

artur lescher

galeria

nara roesler



sobre Artur Lescher

Artur Lescher (n. 1962, São Paulo, Brasil) vive e trabalha em São Paulo.

Há mais de trinta anos, Lescher apresenta um sólido trabalho como escultor, resultado de uma pesquisa em torno da articulação de matérias, pensamentos e formas. Neste sentido, o artista tem no diálogo singular, ininterrupto e preciso com o espaço arquitetônico e o design, e na escolha dos materiais, que passam pelo metal, pedra, madeira, feltro, sais, latão e cobre, elementos fundamentais para reforçar a potência deste discurso.

Ao mesmo tempo que o trabalho de Lescher está atrelado fortemente a processos industriais, atingindo requinte e rigor extremos, sua produção não tem por fim único a forma, está para além dela. Essa contradição abre espaço para o mito e a imaginação, ingredientes essenciais para a construção da sua Paisagem mínima.

Ao escolher nomear obras como Rio Máquina, Metamérico ou Inabsência (Projeto Octógono, Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2012), Lescher propõe uma extensão do trabalho, sugerindo uma narrativa, por vezes contraditória ou provocativa, que coloca o espectador em um hiato, em um estado de suspensão.

Artur Lescher participou das edições de 1987 e 2002 da Bienal de São Paulo e da edição de 2005 da Bienal do Mercosul em Porto Alegre, Brasil. Expôs em diversas mostras na América Latina, na Europa e nos Estados Unidos, além de duas mostras individuais, no Instituto Tomie Ohtake (2006), em São Paulo, e no Palais d'Iéna (2017), em Paris. Seus trabalhos estão incluídos em importantes coleções públicas, tais como Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil; Instituto Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, Brasil; Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brasil; Biblioteca Luis Angel Arango – Bogotá, Colômbia; Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, Brasil; Museu de Arte Contemporânea – MAC-USP, São Paulo, Brasil; Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brasil; Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil; Museu de Arte Latino- americana de Buenos Aires, MALBA, Buenos Aires, Argentina; Museu de Arte Moderna de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina; Museum of Fine Arts, Houston, EUA; Philadelphia Museum of Art, Filadélfia, EUA.

about Artur Lescher

Artur Lescher (b. 1962, São Paulo, Brazil) lives and works in São Paulo.

For more than thirty years, Lescher presents a solid work as a sculptor, which results from a research around the articulation of materials, thoughts and forms. In this sense, the artist has on the particular, uninterrupted and precise dialogue with both architectonic space and design, and on his choice of materials, which can be metal, stone, wood, felt, salts, brass and copper, fundamental elements to highlight the power of this discourse.

Even if Lescher's work is strongly linked to industrial processes, achieving extreme refinement and rigor, his production does not have the form as the only purpose, actually, it goes beyond it. This contradiction opens space for myth and imagination, essential elements for the construction of his Minimal Landscape.

By choosing names for his artworks, such as Rio Máquina, Metamérico or Inabsência (Projeto Octógono Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2012) Lescher proposes an extension of the work, suggesting a narrative, sometimes contradictory or provocative, that places the spectator in a hiatus, in a suspended condition.

Artur Lescher participated in the 1987 and 2002 editions of the Bienal de São Paulo and the 2005 edition of the Bienal do Mercosul in Porto Alegre, Brazil. He took part in several exhibitions in Latin America, Europe and in the United States, as well as in two solo shows, one at Instituto Tomie Ohtake (2006), in São Paulo and, more recently, at the Palais d'Iéna (2017), in Paris.

His works are included in major public collections such as Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil; Instituto Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, Brazil; Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil; Biblioteca Luis Angel Arango – Bogotá, Colombia; Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, Brazil; Museu de Arte Contemporânea – MAC-USP, São Paulo, Brazil; Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil; Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brazil; Museu de Arte Latinoamericana de Buenos Aires, MALBA, Buenos Aires, Argentina; Museu de Arte Moderna de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina; Museum of Fine Arts, Houston, USA; Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, USA.



