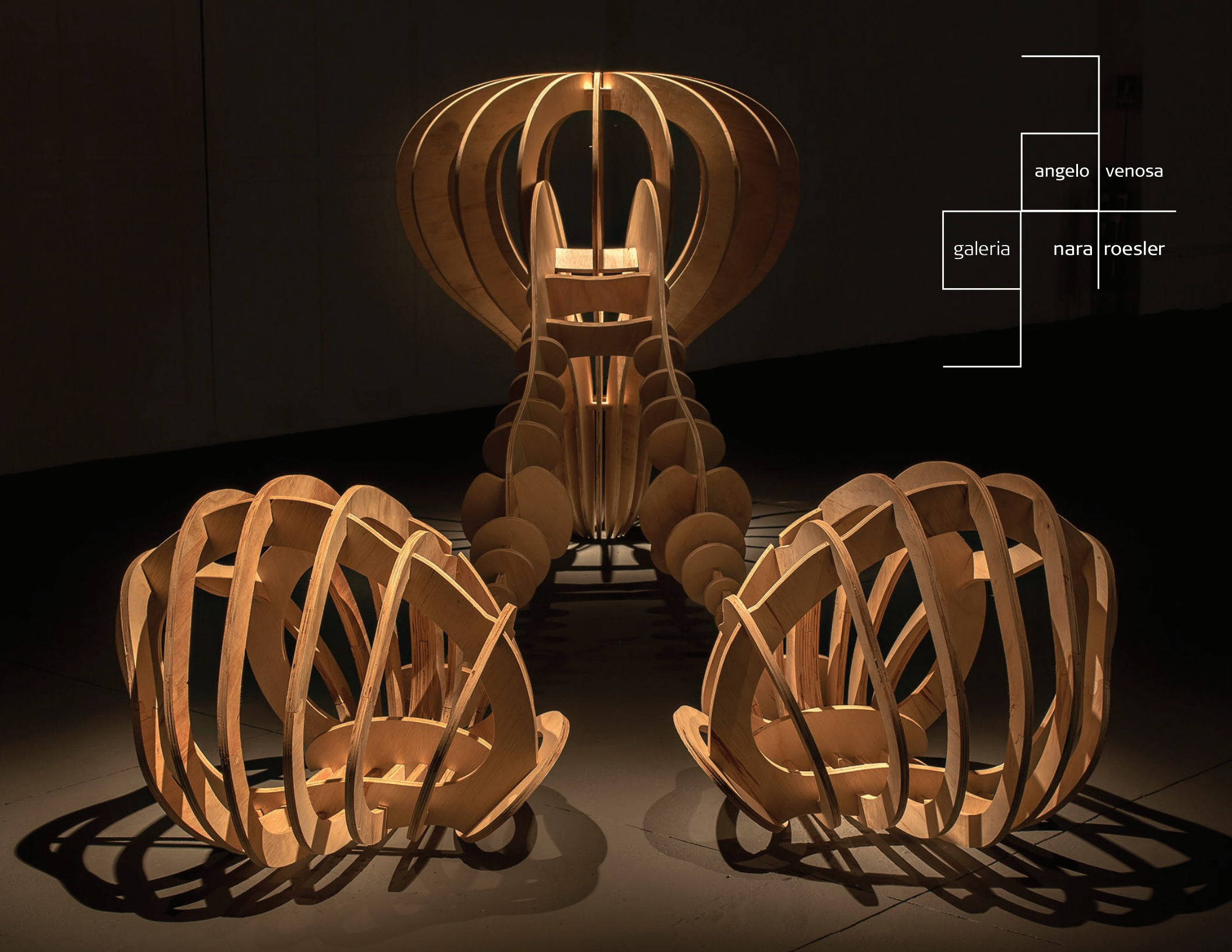

angelo venosa
galeria nara roesler

sobre **Angelo Venosa**

Angelo Venosa é uma das poucas exceções da chamada "Geração 80" que se dedica exclusivamente à escultura, ao invés da pintura. Como parte de uma nova geração que se rebelou contra a tradição do formalismo no Brasil, sua obra é uma mistura de materiais, gêneros e movimentos históricos, resultando em figuras e formas de estruturas ósseas de animais, reais e imaginários.

