

**manoela medeiros**  
um rio em mim

nara roesler rio de janeiro

abertura 26 de março, 18–21h

exposição 26 de março – 9 de maio

Manoela Medeiros, *Paisagem longe*, 2026 [detalhe].

A Nara Roesler Rio de Janeiro tem o prazer de apresentar *um rio em mim*, individual da artista Manoela Medeiros, que conta com trabalhos inéditos desenvolvidos especialmente para a exposição. Em seu trabalho, a artista articula uma abordagem da pintura que ultrapassa a especificidade de seu próprio meio, utilizando recursos da escultura, da performance e da instalação. Nessa perspectiva híbrida do pictórico, Medeiros interroga os meios artísticos além de seus formatos convencionais, onde pinturas e instalações in situ servem para explorar as relações entre espaço, tempo e a corporeidade da arte e do espectador. Intervindo muitas vezes de maneira direta nos espaços expositivos, Medeiros concebe suas obras a partir de detalhes do lugar, sejam eles materiais, elementos estruturais ou até mesmo sua relação com a iluminação, natural e artificial. Sua prática introduz no espaço uma organicidade ao expor suas entranhas,

ou estruturas, fazendo da arquitetura não apenas uma estrutura, mas um corpo específico em si mesmo na experiência da arte.

Para a artista, tanto as paredes como as suas pinturas são como um “repositório de sedimentos arquitetônicos”. Parte de seu gesto consiste em subtrair camadas sobrepostas, criando composições “a partir da retirada de material que antes cobria a superfície da obra”. “A arqueologia não é vista como um tema, mas como um método de trabalho”, explica. Medeiros escava as superfícies de suas pinturas – e muitas vezes também as paredes do espaço expositivo –, “revelando as camadas de cores e materiais utilizados, recobertos e, assim, esquecidos ao longo do tempo”. Desse modo, opera em um “espaço liminar entre a construção e a destruição com um gesto que beira o de um pintor-pedreiro-arqueólogo”.

Manoela Medeiros ressalta que a mostra na Nara Roesler Rio de Janeiro: “foi a primeira vez em que o processo de criação aconteceu de forma bastante orgânica e livre”. “Dessa vez, foi o processo no ateliê que ditou mais as obras da exposição. Fui fazendo livremente, principalmente pinturas escavadas, e a partir delas formando um conjunto e sua conversa”.

#### sobre manoela medeiros

Manoela Medeiros vive e trabalha no Rio de Janeiro, Brasil. Medeiros estudou na École Des Beaux-Arts, em Paris, e na Escola de Artes Visuais do Parque Lage, no Rio de Janeiro. Exposições individuais incluem: *O carnaval da substância*, na Nara Roesler (2022), em São Paulo, Brasil; *Concerto a céu aberto*, na Kubik Gallery (2020), no Porto, Portugal; *L'être dissout dans le monde*, na Galerie Chloé Salgado (2019), em Paris, França; *Poeira varrida*, na Galeria Fortes D'Aloia & Gabriel (2017), em São Paulo, Brasil; e *Falling Walls*, na Double V Gallery (2017), em Marselha, França. Entre exposições coletivas encontram-se: *Arqueologias no presente*, na Nara Roesler (2021), em São Paulo, Brasil; *Recyclage / Surcyclage*, na Fondation Villa Datris (2020), na L'Isle-sur-la-Sorgue, França; *Reservoir*, no O19 (2020), em Ghent, Bélgica; *Vivemos na melhor cidade da América do Sul*, na Fundação Iberê Camargo (FIC) (2018), em Porto Alegre, Brasil; *Espaces témoins*, na Praz Delavallade (2018), em Paris, França; *67eme Prix Jeune Création*, la Galerie Thaddaeus Ropac (2017), em Paris, França; *62eme Salon Montrouge* (2017), em Paris, França; *In Between*, na Galeria Bergamin & Gomide (2016), em São Paulo, Brasil; *11º Abre Alas*, na Gentil Carioca, (2015), no Rio de Janeiro, Brasil; entre outras.

#### sobre a nara roesler

Nara Roesler organizou sua primeira exposição de arte contemporânea em 1976 em Recife; mudou-se para São Paulo em 1986, onde consolidou a galeria com seu nome em 1989, sendo hoje uma das principais galeristas do Brasil, reconhecida por desempenhar um papel fundamental na promoção e internacionalização de seus mais de 50 artistas. Com sede em São Paulo, Nara Roesler expandiu seu programa para o Rio de Janeiro em 2014 e tornou-se a primeira galeria brasileira a estabelecer uma presença internacional ao inaugurar, em 2016,

um espaço em Nova York, reforçando seu compromisso com a difusão da arte nacional no cenário global.

Com o objetivo de fomentar consistentemente a prática curatorial e a pesquisa crítica, criou, em 2002, o Roesler Hotel, um programa que promoveu o intercâmbio entre curadores e artistas estrangeiros e brasileiros. Em 2011, foi a primeira galeria de arte contemporânea a criar uma editora, a Nara Roesler Books, que já publicou mais de 30 títulos.

Ao longo de sua trajetória, a Nara Roesler tem contribuído significativamente para o desenvolvimento das carreiras de seus artistas, oferecendo suporte contínuo e plataformas de destaque para a apresentação de seus trabalhos, incluindo-os em importantes instituições, bem como em relevantes coleções privadas, tanto no Brasil quanto no exterior. Seu programa inclui nomes consagrados, como Abraham Palatnik, Amelia Toledo, Antonio Dias, Artur Lescher, Daniel Buren, Heinz Mack, Julio Le Parc, Lucia Koch, Tomie Ohtake, Vik Muniz, e uma nova geração de artistas consolidados, como André Griffo, Bruno Dunley, Jaime Lauriano, Jonathas de Andrade, JR.

#### manoela medeiros

um rio em mim

#### abertura

26 de março, 18–21h

#### exposição

26 de março – 9 de maio

#### nara roesler rio de janeiro

r. redentor, 241

ipanema

#### contato para imprensa

com.sp@nararoesler.art

#### são paulo

avenida europa 655,  
jardim europa, 01449-001  
são paulo, sp, brasil  
t 55 (11) 3063 2344

#### rio de janeiro

rua redentor 241,  
ipanema, 22421-030  
rio de janeiro, rj, brasil  
t 55 (21) 3591 0052

#### new york

511 west 21<sup>st</sup> street  
new york, 10011 ny  
usa  
t 1 (212) 794 5038

[info@nararoesler.art](mailto:info@nararoesler.art)

[www.nararoesler.art](http://www.nararoesler.art)