

#### sobre Eduardo Coimbra

Eduardo Coimbra é conhecido pelas suas instalações arquitetônicas *site-specific* com mídias variadas. Seus primeiros trabalhos usam objetos cotidianos resgatados do anonimato por meio de pequenos motores e circuitos luminosos. Muitas vezes convidando a participação do público, a obra de Coimbra inclui paisagens construídas, bem como maquetes de ambientes por vezes imaginários.

Nuvem (2008), sua grande escultura pública, é composta de 5 caixas de luz quadradas, de 4,7 metros de altura e largura, com a imagem de uma nuvem no centro de cada face e espelhos cobrindo as laterais. A escultura cria um espaço luminoso, convidando os espectadores a andarem em seu interior, e estabelece uma relação com o ambiente ao seu redor. Natureza da Paisagem, exibida na sua mostra individual no Museu da Pampulha em 2011, consiste de um grande campo de grama que se dissolve em pequenos vasos individuais, como se o verde exuberante fossem pixels compondo a paisagem que invade a arquitetura do museu, revelando-se simultaneamente como imagem e matéria.

Eduardo Coimbra nasceu em 1955, no Rio de Janeiro, onde vive e trabalha. Participou da 29ª Bienal de São Paulo (2010) e da 3ª Bienal do Mercosul, em Porto Alegre (2001), ambas no Brasil. Algumas de suas mostras individuais recentes são: Fatos Arquitetônicos (Galeria Nara Roesler, Rio de Janeiro, Brasil, 2015); *2 Esculturas* (Praça Tiradentes, Rio de Janeiro, Brasil, 2013); *Entre arquitetura e paisagem* (Studio X, Rio de Janeiro, Brasil, 2013); *Nuvem* (Lexus Hybrid Art Project, Moscou, Rússia, 2013; e Arte na Cidade, São Paulo, Brasil, 2012); *Museu observatório* (Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brasil, 2011); e *Natureza da paisagem* (Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil, 2007).

#### about Eduardo Coimbra

Eduardo Coimbra is best known for his site-specific, mixed-media architectural installations. His early works consist of everyday objects rescued from anonymity through the use of tiny motors and electrical circuits. Often inviting public participation, his works include constructed landscapes as well as maquettes of often imaginary spaces.

Nuvem (2008), Coimbra's large public sculpture, is composed of 5 light boxes, 4.7 meters in height and length, with a photograph of a cloud at the center and mirrors adorning the lateral facets. Installed in urban areas, they create a luminous space, inviting the viewers to walk through the installation and experience the environment anew. Natureza da Paisagem, showcased in his solo show at Museu da Pampulha in 2011, consists of a large field of grass that up close, dissolves into small individual pots, fragmenting and multiplying into pixels to compose the landscape, which invades the architecture of the museum.

Eduardo Coimbra was born in 1955 in Rio de Janeiro, where he lives and works. He featured in the 29th São Paulo Biennial (2010) and the 3rd Mercosul Biennial, in Porto Alegre (2001), both in Brazil. Recent solo shows include: Fatos Arquitetônicos (Galeria Nara Roesler, Rio de Janeiro, Brazil, 2015); 2 Esculturas (Praça Tiradentes, Rio de Janeiro, Brazil, 2013); Entre arquitetura e paisagem (Studio X, Rio de Janeiro, Brazil, 2013); Nuvem (Lexus Hybrid Art Project, Moscow, Russia, 2013; and Arte na Cidade, São Paulo, Brazil, 2012); Museu observatório (Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brazil, 2011); and Natureza da paisagem (Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil, 2007).



