



Y, W, B

bruno dunley

galeria

nara roesler

sobre **Bruno Dunley**

Inserido em uma nova geração de pintores brasileiros chamada 2000e8, Dunley parte tanto de imagens encontradas quanto de uma análise sobre a própria natureza da pintura, em que códigos de linguagem como o gesto, o plano, a superfície e a representação, são entendidos como um alfabeto, uma superfície da escrita comum. Constantemente uma única cor predomina sobre toda a superfície na pintura de Dunley, o que nos sugere uma linguagem visual minimalista, acarretando também uma qualidade meditativa a algumas de suas pinturas. O artista vê seu trabalho “como uma série de perguntas e afirmações sobre as possibilidades da pintura, sobre o que é, e o que esperamos dela”. Nas pinturas de Dunley, promessas são feitas e consequentemente quebradas, testando os limites da tensão do observador. Noções preconcebidas sobre pintura e composição, no trabalho de Bruno Dunley, são incessantemente desafiadas de maneiras surpreendentes.

Bruno Dunley nasceu em Petrópolis, em 1984. Vive e trabalha em São Paulo. Exposições individuais incluem: *Ruído* (Galeria Nara Roesler, Rio de Janeiro, 2015); *No lugar em que já estamos* (Galeria Nara Roesler, São Paulo, 2014); e (Centro Universitário Maria Antonia, São Paulo, 2013) e *Bruno Dunley* (11 Bis, Paris, França, 2012); assim como as recentes coletivas *Corrente* (Sesc Belenzinho, São Paulo, Brasil, 2014); *Os primeiros 10 anos* (Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil, 2011); e *Assim é se lhe parece* (Paço das Artes, São Paulo, Brasil, 2011).

about **Bruno Dunley**

Part of a new generation of Brazilian painters called 2000e8, Dunley begins both from found images as well as from the analysis of the nature of painting, in which language codes such as gesture, plane, surface, and representation are understood as an alphabet, a common ground. A single colour constantly predominates the entire surface of his canvases, suggesting a minimalist visual language and attributing a meditative quality to some of his paintings. As stated by the artist “I see my work as a series of questions and affirmations about the possibilities of painting, about its essence and our expectations of it.” In the work of Dunley, promises are made and consequently broken, testing the limits of the viewer’s tension. Preconceived notions of painting and composition, in the work of the artist, are incessantly challenged in surprising ways.

Bruno Dunley was born in Petrópolis, Brazil (1984). He lives and works in São Paulo. Recent exhibitions include the solo shows *Ruído* (Galeria Nara Roesler, Rio de Janeiro, Brazil, 2015); *No lugar em que já estamos* (Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brazil, 2014); e (Centro Universitário Maria Antonia, São Paulo, Brasil, 2013) and *Bruno Dunley* (11 Bis, Paris, France, 2012); as well as the group shows *Corrente* (Sesc Belenzinho, São Paulo, Brazil, 2014); *Os primeiros 10 anos* (Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil, 2011); and *Assim é se lhe parece* (Paço das Artes, São Paulo, Brazil, 2011).



