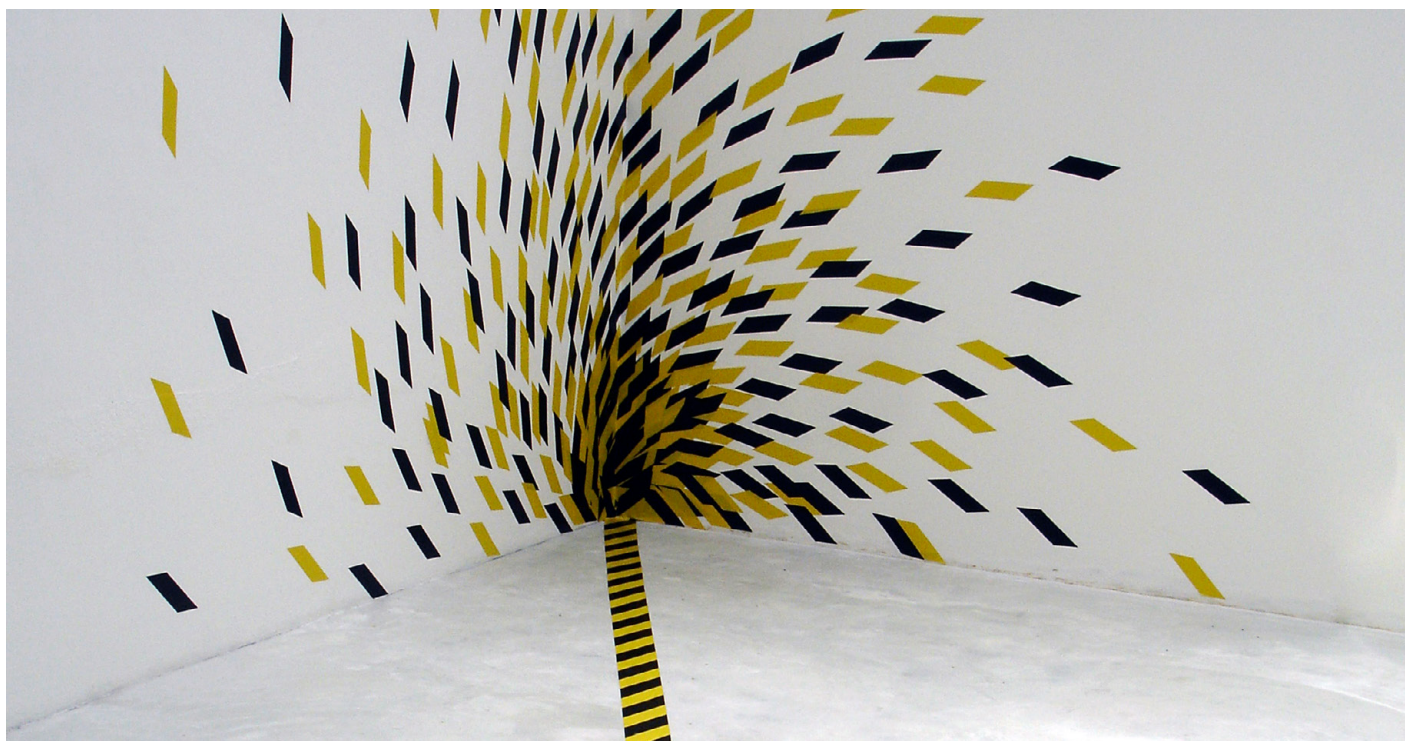


as formas do tempo

curadoria bernardo mosqueira

curadora assistente ana clara simões lopes

nara roesler rio de janeiro**abertura** 25 de junho, 18 – 21h**exposição** 25 de junho – 22 de agosto, 2026Marcos Chaves, *Fontana*, 2006 [detalhe]