Porticus, 2017 -- vista da exposição/exhibition view -- Palais d'Iéna, Paris



Porticus, 2017 -- vista da exposição/exhibition view -- Palais d'Iéna, Paris



Rio Léthê 2017
madeira e feltro / wood and felt -- 500 x 525 x 200 cm
vista da instalação / installation view -- Palais d'Iéna, Paris



Purgatório, 2014
água/water -- dimensões variáveis/variable dimensions
vista da instalação / installation view antigo Hospital Matarazzo



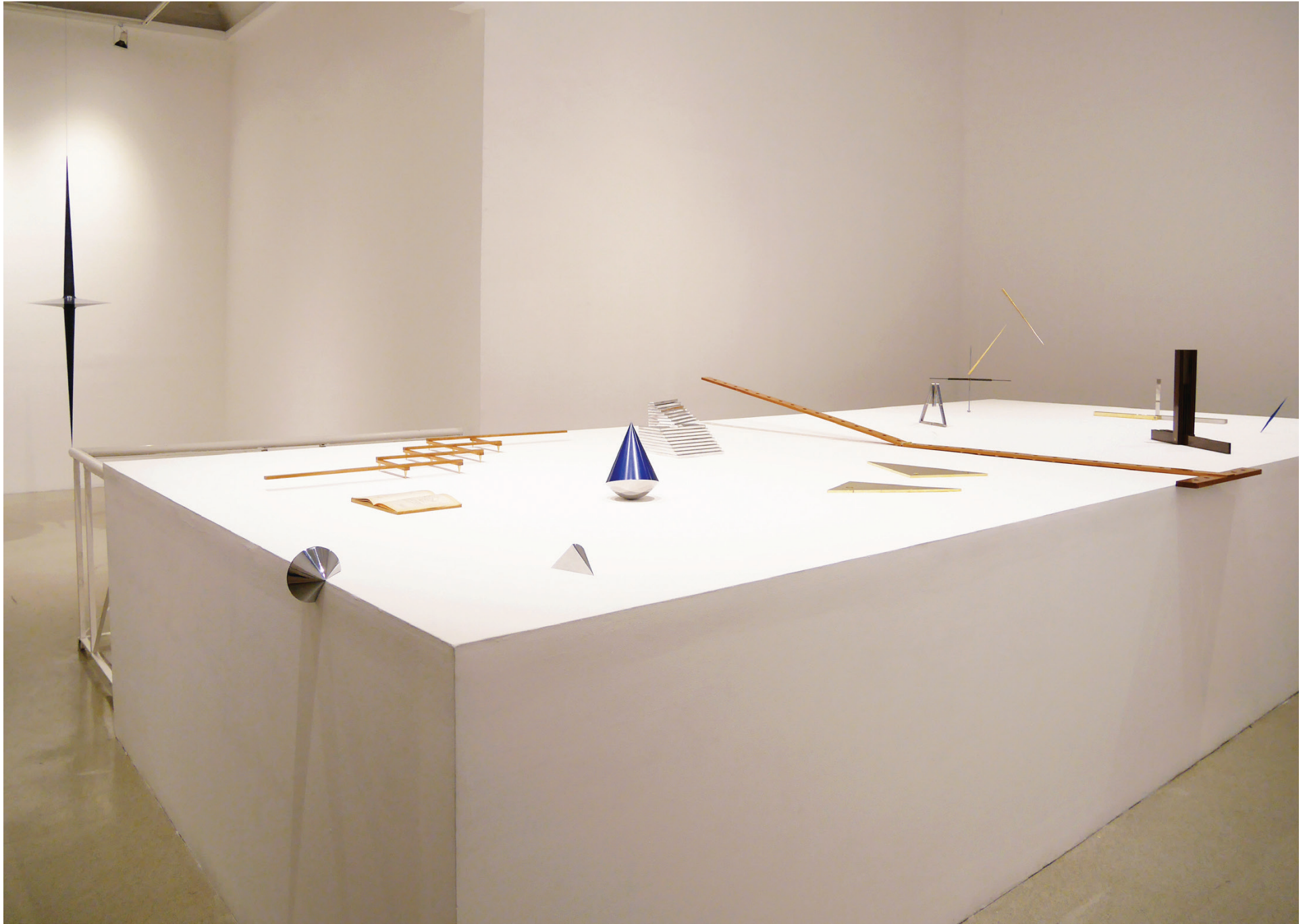
Purgatório, 2014
água/water -- dimensões variáveis/variable dimensions
vista da instalação / installation view antigo Hospital Matarazzo