Drive in 2015
óleo sobre tela/oil on canvas -- 160 x 120 cm



sem título/untitled 2015
óleo sobre tela/oil on canvas --
200 x 150 cm



sem título/untitled 2015
óleo sobre tela/oil on canvas
160 x 120 cm

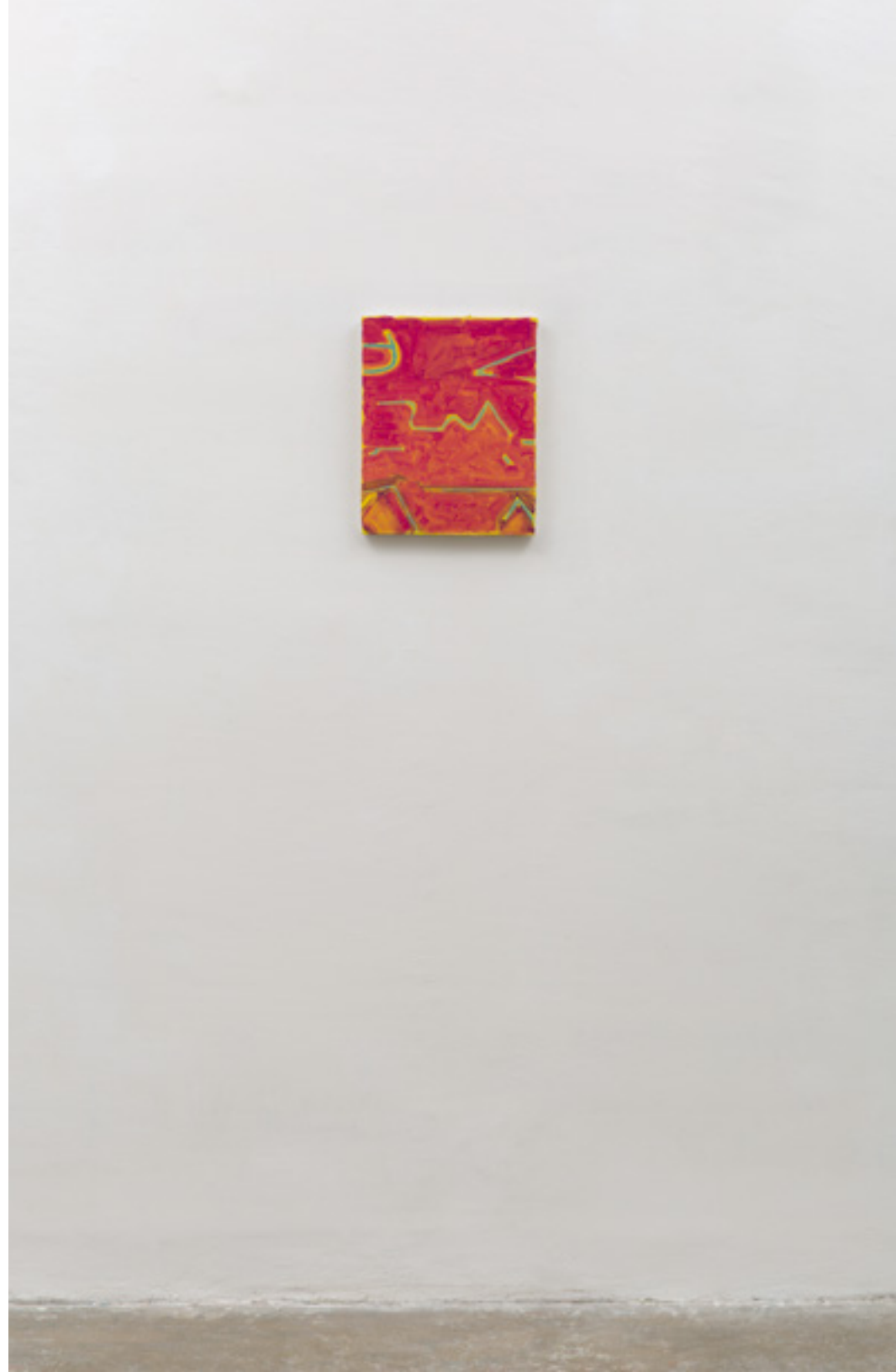


sem título/untitled 2015
óleo sobre tela/oil on canvas
200 x 150 cm

sem título/untitled 2015
óleo sobre tela/oil on canvas
30 x 30 cm



sem título/untitled 2015
óleo sobre tela/oil on canvas
35 x 27 cm





No lugar em que já estamos 2014 -- vista da exposição/exhibition view -- Galeria Nara Roesler, São Paulo

sem título/untitled 2014 -- óleo sobre tela/oil on canvas -- 200 x 150 cm / 200 x 130 cm



sem título/untitled 2013 -- óleo sobre tela/oil on canvas -- 30 x 24 cm cada/each



sem título/untitled 2014 -- óleo sobre tela/oil on canvas -- 200 x 150 cm cada/each
sem título/untitled 2014 -- óleo sobre tela/oil on canvas -- 160 x 120 cm



No lugar em que já estamos 2014 -- vista da exposição/exhibition view -- Galeria Nara Roesler, São Paulo