Juntamente com Daniel Senise (1955-), Luiz Pizarro (1958-) e João Magalhães (1945-), formou o Ateliê da Lapa entre 1984 e 1990. Durante esse período, produziu suas primeiras obras tridimensionais. A partir do início da década de 1990, o artista passou a usar materiais, como mármore, cera, chumbo e dentes de animais, executando trabalhos que remetem a estruturas anatômicas, como vértebras e ossos. Suas esculturas e objetos carregam referências a eras ancestrais e surpreendem pela sua estranheza e natureza perturbadora.

Venosa participou da 19ª Bienal de São Paulo (1987), 45ª Bienal de Veneza (1993) e 5ª Bienal do Mercosul (2005). Em 2012, o Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro o homenageou com uma importante mostra individual para comemorar os 30 anos de sua trajetória artística. Essa mesma exposição foi posteriormente exibida na Pinacoteca do Estado de São Paulo, em abril de 2013, quando foi lançada uma publicação de suas obras. Suas obras públicas estão situadas no Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil; Parque José Ermírio de Moraes, Curitiba, Brasil; Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil; Praia de Copacabana / Leme, Rio de Janeiro, Brasil; Santana do Livramento, Brasil, entre outros locais.

about **Angelo Venosa**

Angelo Venosa is one of the few exceptions in what has been termed "Geração 80" who is dedicated exclusively to sculpture rather than painting. Part of a young generation that revolted against the tradition of formalism in Brazil, his works are a mix of materials, genres, and historical movements, resulting in skeletal figures that reference the bones of animals, real and imaginary.

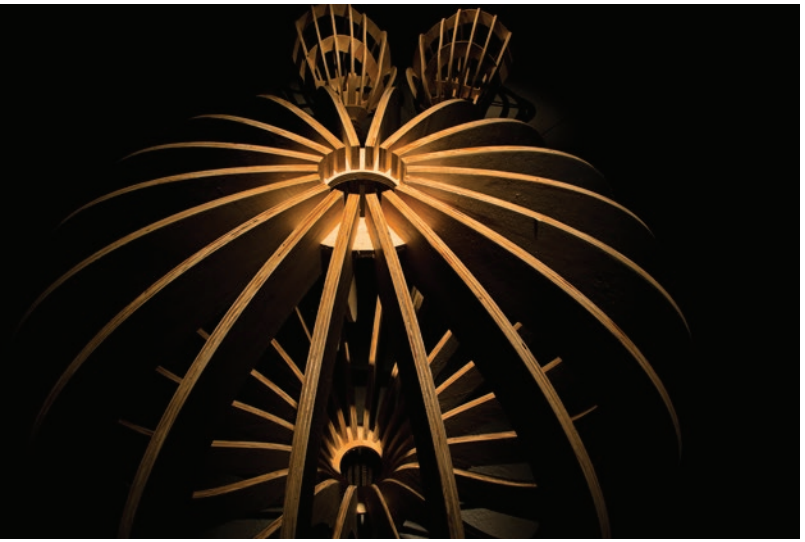
Together with Daniel Senise (1955-), Luiz Pizarro (1958-) and João Magalhães (1945-), he formed the Ateliê da Lapa between 1984 and 1990. During this period, he produced his first three-dimensional works. From the start of the 1990s onwards, the artist has used materials such as marble, wax, lead and animal teeth, producing works that recall anatomical structures, such as vertebrae and bones. His sculptures and objects carry signs that refer to ancestral eras, surprising in their strangeness and disturbing character.

Venosa participated in shows such as the 19th Bienal de São Paulo (1987), the 45th Venice Biennale (1993) and the 5th Mercosul Biennial (2005). In 2012, the Museu de Arte Moderna of Rio de Janeiro granted him a major solo show to commemorate 30 years of artistic career. This same exhibition later followed to Pinacoteca do Estado de São Paulo (April 2013), where a publication on his works was launched. His public sculptures are located at Copacabana / Leme Beach, Rio de Janeiro, Brazil; Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil; Parque José Ermírio de Moraes, Curitiba, Brazil; Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil; Santana do Livramento, Brazil; among other locations.

