
brigida baltar
galeria nara roesler

sobre **Brígida Baltar**

Brígida Baltar começou a desenvolver sua obra na década de 1990 por meio de pequenos gestos poéticos realizados na sua casa-ateliê localizada em Botafogo, um bairro da zona sul do Rio de Janeiro. Durante quase dez anos, a artista colecionou materiais da vida doméstica, como a água de goteiras escorrendo de pequenas rachaduras no telhado ou a poeira marrom-avermelhada dos tijolos de barro das paredes. Em "Abrigo" (1996), a artista esculpiu sua própria silhueta em uma parede de sua casa e, ao entrar nesse casulo, transformou a situação em uma intersecção simbiótica, tornando-se parte inextricável da casa na qual habitava.

As ações domésticas foram, subsequentemente, expandidas para o espaço da rua, originando obras tais como o projeto "Humidity Collection", orvalho e água do mar evaporada, uma tarefa conscientemente inexequível de captar o intangível. Em 2005, antes de se mudar de casa permanentemente, Baltar juntou e levou consigo grandes quantidades de poeira fina coletada dos tijolos de barro firme. A poeira foi usada em trabalhos posteriores, resultando em desenhos de montanhas e florestas cariocas que, pelo fato de terem sido feitos com a poeira da casa na qual morava, são a afirmação de uma morada coletiva, e não descrições precisas de elevações do terreno e áreas florestadas. Ao invés de serem meramente desenhos com elementos naturais, a obra de Baltar sugere um espaço íntimo.

Brígida Baltar nasceu em 1959 no Rio de Janeiro, onde vive e trabalha. Recentes mostras coletivas incluem: *Mensagem de Uma Nova América* (10ª Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brasil, 2015); *Ver e ser visto* (Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil, 2015); *Imaterialidade* (SESC Belenzinho, São Paulo, Brasil, 2015); *made by Brazilians* (antigo Hospital Matarazzo, São Paulo, Brasil, 2014); e *Cruzamentos: Contemporary art in Brazil* (Wexner Center for the Arts, Columbus, EUA, 2014). Seus trabalhos estão presentes nas coleções: Coppel Collection, México D.F., México; Museum of Contemporary Art, Cleveland, EUA; Fundação Joaquim Nabuco, Recife, Brasil; Middlesbrough Institute of Modern Art, Middlesbrough, Inglaterra; Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil; Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil; Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil; entre outras.

about **Brígida Baltar**

Brígida Baltar began to develop her work in the 1990s, through small poetic gestures that took place around her home and studio, located in Botafogo, a borough in the south side of Rio de Janeiro. For nearly ten years, she gathered household substances such as raindrops percolating through subtle cracks in roofs, or reddish brown dust from clay bricks adorning her walls. In "Abrigo," (1996), the artist carves her own silhouette into a wall in her home, and then enters this cocoon of sorts, transforming the situation into a symbiotic crossover; making her inextricable to that house she inhabits.

These household actions were subsequently extended to the space of the street, giving way to bodies of work such as the project "Humidity Collection" – dew and evaporated seawater –, in a knowingly unfeasible endeavor to capture the intangible. In 2005, before permanently moving from her house, Baltar gathered and carried with her large amounts of fine dust from those hard clay bricks, to later employ as materials in her subsequent works. These resulted in drawings of the mountains and forests of Rio de Janeiro which, for the fact that they were made with dust from bricks from the house in which she lived, are more the affirmation of a collective living place, than accurate descriptions of terrain elevations and wooded areas. Rather than being merely natural elements in drawings, Baltar's works come together to suggest an intimate space.

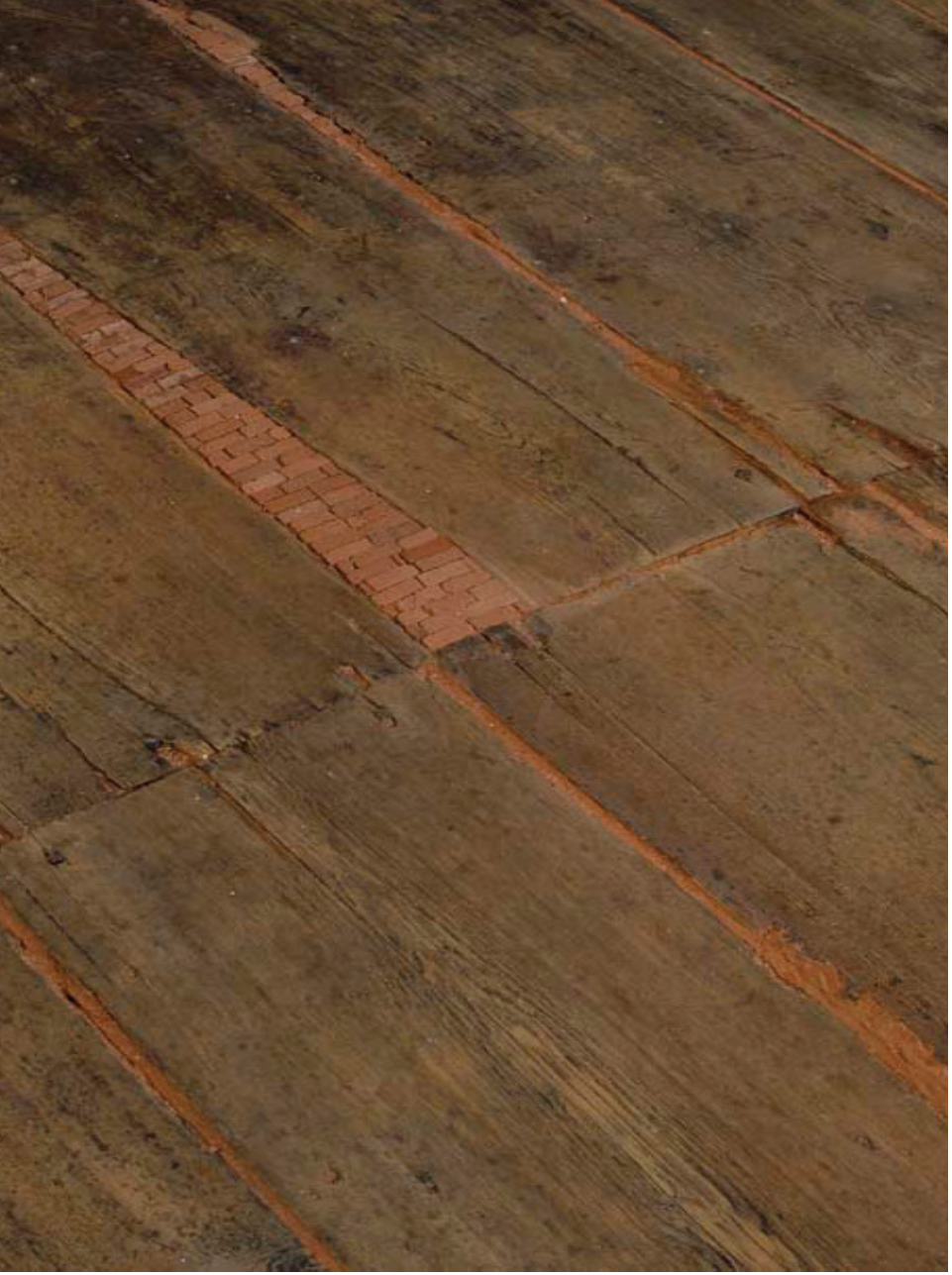
Brígida Baltar was born in 1959 in Rio de Janeiro, where she lives and works. Recent group exhibitions include: *Mensagem de Uma Nova América* (10ª Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brasil, 2015); *Imaterialidade* (SESC Belenzinho, São Paulo, Brasil, 2015); *Ver e ser visto* (Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil, 2015); *Cruzamentos: Contemporary art in Brazil* (Wexner Center for the Arts, Columbus, USA, 2014); and *Made by Brazilians* (antigo Hospital Matarazzo, São Paulo, Brasil, 2014). Her works integrate collections such as: Coppel Collection, Mexico D.F., Mexico; Museum of Contemporary Art, Cleveland, USA; Fundação Joaquim Nabuco, Recife, Brazil; Middlesbrough Institute of Modern Art, Middlesbrough, England; Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil; Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil; Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil; among others.