Chroma Key 2013 -- óleo sobre tela/oil on canvas -- 130 x 200 cm
sem título/untitled 2013 -- óleo sobre tela/oil on canvas -- 200 x 150 cm
No lugar em que já estamos 2014 -- óleo sobre tela/oil on canvas -- 200 x 250 cm



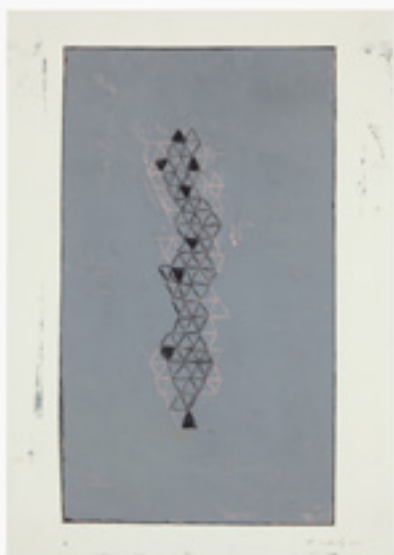
sem título/untitled 2013
óleo sobre tela/oil on canvas
250 x 200 cm

sem título/untitled 2013
óleo sobre tela/oil on canvas
200 x 150 cm





sem título/untitled 2013
óleo sobre tela/oil on canvas
250 x 200 cm



Bruno Dunley
sem título/untitled 2014
óleo sobre papel/oil on paper
59 x 42 cm cada/each / 42 x 59 cm



Álbum 2013
óleo sobre tela/oil on canvas
250 x 200 cm



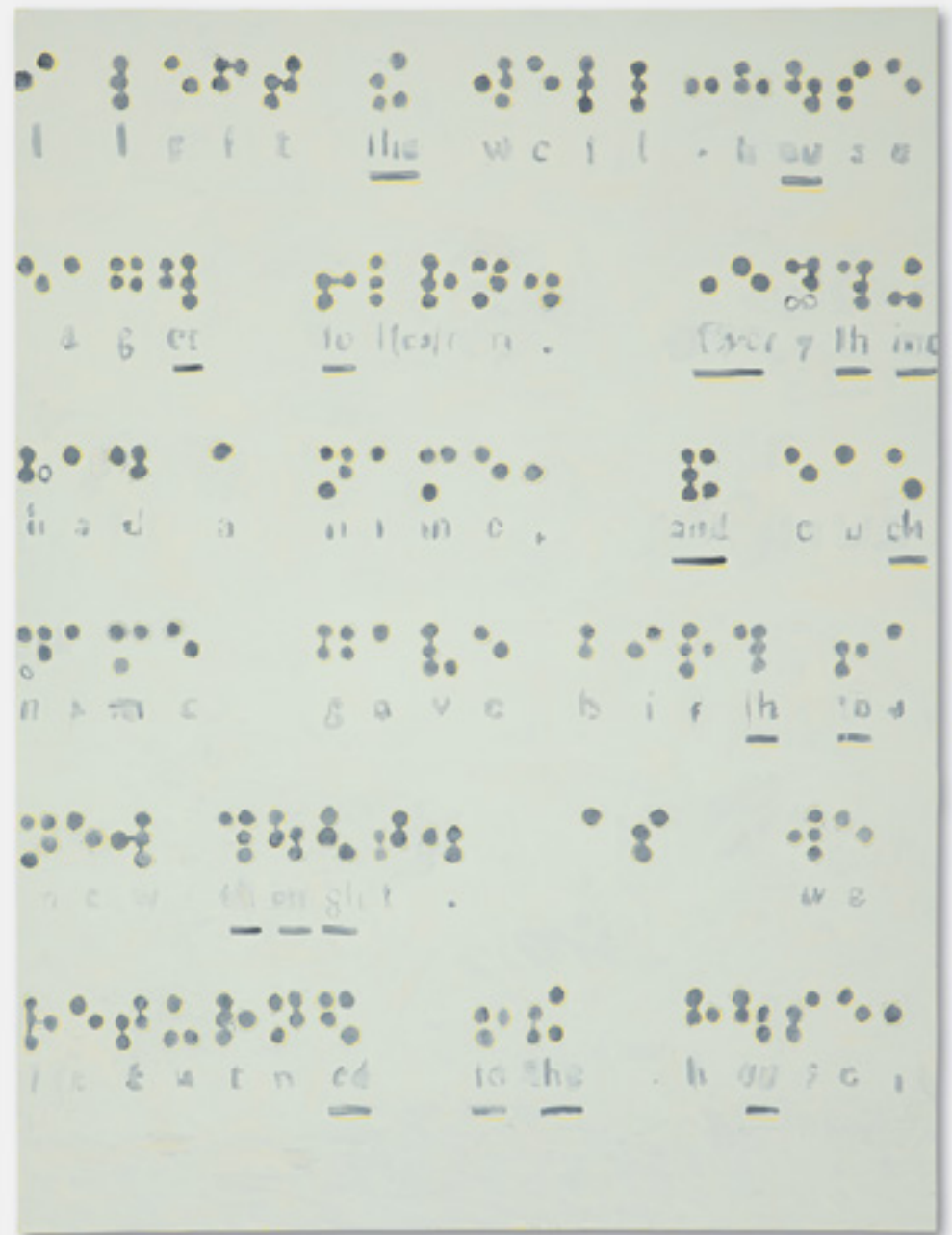
e. 2013 -- vista da exposição/exhibition view Centro Universitário Maria Antonia, São Paulo



