atento para as margens, os grupos minorizados, os colonizados e os corpos dissidentes. De certo modo, sempre esteve atento ao Sul Global – geopolítico, não necessariamente geográfico –, seja em territórios como Santa Lúcia (de onde seus pais emigraram), Jamaica, Burkina Faso ou China, seja no Sul que existe dentro do próprio Norte, através de personagens negros e queer no bairro do Harlem, em Nova York, do universo do hip-hop na Inglaterra e nos EUA, ou na história do abolicionismo e do antirracismo na América do Norte. Com uma poética própria e extremo rigor estético, seus trabalhos visuais de grande impacto tratam, ainda, de questões migratórias, de gênero, do multiculturalismo e da necessidade de um diálogo mais harmônico entre os variados povos em um mundo tão vasto e desigual.

Pois foi justamente no Sul Global, mais especificamente no Brasil, que Julien se deparou com outra figura que, assim como ele, nasceu no Norte, mas dedicou sua vida a olhar para o Sul. No Sesc Pompeia, onde realizou, em 2012, a mostra *Geopoéticas* – da qual tive o prazer de ser curadora –, o artista inglês conheceu de perto a obra de Lina Bo Bardi (1914-1992), arquiteta nascida em Roma que fez do Brasil sua terra e seu local de trabalho. Uma figura que, mesmo criada no ambiente do modernismo europeu, adentrou, como poucos, nosso universo cultural, com sua grande diversidade regional, e o transformou em matéria-prima e inspiração para uma arquitetura singular, brasileira, sem amarras formalistas, de forte cunho social e democrático.

É do encontro do olhar do inglês com a obra e o pensamento da visionária arquiteta ítalo-brasileira que surge *A Marvellous Entanglement (Um maravilhoso emaranhado)*, obra de 2019 que tem um de seus eixos agora expostos na galeria Nara Roesler. Dono de uma obra que rompe barreiras e conecta audiovisual,

dança, fotografia, música, teatro, pintura e escultura, sempre com especial atenção à ocupação dos espaços e às possibilidades instalativas das obras, Julien se encantou justamente com o uso dos espaços públicos concebidos por Lina. Em sua empreitada, contou com a presença luxuosa das atrizes Fernanda Torres e Fernanda Montenegro, que interpretaram Lina em diferentes momentos da vida, para criar registros de extrema qualidade técnica em edifícios paulistanos como MASP e Sesc Pompeia, em São Paulo, Solar do Unhão e Restaurante do Coati, em Salvador, Bahia.

Não se verá aqui, portanto, uma análise histórica ou um comentário crítico sobre a produção da arquiteta. O que se tem é uma obra poética que dá sequência às pesquisas de Julien – seja no experimentalismo no manejo da linguagem audiovisual, seja nas temáticas políticas, sociais e étnicas – e ao seu interesse naquilo que já chamou, certa vez, de uma “poética do político”. Não à toa, o artista usou como inspiração para o trabalho uma frase na qual Lina afirma que o tempo linear é apenas uma invenção do Ocidente.

(...) o tempo não é linear, é um maravilhoso emaranhado onde, a qualquer instante, podem ser escolhidos pontos e inventadas soluções, sem começo nem fim.

Pois Julien também cria, em sua obra, um emaranhado artístico no qual a mistura de linguagens, por um lado, e de culturas, por outro, não surge gratuitamente, mas com o rigor de quem aponta caminhos originais e cria soluções pouco óbvias para os desafios da arte e da vida em nosso Sul.

— Solange Farkas



Intimidade crítica / Critical intimacy
(Lina Bo Bardi — A Marvellous
Entanglement), 2019
impressão jato de tinta
sobre papel Ilford gold fibre gloss
edição de 6 + 1PA
90 x 110 x 7,5 cm





vista da exposição lina bo bardi —
a marvellous entanglement
photographs & collages, 2025
Nara Roesler São Paulo, Brasil



A Nara Roesler São Paulo tem o prazer de apresentar *Lina Bo Bardi – A Marvellous Entanglement – Photographs & Collages*, terceira individual do cineasta e artista britânico Sir Isaac Julien (n. 1960) na galeria, que contará com fotografias e colagens, grande parte destas inéditas, que são desdobramentos do filme *Lina Bo Bardi – A Marvellous Entanglement* (2019), que explora poeticamente a vida, a obra e o legado da arquiteta brasileira de origem italiana Lina Bo Bardi (1914-1992). As novas colagens de Isaac Julien, apresentadas pela primeira vez, destacam-se pelo uso singular das cores, evocando diversos motivos poéticos e ecológicos na obra de Lina Bo Bardi.