La Nostalgia del Ingeniero, 2014 -- vista da exposição/exhibition view -- galeria OMR/OMR gallery



La Nostalgia del Ingeniero 2014 -- vista da exposição/exhibition view-- galeria OMR/OMR gallery



La Nostalgia del Ingeniero 2014 -- vista da exposição/exhibition view -- galeria OMR/OMR gallery



Prato, 2014
cobre e couro/copper and leather
30 cm Ø x 3 cm



***Inabsência* / In absence**, 2012
latão e madeira / brass and wood
12 m x 14 m
vista da instalação / installation view
Pinacoteca do Estado de São Paulo

Com ***Inabsência***, Lescher nos envolve em um clima de desagregação com argumento da ausência, do não acabado. Tudo muito pertinente e muito pouco discutido ao longo da história desse importante exemplar arquitetônico paulistano. With ***Inabsência***, Lescher involves us within an overall environment of detachment, of things within absence; things left unfinished. Everything is pertinent but nothing is articulated in the architectural history of this iconic building in São Paulo.



Inabsência, 2012
latão e madeira/brass and wood
12 m x 14 m -- vista da instalação/installation view Pinacoteca do Estado de São Paulo



Ou ou, 2013
latão/brass -- 220 x 12 cm

Ziggurat, 2012
latão/brass -- 220 x 12 cm





Alex - armadilha para Demian, 2012
latão/brass -- 220 x 12 cm



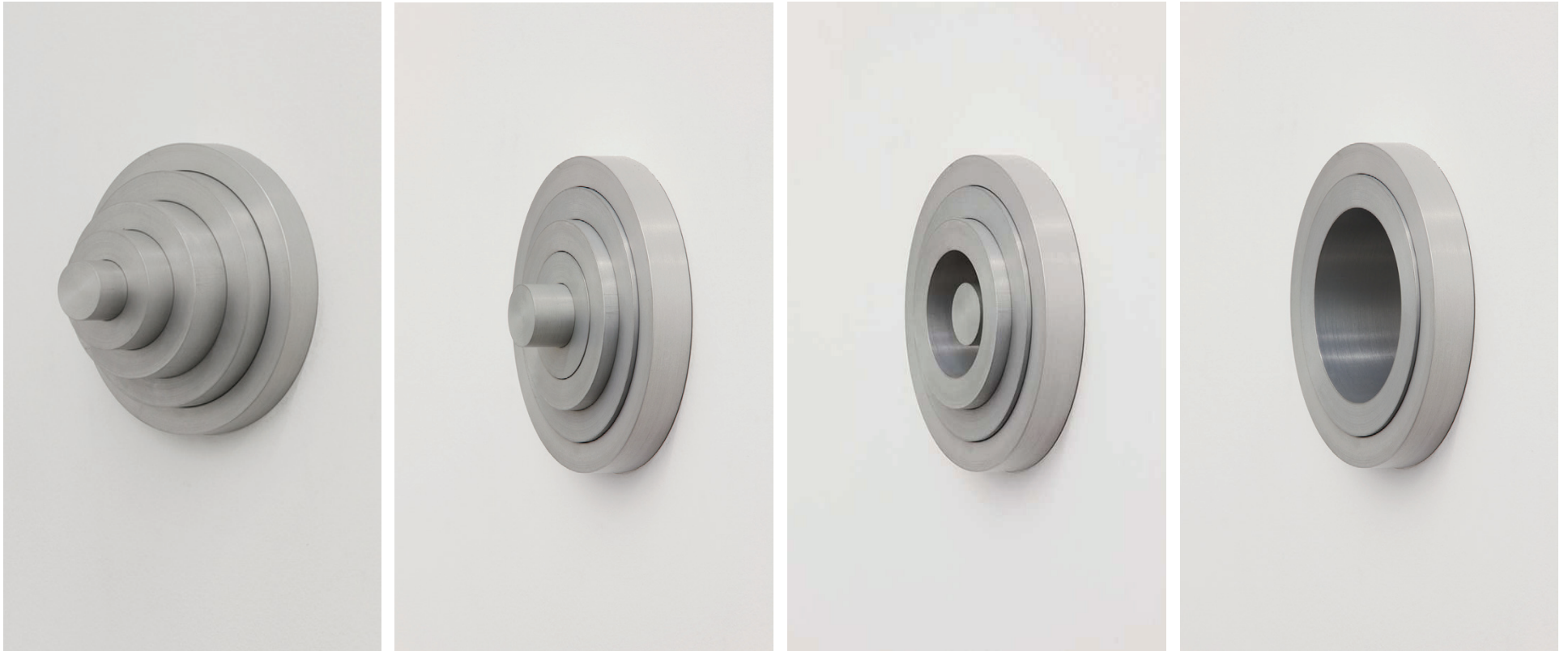
Pensamento Pantográfico, 2013 -- exhibition view/exhibition view -- Galeria Nara Roesler, São Paulo