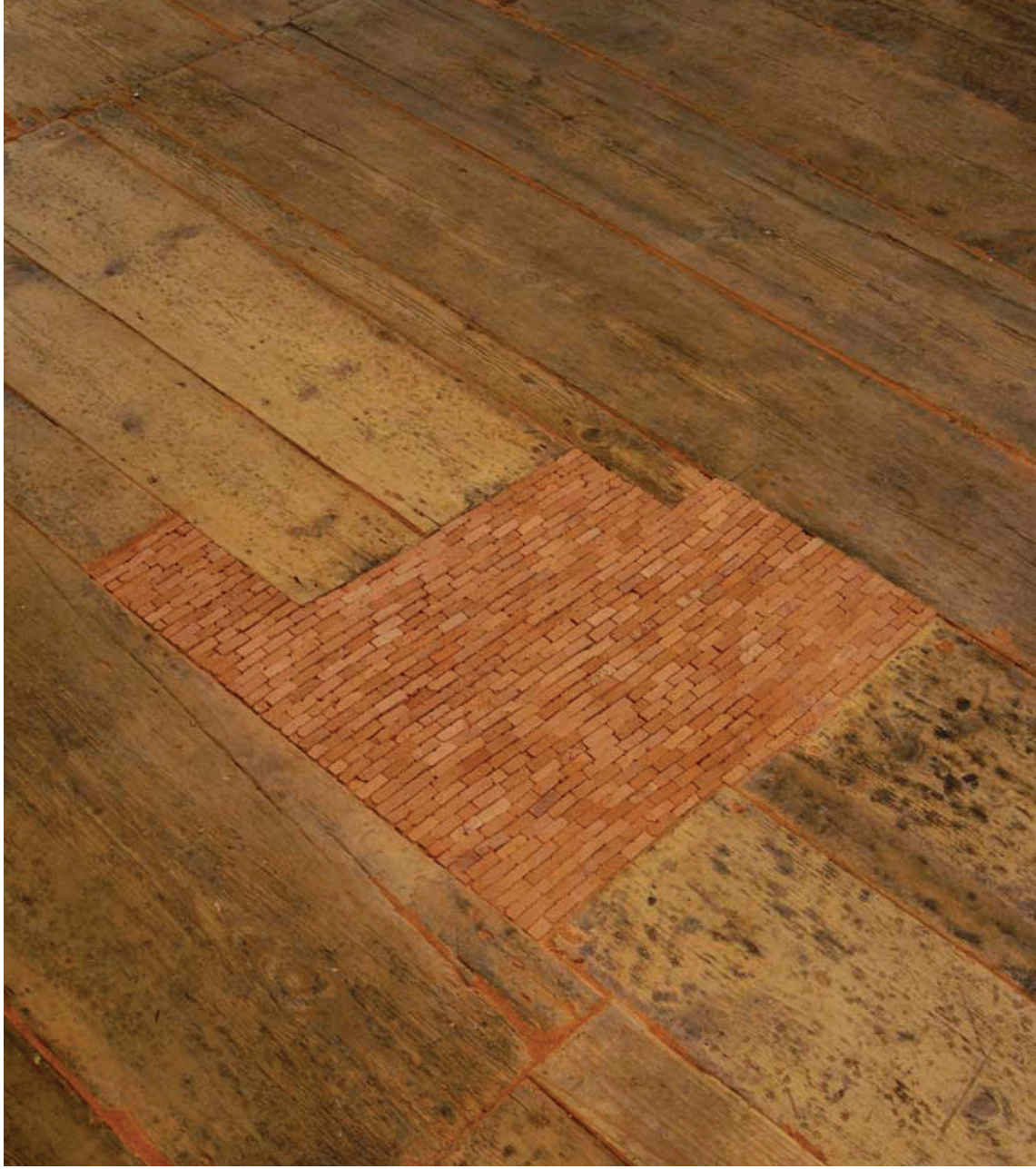


Abrigo 1996 -- ação e fotografia/ action and photograph -- 60 x 40 cm cada/each



Torre 1996 -- ação e fotografia/ action and photograph -- 28 x 19 cm cada/each





Um Céu entre paredes 2006
pó de tijolo moldado e pó de tijolo sobre chão/moulded brick dust and brick dust on floor -- dim variáveis/variable dim
vista da instalação/installation view Firstsite, Colchester, UK





Torre vermelha 2006 -- fotografia/photography -- 70 x 50 cm



Castelo vermelho 2006 -- fotografia/photograph -- 50 x 70 cm



Utopias e devaneios 2005 -- pó de tijolo, resina, estante/brick dust, resin, and shelf -- 25 x 17 x 01 cm



Flora do sertão, 2008 -- terra do sertão sobre papel, caixas de madeira e carimbo/ dust from sertão on paper, wood box and stamp
200 x 300 cm -- vista da instalação/installation view at The Drawing Room, MIMA UK