Penumbra, 2018

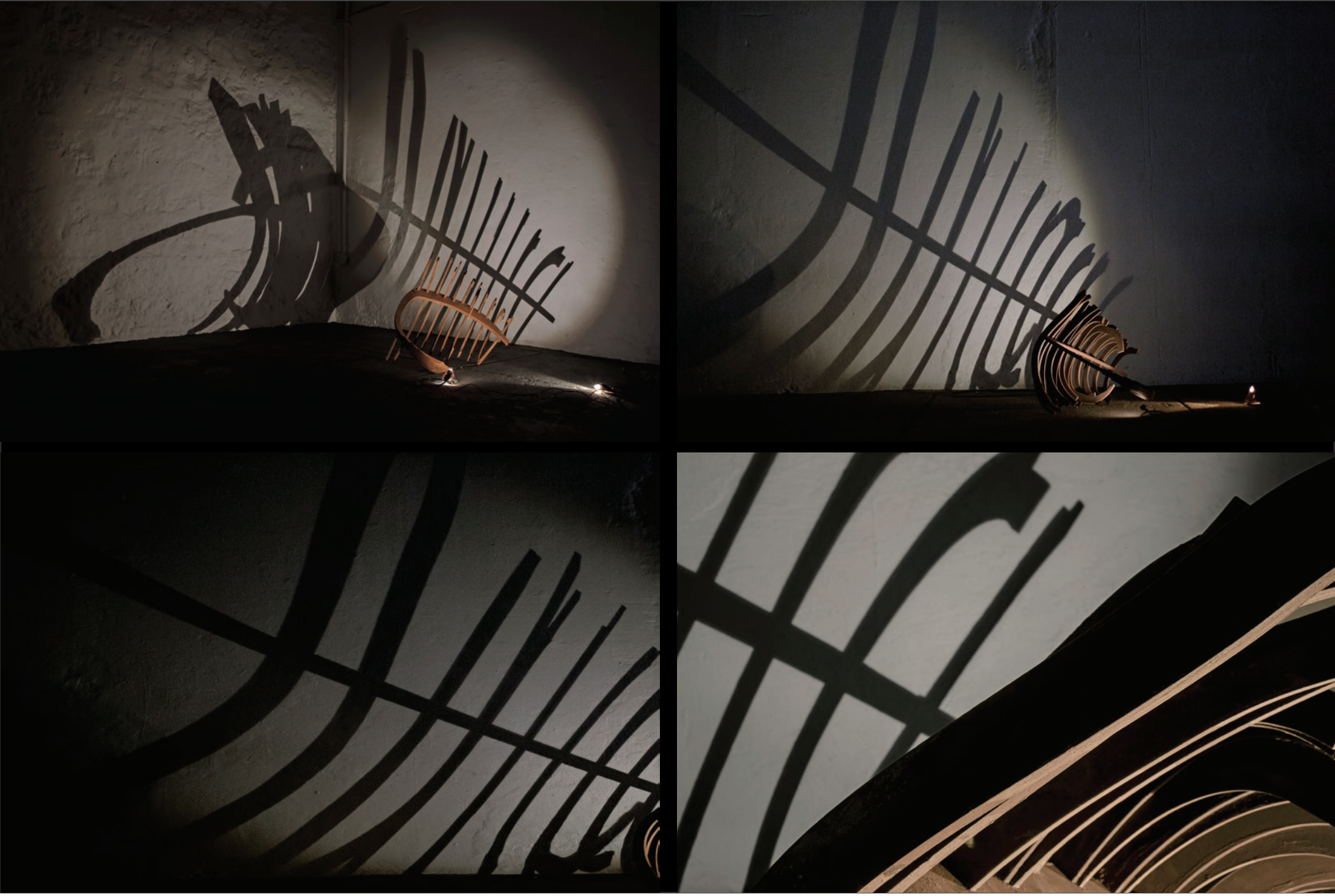
Muse Vale, Vila Velha/ES, Brasil/Brazil
vista da exposição/exhibition view
foto/photo ©Felipe Amarelo