Não-euclidiana, 2013 -- basalto/basalt -- 170 x 110 cm



Ascensor, 2013
latão, cobre e cabo de aço/
brass, copper and steel cable
495 x 70 cm



Telescópica si mesmo (Telescopic self), 2013 -- alumínio/aluminum -- 33 x Ø 17 cm



sem título/untitled 2013
cobre/copper -- 230 x 9 cm



sem título da série/untitled from the series
Metaméricos, 2010
madeira e latão/wood and brass
dimensões variáveis/variable dimensions



sem título da série/untitled from the series
Metaméricos, 2010
madeira e latão/wood and brass
dimensões variáveis/variable dimensions



Metaméricos 2008 -- vista da exposição/exhibition view
Galeria Paulo Darzé, Salvador, Brasil/Brazil



Metaméricos, 2008
vista da exposição/exhibition view
Galeria Paulo Darzé, Salvador, Brasil/Brazil



Meta-métrico, 2011
ferro/iron
2,5 x 5,8 x 2,5 m



Rio máquina, 2010
aço inoxidável/stainless steel
420 x 680 x 243 cm



Rio máquina, 2010 -- detalhe/detail



Metal líquido, 2010
alumínio/aluminum
202 x 430 x 10 cm



Cachoeira, 2006
alumínio/aluminum
dimensões variáveis/variable dimensions



Rio do homem, 2006 -- monotypia offset, papel, aço, vidro e feltro/offset Monotype, paper, steel, glass and felt -- dimensões variáveis/variable dimensions



Plasmatio, 2006 -- em colaboração com Gabriela Greeb/in collaboration with Gabriela Greed --
video instalação em loop/video installation in loop -- vista da exposição/exhibition view Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil/Brazil



