



carlito carvalhosa

galeria

nara roesler

A forma como Carvalhosa manipula luz e espaço é ao mesmo tempo um ato de ocultamento e revelação. Nos anos 1980, participou do coletivo paulista Grupo Casa 7, juntamente com Rodrigo Andrade, Fábio Miguez, Nuno Ramos e Paulo Monteiro, e como seus colegas, produziu pinturas em grande escala com ênfase no gesto pictórico. No entanto, recentemente, Carvalhosa expandiu sua prática artística para a escultura, empregando tecidos, espelhos e luzes para criar ambientes de experiência e participação.

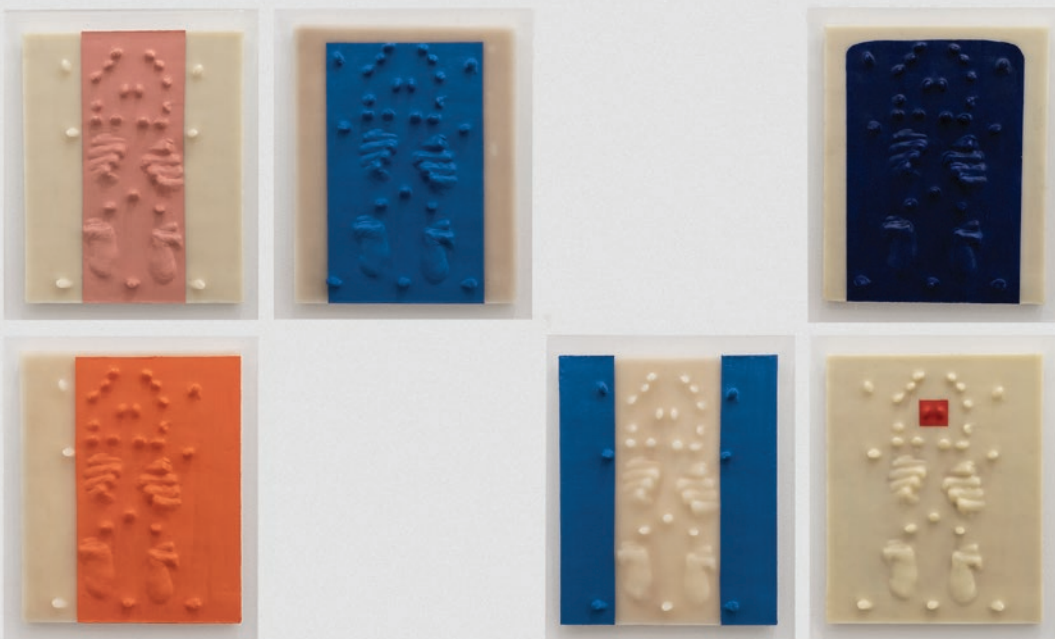
Em 2011, Carvalhosa foi o primeiro artista brasileiro a ocupar o átrio do MoMA com sua instalação “Sum of Days”, uma estrutura feita de material translúcido que pendurada no teto formava um labirinto, ocultando o perímetro do espaço arquitetônico circundante e permitindo uma experiência de total imersão. Microfones foram distribuídos pelo interior da escultura que tocavam as gravações do barulho ambiente gravadas no dia anterior. Em 2013, Carvalhosa foi selecionado para inaugurar o novo espaço do MAC-USP com “Sala de Espera”, uma instalação composta de mais de quarenta troncos de árvore de 12 metros de comprimento, originalmente usados como postes para a iluminação de ruas, que cortavam horizontalmente o prédio projetado por Niemeyer, transformando seu interior em esfera pública.