Nuvem 2012 -- obra instalada temporariamente na Praça Charles Miller, São Paulo / temporarily installed at Praça Charles Miller, São Paulo



**Nuvem** 2008 Praça XV, Rio de Janeiro



Luz Natural 2010 -- 29ª Bienal de São Paulo, 2010 -- lâmpadas fluorescentes, acrílico, impr. fotogr. s/ duratrans/fluorescent lightbulbs, acrylic, photographic impression on duratrans

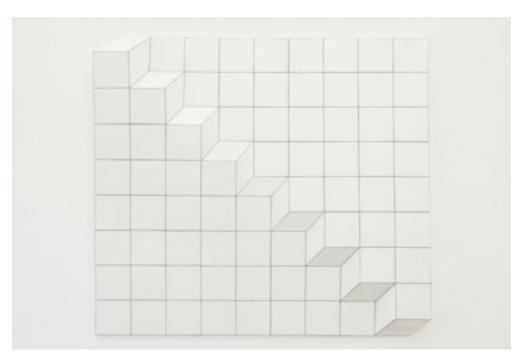


**Luz Natural** -- 37 lampadas fluorescentes, acrílico, impressão fotográfica sobre duratrans / 60 fluorescent lamps, acrylic, photographic impression on duratrans. dimensões variáveis / variable dimensions





Escada 2014 -- relevo em madeira/relief on wood -- 150 x 120 cm





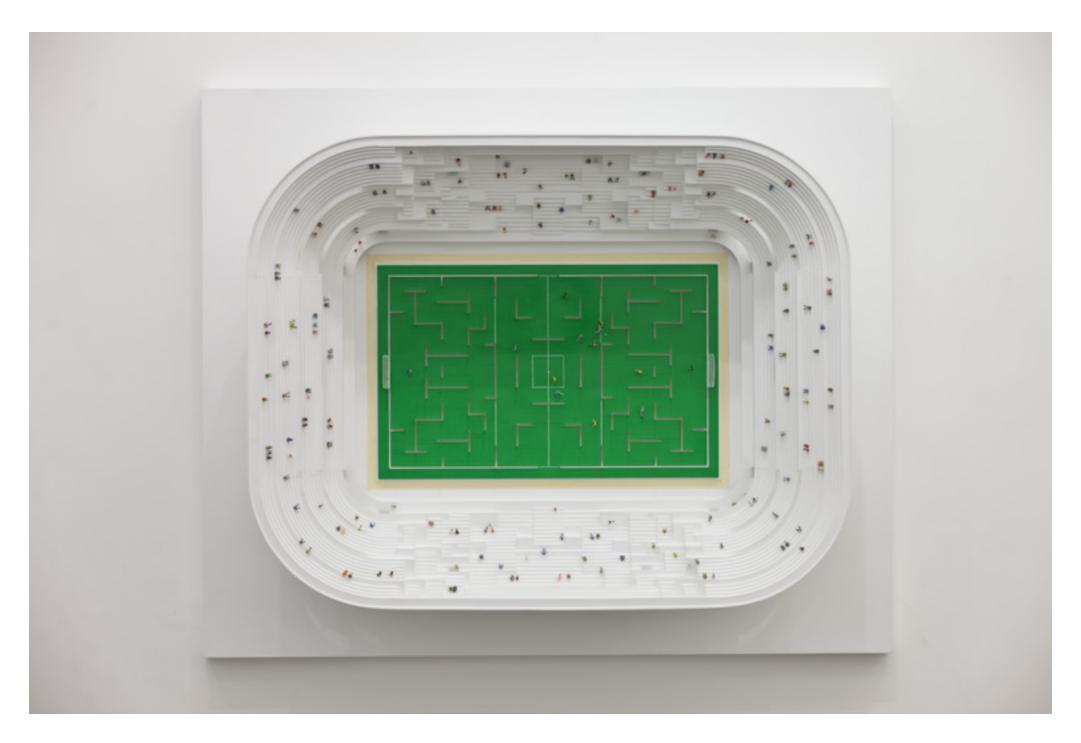
## Escadas 2011 fórmica com rejunte/formica with gesso 103,5 x 114,5 x 7 cm

### **Dan descendo a escada** 2011 MDF pintado e acrílico espelhado/painted MDF and mirrored acrylic 90 x 50 x 50 cm





Estádio III 2011 MDF pintado e miniatura de plástico/ painted MDF and plastic miniatures ed 1/3 + 2PA -- 134,5 x 142,5 x 23 cm