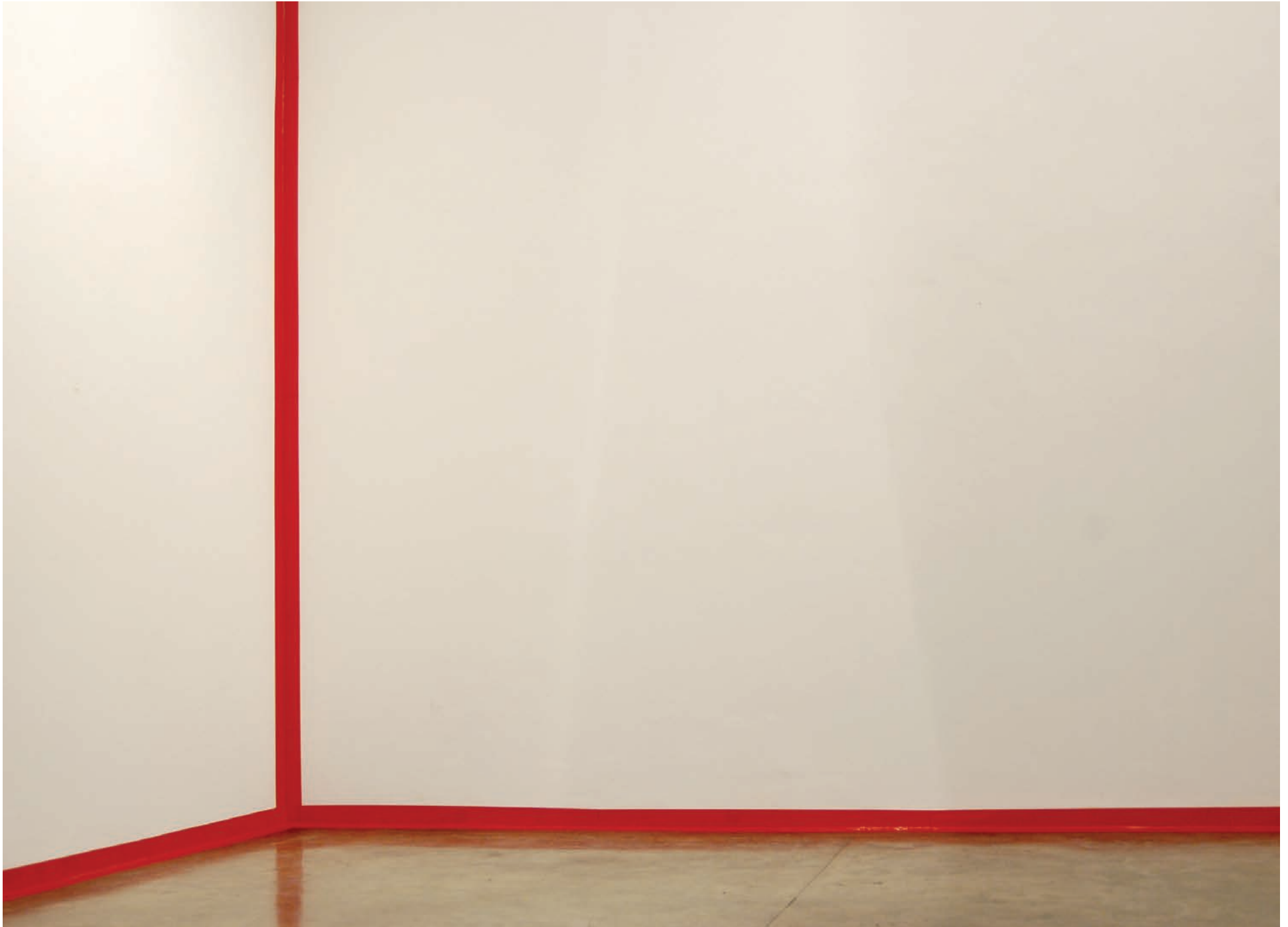
Elipse, 2006 -- resina, poliéster e tinta automotiva/resin, polyester, and automotive paint -- vista da instalação/installation view Malba, Buenos Aires, Argentina



Elípticas, 2002 -- vista da exposição/exhibition view -- Galeria Nara Roesler



Linha roja / Red line 2006 -- fitas adesivas sobre paredes e piso / adhesive tape on walls and floor -- dimensões variáveis / variable dimensions

