

nara roesler: meio século de pioneirismo e consolidação na arte contemporânea

Em 2026, a galerista celebra 50 anos de uma trajetória iniciada no Recife, e reconhecida como figura central na internacionalização da arte brasileira.



Retrato de Nara Roesler feito pelo artista José Cláudio em 1979 [detalhe]

Em 21 de outubro de 1976, Nara Roesler apresentava em Recife, na Gatsby Arte, sua primeira exposição como galerista: *O desenho em Pernambuco*, organizada em parceria com o Escritório de Arte Renato Magalhães Gouvêa, de São Paulo. A mostra reuniu obras de artistas incontornáveis à época: Aloisio Magalhães (1927-1982), Francisco Brennand (1927-2019), Guita Charifker (1936-2017), Lula Cardoso Ayres (1910-1987), Percy Lau (1903-1972), entre outros.

O que começou como uma paixão herdada do ambiente intelectual e de colecionismo de sua família transformou-se, cinco décadas depois, em uma das operações de arte mais influentes e bem-sucedidas do Brasil. Em 2026, são

celebrados os 50 da trajetória da galerista Nara Roesler como pilar da cena contemporânea, marcando um percurso de resiliência, visão de mercado e rigor curatorial.

a construção de um legado: de recife ao mundo

Após intensa atuação em Pernambuco – depois da Gatsby Arte, veio a Artespaço –, Nara Roesler se mudou para São Paulo, em 1986. Na capital paulista, integrou a Montesanti Galleria até 1989, quando o espaço passou a se chamar Montesanti Roesler. Foi em 1993 que a galeria assumiu o nome que carrega hoje, afirmando sua identidade e independência.

Nessas cinco décadas, Nara Roesler atuou como um elo estratégico entre a produção brasileira e o circuito global. Através de centenas de exposições, ela não apenas impulsionou talentos locais no exterior, como trouxe ao país nomes estrangeiros fundamentais da arte. Ao lado dos sócios, seus filhos Alexandre Roesler e Daniel Roesler, e Fabiola Ceni, a galerista sempre aliou o comercial ao institucional. Entre os marcos dessa visão estão a criação do Roesler Hotel em 2002 — um programa de exposições focado em diálogos experimentais e intercâmbio entre curadores e artistas — e a fundação da APC (Associação para o Patronato Contemporâneo) em 2011, que mais tarde se tornou **Nara Roesler Books**, braço editorial que já soma mais de 30 publicações dedicadas à arte contemporânea e que este ano completa 15 anos. Desde 2019, o diretor artístico da galeria é o venezuelano Luis Pérez-Oramas, que vive em Nova York, onde foi curador da divisão de arte latino-americana do MoMA, e esteve à frente da coleção de Patricia Phelps de Cisneros, além de ter sido curador da 30ª Bienal de São Paulo, em 2012. Ele trabalha em constante diálogo com o Núcleo Curatorial Nara Roesler, instalado na galeria paulistana.

Nara Roesler diz que fica “muito feliz por ter acompanhado e apoiado trajetórias como as de **Amelia Toledo** (1926-2017), **Tomie Ohtake** (19130-2015), **Artur Lescher** (1962), **Carlito Carvalhosa** (1961-2021), **Daniel Senise** (1955), **Lucia Koch** (1966), **Rodolpho Parigi** (1977), e **Vik Muniz** (1961) entre outros artistas que representamos e que têm contribuído decisivamente para o reconhecimento da arte brasileira no mundo”. “São vozes que souberam construir linguagens únicas e relevantes dentro do contexto contemporâneo”, afirma.

O time de artistas da galeria Nara Roesler abrange várias gerações, com pesquisas e suportes diferentes. Entre os nomes de peso representados pela Nara Roesler estão brasileiros consagrados como **Abraham Palatnik** (1928-2020), **Antonio Dias** (1944-2018), **Tomie Ohtake** (1913-2015) e **Vik Muniz** (1961); e estrangeiros como

Julio Le Parc (1928), **Daniel Buren** (1938), **Dan Graham** (1942-2022), além de **Isaac Julien** (1960), **JR** (1983), **Not Vital** (1948), **Heinz Mack** (1931). Completam o time artistas consolidados como **Artur Lescher** (1962), **Carlito Carvalhosa** (1961-2021), **Cristina Canale** (1961), **José Patrício** (1960), **Laura Vinci** (1962), **Lucia Koch** (1966), **Paulo Bruscky** (1949), **Raul Mourão** (1967); e nomes que já ganharam o cenário nacional e mesmo o internacional, como **Alberto Pitta** (1961), **André Griffo** (1979), **Jaime Lauriano** (1985), **Jonathas de Andrade** (1982), **Manoela Medeiros** (1991), além do português **Carlos Bunga** (1976), e de **Asuka Anastacia Ogawa** (1988), japonesa com ascendência afro-brasileira, entre outros.

