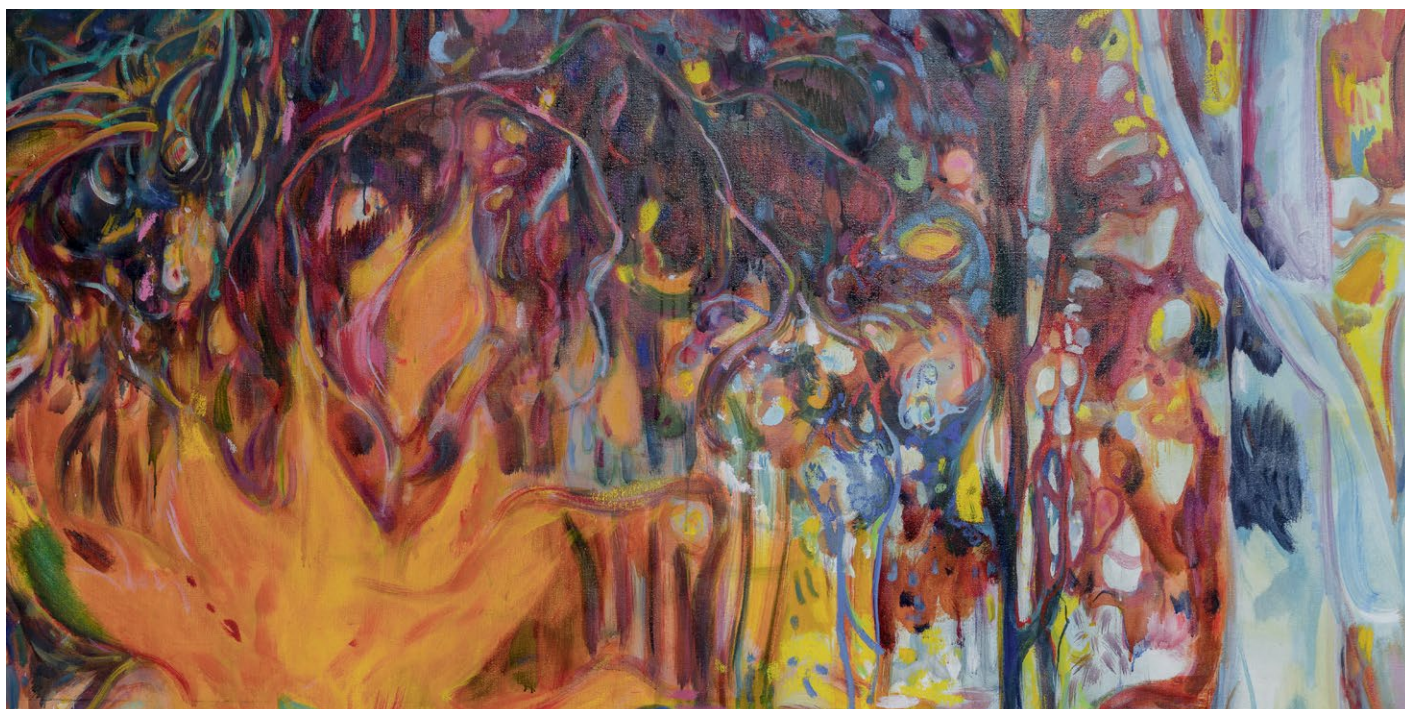


**maria klabin**  
língua d'água  
curadoria galciani neves**nara roesler são paulo****abertura** 26 de novembro, 18 – 21h**exposição** novembro, 2025 – fevereiro, 2026Maria Klabin. *Manhã*, 2025. [detalhe]

A Nara Roesler São Paulo tem o prazer de apresentar *Língua d'Água*, primeira exposição individual de Maria Klabin (1978, Rio de Janeiro) na cidade. Com curadoria de Galciani Neves, a mostra reúne obras inéditas e recentes, incluindo pinturas em óleo sobre tela, linho e papel vegetal, além de desenhos em nanquim, carvão, guache e bastão a óleo. O conjunto apresenta escalas variadas, de pequenos trabalhos de cerca de vinte centímetros até telas que chegam a três metros de comprimento, além de desenhos extraídos de seus cadernos, oferecendo ao público um amplo panorama de seu processo de criação.