Revelações / Revelations (Lina Bo Bardi – A Marvellous Entanglement), 2019
impressão jato de tinta sobre
papel Ilford gold fibre gloss
edição de 6 + 1PA
90 x 130 x 7,5 cm



Sem começo nem fim /
Without beginning nor end
(Lina Bo Bardi —
A Marvellous Entanglement), 2019
fotografia em papel Ilford galerie
smooth pearl renaissance-pollerwachs
edição de 6 + 1PA
180 x 240 x 7,5 cm





vista da exposição Lina Bo Bardi –
A Marvellous Entanglement, 2019,
galeria Victoria Miro, Londres, Reino Unido.



Simultaneamente a mostra na galeria, o MASP – Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand apresentará, pela primeira vez no Brasil, a vídeo-instalação composta de 9 telas em seu novo anexo, o edifício Pietro Maria Bardi. Desse modo, o público poderá ter contato com partes complementares do mesmo trabalho de Julien. Tanto no filme como nas fotografias e colagens, Bo Bardi é representada em diferentes estágios de sua vida pelas aclamadas atrizes brasileiras Fernanda Montenegro e sua filha Fernanda Torres. No filme, as atrizes leem textos adaptados dos escritos da arquiteta, envolvendo os espectadores em uma narrativa que se baseia em uma citação de Bo Bardi que diz: “O tempo não é linear, é um maravilhoso emaranhado no qual, a qualquer momento, fins podem ser escolhidos e soluções inventadas, sem começo nem fim”.

vista da exposição Lina Bo Bardi –
A Marvellous Entanglement, 2019,
galeria Victoria Miro, Londres, Reino Unido.

Um Maravilhoso Emaranhado
em verde esmeralda / A Marvellous
Entanglement in emerald green
(Lina Bo Bardi — A Marvellous
Entanglement), 2019
impressão jato de tinta
sobre papel Ilford gold
com folhas coloridas em Dibond
edição de 3 + 1 PA
60 x 80 x 7,5 cm





*Um Maravilhoso Emaranhado
em azul / A Marvellous Entanglement
in blue (Lina Bo Bardi — A Marvellous
Entanglement), 2019*
impressão jato de tinta
sobre papel Ilford gold com
folhas coloridas em Dibond
edição de 3 + 1 PA
60 x 80 x 7,5 cm







Um Maravilhoso Emaranhado em azul atlântico / A Marvellous Entanglement in atlantic blue (Lina Bo Bardi — A Marvellous Entanglement), 2019
impressão jato de tinta sobre papel
Ilford gold fibre gloss com folhas coloridas em Dibond
edição de 3 + 1 PA
60 x 80 x 7,5 cm





O trabalho percorre alguns dos edifícios mais icônicos de Lina Bo Bardi, oferecendo uma meditação sobre o legado da arquiteta. O filme é inspirado nas histórias oficiais e em anedotas sobre a vida de Bo Bardi, que ao casar com Pietro Maria Bardi no pós-guerra, mudou-se, em seguida, para o Brasil. Aqui ela encontrou os elementos que impactaram permanente sua atuação profissional e visão de mundo, sentindo-se impelida a aplicar o espírito criativo das culturas populares brasileiras em sua prolífica e sofisticada produção que inclui edificações, móveis, joias e cenários teatrais, assim como uma potente reflexão teórica.



Um Maravilhoso Emaranhado /
A Marvellous Entanglement (Lina Bo Bardi —
A Marvellous Entanglement), 2019
fotografia em papel Ilford galerie
smooth pearl renaissance-pollerwachs
edição de 6 + 1 PA
180 x 240 x 7,5 cm



vista da exposição *lina bo bardi*
— *a marvellous entanglement*
photographs & collages, 2025
Nara Roesler São Paulo, Brasil



Um Maravilhoso Emaranhado em bronze
/ A Marvellous Entanglement in bronze
(Lina Bo Bardi - A Marvellous Entanglement), 2019
impressão jato de tinta sobre papel Ilford gold
fibre gloss com folhas coloridas em Dibond
edição de 3 + 1PA
60 x 80 x 7,5 cm







vista da exposição *lina bo bardi*
— *a marvellous entanglement*
photographs & collages, 2025
Nara Roesler São Paulo, Brasil





Ao todo, as gravações ocorreram em sete localidades projetadas pela arquiteta, sendo quatro em Salvador (Museu de Arte Moderna da Bahia; Restaurante Coati; Casa do Benin e Teatro Gregório de Matos), e três em São Paulo (Museu de Arte de São Paulo [MASP], Sesc Pompeia e Teatro Oficina).

Cada um desses lugares se transforma em espaço para a realização de performances, intervenções, encenações ou reinvenções de cenas que podem ter moldado a história e os mitos em torno da arquitetura de Lina Bo Bardi.