A Nara Roesler Rio de Janeiro apresenta *As formas do tempo*, exposição coletiva com curadoria de Bernardo Mosqueira e Ana Clara Simões Lopes como curadora assistente. A mostra integra o ciclo de celebrações dos 50 anos de atuação de Nara Roesler como galerista, trajetória iniciada em 1976, no Recife, e que, ao longo das décadas, se expandiu para São Paulo, Rio de Janeiro e, em 2015, para Nova York, quando se tornou a primeira galeria brasileira a abrir um espaço na cidade. Convidado a realizar uma mostra que celebrasse a trajetória e sua relação com o território do Rio de Janeiro, o curador partiu da dimensão reflexiva própria dos aniversários para pensar, com as obras de arte, diferentes formas de compreender as relações entre ser, tempo e mistério. “É algo de fato muito extraordinário, ainda mais se pensarmos

como tudo se transformou nesses últimos 50 anos.” “Não há como separar a história recente da arte brasileira da história da Nara”, afirma o curador.

Partindo do Rio de Janeiro como território comum, a terceira mostra realizada nas sedes da Nara Roesler reúne pinturas, esculturas, vídeos, fotografias e instalações articuladas em torno de múltiplas noções de tempo. “No espaço, essas categorias e questionamentos se atravessam por meio dos gestos conceituais, formais, narrativos e poéticos propostos pelos artistas e por seus trabalhos. Enquanto algumas obras levantam questões relativas à ancestralidade, às memórias da ditadura militar e às transformações ecológicas, outras refletem

sobre o próprio papel da imagem diante do tempo, sobre a finitude dos nossos corpos ou sobre como as obras de arte nos sobrevivem e contradizem”, afirma Bernardo Mosqueira.

Além de reunir obras de 17 artistas representados pela galeria, nascidos no Rio de Janeiro ou que escolheram a cidade como lugar de morada e trabalho (como Antonio Dias, Brígida Baltar, Carlito Carvalhosa, Daniel Senise, Elian Almeida, Hélio Oiticica, Raul Mourão, Marcos Chaves, Maria Klabin, Vik Muniz, entre outros), Bernardo Mosqueira convidou também cinco jovens artistas sem representação comercial para participarem da mostra. “Como é uma mostra sobre o tempo, mas em que também refletimos sobre a trajetória da Nara, para nós foi importante trazer não apenas obras desses artistas absolutamente consagrados de seu time, mas também abrir uma pequena passagem para o que ainda virá: apresentando e representando, neste pacto com o tempo, caminhos para as artistas que ainda terão relação com a galeria. Além da força de suas práticas serem bastante complementares para o time de artistas apresentados, suas ideias sobre o tempo são grandes contribuições para nossa reflexão”, afirma o curador.

Os artistas participantes representados pela galeria são Abraham Palatnik (1928, Natal – 2020, Rio de Janeiro), Alice Miceli (1980, Rio de Janeiro), Angelo Venosa (1954, São Paulo – 2022, Rio de Janeiro), André Griffó (1979, Barra Mansa, Rio de Janeiro; vive no Rio de Janeiro), Antonio Dias (1944, Campina Grande, Paraíba – 2018, Rio de Janeiro), Brígida Baltar (1959 – 2022, Rio de Janeiro), Carlito Carvalhosa (1961 – 2021, São Paulo), Cristina Canale (1961, Rio de Janeiro), Daniel Senise (1955, Rio de Janeiro), Elian Almeida (1994, Rio de Janeiro), Manoela Medeiros (1991, Rio de Janeiro), Marcos Chaves (1961, Rio de Janeiro), Maria Klabin (1978, Rio de Janeiro), Milton Machado (1947, Rio de Janeiro), Raul Mourão (1967, Rio de Janeiro) e Vik Muniz (1961, São Paulo; vive no Rio de Janeiro).