***Sem título**/**Untitled**, 2018*
madeira/wood
390 x 128 x 160 cm/153.5 x 50.4 x 63 in.
foto/photo ©Felipe Amarelo



***Sem título**/**Untitled**, 2018*
detalhes/details
foto/photo ©Felipe Amarelo

***Sem título**/**Untitled**, 2018*
madeira/wood
dimensões variáveis/variable dimensions
foto/photo ©Felipe Amarelo



***Sem título**/**Untitled**, 2018*
detalhes/details
foto/photo ©Felipe Amarelo

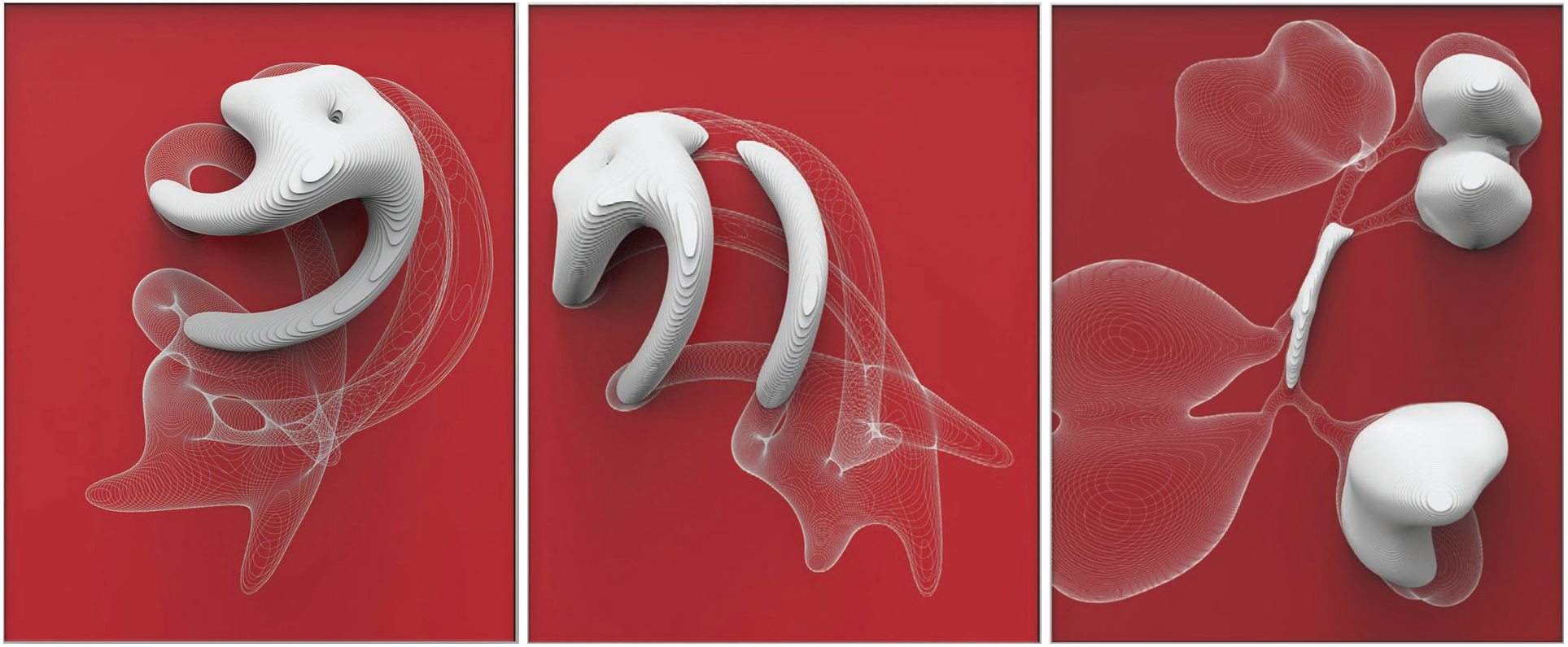
Sem título**/**Untitled, 2018
madeira, tecido e fibra de vidro
wood, fabric, and fiberglass
320 x 180 x 75 cm / 126 x 70.9 x 29.5 in.
foto/photo ©Felipe Amarelo

[esq./left › dir./right]

V1, 2018
madeira, tecido e emborrachamento
wood, fabric, and rubber
218 x 147 x 17 cm/85.8 x 57.9 x 6.7 in.

V2, 2018
madeira, tecido e emborrachamento
wood, fabric, and rubber
130 x 100 x 24 cm/51.2 x 39.4 x 9.4 in.

V3, 2018
madeira, tecido e emborrachamento
wood, fabric, and rubber
130 x 100 x 24 cm/51.2 x 39.4 x 9.4 in.



[esq./left › dir./right]

Sem título/Untitled, 2017
acrílico e alumínio/acrilyc and aluminum
100 x 80 x 25 cm/39.4 x 31.5 x 9.8 in.

Sem título/Untitled, 2017
acrílico e alumínio/acrilyc and aluminum
100 x 80 x 25 cm/39.4 x 31.5 x 9.8 in.

Sem título/Untitled, 2017
acrílico e alumínio/acrilyc and aluminum
148 x 120 x 35 cm/58.3 x 47.2 x 13.78 in.