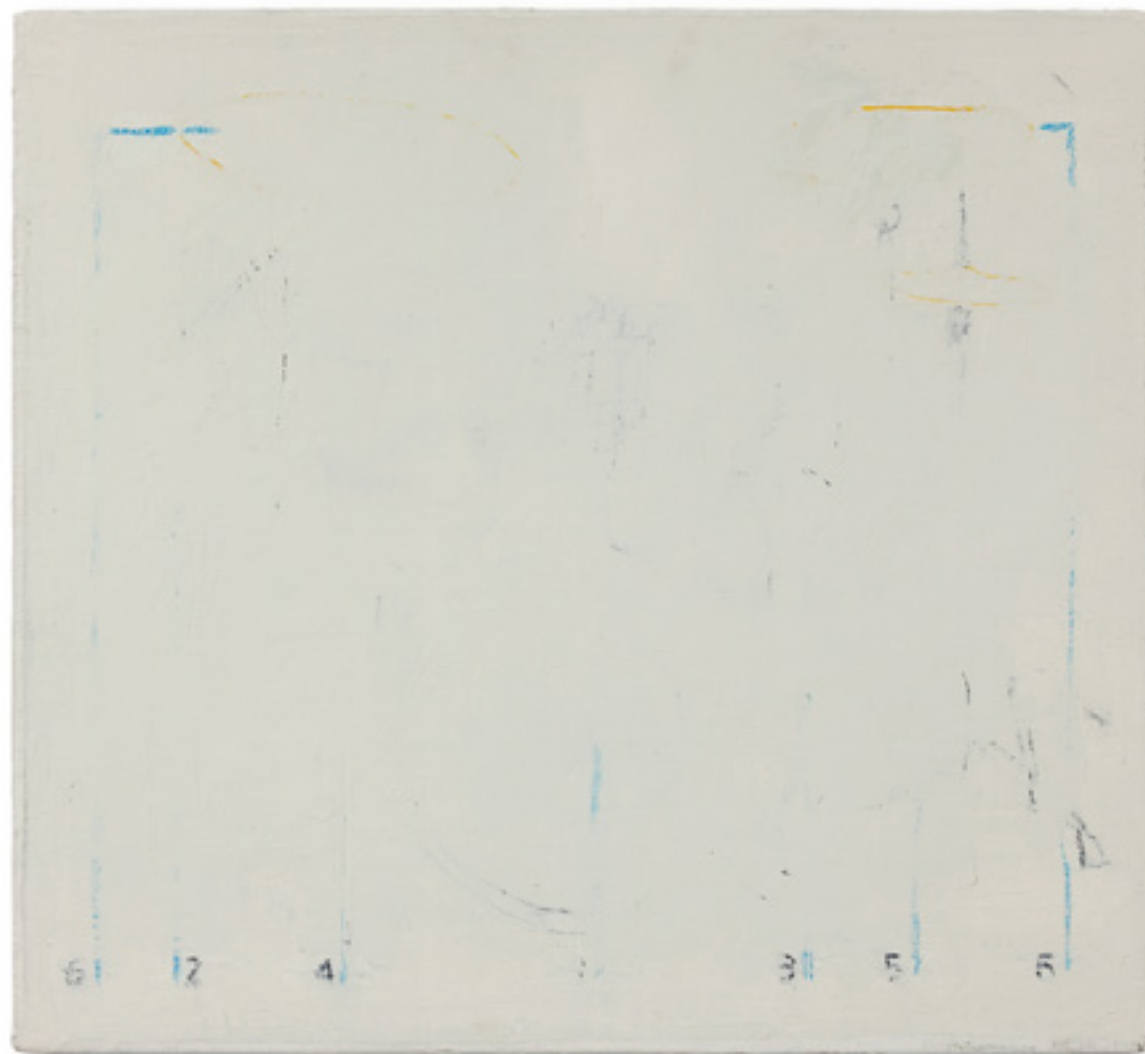
e. 2013 -- vista da exposição/exhibition view Centro Universitário Maria Antonia, São Paulo