Estádio V / Stadium V 2011 -- MDF pintado e miniatura de plástico/painted MDF and plastic miniatures -- ed 1/3 + 2PA -- 107,5 x 130,5 x 32 cm

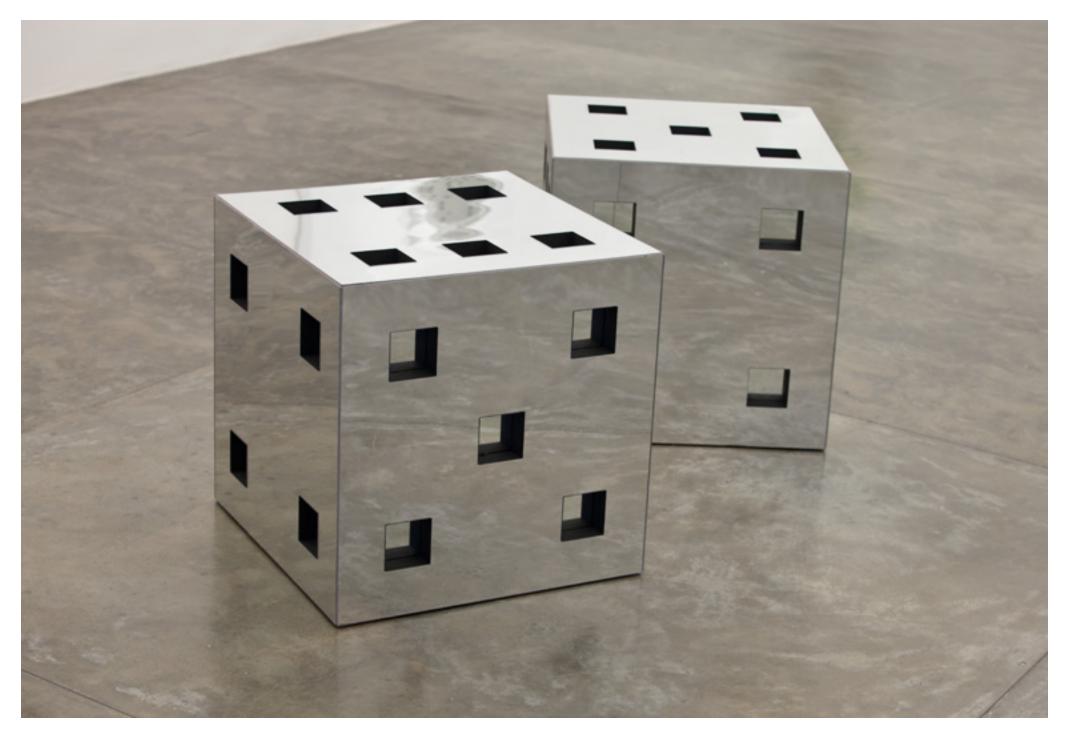


# Escotilha, 2011

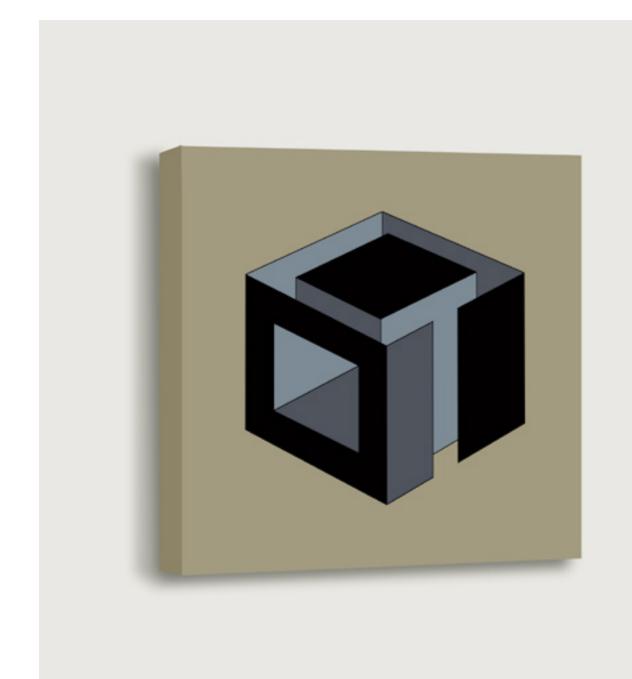
alumínio, acrílico, impressão em Duratrans e lâmpada fluorescente / aluminum, acrylic, photographic impression on duratrans and fluorescent lightbulbs 47.5 x 47.5 x 7.5 cm