As formas do tempo contará também com trabalhos de Hélio Oiticica (1937–1980, Rio de Janeiro), cujo legado foi representado pela galeria entre 2005 e 2019, além das artistas convidadas Marcelle Nascimento (1999, Belém; vive no Rio de Janeiro), Guilhermina Augusti (1996, São Paulo;

vive no Rio de Janeiro), Ana das Neves (2000, Rio de Janeiro), Mayra Carvalho (1997, Baixada Fluminense) e Fátima Aguiar (1991, Rio de Janeiro).

nara roesler 50 anos

Partindo da relação entre a galeria, seus artistas e a cidade do Rio de Janeiro, *As formas do tempo* dá continuidade ao ciclo de exposições comemorativas realizado em 2026. Sob direção artística de Luis Pérez-Oramas, a programação ocupa, ao longo do ano, as três sedes da galeria, em São Paulo, Rio de Janeiro e Nova York, com exposições coletivas dedicadas a aspectos centrais da trajetória de Nara Roesler. A primeira delas, *Festa das falas*, com curadoria de Moacir dos Anjos, voltou-se às origens de Nara Roesler no Recife e no Nordeste brasileiro, territórios que permanecem como referências geográficas e afetivas na constituição da galeria, reunindo obras de artistas como Gilvan Samico, Abraham Palatnik e Francisco Brennand. Mais do que tratar essa origem como tema, a exposição partiu dos modos de dizer, dos “sotaques” e das inflexões de linguagem que atravessam diferentes práticas artísticas.

Já *O fascínio e o afeto*, com curadoria de Agnaldo Farias, explorou as relações de amizade, admiração e colaboração construídas por Nara ao longo de sua trajetória, destacando artistas como Amélia Toledo e Tomie Ohtake. O ciclo se concluirá, ao final do ano, com o lançamento de uma publicação comemorativa dedicada aos 50 anos de história da galeria.

sobre nara roesler

Nara Roesler é uma das principais galerias de arte contemporânea do Brasil, representa artistas brasileiros e latino-americanos influentes da década de 1950, além de importantes artistas estabelecidos e em início de carreira que dialogam com as tendências inauguradas por essas figuras históricas. Fundada em 1989 por Nara Roesler, a galeria fomenta a inovação curatorial consistentemente, sempre mantendo os mais altos padrões de qualidade em suas produções artísticas. Para tanto, desenvolveu um programa de exposições seletivo e rigoroso, em estreita colaboração com seus artistas; implantou e manteve o programa Roesler Hotel, uma plataforma de projetos curatoriais; e apoiou seus artistas

são paulo

avenida europa 655,
jardim europa, 01449-001
são paulo, sp, brasil
t 55 (11) 3063 2344

rio de janeiro

rua redentor 241,
ipanema, 22421-030
rio de janeiro, rj, brasil
t 55 (21) 3591 0052

new york

511 west 21st street
new york, 10011 ny
usa
t 1 (212) 794 5038

info@nararoesler.art

www.nararoesler.art

continuamente, para além do espaço da galeria, trabalhando em parceria com instituições e curadores em exposições externas. A galeria duplicou seu espaço expositivo em São Paulo em 2012 e inaugurou novos espaços no Rio de Janeiro, em 2014, e em Nova York, em 2016, dando continuidade à sua missão de proporcionar a melhor plataforma possível para que seus artistas possam expor seus trabalhos.

as formas do tempo

curadoria bernardo mosqueira

curadora assistente ana clara simões lopes

abertura

25 de junho, 18 – 21h

exposição

25 de junho – 22 de agosto

nara roesler rio de janeiro

r. redentor, 241

ipanema

contato para imprensa

com.sp@nararoesler.art

são pauloavenida europa 655,
jardim europa, 01449-001
são paulo, sp, brasil
t 55 (11) 3063 2344

rio de janeirorua redentor 241,
ipanema, 22421-030
rio de janeiro, rj, brasil
t 55 (21) 3591 0052

new york511 west 21st street
new york, 10011 ny
usa
t 1 (212) 794 5038

info@nararoesler.artwww.nararoesler.art