Ghabaah, 2016
madeira revestida com poliuretano
wood lined with polyurethane
260 x 220 x 220 cm/102.4 x 86.6 x 86.6 in.
Circuito de Arte Contemporânea do Museu do Açude
Rio de Janeiro, Brasil/Brazil

Marimbondo, 2016

Projeto O Grande Campo
Oi Futuro Flamengo, Rio de Janeiro, Brasil/Brazil

[esq./left › dir./right]

Sem título/Untitled, 2016
alumínio, polímeros e café
aluminum, polymers, and coffee
54 x 54 x 13,5 cm/21.3 x 21.3 x 5.3 in.

Tasseografia, 2016
alumínio, polímeros e café
aluminum, polymers, and coffee
64 x 64 x 16 cm/25.2 x 25.2 x 6.3 in.

[esq./left › dir./right]

Arquipélago, 2016
impressão FDM/FDM print
42 x 42 x 50 cm/16.5 x 16.5 x 19.7 in.

Arquipélago, 2016
impressão FDM/FDM print
60 x 60 x 72 cm/23.6 x 23.6 x 28.3 in.

Arquipélago, 2016
impressão FDM/FDM print
60 x 60 x 72 cm/23.6 x 23.6 x 28.3 in.

Arquipélago, 2016
impressão FDM/FDM print
42 x 42 x 50 cm/16.5 x 16.5 x 19.7 in.

Giusè, 2016

Galeria Nara Roesler | São Paulo, São Paulo/SP, Brasil/Brazil
vista da exposição/exhibition view
foto/photo ©Everton Ballardin

sem título/**untitled** 2012 -- acrílico/acrylic -- dimensões variáveis/variable dimensions -- vista da instalação/installation view MAM RJ, Rio de Janeiro

sem título/untitled 2012
justaposição de lâminas de acrílico cortadas a laser/
juxtaposed acrylic laser cut layers
93 x 89 x 33 cm / 33 x 64 x 64 cm

sem título/untitled 2013
acrílico/acrylic
ed 30
25 x 35 x 25 cm

sem título/**untitled** 2013
aço corten/weathered steel
174 x 32 x 27 cm

Há? 2009/2013
aço corten/weathered steel
78 x 78 x 55 cm

Angelo Venosa 2013 -- vista da exposição/exhibition view Estação Pinacoteca, São Paulo

Angelo Venosa 2013 -- vista da exposição/exhibition view Estação Pinacoteca, São Paulo

Angelo Venosa 2013 -- vista da exposição/exhibition view Estação Pinacoteca, São Paulo

Angelo Venosa 2013 -- vista da exposição/exhibition view Estação Pinacoteca, São Paulo

Angelo Venosa 2013 -- vista da exposição/exhibition view Estação Pinacoteca, São Paulo

Há? 2009/2013
madeira/wood
305 × 327 × 285 cm

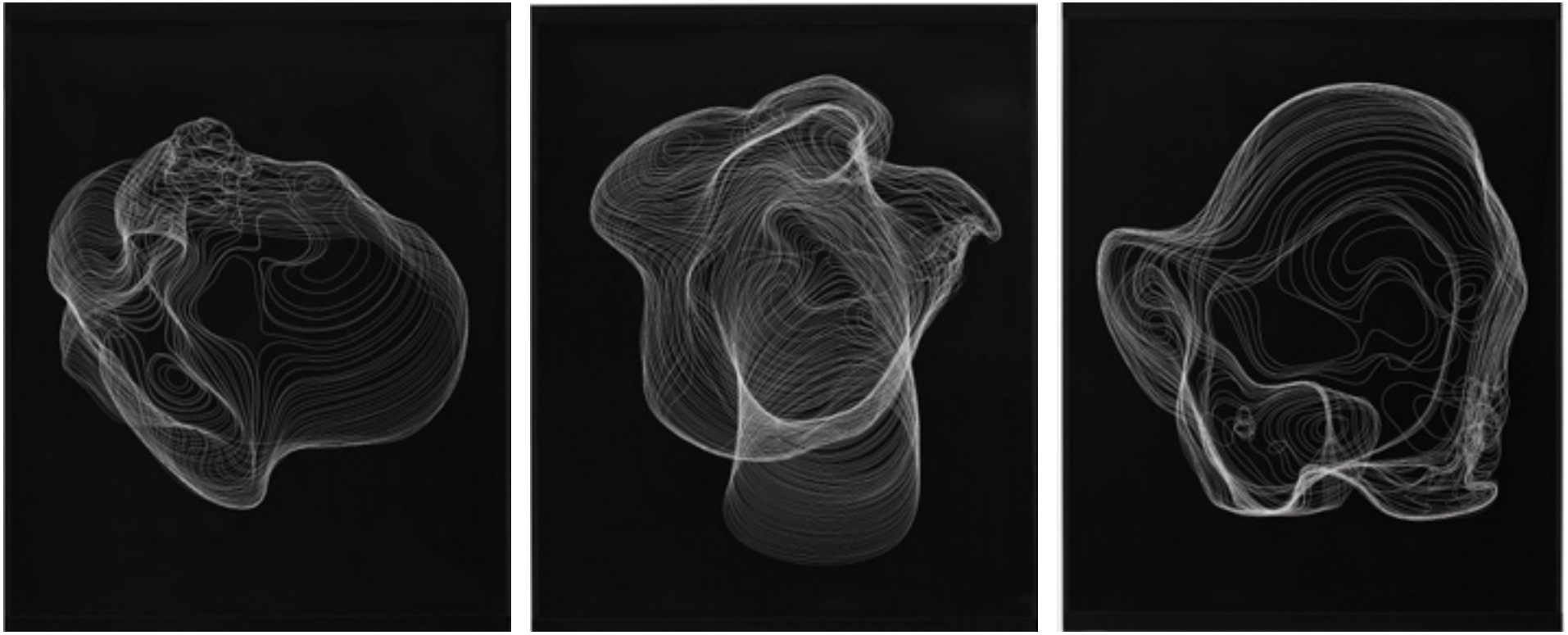
sem título/untitled 1989
madeira, fibra de vidro, e galhos/wood, fiberglass, and branches
124 × 459 × 37 cm