**Arquitetura do Jogo** 2011 -- vista da exposição/exhibition view -- Galeria Nara Roesler, São Paulo



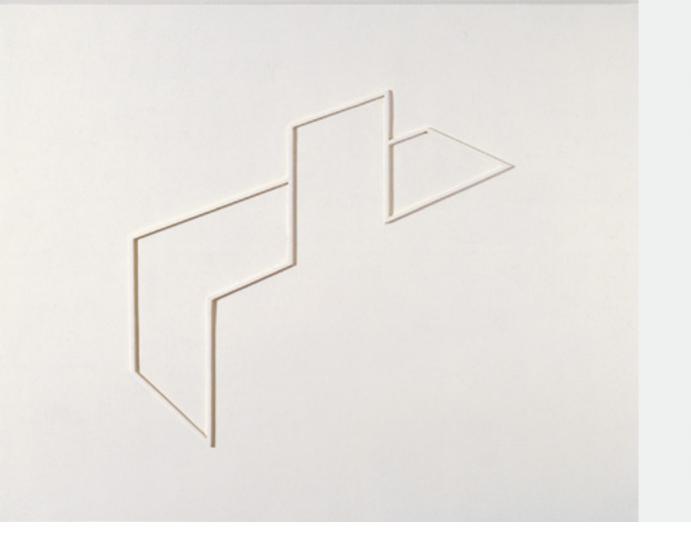
**Dados** 2011 -- MDF pintado e espelho/painted MDF and mirrors -- 2 peças de 63 x 63 x 63 cm cada/each



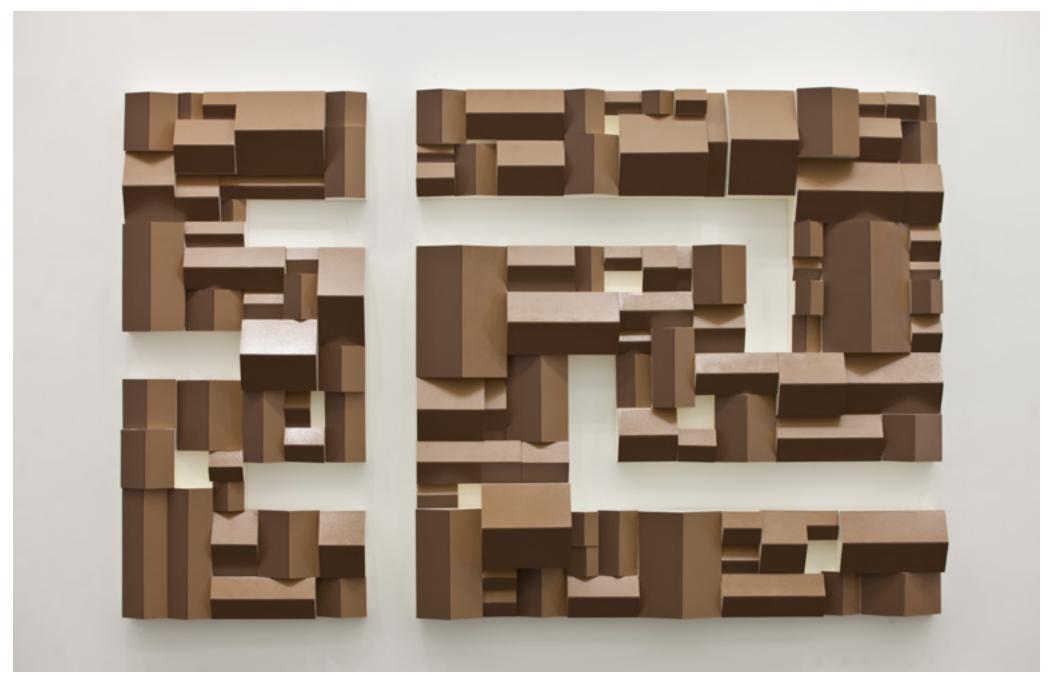
**Situação espacial** 2011 MDF pintado/painted MDF 77 x 77 x 6 cm