Nascido em São Paulo em 1961, Carlito Carvalhosa vive e trabalha no Rio de Janeiro. Participou da 18ª Bienal de São Paulo, Brasil (1985); da Bienal de Havana, Cuba (1986 e 2012); e da Bienal do Mercosul, em Porto Alegre, Brasil (2001 e 2009). Entre suas exposições coletivas recentes estão: *30 x Bienal* (Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil, 2013); *Trienal no Alentejo* (Alentejo, Portugal, 2013); *Brasil vívido* (S|2, Nova York, EUA, 2013); *As tramas do tempo na arte contemporânea: estética ou poética?* (Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, Brasil, 2013); *Rio de imagens* (Museu de Arte do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil, 2013); *Más allá de la xilografía* (Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile, 2012); *Experimentando espaços* (Museu da Casa Brasileira, São Paulo, Brasil, 2009); *Poética da percepção* (Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil, 2008); e *Da visualidade ao conceito* (Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil, 2007). Entre suas últimas mostras individuais estão: *Sala de espera* (Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil, 2013); *Sum of days* (Museum of Modern Art, Nova York, EUA, 2011); *Lugar comum* (Casa de Cultura Laura Alvim, Rio de Janeiro, Brasil, 2011); *Projeto respiração: regra de dois* (Fundação Eva Klabin, Rio de Janeiro, Brasil, 2011); e *A soma dos dias* (Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil, 2010). Suas obras fazem parte de coleções públicas brasileiras como: Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo; Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo; e Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, CIFO, Miami, entre outras.

Carvalhosa's manipulation of light and space is simultaneously an act of concealment and revelation. In the 1980s, he was a member of the São Paulo based collective Grupo Casa 7, alongside Rodrigo Andrade, Fábio Miguez, Nuno Ramos, and Paulo Monteiro and like his colleagues, produced large paintings with an emphasis on the pictorial gesture. Recently, however, Carvalhosa has expanded his practice to installation, employing fabric, mirrors, and lights to create experiential and participatory environments.

In 2011, Carvalhosa was the first Brazilian artist to occupy the atrium at MoMA with his installation “Sum of Days.” Consisting of a structure made of translucent material, hanging from the ceiling and forming a labyrinth, “Sum of Days” obscured the perimeter of its surrounding architectural space, allowing for an experience of total immersion. Microphones were distributed the interior of the structure playing back recordings of ambient noise captured from the previous day. In 2013, Carvalhosa was selected to inaugurate MAC-USP's new space with “Sala de Espera,” an installation consisting of over forty tree trunks 12 meters in length, originally used as posts for street lighting, that horizontally cut the Niemeyer building, transforming an interior building into a public sphere.

Born in 1961 in São Paulo, Carlito Carvalhosa lives and works in Rio de Janeiro. He featured in the 18th Bienal de São Paulo, Brazil (1985); the Havana Biennial, in Cuba (1986 and 2012); and the Mercosul Biennial, in Porto Alegre, Brazil (2001 and 2009). Recent group shows include: *30 x Bienal* (Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil, 2013); *Trienal no Alentejo* (Alentejo, Portugal, 2013); *Brasil vívido* (S|2, New York, USA, 2013); *As tramas do tempo na arte contemporânea: estética ou poética?* (Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, Brazil, 2013); *Rio de imagens* (Museu de Arte do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil, 2013); *Más allá de la xilografía* (Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile, 2012); *Experimentando espaços* (Museu da Casa Brasileira, São Paulo, Brazil, 2009); *Poética da percepção* (Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil, 2008); and *Da visualidade ao conceito* (Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil, 2007). Recent solo shows include: *Sala de espera* (Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil, 2013); *Sum of days* (Museum of Modern Art, New York, USA, 2011); *Lugar comum* (Casa de Cultura Laura Alvim, Rio de Janeiro, Brazil, 2011); *Projeto respiração: regra de dois* (Fundação Eva Klabin, Rio de Janeiro, Brazil, 2011); and *A soma dos dias* (Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil, 2010). His work is included in Brazilian public collections such as those of the Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo; Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo; e Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, CIFO, Miami, among others.