O título da exposição nasce de uma frase dita pela artista à curadora: “O pincel é como uma língua que lambe a tela trazendo os ecos de algum lugar” e reflete o caráter sensorial e intuitivo que orienta a prática pictórica de Klabin. Em seu texto curatorial, Neves destaca: “As pinturas de Maria apontam para

os redemoinhos da percepção, revelando o que pode emergir quando decidimos habitar os mistérios das coisas, olhando-as de perto e de distintas lonjuras.”

A artista comenta que suas obras frequentemente partem do entorno imediato, pessoas próximas, objetos, plantas e cenas de descanso, revelando momentos de intimidade e entrega. “Gosto de pensar no meu ateliê como um espaço onde posso me sentir segura para ser vulnerável. Existe uma vulnerabilidade inerente à pintura; é preciso confiança para dar esse salto”, afirma.

As paisagens presentes na mostra também surgem da convivência cotidiana. Objetos, plantas e fotografias funcionam como pontos de partida para explorar estados de espírito, movimentos e composições intuitivas. “Estou sempre numa caça constante e silenciosa por coisas que são um pouquinho mais do que elas mesmas”, diz a artista.

Os desenhos fazem parte da exposição, e a artista ressalta a importância desse meio em sua prática: “Desenho o tempo todo. Às vezes acho que minha pintura é muito mais desenho, porque estou mais ligada à linha e ao gesto do que à relação de cor.”

A mostra inclui ainda a pintura *Gal* (2023), obra que marca uma virada formal em sua produção, integrando elementos alegóricos e oníricos que se tornam ainda mais evidentes nas pinturas recentes. Também serão exibidos três retratos rápidos de Alberto Giacometti, desenvolvidos a partir de um vídeo em que a artista identificou o escultor em um momento de rara vulnerabilidade e concentração, — tema recorrente em sua investigação.

Durante a exposição, em fevereiro de 2026, será lançado o primeiro livro dedicado à trajetória da artista: *Maria K.* (2025, Nara Roesler Books). A publicação é bilíngue, possui 114 páginas, capa dura e textos inéditos de Priscyla Gomes, Pollyana Quintella e apresentação de Luis Pérez-Oramas.

#### sobre maria klabin

A obra de Maria Klabin (n. 1978, Rio de Janeiro, Brasil) envolve cenas, ocorrências e paisagens permeadas pelo cotidiano e, portanto, vistas e vivenciadas de forma exaustiva. Ao lidar com elementos onipresentes, Klabin extrai a cadência de sua recorrência, buscando captar o ritmo formal embutido na repetição, ou banalidade, de sua experiência. O processo da artista consiste em produzir e coadunar constantemente desenhos, fotografias e anotações que ela extrai de circunstâncias imediatas. O acúmulo de pensamentos e imagens se entrelaçam e integram um sentido unitário, desvelando as intrigantes relações que constituem o centro das investigações pictóricas da artista. Em suas próprias palavras, Klabin desenvolve seu trabalho “como se estivesse escrevendo uma história, ou um diário, mas um diário de coisas que não aconteceram realmente. É uma narrativa que pode ser contada apenas através da pintura, mas que aborda temas que parecem mais familiares para escritores do que para pintores.”

Maria Klabin oscila entre extremos no que diz respeito a escala de seus trabalhos, produzindo pinturas ora pequenas, ora monumentais – em grande escala –, a depender da natureza do tema abordado. Suas telas em reduzidas dimensões costumam

servir de suporte para os fluxos rápidos de pensamento – como anotações em papel, que possivelmente tomam proveito do seu inconsciente – e capturam, efetivamente, o ritmo de seu entorno. Suas pinturas em grande formato, por sua vez, incorporam percepções de cunho mais contemplativo e onírico. Recentemente, Klabin produziu uma série de pinturas de paisagens que se aproximam da escala do mural, partindo de fragmentos de elementos autobiográficos, destilados do que ela descreve como uma improvável e fluida colcha de retalhos da memória, o que resulta em composições não atraentes e assustadoras que escapam a objetividade.

