

Verônica (Blanchard Jacques), 2022

Monotipias de parede e médium acrílico em tecido sobre alumínio. [Monotypes from wall and acrylic medium in fabric with on aluminum]

Verônica (Blanchard Jacques) – Verônica (ou Vera Icona) é uma das imagens fundadoras da tradição ocidental, o sudário no qual o rosto de Cristo teria ficado impresso sem intervenção da mão humana. Matriz arquetípica de toda representação, ela antecede a pintura e a excede; é a imagem-relíquia. A versão aqui representada é a de Jacques Blanchard (1600–1638), pintor francês do século XVII cujo tratamento luminoso do tema acentua a tensão entre presença e evanescência da imagem sagrada. Na versão de **Daniel Senise**, porém, o rosto desapareceu. O artista captura as superfícies de paredes com múltiplas camadas de tinta acumuladas pelo tempo e, por raspagem, vai revelando e recortando o formato do véu. **O que emerge é uma imagem escavada, extraída da própria matéria da parede.** O gesto ecoa a origem lendária da Verônica, que teria sido conservada enterrada numa parede, impressa em sua epiderme mural. Senise repete a história, mas com outros meios. O que sobrevive é a superfície ferida.



english version