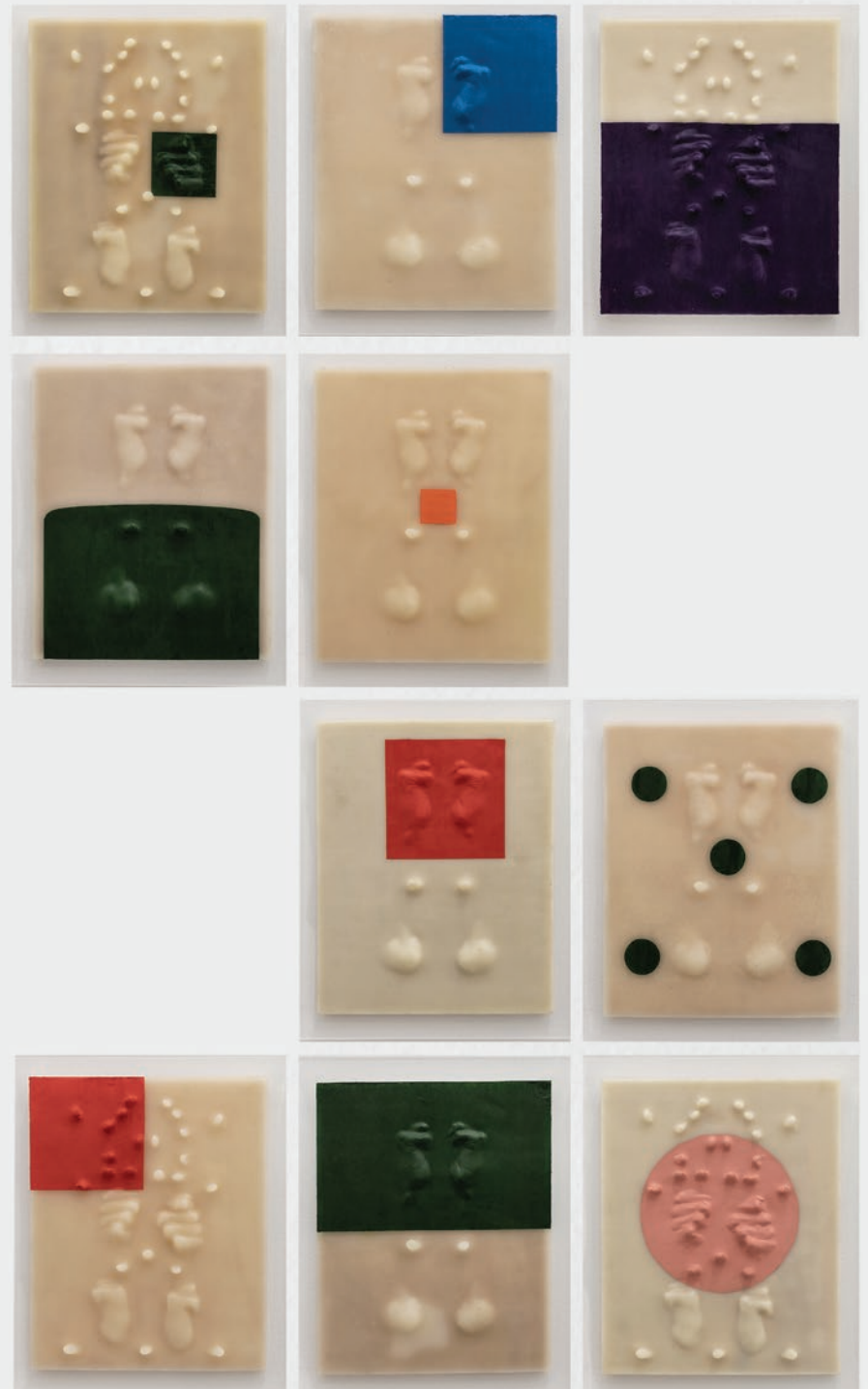


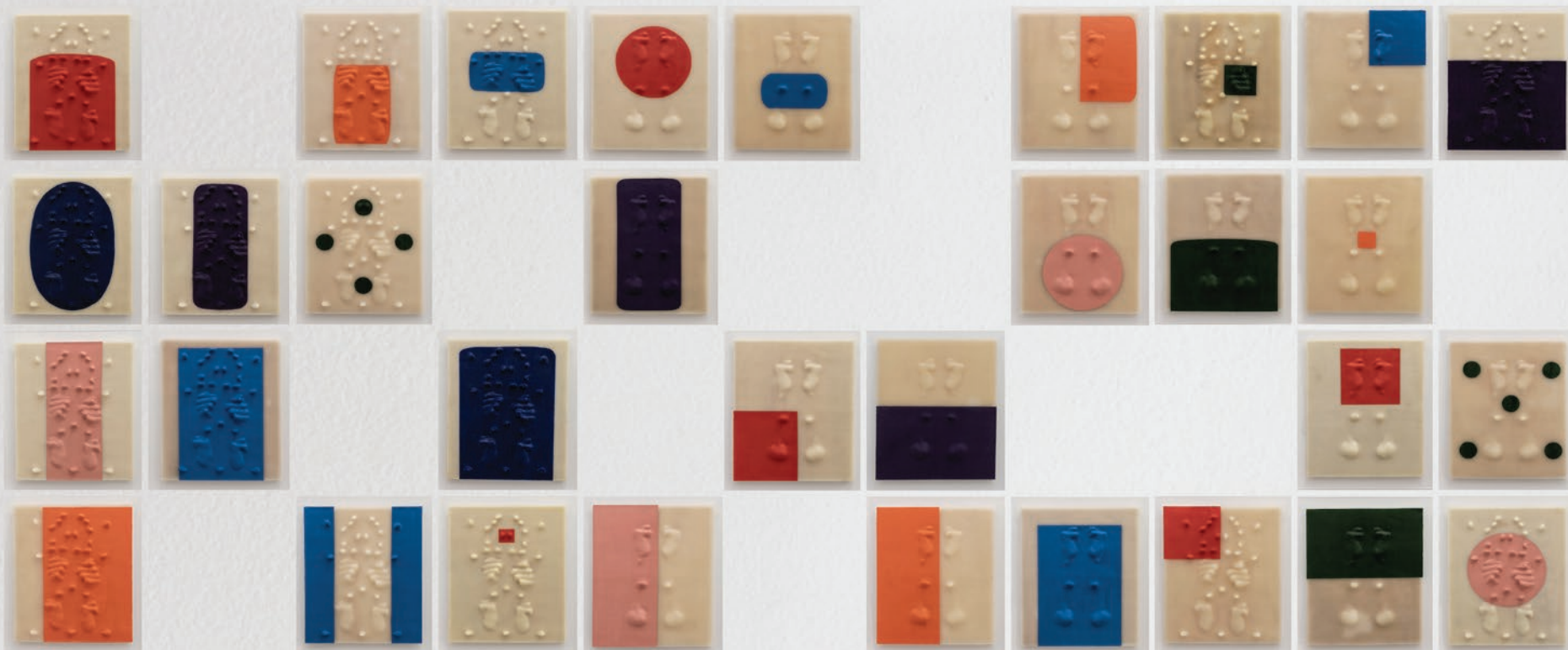
Sem título/Untitled (Po1/19), 2019
 óleo e cera sobre madeira
 oil paint and wax on wood
 6 partes, 50 x 40 cm (cada)
 6 parts, 19.7 x 23.6 in. (each)

Sem título/Untitled (Po2/19), 2019
 óleo e cera sobre madeira
 oil paint and wax on wood
 6 partes, 50 x 40 cm (cada)
 6 parts, 19.7 x 23.6 in. (each)

foto/photo © Erika Mayumi

Sem título/Untitled (Po6/19), 2019
 óleo e cera sobre madeira
 oil paint and wax on wood
 10 partes, 50 x 40 cm (cada)
 10 parts, 19.7 x 23.6 in. (each)
 foto/photo © Erika Mayumi





Po1/19, Po2/19, Po4/19, Po5/19, Po6/19, 2019
 Galeria Nara Roesler | São Paulo, São Paulo, Brasil
 vista da instalação/installation view
 foto/photo © Erika Mayumi



Galeria Nara Roesler | São Paulo, São Paulo, Brasil, 2019
vista da instalação/installation view
foto/photo © Erika Mayumi



Sem título/Untitled (P11/19), 2019
óleo e cera sobre madeira
oil paint and wax on wood
122 x 122 cm/48 x 48 in.



Sem título/Untitled (Pog/19), 2019
óleo sobre alumínio espelhado
oil on aluminium
122 x 80 cm/48 x 31.5 in.



Sem título/Untitled (P26/18), 2018
 óleo sobre alumínio/oil on aluminum
 122 x 122 cm/48 x 48 in.

Sem título/Untitled (P27/18), 2018
 óleo sobre alumínio/oil on aluminum
 122 x 122 cm/48 x 48 in.



Sem título/Untitled (P65/18), 2018
óleo sobre alumínio espelhado/oil on aluminium
30 x 21 x 6 cm/11.8 x 8.3 x 2.4 in.

Faço tudo para não fazer nada, 2017
Galeria Nara Roesler | São Paulo, São Paulo, Brasil
vistas da exposição/exhibition views
fotos/photos © Everton Ballardin



















Sem título/Untitled (P32/17), 2017
óleo sobre alumínio espelhado
oil on aluminium
30 x 48 cm/11.8 x 18.9 in.