e. 2013 -- vista da exposição/exhibition view Centro Universitário Maria Antonia, São Paulo



Braille 2013
 óleo sobre tela/oil on canvas
 200 x 150 cm

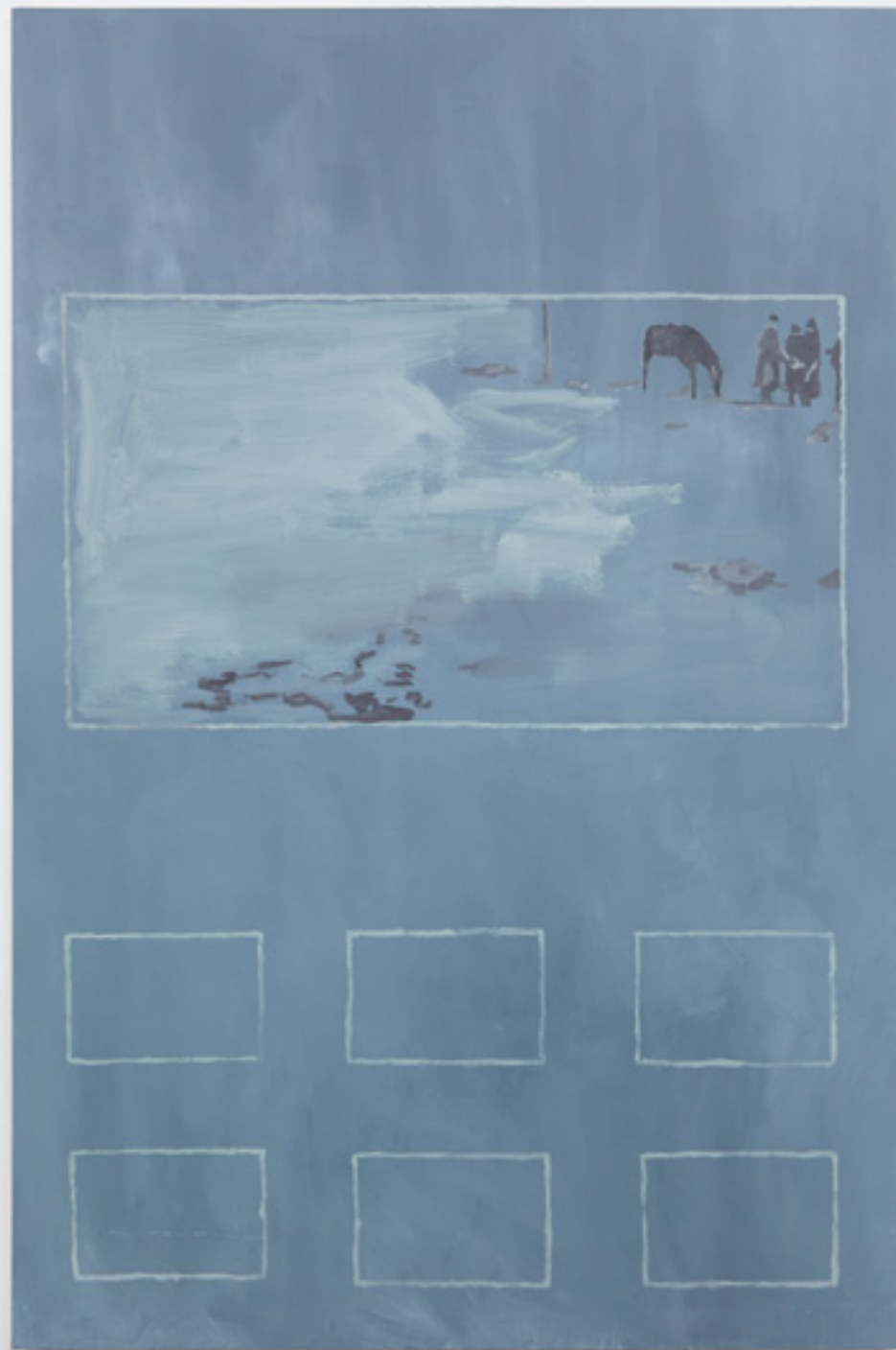


sem título "números" 2012
óleo sobre tela/oil on canvas
60 x 66 cm



Anna II 2012
óleo sobre tela/oil on canvas
180 x 120 cm

Feudo 2012
óleo sobre tela/oil on canvas
180 x 120 cm