sem título/untitled 2012
alumínio/aluminum
225 × 200 × 200 cm

Angelo Venosa 2012 -- vista da exposição/exhibition view MAM RJ, Rio de Janeiro

Angelo Venosa 2012 -- vista da exposição/exhibition view MAM RJ, Rio de Janeiro

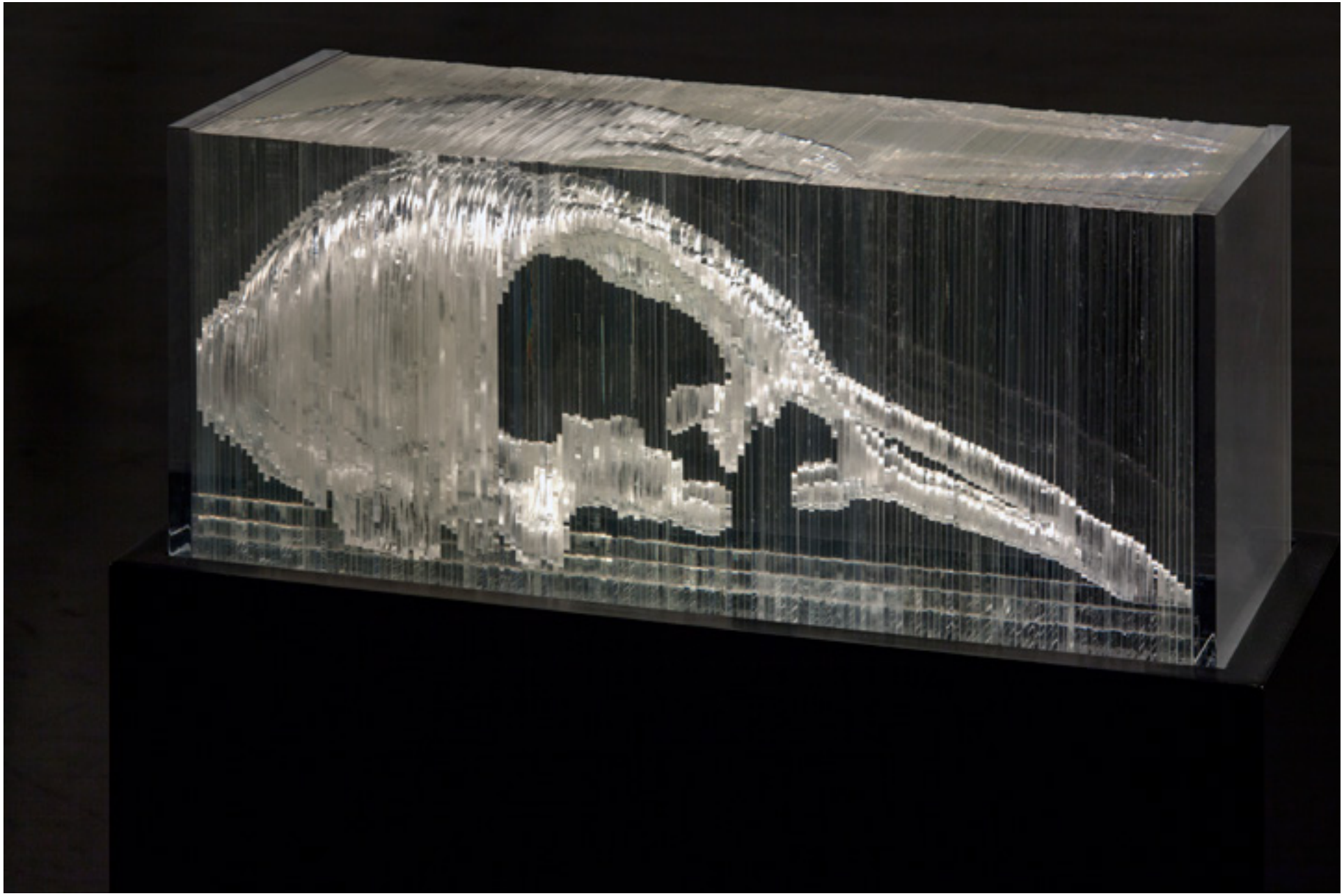
Há? 2009/2013
madeira/wood
305 × 327 × 285 cm
detalhe/detail