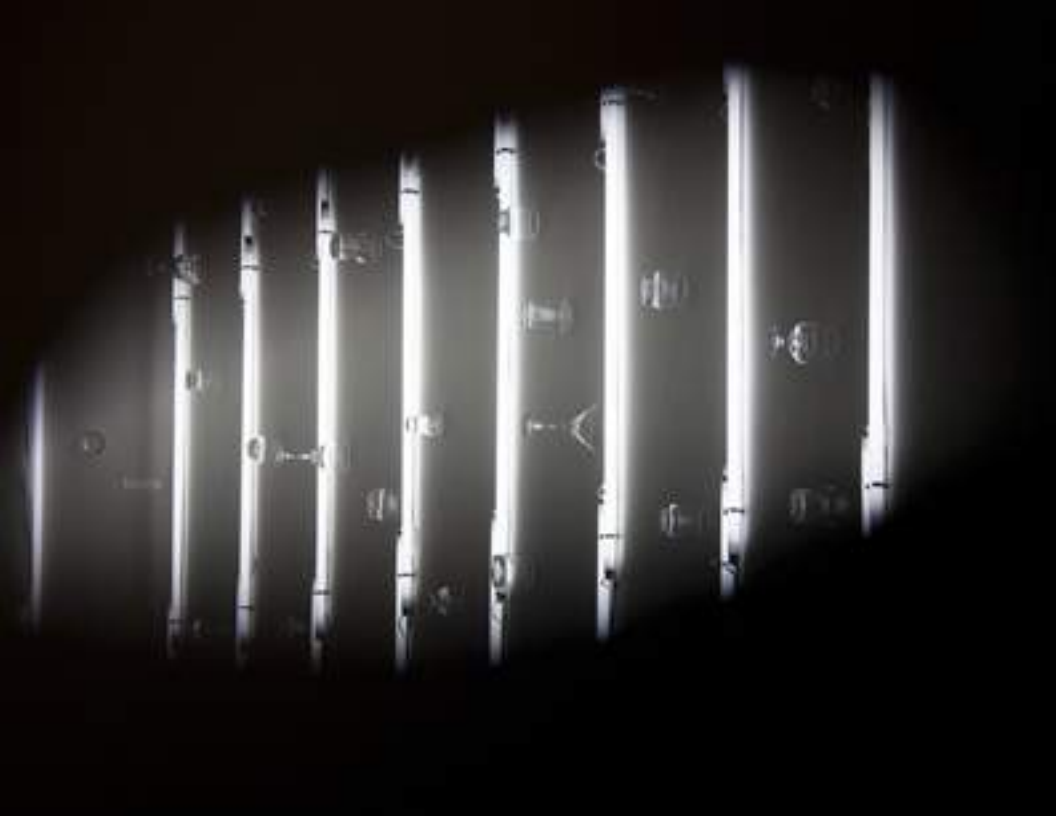
Galeria Nara Roesler | São Paulo, São Paulo, Brasil, 2019
vista da instalação/installation view
foto/photo © Erika Mayumi



Sem título/Untitled (P54/17), 2017
óleo e resina sobre alumínio percurtido
oil and resin on aluminum
200 x 100 cm/78.7 x 39.4 in.



Precaução de contato 2014
postes de eucalipto usados/used eucalyptus posts -- dimensões variáveis site specific/variable dimensions, site specific



Precaução de contato 2014
copos, luzes fluorescentes/cups, fluorescent lights
dimensões variáveis site specific/variable dimensions, site specific



Sala de espera (Waiting room) 2013
24 postes de madeira/24 wooden used street posts -- dimensões variáveis /dimensions variable
Vista da exposição/Exhibition view, MAC - USP





Exposição / Exhibition

Sum of Days, 2011

MoMA, New York

Organizado por / Organized by Luis Pérez-Oramas
and Geaninne Gutiérrez-Guimarães

A soma dos dias / Sum of Days 2010

Tnt, alumínio, lâmpadas fluorescentes, piano, alto falantes, microfone e som /

Tnt, aluminum, fluorescent lamps, piano, speakers, microphone and sound,

1400 x 1700 x 1700 cm

Performances: Lisa Bielawa, David Crowell, Jon Gibson, Philip Glass, Carla Kihlstedt,
Michael Riesman, Mick Rossi, Andrew Stermann