(Fig. 3 shows the vertical bandage carried twice forwards and once backwards.) Continue to pass the vertical bandage back, up and forwards, each time a little to the left and right alternately, locking it with the horizontal bandage. Finally, pass the horizontal bandage round the head, and so in turn up & so on.



FIG. 3.



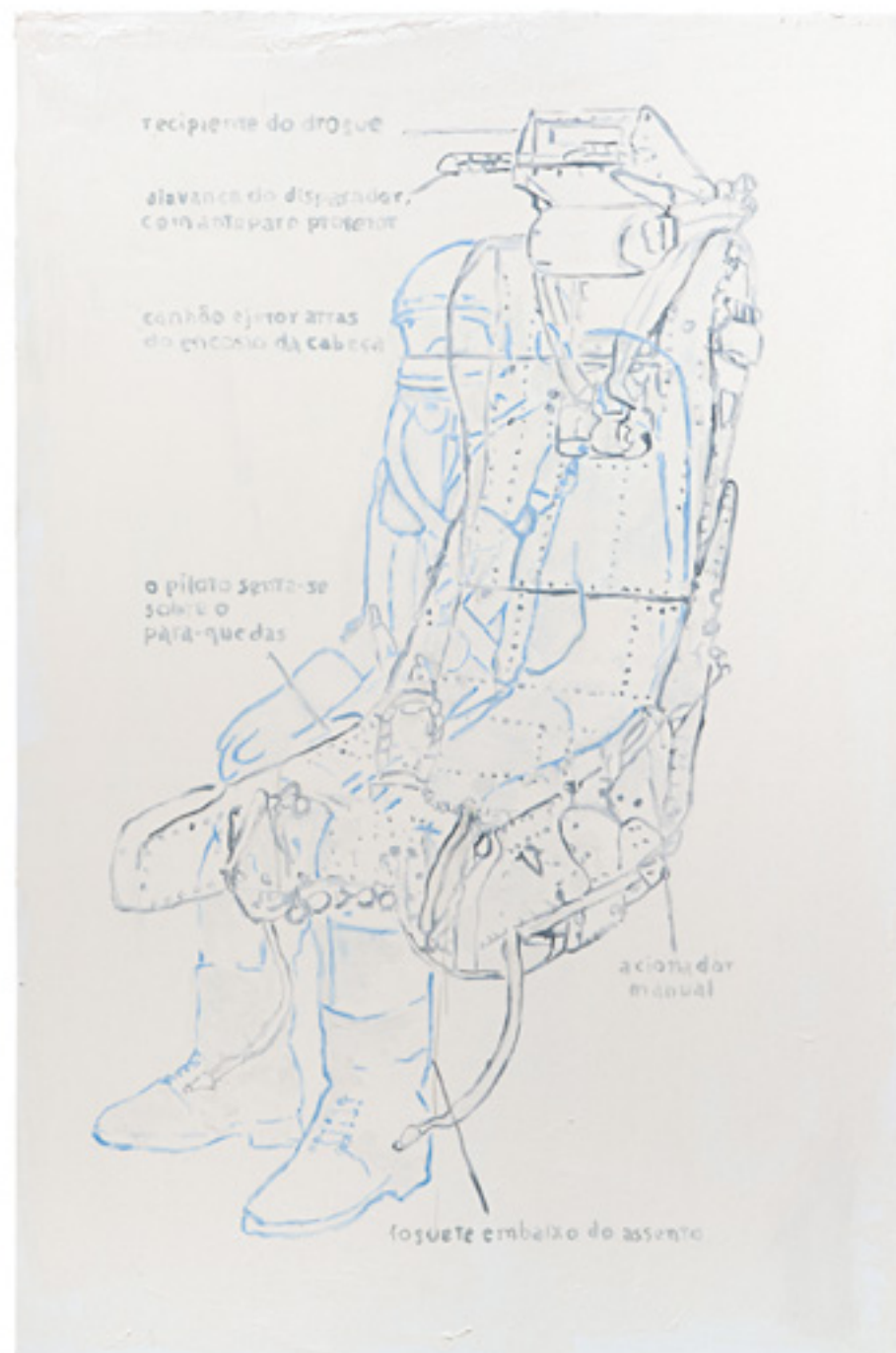
FIG. 4.