Caixa-preta I, II e II (tríptico) 2011
incisão sobre metacrilato/acrylic on dia sec face
80 x 60 x 3 cm each

Anamórfico 2012
acrílico/acrylic
185 × 80 × 69 cm

Anamórfico 2012
gravação a laser sobre acrílico/laser engraving on acrylic
67 x 67 x 67 cm



Turdus 170 2009/2011
acrílico, madeira, eletricidade/acrylic, wood, and electricity
23 x 50 x 11 cm

sem título/**untitled** 1998
desenho gravado sobre vidro/
drawing engraved on glass
60 x 60 x 70 cm

sem título/**untitled** 1998
vidro e sal/glass and salt
140 x 60 x 60 cm

sem título/untitled (Maria) 1999
foto em placas de vidro/photograph on glass sheets
160 × 120 cm

sem título/**untitled** 2002
vidro/glass
59 x 57 x 9 cm

sem título/**untitled** 2002
vidro/glass
18 x 16 x 5 cm

sem título/**untitled** 1997
vidro e sal/glass and salt
140 × 60 × 120 cm

sem título/untitled 2005
aço corten/weathered steel
80 × 848 × 2.94 cm

sem título/untitled 2012
aço corten/
weathered steel
172 x 98 cm

sem título/untitled 2010/2013
acrílico e folha de madeira/
acrylic and wood leaves
90 x 82 cm

sem título/**untitled** 1994
ferro moldado/cast iron
158 × 94 × 0.3 cm

sem título/untitled 1997
ferro moldado/cast iron

sem título/untitled 1993
chumbo e cera/lead and wax
55.5 × 14.4 cm

sem título/untitled 1993
parafina, cera, e dente de boi/paraffin wax and ox teeth
22 × 15 × 5 cm

sem título/**untitled** 1993
chumbo e cera/lead and wax
55.5 × 14.4 cm

sem título/untitled 1992
parafina, pigmento e dente/paraffin, pigment, and teeth
21 × 24.5 × 3.5 cm