Exposição / Exhibition

A soma dos dias - Projeto Octógono,
Pinacoteca do Estado de São Paulo
Curated by Ivo Mesquita
2010

A soma dos dias / Sum of Days 2010

Tnt, alumínio, lâmpadas fluorescentes, piano, alto falantes, microfone e som /
Tnt, aluminum, fluorescent lamps, piano, speakers, microphone and sound,
1400 x 1700 x 1700 cm
Concerto / Concert: Philip Glass







Lente 2011
lentes ópticas/optical lenses
dimensões variáveis/variable dimensions





Exposição / Exhibition

Regra de dois - Projeto Respiração, Fundação Eva Klabin, Rio de Janeiro
Curadoria / Curated by Marcio Doctors
2011

Regra de dois / Rule of Two 2011

204 luzes tnt, 300 taças de vidros, 60 velas de 220 v, plantas, cabo de aço, e alumínio / 204 TNT lights, 300 glasses, 60 candle type 220v ligh bulbs, 4 Dombeyas and 2 Beach Hibiscus, steel cables, and aluminum
dimensões variáveis / variable dimensions







Exposição / Exhibition

Melhor assim - SOSO+

Espaço Cultural, São Paulo

Curated by Ivo Mesquita, 2010

Melhor assim, 2010

lâmpadas fluorescentes, alumínio / fluorescent lamps, aluminium

400 x 1800 x 820 cm





Exposi  o / Exhibition
Roteiro de visita  o -
Pal  cio da Aclama  o, Salvador
2010

Roteiro de visita  o / Tour for Visitation 2010
postes de madeira, eucaliptus, tinta, cabos de a  o / wooden poles, eucalyptus, lime paint, steel cables
dimens  es vari  veis / variable dimensions







Exposição / Exhibition
Você tem razão - Museu
da Casa Brasileira, São Paulo
Curated by Agnaldo Farias, 2009

Você tem razão, 2009
postes de madeira, cabos de aço, tinta / wooden poles, steel cables, lime paint
800 x 200 x 100 cm





Exposição / Exhibition

Já estava assim quando cheguei -
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro
Curated by Agnaldo Farias, 2006

Já estava assim quando cheguei, 2006
gesso, madeira, aço, / plaster, wood, steel, straps
600 x 400 x 340 cm





Exposição / Exhibition
Favor não tocar
Centro Maria Antonia, São Paulo
2005

Favor não tocar / Please don't touch 2005
gesso, madeira, aço / plaster, wood, steel, straps



Exposição / Exhibition
III Bienal do Mercosul, Porto Alegre, 2001
Curated by Fábio Magalhães

Surda 2001
gesso / plaster





Exposição / Exhibition
Meus olhos - Solar do Barão, Curitiba
Curadoria / Curated by Cristiane Silveira
2008

Meus olhos / My Eyes 2008
tnt, alumínio, lâmpadas fluorescentes, som, microfone, e som / Tnt, alumi-
num, fluorescent lamps, speakers, microphone and sound,
430 x 1700 x 500 cm



Exposição / Exhibition

Apagador

Museu de Arte Moderna da Bahia, 2008

Apagador / Eraser 2008

tnt, alumínio, lâmpadas fluorescentes, e som / Tnt, aluminum, fluorescent lamps and sound

820 x 490 x 350 cm





Exposição / Exhibition

Quem vê pensa - Projeto Parede / Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2008
Curated by Felipe Chaimovich

Quem vê pensa, 2008

espelhos, pintura, luz fluorescente /
mirrors, painting, fluorescent lights, reflective coating
346 x 1871 x 176 cm





Exposição / Exhibition
Sem chance - Arte Contemporânea, uma história em aberto, São Paulo, 2004
Curated by Sonia Salzstein

Sem chance, 2004
gesso/plaster -- 400 x 280 x 400 cm



Exposição / Exhibition
Carlito Carolhosa, Ekwc, Holanda, 2000
gesso, porcelana / plaster, porcelain



Jardim da Luz, São Paulo
Coleção Pinacoteca do Estado de São Paulo, 1999

Malacara, 1999
gesso/plaster



Exposição / Exhibition
Artecidade, São Paulo, 1997
Untitled, 1997

Carlito Carvalhosa é representado pela **Galeria Nara Roesler**.
Carlito Carvalhosa is represented by **Galeria Nara Roesler**.



www.nararoesler.art