Flora do sertão, 2008 --terra do sertão sobre papel, caixas de madeira e carimbo/dust from sertão on paper, wood box and stamp
200 x 300 cm -- vista da instalação/installation view at The Drawing Room, MIMA UK






Sem título/**Untitled**, 2010 -- pó de tijolo sobre papel/brick dust on paper -- 29 x 21 cm cada/each



Floresta vermelha 2006 -- desenho feito com pó de tijolo na parede, comprimento 4m/
wall drawing with brick dust, about 4m length -- vista da instalação/installation view at Firstsite, Colchester, UK

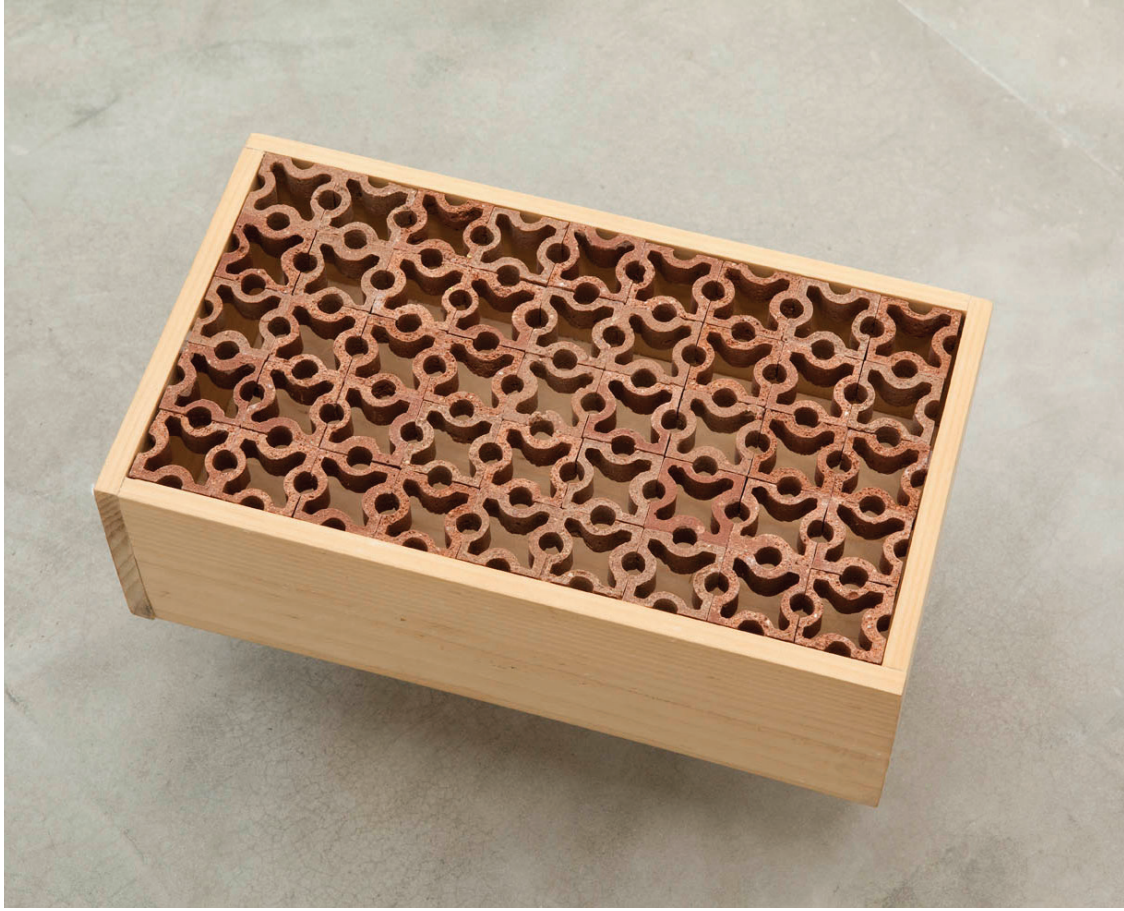


Paisagem vermelha 2006 -- desenho feito com pó de tijolo na parede, comprimento 4m/wall drawing with brick dust, about 4m length
vista da instalação/installation view at Firstsite, Colchester, UK



Livro 2005
pó de tijolo e resina/brick dust and resin -- 24 x 39 x 4 cm
vista da instalação/installation view at Firstsite, Colchester, UK