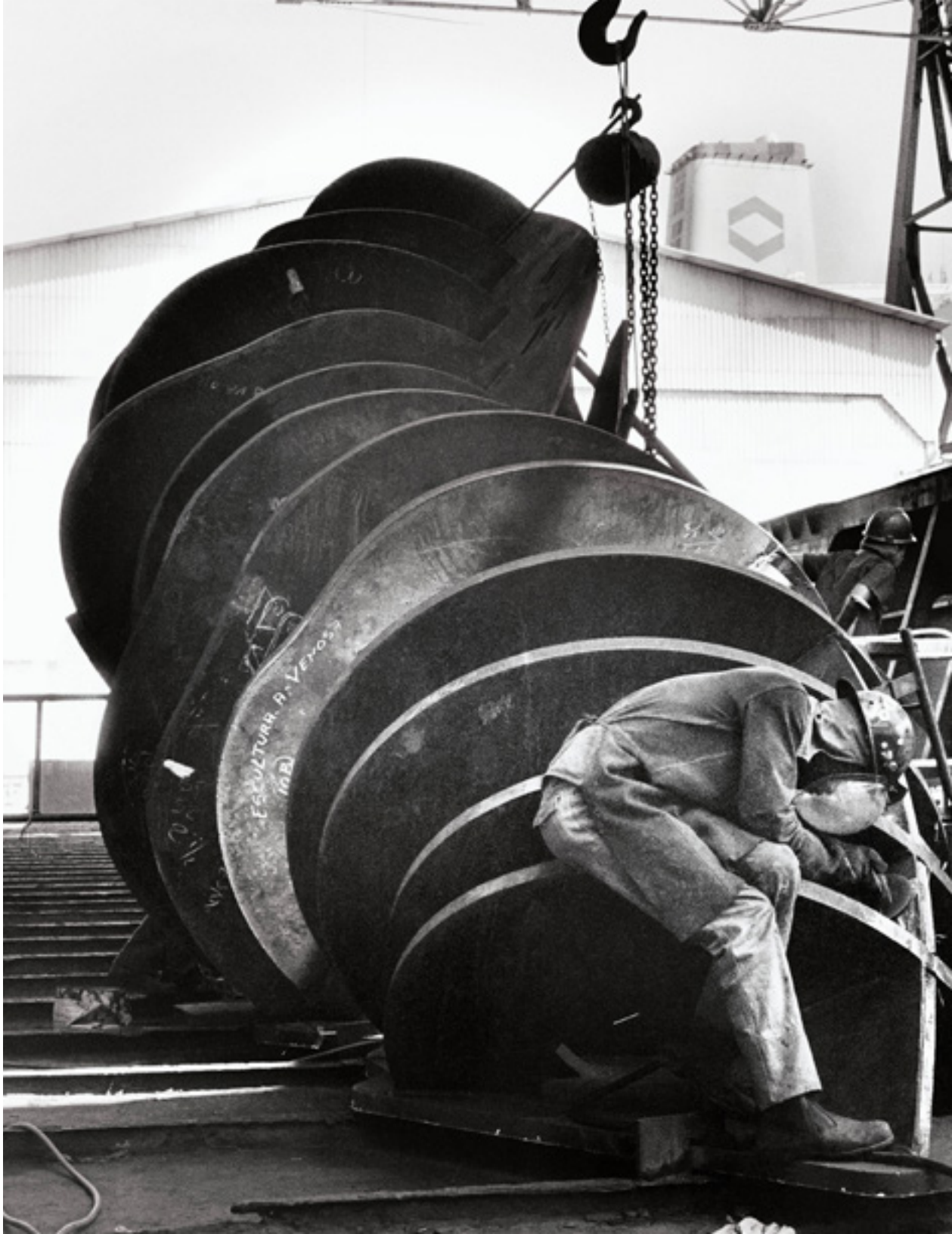
sem título/untitled 1993
ossos/bones
dimensões variáveis/variable dimensions

sem título/**untitled** 1989
madeira, tecido, poliuretano, fibra de vidro/
wood, cloth, polyurethane and fiber glass
122 × 37 × 30 cm

sem título/untitled 1989
madeira e fibra de vidro/wood and fiber glass
165 × 139 × 20 cm

sem título/untitled 1991
madeira e fibra de vidro/wood and fiber glass
180 × 126 × 60 cm

sem título/untitled 1990 -- aço corten/weathered steel -- 360 x 660 x 225 cm -- Praia do Leme, Rio de Janeiro


ESCULTURA. R. VEYROS
(10)

sem título/**untitled** 1987 -- areia, fibra de vidro, galhos, osso de boi, e piche/sand, fiberglass, tree branch, ox bone and pitch -- 65 × 63.5 × 580 cm

sem título/**untitled** 1987 -- fibra de vidro, galhos, madeira/fiberglass, branch, wood -- 90 × 590 × 180 cm

sem título/untitled 1988
madeira, fibra de vidro/wood, fiberglass
125 × 190 × 55 cm

sem título/untitled 1987
madeira, fibra de vidro/wood, fiberglass
120 × 450 × 143 cm

sem título/untitled 1986
madeira, tecido, gesso e pintura/
wood, cloth, and gesso and painting
260 × 80 × 80 cm

sem título/untitled 1987 -- madeira e fibra de vidro/wood and glass fiber -- 121 x 450 x 143 cm

sem título/untitled 1987
fibra de vidro e madeira/
fiber glass and wood
512 x 168 x 58 cm

Angelo Venosa é representado pela Galeria Nara Roesler.
Para mais informações, clique aqui.

Angelo Venosa is represented by Galeria Nara Roesler.
For more information, click here.

www.nararoesler.art