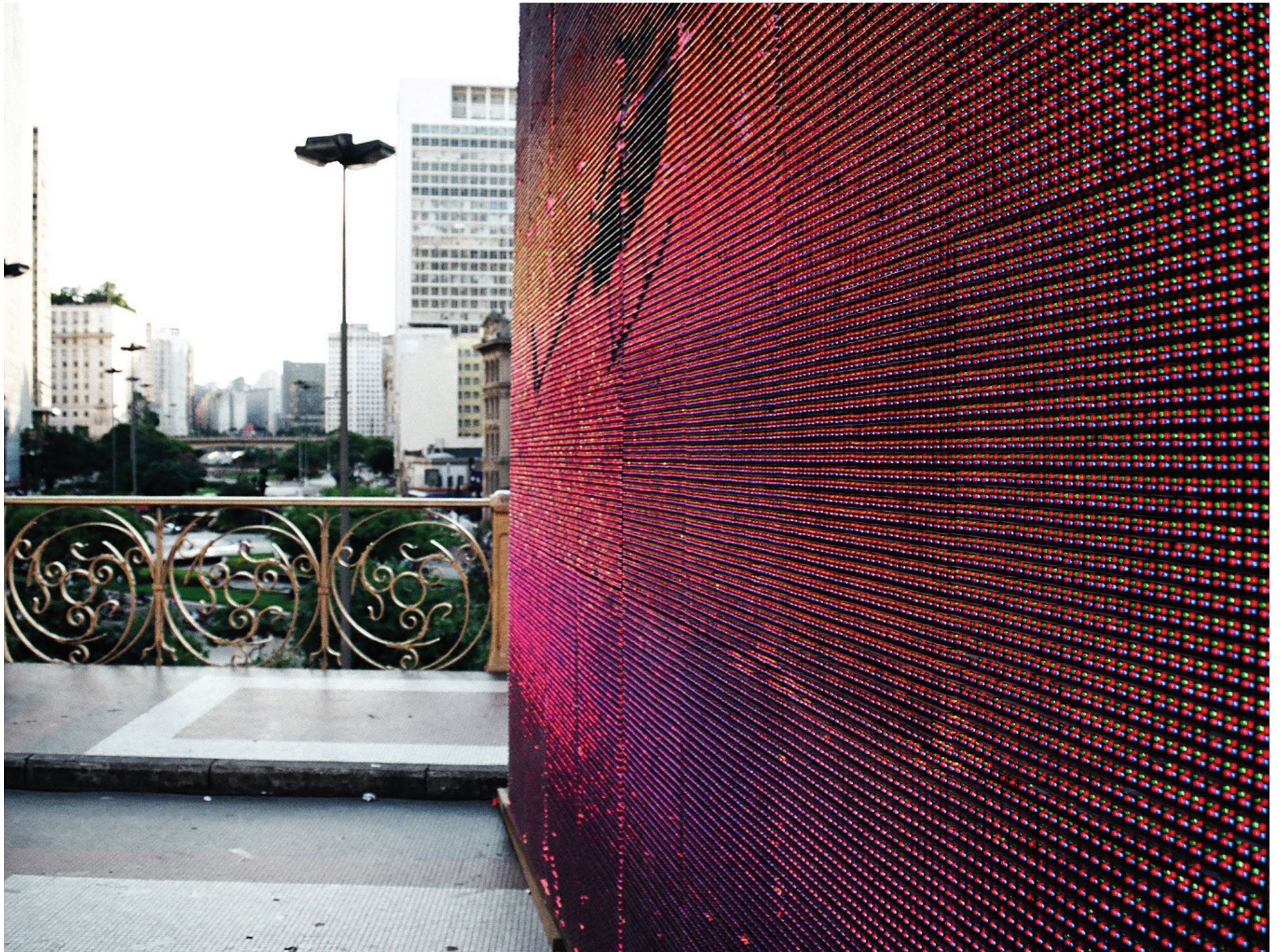


Linha roja 2006 -- fitas adesivas sobre paredes e piso/adhesive tape on walls and floor -- dimensões variáveis/variable dimensions



Espelho eletrônico, 2005
painel eletrônico/electronic panel
3.29 x 5.85m

vista da instalação / installation view Virada Cultural, São Paulo, Brasil/Brazil





Paisagem protegida da natureza, 2002 -- madeira e parquet, lona vinílica e água/wood and parquet, vinyl tarpaulin and water --
vista da instalação/installation view 25ª Bienal Internacional de São Paulo, São Paulo, Brasil/Brazil



Se movente, 2006
madeira e zinco/wood and zinc
30 x 2.70 x 1.80 m

vista da instalação/installation view
Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM/SP)



Se movente, 2006 -- madeira e zinco/wood and zinc -- 30 x 2.70 x 1.80m --
vista da instalação/installation view Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM/SP), Brasil/Brazil



Aerólitos, 1987 -- alumínio, gás hélio/aluminum and helium gas -- dimensões variáveis/variable dimensions --
vista da instalação/installation view 19 Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil/Brazil

Artur Lescher é representado pela Galeria Nara Roesler.
Para mais informações, textos, currículo, por favor contate **pesquisa@nararoesler.art**
Artur Lescher is represented by Galeria Nara Roesler
For more information, essays, full cv, please contact the gallery at **pesquisa@nararoesler.art**



info@nararoesler.art
www.nararoesler.art