Renda cobogó 2012
pó de tijolo moldado/moulded brick dust -- 43 x 35 cm

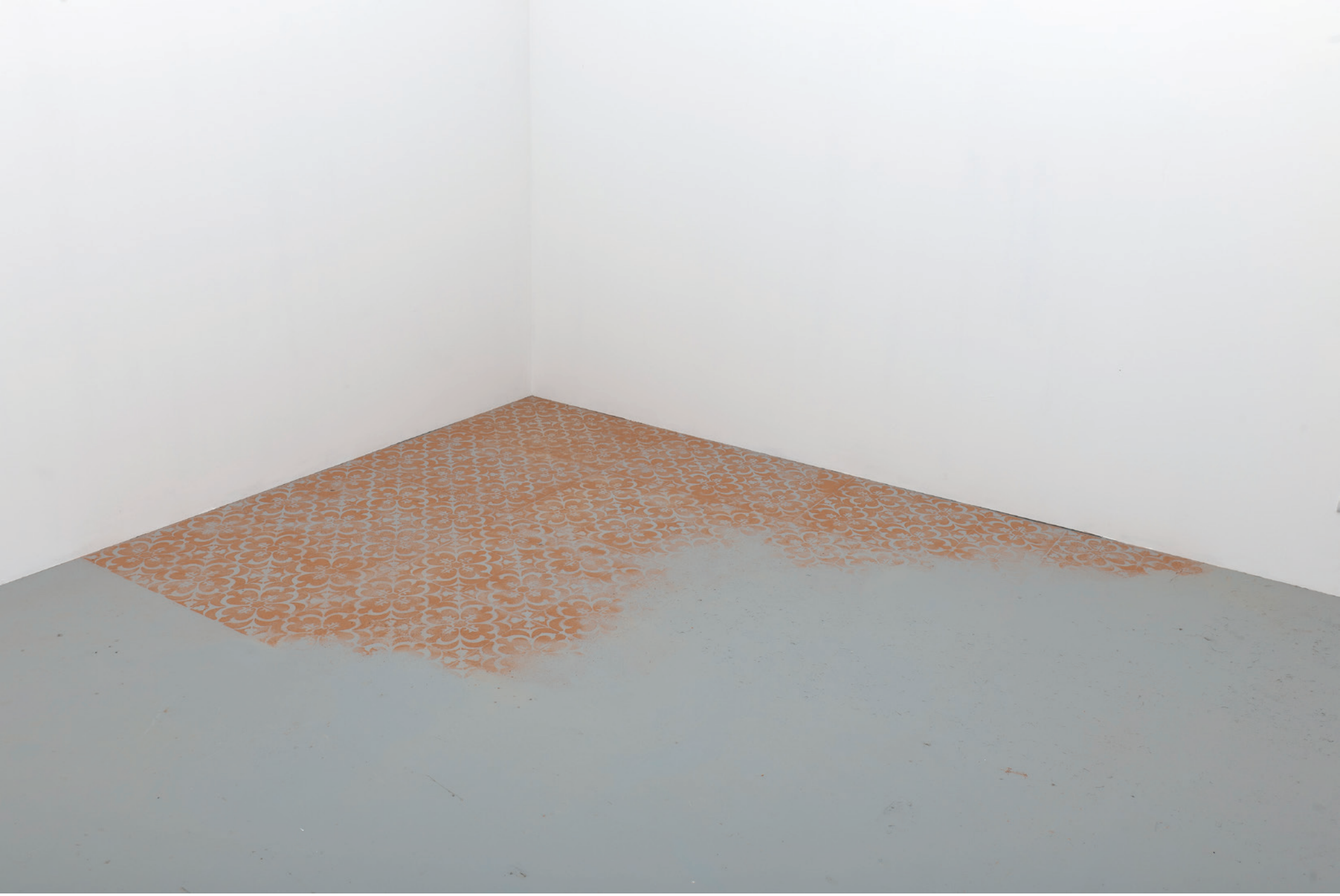
Caixa cobogó 2008
pó de tijolo moldado e caixa de madeira/moulded brick dust and wood box -- 26 x 16 x 9 cm



Casa 1997/2013
pó de tijolo em 240 frascos de vidro, caixa de madeira/
brick dust in 240 bottles, wooden box -- 120 x 68 x 7 cm



Miniparquê 2007
pó de tijolo moldado/moulded brick dust -- 24,5 x 35,5 x 3 cm



Canto brocado 2007 -- desenho com pó de tijolo e máscara de papel sobre chão/drawing with brick dust and paper mask on floor
vista da exposição/exhibition view -- Drawing Room, MIMA, Londres/London



Sala brocada -- desenho com pó de tijolo e máscara de papel sobre chão/drawing with brick dust and paper mask on floor
dimensões variáveis/variable dimensions -- vista da instalação/installation view at Fundação Joaquim Nabuco



Canto parquê 2007 -- desenho com pó de tijolo sobre o chão/drawing with brick dust on the floor -- dimensões variáveis / variable dimensions



A horta da casa 1996 - 2008 (detalhe) -- tijolos plantados com ervas e temperos/bricks planted with herbs and spices -- dimensões variáveis/variable dimensions










A coleta da neblina 1998/2005 -- ação e fotografia/action and photograph -- 40 x 60 cm cada/each





A coleta da maresia 2001 -- ação e fotografia/action and photograph -- 40 x 60 cm cada/each