*Soluções inventadas / Solutions
invented (Lina Bo Bardi — A
Marvellous Entanglement), 2019*
fotografia em papel Ilford galerie
smooth pearl renaissance-pollerwachs
edição de 6 + 1 PA
180 x 240 x 7,5 cm



*Soluções inventadas em ouro /
Solutions invented in gold
(Lina Bo Bardi — A Marvellous
Entanglement), 2019
impressão jato de tinta
sobre papel Ilford gold com
folhas coloridas em Dibond
edição de 3 + 1 PA
80 x 105 x 7,5 cm*





Isso deve permanecer como é /
This must stay as it is (Lina Bo Bardi —
A Marvellous Entanglement), 2019
impressão jato de tinta sobre
papel Ilford gold fibre gloss
edição de 6 + 1 PA
110 x 135 cm x 7,5 cm



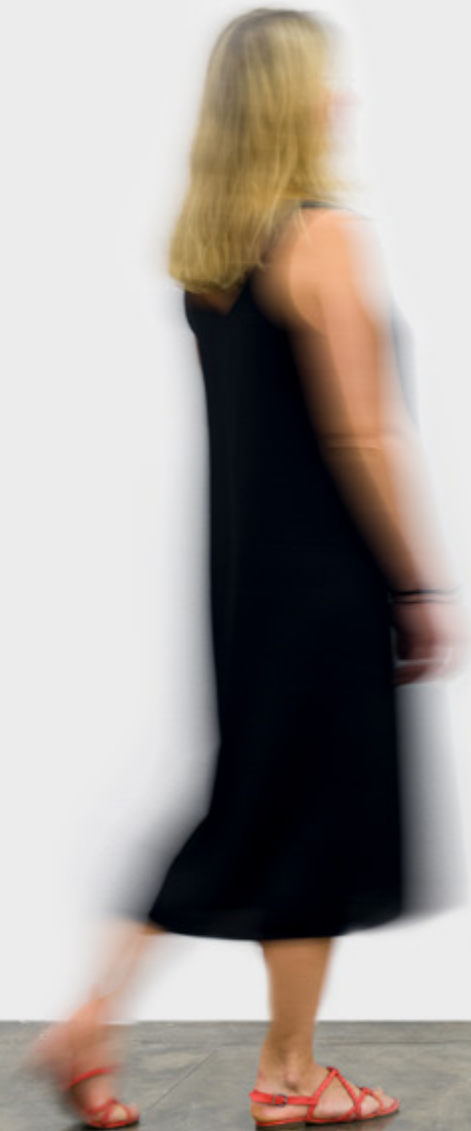
vista da exposição *lina bo bardi*
— *a marvellous entanglement*
photographs & collages, 2025
Nara Roesler São Paulo, Brasil



*Soluções inventadas em prata /
Solutions invented in silver*
(Lina Bo Bardi — *A Marvellous
Entanglement*), 2019
impressão jato de tinta
sobre papel Ilford gold fibre
gloss com folhas coloridas
em Dibond
edição de 3 + 1 PA
80 x 105 x 7,5 cm



Emaranhados / Entanglements (Lina Bo
Bardi — *A Marvellous Entanglement*), 2019
impressão jato de tinta
sobre papel Ilford gold fibre gloss
edição de 6 + 1PA
90 x 110 x 7,5 cm





Participam também da produção,
bailarinos do Balé Folclórico da
Bahia, que realizam uma dança
concebida pelo coreógrafo
Zebrinha diante da icônica escada
de madeira do Museu de Arte
Moderna da Bahia.



*O que é um Museu, Ato II / What
is a Museum, Act: II (Lina Bo Bardi —
A Marvellous Entanglement), 2019*
impressão jato de tinta sobre
papel Ilford gold fibre gloss
edição de 6 + 1PA
90 x 135 x 7,5 cm



Emaranhado epifítico /
Epiphytic Entanglement
(Lina Bo Bardi — *A Marvellous*
Entanglement), 2019
impressão jato de tinta sobre
papel Ilford gold fibre gloss
edição de 6 + 1PA
80 x 60 x 7,5 cm





O coletivo Araká realiza performances no edifício onde funcionou brevemente o restaurante Coati, localizado na Ladeira da Misericórdia, também na capital baiana e que futuramente abrigará a sede da associação cultural Pivô em Salvador.



Concreto após relâmpago /
Concrete after lightning
(Lina Bo Bardi — A Marvellous
Entanglement), 2019
impressão jato de tinta sobre
papel Ilford gold fibre gloss
edição de 6 + 1PA
110 x 135 x 7,5 cm





*Ressurreição (Fantasmas) / Resurrection
(Ghosts) (Lina Bo Bardi — A Marvellous
Entanglement), 2019*
impressão jato de tinta
sobre papel Ilford gold fibre gloss
edição de 6 + 1PA
90 x 110 x 7,5 cm





Almas belas, almas menos belas
/ Beautiful souls, less
beautiful souls (Lina Bo Bardi —
A Marvellous Entanglement) , 2019
fotografia em papel Ilford
galerie smooth pearl
renaissance-pollerwachs
edição de 6 + 1 PA
180 x 240 x 7,5 cm



isaac julien

n. 1960, Londres, Reino Unido, onde vive e trabalha

Sir Isaac Julien, RA (nascido em 1960) é um artista e cineasta britânico aclamado pela crítica. Em 2018, Julien passou a fazer parte do corpo docente da Universidade da Califórnia em Santa Cruz, onde é professor ilustre de artes e lidera o Moving Image Lab junto com o professor de artes Mark Nash.