Maria Klabin vive e trabalha no Rio de Janeiro, Brasil. Estudou Artes Visuais e História da Arte na Brandeis University, em Massachusetts, Estados Unidos, onde ganhou o prêmio Susan May Green de pintura. Em 2002, concluiu o mestrado na Central Saint Martins - University of the Arts London, em Londres, Reino Unido. Exposições individuais incluem: *Liquid Air*, na Nara Roesler (2022), em Nova York, Estados Unidos; *Paisagem com Casinha*, na Galeria Silvia Cintra (2021), no Rio de Janeiro, Brasil; *Entre Rio e Pedra*, na Galeria Silvia Cintra (2017), no Rio de Janeiro, Brasil; *E o dia havia acabado, quando começou*, na Galeria Silvia Cintra (2014), no Rio de Janeiro, Brasil; entre outras. Exposições coletivas incluem: *Abrasive Paradise*, na Kunsthall KADE (2022), em Amstervoort, Países Baixos; *Já estava assim quando eu cheguei*, na Ron Mandos (2020), em Amsterdã, Holanda; *Festival de Arte Contemporânea*, no SESC VideoBrasil (2012/13), em São Paulo, Brasil; *Novas Aquisições da Coleção Gilberto Chateaubriand*, no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM Rio) (2012), no Rio de Janeiro, Brasil; *Rumos 2005/06 Paradoxos Brasil*, no Itaú Cultural (2006), em São Paulo, Brasil; *Além da Imagem*, no Paço Imperial (2006), no Rio de Janeiro, Brasil; entre outras. Suas obras fazem parte de importantes acervos institucionais, como Museu de Arte Moderna, no Rio de Janeiro, Brasil e Itaú Cultural, em São Paulo, Brasil.

#### sobre nara roesler

Nara Roesler é uma das principais galerias de arte contemporânea do Brasil, representa artistas brasileiros e latino-americanos influentes da década de 1950, além de importantes artistas estabelecidos e em início de carreira que dialogam com

#### são paulo

avenida europa 655,  
jardim europa, 01449-001  
são paulo, sp, brasil  
t 55 (11) 3063 2344

#### rio de janeiro

rua redentor 241,  
ipanema, 22421-030  
rio de janeiro, rj, brasil  
t 55 (21) 3591 0052

#### new york

511 west 21<sup>st</sup> street  
new york, 10011 ny  
usa  
t 1 (212) 794 5038

[info@nararoesler.art](mailto:info@nararoesler.art)

[www.nararoesler.art](http://www.nararoesler.art)

---

as tendências inauguradas por essas figuras históricas. Fundada em 1989 por Nara Roesler, a galeria fomenta a inovação curatorial consistentemente, sempre mantendo os mais altos padrões de qualidade em suas produções artísticas. Para tanto, desenvolveu um programa de exposições seletivo e rigoroso, em estreita colaboração com seus artistas; implantou e manteve o programa Roesler Hotel, uma plataforma de projetos curatoriais; e apoiou seus artistas continuamente, para além do espaço da galeria, trabalhando em parceria com instituições e curadores em exposições externas. A galeria duplicou seu espaço expositivo em São Paulo em 2012 e inaugurou novos espaços no Rio de Janeiro, em 2014, e em Nova York, em 2015, dando continuidade à sua missão de proporcionar a melhor plataforma possível para que seus artistas possam expor seus trabalhos.

**maria klabin**

língua d'água

**abertura**

26 de novembro, 18h–21h

**exposição**

novembro, 2025 – fevereiro, 2026

**nara roesler são paulo**

avenida europa, 655

**contato para imprensa**

beatriz de paula

com.sp@nararoesler.art

---

**são paulo**avenida europa 655,  
jardim europa, 01449-001  
são paulo, sp, brasil  
t 55 (11) 3063 2344

---

**rio de janeiro**rua redentor 241,  
ipanema, 22421-030  
rio de janeiro, rj, brasil  
t 55 (21) 3591 0052

---

**new york**511 west 21<sup>st</sup> street  
new york, 10011 ny  
usa  
t 1 (212) 794 5038

---

[info@nararoesler.art](mailto:info@nararoesler.art)[www.nararoesler.art](http://www.nararoesler.art)