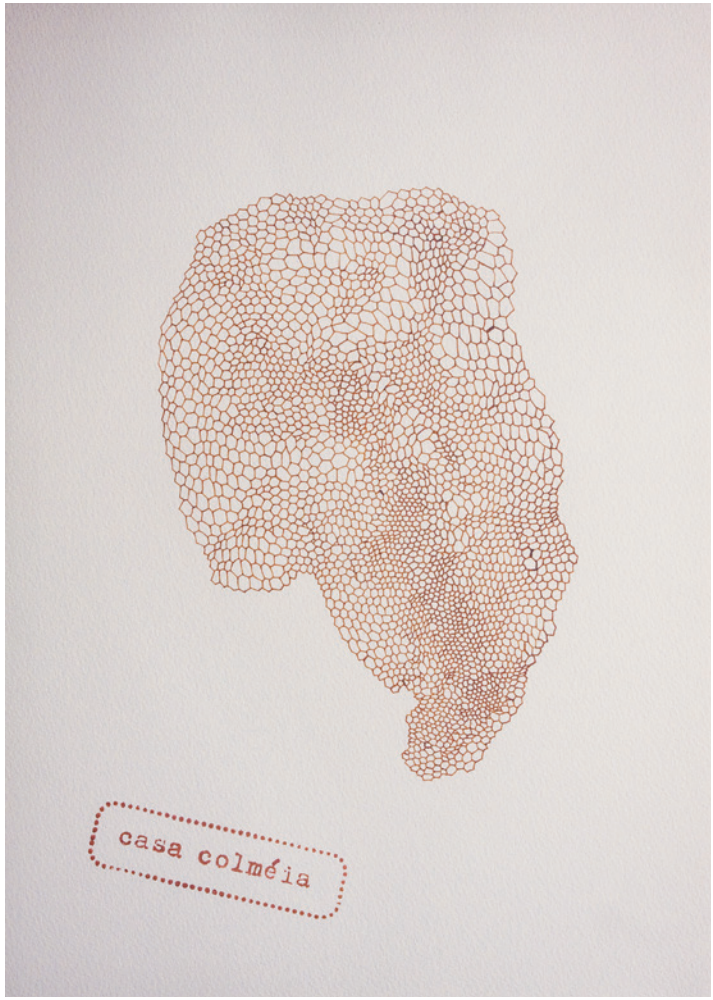


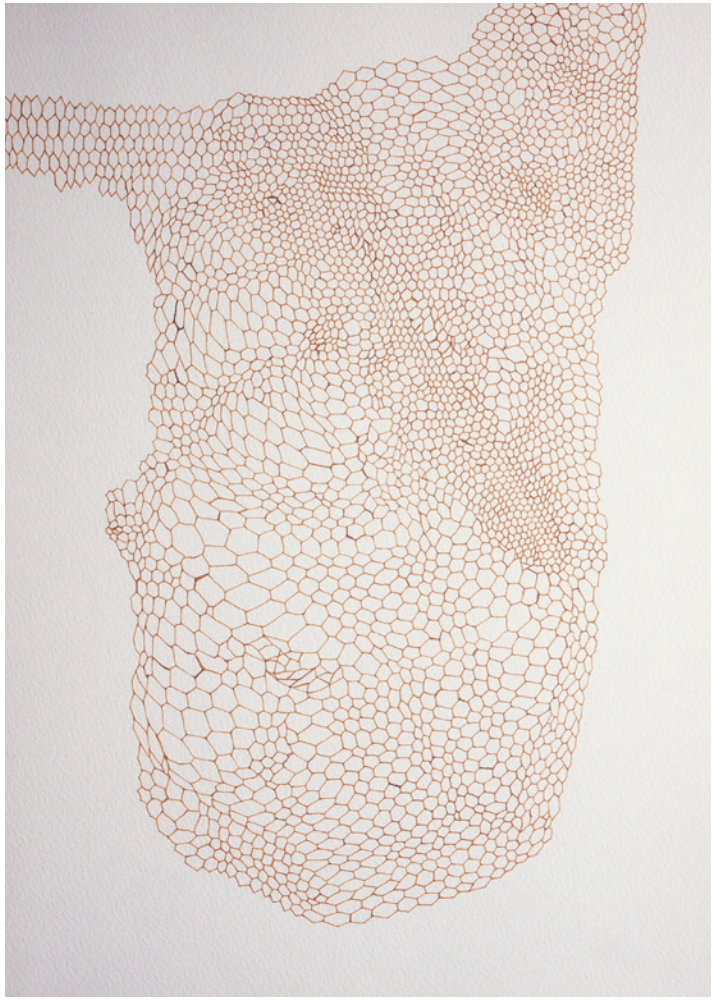
Casa de abelha 2002 -- ação e fotografia/action and photograph -- 40 x 60 cm cada/each





Casa de abelha 2002 -- ação e fotografia/action and photograph -- 40 x 60 cm cada/each





Sem título/**Untitled** 2003
desenho com nanquim e carimbo sobre papel/nankin and stamp on paper -- 40 x 30 cm

Sem título/**Untitled** 2003
nanquim sobre papel/nankin on paper -- 40 x 30 cm



Em uma árvore, em uma tarde 2000 -- ação, vídeo e fotografia/action, video and photograph -- 25 x 37 cm



Em uma árvore, em uma tarde 2000 -- fotografia/photograph -- 60 x40 cm cada/each









Maria Farinha Ghost Crab 2004 -- 16 mm DVD -- 5'11"



Sem título/**Untitled** 2004 -- escultura em fibra de vidro e estante de madeira pintada/fiberglass sculpture and wooden bookshelf painted



Sem título/Untitled 2011
bronze/bronze ed 1/2 + 1PA -- medidas variadas/variable dimensions
vista da exposição/exhibition view Galeria Nara Roesler



A queda 2011 --
cristal, bronze, lâmpadas incandescentes e eletricidade/
crystal, bronze, incandescent lightbulbs, and electricity
150 x ø 140 cm



Teatro 2011
madeira balsa e video/balsa wood and video -- 165 x 40 x 50 cm



A vertigem do pavão ou máquina para voar 2011
madeira, bronze e motor/wood, bronze and motor
165 x ø 50 cm





Autorretrato com asas de harpa sobre Osíris 2011
fotografia/photograph -- 24 x 19 cm



Vejo harpa, vejo asa 2011
aquarela sobre papel/watercolor on paper
26 x 34 cm cada/each

brígida baltar
n./b. 1959 -- rio de janeiro, brazil
vive e trabalha/lives and works in rio de janeiro

exposições individuais / solo exhibitions

2016
Irmãos, Galeria Nara Roesler Rio de Janeiro, Brazil

2012
Voar, Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brazil
SAM Art Project, Paris, France
O amor do pássaro rebelde, Cavalariças, Parque Lage, Rio de Janeiro, Brazil

2011
O que é preciso para voar, Oi Futuro, Rio de Janeiro, Brazil

2010
Coletas, Galeria Massangana, Fundação Joaquim Nabuco, Recife, Brazil
Um céu entre paredes Galeria Baobá, Fundação Joaquim Nabuco, Recife, Brazil

2009
E aparecer mesmo outra coisa, Museu Victor Meirelles, Florianópolis, Brazil
E agora toda terra é barro, Centro Cultural Banco do Nordeste, Fortaleza, Brazil

2008
Planteando utopias [Brígida Baltar / Marta Cali], Museu de Arte Contemporáneo de Bahia Blanca, Argentina
E agora toda terra é barro, Centro Cultural Banco do Nordeste, Cariri, Brazil

2007
Pó de casa, Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brazil
Entre paredes, 713 Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina

2006
Um céu entre paredes / An indoor heaven, Firstsite, Colchester, England

2005
Ainda utopias, Galeria Laura Marsiaj, Rio de Janeiro, Brazil
Em casa, Casa da Ribeira, Natal, Brazil

2004
Maria Farinha Ghost Crab, Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brazil

2003
Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães, Recife, Brazil
Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil
Coletas, Arte Foto, Espaço Cultural Contemporâneo Venâncio, Brasília, Brazil
Casa de abeja, Instituto de Cultura Brasil-Colômbia, Bogotá, Colombia

2002
Collecting humidity Museum of Contemporary Art, Cleveland, USA
Galeria Filomena Soares, Lisbon, Portugal
Casa de abeja, Julia Friedman Gallery, Chicago, USA
Coletas, Museu Dragão do Mar, Fortaleza, Brazil

2001
Orvalho, maresia, neblina: coletas, Espaço Agora / Capacete, Rio de Janeiro, Brazil
Coletas, Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brazil

exposições coletivas / group exhibitions

2015
10 Bienal do Mercosul Mensagens de uma Nova América, Bienal do Mercosul, Porto Alegre,
S.O.S Poesia, Museu do Mar, Rio de Janeiro, Brazil
Reverta – Arte e Sustentabilidade, OCA São Paulo, Brazil
Imaterialidade, SESC Belenzinho, São Paulo, Brazil
5 Prêmio Marcantonio Vilaça, MAC USP, São Paulo, Brazil
Ver e Ser Visto, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brazil
O espírito de cada época, Instituto Figueiredo Ferraz, São Paulo, Brazil
Destino dos objetos, Fundação Vera Chaves Barcellos, Vimão, Rio Grande do Sul, Brazil
Atributos do silêncio, Galeria Bergamin, São Paulo, Brazil

2014
Made by Brazilians, antigo Hospital Matarazzo, São Paulo, Brazil
Exposição na floresta/ festa no aquário, OCA, Rio de Janeiro, Brazil
Cidade Poética, Sala de Arte Santander, São Paulo, Brazil
Cruzamentos: Contemporary art in Brazil, Wexner Center for the Arts, Columbus, USA
Prática portátil, Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brazil