FIG. 5.

FIGS 2-5.—CAPSULE BANDAGE FOR HEAD.

Cadeira ejetora 2011
óleo sobre tela/oil on canvas
180 x 120 cm





Bode 2011 -- óleo sobre tela/oil on canvas -- 156,5 x 176 cm



Bruno Dunley 2012 -- vista da exposição/exhibition view 11 Bis, Paris, France



Gigante 2012
óleo sobre tela/oil on canvas
160 x 120 cm



Paisagem noturna 2011 -- óleo sobre tela/oil on canvas -- 30 x 40 cm



Caixa cabra 2011 -- óleo sobre tela/oil on canvas -- 30 x 40 cm



Ana 2010
óleo sobre tela/oil on canvas
35 x 25 cm



Lousa 2010
óleo sobre tela/oil on canvas
160 x 120 cm



Um 2010
óleo sobre tela/oil on canvas
230 x 180 cm



8h15 2010
oleo e grafite sobre papel/oil and graphite on paper -- 29.7 x 21 cm

Helicoptero II 2010
oleo e grafite sobre papel/oil and graphite on paper -- 29.7 x 21 cm

O Lago 2010
oleo e grafite sobre papel/oil and graphite on paper -- 29.7 x 21 cm



os nomes 2010 -- vista da exposição/exhibition view -- Galeria Marília Razuk, São Paulo



os nomes 2010 -- vista da exposição/exhibition view -- Galeria Marília Razuk, São Paulo



os nomes 2010 -- vista da exposição/exhibition view -- Galeria Marília Razuk, São Paulo



Montanha russa IV 2009
óleo e cera sobre tela/oil and wax on canvas
160 x 130 cm



Quarto 2009 -- óleo sobre tela/oil on canvas -- 180 x 230 cm



Casaco laranja 2008
oleo e cera sobre tela/oil and wax on canvas -- 31 x 40 cm

Bruno Dunley é representado pela Galeria Nara Roesler
Para mais informações e textos, por favor contacte pesquisa@nararoesler.com.br

Bruno Dunley is represented by Galeria Nara Roesler
For more information and essays, please contact the gallery at pesquisa@nararoesler.com.br



www.nararoesler.com.br