E novos nomes ainda estão por vir, pois Nara Roesler mantém a curiosidade que sempre a guiou em busca de novos talentos, abrindo espaço para eles no circuito da arte.

programação comemorativa 2026

Para celebrar o cinquentenário de atividades de sua fundadora, a galeria Nara Roesler articulou com seu diretor artístico, Luis Pérez-Oramas, um calendário que percorre suas três sedes com mostras coletivas que revisitam temas fundamentais de sua trajetória, sempre cercada de afeto, enfatizando nomes essenciais de artistas em sua história. Essas exposições serão curadas por **Moacir dos Anjos**, **Agnaldo Fariás**, **Magali Arriola**, **Vik Muniz**, **Ariel Jimenez** e **Bernardo Mosqueira**.

Nas palavras de Oramas: “Cada uma dessas exposições abordará um aspecto central da história de Nara Roesler: o seu diálogo com a arte brasileira além dos pólos dominantes de São Paulo e Rio de Janeiro, com ênfase nos criadores do Nordeste; a sua paixão por figuras emblemáticas da arte moderna brasileira e a sua decisão de garantir-lhes ressonância institucional e o seu afeto pelas formas construtivas e abstratas; sua disposição em transformar a galeria numa plataforma de descobertas artísticas e curatoriais em diálogo com o mundo contemporâneo e sua vocação para trazer ao Brasil

são paulo

avenida europa 655,
jardim europa, 01449-001
são paulo, sp, brasil
t 55 (11) 3063 2344

rio de janeiro

rua redentor 241,
ipanema, 22421-030
rio de janeiro, rj, brasil
t 55 (21) 3591 0052

new york

511 west 21st street
new york, 10011 ny
usa
t 1 (212) 794 5038

info@nararoesler.art

www.nararoesler.art

grandes artistas internacionais, juntamente com sua abertura para as novas gerações de curadores e artistas; sua decisão de expandir para o Rio de Janeiro; e o estabelecimento, pela primeira vez na história, de uma galeria brasileira em Nova York e seu empenho incansável em ampliar a ressonância internacional da arte brasileira e latino-americana e também de trazer nomes estrangeiros para o cotidiano brasileiro.”

Esta intensa programação será acompanhada pela presença da galeria nas principais feiras de arte do mundo e culminará no lançamento de uma publicação comemorativa que registrará meio século de contribuição de Nara Roesler ao ecossistema das artes.

Em 16 de março será lançada uma identidade comemorativa dos 50 anos de trajetória de Nara Roesler e as redes sociais da galeria passarão a ter um novo visual, mais colorido.

Serviço Nara Roesler

<https://nararoesler.art/>

Instagram – @nararoesler

Facebook – @NaraRoesler

YouTube – <https://www.youtube.com/user/nararoesler>

info@nararoesler.art

Coordenadoria de comunicação

com.sp@nararoesler.art

São Paulo – Avenida Europa, 655,

Jardim Europa, 01449-001

Telefone: (11) 3063 2344

Rio de Janeiro – Rua Redentor, 241,

Ipanema, 22421-030

Telefone: (21) 3591 0052

Nova York – 511 West 21st Street

New York, 10011 NY, USA

Telefone: 1 (212) 794 5038

Mais informações

CWeA Comunicação

Claudia Noronha – +5521.99360.2330

Lilian Diniz – +5521.99372.6395

cwearte1@gmail.com

são paulo

avenida europa 655,
jardim europa, 01449-001
são paulo, sp, brasil
t 55 (11) 3063 2344

rio de janeiro

rua redentor 241,
ipanema, 22421-030
rio de janeiro, rj, brasil
t 55 (21) 3591 0052

new york

511 west 21st street
new york, 10011 ny
usa
t 1 (212) 794 5038

info@nararoesler.art

www.nararoesler.art