2013
Chambres à Part VIII: Seeing is a fable, La Réserve, Paris, France
17ª Bienal de Cerveira, Cerveira, Portugal
Reforma e reinvenção, Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, Brazil
Drawing Biennial 2013, Drawing Room, London, England
Walking, Paço das Artes, São Paulo, Brazil
Circuitos cruzados, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil
Possíveis mirantes, Museu de Arte Contemporânea do Ceará, Fortaleza, Brazil

2012
Eu fui o que tu és e tu serás o que eu sou, Paço das Artes, São Paulo, Brazil
The Peripatetic School: Itinerant drawing from Latin America, Banco de la Republica, Bogotá, Colombia
This is Brazil! 1990 - 2012, Palacio de Exposiciones y Congresos, A Coruña, Spain
Espelho refletido, Centro Municipal de Artes Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Brazil

2011
The Peripatetic School: Itinerant drawing from Latin America, Drawing Room, London, England; Middlesbrough Institute of Modern Art, Middlesbrough, England
Fotógrafos da cena contemporânea, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brazil
Estados de la materia II, Fundación Federico J. Klemm, Buenos Aires, Argentina
Vestígios de brasilidade, Santander Cultural, Recife, Brazil
Cartografias cotidianas, Casa de Cultura Universidade Estadual de Londrina, Londrina, Brazil
Deseos mutantes, 713 Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina
Corpo incógnito, água viva, Galeria Amarelo-Manga, Rio de Janeiro, Brazil
Extranatureza na casa M. Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brazil

2010
Feijão com arroz, Projeto Brasil Arte Contemporânea, Miami, USA

Paralela 2010, Liceu de Artes e Ofícios, São Paulo, Brazil
Marginalia d'après Edgar Allan Poe, Espaço Plataforma Revólver, Lisbon, Portugal
Constructing views: experimental film and video from Brazil, New Museum, New York, USA
The nature of things, Biennial of the Americas, Denver, USA
Semana de Videoarte 2010, Fundação Joaquim Nabuco, Recife, Brazil
Sobre ilhas e pontes, Galeria Cândido Portinari, Universidade do Estado do Rio de Janeiro,
Rio de Janeiro, Brazil

2009
7ª Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brazil
Terres et cieux: Brígida Baltar, Sandra Cinto, VIII Mairie, Paris, France
After utopias, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italy
Performance presente futuro, Oi Futuro, Rio de Janeiro, Brazil
Arte frágil resistências, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo - Ibirapuera, São Paulo, Brazil
Sertão contemporâneo, Solar do Unhão, Salvador, Brazil
Desempenho, acontecimento, ação, Galeria Novembro, Rio de Janeiro, Brazil
Alcova, Galeria Laura Marsiaj, Rio de Janeiro, Brazil
Cartas / trajetos, Usina Cultural Energisa, João Pessoa, Brazil
Collector collecting, Gallery 32, London, England
Cartas / trajetos, Centro Cultural Banco do Nordeste, Fortaleza, Brazil
Visionários: audiovisuales en Lationamerica, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain

2008
Otras floras, Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brazil
Paisagens sonoras, Caixa Cultural, Brasília, Brazil
Másamerica, Canal Mediateca, Caixa Forum, Barcelona, Spain
Desenho em todos os sentidos, Sesc Petrópolis, Petrópolis, Brazil
Paralela 2008, Liceu de Artes e Ofícios, São Paulo, Brazil
Estranha coletiva, Galeria Durexart, Rio de Janeiro, Brazil
Leveza e aspereza da linha, Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brazil
Contradictorio: panorama de arte brasileño, Alcalá, Madrid, Spain
Sertão contemporâneo, Caixa Cultural, Rio de Janeiro, Brazil
Paper trail: 15 Brazilian artists, Allsopp Contemporary Gallery, London, England
Mão dupla, SESC Pinheiros, São Paulo, Brazil

2007
Contraditório: Panorama Brasileiro de Arte Contemporânea, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil
Mais precioso do que prata, Caixa Cultural, Rio de Janeiro, Brazil
In search of the miraculous, University Gallery of Essex, Colchester, England
Itaú Contemporâneo, Brasil 1980-2007, Itaú Cultural, São Paulo, Brazil
Anos 80 / 90 - modernos e pós-modernos, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil
Karma International, Zürich, Switzerland
Passagem secreta, Fundação Eva Klabin, Rio de Janeiro, Brazil
Incisão, Centro Cultural Banco do Nordeste, Cariri, Brazil
Resplandores, Recoleta, Buenos Aires, Argentina
Palavras e outros signos sutis, El Centro Cultural de España, Córdoba, Spain
A última casa, a última paisagem, Matias Brotas Arte Contemporânea, Vitória, Brazil
Intimidades, jogos perigosos, Marília Razuk Galeria de Arte, São Paulo, Brazil

2006
Arquivo geral Galeria Laura Marsiaj, Rio de Janeiro, Brazil; Centro de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Brazil
Paralela 2006, Pavilhão Armando de Arruda Pereira, São Paulo, Brazil
Desenho contemporâneo brasileiro, MCO Arte Contemporânea, Porto, Portugal
Draw-Drawing-2, The Foundry Gallery, London, England
London Biennale, London, England
Fotografia contemporânea, Galeria Laura Marsiaj, Rio de Janeiro, Brazil
Manobras radicais, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, Brazil
Panorâmica, Museo Tamayo, Mexico City, Mexico
Incorporações, Espaço Bananeiras, Rio de Janeiro, Brazil
Educação, olha!, A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, Brazil
No olho do outro / Con los ojos del otro, Centro Cultural de España, Montevideo, Uruguay
Primeira pessoa, Itaú Cultural, São Paulo, Brazil
PF, exposição portátil, Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil; Fundação Cultural de Criciúma, Criciúma, Brazil; Centro de Arte Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis, Brazil; Galería El Borde, Buenos Aires, Argentina; Casa das 11 janelas, Belém, Brazil; Pinacoteca do Instituto de Artes, Porto Alegre, Brazil; A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, Brazil

2005
Arte brasileira hoje, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil
Untitled, Santa Barbara Contemporary Arts Forum, Santa Barbara, USA
San Francisco Bayennale, San Francisco, USA
O corpo, Itaú Cultural, São Paulo, Brazil
L'autre Amerique, Passage de Retz, Paris, France
Espaço urbano x natureza intrínseca, Espace Topographie de l' Art, Paris France
El sutil vértigo de la imagen, Centro Cultural Parque de España, Rosario, Argentina
Cicl,ope Centro Cultural Chacao de El Rosal, Caracas, Venezuela