As exposições individuais internacionais atuais e recentes incluem: *Isaac Julien, Lessons of the Hour*, Museum of Modern Art, Nova York, EUA, 2024; *Isaac Julien: What Freedom is to Me*, Bonnefanten Museum, Maastricht, Países Baixos, 2024; *K21*, Dusseldorf, Alemanha, 2023; Tate Britain, Londres, Reino Unido, 2023; *Lina Bo Bardi, A Marvellous Entanglement*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, EUA, 2023; *Lessons of the Hour*, Virginia Museum of Fine Art, Virginia EUA, 2022-23; *Once Again... (Statues Never Die)*, Barnes Foundation, Philadelphia, EUA, 2022; *Lina Bo Bardi - A Marvellous Entanglement*, Bechtler Museum of Modern Art, Charlotte, EUA, 2022; *Lessons of the Hour*, McEvoy Foundation for the Arts, San Francisco, 2020-21; *Lina Bo Bardi - A Marvellous Entanglement*, MAXXI, Roma, Itália, 2020-21; *Western Union: Small Boats*, Neuberger Museum, Nova York, EUA, 2020; *Looking for Langston*, Tate Britain, Londres, Reino Unido, 2019; *Playtime at LACMA*, Los Angeles, EUA, 2019.

Julien recebeu o prêmio Charles Wollaston da Royal Academy of Arts em 2017 e o prêmio Kaiserring Goslar em 2022. Ele recebeu o título de cavaleiro como parte da Lista de Honras da Rainha em 2022.

[clique para ver o cv completo](#)

exposições individuais selecionadas

- *Lessons of the hour: Frederick Douglas*, Museum of Modern Art (MoMA), Nova York, EUA (2024)
- *Isaac Julien – Fantôme Afrique*, Ruby City, San Antonio, EUA (2023)

-
- *What Freedom is to me*, Tate Britain, Londres, Reino Unido (2023)
 - *Once Again... (Statues Never Die)*, Barnes Foundation, Philadelphia, EUA (2022)
 - *Lessons of the Hour*, Metro Pictures; Memorial Art Gallery (MAG), Nova York, EUA (2019)
 - *Western Union: Small Boats*, ARoS Aarhus Kunstmuseum, Aarhus, Dinamarca (2018)
 - *To the End of the World*, Galerie Forsblom, Estocolmo, Suécia (2018)
 - *Ten Thousand Waves*, Museu de Arte Contemporânea de Niterói (MAC-Niterói), Niterói, Brasil (2016)

exposições coletivas selecionadas

- *Whitney Biennial 2024: Even Better than The Real Thing*, Nova York, EUA (2024)
- *Black Diasporas: 21st Century Art and Poetics*, LACMA, Los Angeles, EUA (2023)
- *Thinking Historically in the Present – Sharjah Biennial 15*, Sharjah, Emirados Arabes Unidos (2023)
- *Sweat*, Haus der Kunst, Munique, Alemanha (2021)
- 57ª Bienal de Veneza, Itália (2017)
- *Coming Out: Sexuality, Gender and Identity*, Walker Museum, Liverpool; Birmingham Museum and Art Gallery, Birmingham, Reino Unido (2017)
- *The Shadow Never Lies*, Minsheng Museum, Shanghai, China (2016)
- Trienal de Paris, França (2012)
- 7ª Bienal de Gwangju, Coreia do Sul (2008)

coleções selecionadas

- Art Institute of Chicago, Chicago, EUA
- Centre Georges Pompidou, Paris, França
- Museum of Modern Art (MoMA), Nova York, EUA
- Solomon R. Guggenheim Museum, Nova York, EUA
- Tate Modern, Londres, Reino Unido
- SFMoMA, San Francisco, EUA
- Young Museum, San Francisco, EUA



Isaac Julien, London, 2023
by Tim Walker

nara roesler

são paulo

avenida europa 655
jardim europa, 01449-001
são paulo, sp, brasil
t 55 (11) 2039 5454

rio de janeiro

rua redentor 241
ippanema, 22421-030
rio de janeiro, rj, brasil
t 55 (21) 3591 0052

new york

511 west 21st street
new york, 10011 ny
usa
t 1 (212) 794 5038

info@nararoesler.art

www.nararoesler.art