2004
Maria Farinha Ghost Crab, Capacete Entretenimenos / Escola de Cinema Darcy Ribeiro, Rio de Janeiro, Brazil
Body nostalgia, National Museum of Modern Art, Tokyo, Japan
Unbound, Parasol Unit, London, England
Artista-personagem, Centro Universitário Maria Antonia, São Paulo, Brazil
Impermanência e transitoriedade, Museu de Artes do Espírito Santo, Vitória, Brazil
Terra em trânsito, Museu Tamayo, Mexico City, Mexico; Museu de Arte Moderno de Bogotá, Bogotá, Colombia

2003
Collecting humidity, Art Unknown, Madrid, Spain
Grande Orlândia, Rio de Janeiro, Brazil
Nuit de la science, Musée d'Histoire des Sciences, Geneva, Switzerland
Spencer Brownstone Gallery, New York, USA
Paper works, Julia Friedman Gallery, Chicago, USA

2002
C'est pas du cinéma, Studio Fresnoy - Studio Nacional des Arts Contemporains, Tourcoing, France
25ª Bienal Internacional de São Paulo, São Paulo, Brazil
Brígida Baltar / Michel Blazy, Kunsthaus Baselland, Muttenz, Switzerland
Air from other planets, Film Festival, Oberhausen, Germany
Galeria Laura Marsiaj, Rio de Janeiro, Brazil
Caminhos do Contemporâneo, 1952 / 2002, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil
Final frontier, Spencer Brownstone Gallery, New York, USA
Banca 2, Cinema Capacete, Rio de Janeiro, Brazil
Love's House, Lapa, Rio de Janeiro, Brazil
Artefoto, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brazil; Centro Cultural Banco

do Brasil, Brasília, Brazil

2001
Virgin territory, National Museum of Women in the Arts, Washington, USA
O fio da trama, El Museu del Barrio, New York, USA; Museu de arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina
Get that balance, Kampnagel KulturFabric, Hamburg, Germany
Neue Kunst in Hamburg 2001, Kunsthaus, Hamburg, Germany
Outra coisa / projeto agora, Museu Ferroviário Vale do Rio Doce, Vitória, Brazil
Filmes de artistas, Cinema Capacete, Rio de Janeiro, Brazil; FestRio, Rio de Janeiro, Brazil
Die Rio Video, Der Kunstverein, Hamburg, Germany
Arco das rosas, Casa das Rosas, São Paulo, Brazil
1º de abril / April fool's day, Vila Romana, São Paulo, Brazil

2000
O século das mulheres: algumas artistas, Casa de Petrópolis, Petrópolis, Brazil
Novas aquisições: Coleção Gilberto Chateaubriand, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil

1999
Objeto dos anos 60 aos anos 90, Itaú Cultural, São Paulo, Brazil
Fundição em conserto, Fundição Progresso, Rio de Janeiro, Brazil

1997
Panorama de Arte Brasileira, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brazil; Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Niterói, Brazil; Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, Brazil
Apropriações, Galeria Joel Edelstein, Rio de Janeiro, Brazil
Feminino, Museu da República, Rio de Janeiro, Brazil
IV Workshop Brasil-Berlim, Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, Brazil
Salão de Artes, Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, Brazil

1995
Infância perversa, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil; Museu
de Arte Moderna da Bahia, Salvador, Brazil
Romance figurado, Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, Brazil
Cidade imaginada (Projeto Visorama), Museu de Arte de Brasília, Brasília, Brazil

1994
Imagens Indomáveis, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brazil
V Bienal de la Habana, Havana, Cuba

1993
Mostra dos Selecionados, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil

1990
Possível Imagem - Projeto Visorama Prêmio Fiat de Artes, Solar Grandjean de Montigny, Rio de Janeiro, Brazil

1988
Novos novos, Galeria do Centro Empresarial Rio, Rio de Janeiro, Brazil
Déjeneur sur l'art, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brazil

prêmios / **awards**

2001
Programa Petrobrás de Artes Visuais, Rio de Janeiro, Brazil

1998
Bolsa de Pesquisa, Rioarte, Rio de Janeiro, Brazil
Prêmio Brasília de Artes Visuais, Museu de Arte de Brasília, Brazil

bibliografia selecionada / **selected bibliography**

CAMPOS, Marcelo, O que é preciso para voar (livro), Aeroplano Editora e Consultoria Ltda, 2011
DOCTORS, Marcio, Passagem secreta (livro), Conexão artes visuais, Funarte, 2010.
ANJOS, Moacir. Pó de casa (cat.). São Paulo: Galeria Nara Roesler, 2007.
ARDESSI, Atto Belloli. After Utopias, a View on Brazilian Contemporary Art. Prato: Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, 2009.
ASBURY, Michael. "Some Articulations of Modesty and Ambition" em Paper Trail (cat.). Londres: Allsopp Contemporary Gallery, 2008.
_____. "Marvellous Perversion" em Unbound (cat.). Londres: Parasol Unit, 2004.
BASBAUM, Ricardo. "Fuera hacia adentro / De dentro hacia afuera" em revista Lapiz. Madri: 1997.
_____. Novas afetividades (folder). Rio de Janeiro: Conh Edelstein, 1997.
_____. "Formas do tempo" em revista Arte e contemporaneidade. USP nº 40. São Paulo: Universidade de São Paulo, 1998-1999.
_____. "Brazilian Landscape: One (im)possible Image" em revista Untitled Contemporary Art. Reino Unido: Art Council of England, 2000.
BATISTA, Helmut. "Filme de artista: Dominique Gonzalez, Sharon Lockhardt, Eija-Liisa Ahtila e Brígida Baltar" em jornal Capacete Planet
nº 1. Rio de Janeiro: julho/outubro, 2001.
BERCHT, Fatima. O fio da trama (cat.). Nova Iorque: Museu del Barrio, 2001.
BRETT, Guy. "Thopophilia" em Brick Works. Colchester: firstsite, 2006.
_____. "Topofilia" em Parangolé. Madri: Dardo, 2008.
CANONGIA, Ligia. Apropriações (cat.). Rio de Janeiro: Galeria Joel Edelstein Arte Contemporânea, 1997.
CAMPOS, Marcelo. Sertão contemporâneo (cat.). Rio de Janeiro: Caixa Cultural, 2008.
_____. E agora toda terra é barro (cat.). Cariri, Juazeiro do Norte: Centro Cultural Banco do Nordeste, 2008.
_____. "Contrarruínas". Revista Papel das Artes, nº 1. Rio de Janeiro: agosto de 2007.
_____. "Realidade e ficção". Jornal O Povo. Fortaleza: 2006.
CHAMBERS, Kristin. Untitled (cat.). Santa Bárbara: Santa Barbara Contemporary Arts Forum, 2005.
CORCILLIUS, Ania; GRASSLIN, Karola. Neuer Kunst in Hamburg (cat.). Alemanha: 2001.
DEMELO, Sarah. In Search of the Miraculous (cat.). Colchester: Essex Gallery, University of Essex, 2007.
DUARTE, Luisa; FlÓRIDO, Marisa. Paisagens Sonoras (folder). Brasília: Caixa Cultural Brasília, 2008.
_____. "Utopias Possíveis" em Brick Works. Colchester: firstsite, 2006.
DUARTE, Paulo Sérgio. "Um prelúdio" em Arte brasileira contemporânea. São Paulo: Silvia Roesler, 2008.
_____. "Ato favo" em artistas da XXV Bienal de São Paulo (cat.). São Paulo: Nara Roesler, 2002
FARIAS, Agnaldo."Aqui" em A coleta da neblina (cat.). São Paulo: Galeria Nara Roesler, 2001.
_____. "Anos 80/90, um retrato em 3x4 a cores" em Anos 80/90, modernos, pós-moder-

nos, etc.(cat.) São Paulo: Instituto Tomie Ohtake, 2007.
_____;ROELS JR, Reynaldo. Coditiano/Arte: O objeto anos 60/90 (cat.). São Paulo: Itaú Cultural, 1999.
_____. A mostra da gravura Rio de Janeiro (cat.). Rio de Janeiro: MAM, 1998.
FERREIRA, Glória. "Meios e ficções" (cat.). Rio de Janeiro: Caixa Cultural, 2007.
FIORAVANTE, Celso. Arco das Rosas: o marchand como curador (cat.). São Paulo: Casa das Rosas, 2001.
GALVÃO, João Cândido. "Novo humanismo" em Brasil 5ª Bienal de La Habana (cat.). Havana: Centro Wifredo Lam, 1994.
GIUNTA, Andrea. "Brígida Baltar. Mudanzas del tiempo." na revista Exit express. Espanha: maio 2010.
GONZALEZ, Francisco José. "El encanto del panal" em jornal El Espectador. Colômbia: abril 2003.
HERKENHOFF, Paulo; HOLLANDA, Heloísa Buarque de. Manobras radicais (cat.). São Paulo: Centro Cultural Banco do Brasil, 2006.
JOHNSON, Ken. "Contemporary Brazil in Fabric and Thread", em The New York Times. Nova Iorque: 14 de dezembro de 2001.
LAGNADO, Lisette. "Processo de fabulação" em Maria Farinha Ghost Crab (cat.). São Paulo: Galeria Nara Roesler, 2004.
LAMBERT, Maria de Fátima. "Marginália d'aprés Edgar Allan Poe" em jornal-cat. Lisboa: Plataforma Revolver, 2010.
LONTRA, Marcus. A infância perversa: fábulas sobre a memória e o tempo (cat.). Rio de Janeiro: MAM, 1995.
LUCAS, Annabel. "Foreword" em Brick Works. Colchester: firstsite, 2006.
MCDONALD, Duncan. "L'Autre Amerique" em C Maganize. Canadá: International Contemporary Art, 2005.
MARMOR, Lara. "Una moderna de pasado mañana" em Entre paredes (cat.). Buenos Aires: Galeria 713 Arte Contemporanea, 2007.
MATLICK, Justin. "Feeling the buzz" em jornal Chicago Reader. Chicago: 22 de novembro de 2002.
MELIM, Regina. Performances nas artes visuais. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.
MELO, Claudia. "Manobras radicais" em jornal O Liberal. Belém: 2006.
MESCHEDE, Friedrich. Brasil – Berlim (cat.). Workshop 1997: artistas alemães e brasileiros. Museu de Arte Moderna de Salvador, Bahia, 1997.
NURIDSANY, Michel. C'est pas du cinéma (cat.). França: Studio Fresnoy Nacional des Arts Contemporains, 2002.
OSORIO, Luiz Camillo. "Neblina com tensão poética" em Jornal do Brasil. Rio de Janeiro: 4 de agosto de 2001.
PEDROSO, Franklin. Impermanência e transitoriedade (cat.). Vitória: Museu de Arte do Espírito Santo, 2005.
SCHASCHL, Sabine. Brígida Baltar – Michel Blazy (cat.). Kunsthaus Baselland, Suíça: Christoph Merian Verlag, 2002.
SUZUKI, Katsuo. Brazil: Body Nostalgia. Tóquio: MOMAT, 2004.
TRANBERG, Dan. "Artist goes into the mist" em jornal The Plain Dealer. Cleveland: 24 de janeiro de 2003.
VIANNA, Hermano. Possível imagem (cat.). Rio de Janeiro: Solar Grandjean de Montigny, 1990.
ZNADOVICS, Olga. "Bee House" em Bridge Magazine. Chicago: 2002

coleções públicas / **public collections**

CIAC_ Colección Coppel, Mexico
ASU Art Museum, Tempe, Arizona, USA
MOCA Museum of Contemporary art of Cleveland, USA
Coleção Gilberto Chateaubriand, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brazil
Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães, Recife, Brazil
Solar do Unhão, Museu de Arte Moderna de Salvador, Brazil
Museu de Arte Contemporânea, Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, Fortaleza, Brazil
Itaú Cultural, São Paulo, Brazil
Centro Cultural Cândido Mendes, Rio de Janeiro, Brazil
Museu de Arte de Brasília, DF, Brazil
Instituto Cultural Brasil–Colômbia, Bogota, Colombia
Coleção Joaquim Nabuco, Recife, Brazil
MIMA, Middlesbrough Institute of Modern Art, UK
Fundação Vera Chaves Barcellos, Rio Grande do Sul, Brazil
Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brazil
Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, Brazil
Bienal do Mercosul, 10 edição, Porto Alegre, Brazil

Brígida Baltar é representada pela Galeria Nara Roesler.
Para mais informações e textos, por favor contacte **info@nararoesler.com.br**

Brígida Baltar is represented by Galeria Nara Roesler
For more information and essays, please contact the gallery at **info@nararoesler.com.br**



www.nararoesler.com.br