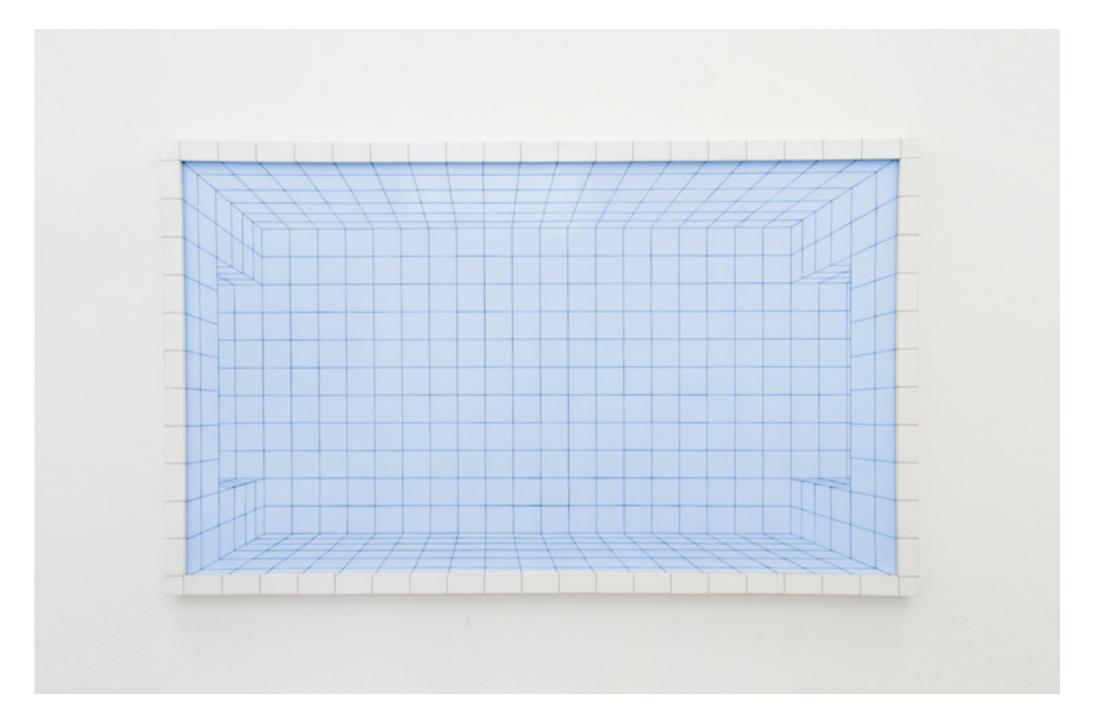


**Situação espacial** 2011 MDF pintado/painted MDF 77 x 77 x 6 cm













## Limite A 2006

impressão em duratrans, caixa de luz em madeira, acrílico/print on duratrans, lightbox, wood and acrylic 41 x 125 x 7 cm



Peças de chão 2006 madeira envernizada/varnished wood dimensões variáveis/variable dimensions



Caixas 2006 MDF pintado/painted MDF 47 x 47 x 47 cm (x2)



















# Superfície Líquida 2 2004 acrílico, impr. em duratrans, lâmpadas fluorescentes/ acrylic, photographic impression on duratrans, fluorescent lightbulbs 135 x 110 x 8 cm



Superfície Líquida 1 2004 acrílico, impressão em duratrans, lâmpadas fluorescentes/ acrylic, photographic impression on duratrans, fluorescent lightbulbs 110 x 145 x 8 cm





**Degrau** 2001 madeira pintada/painted wood 9 x 75 x 80 cm

**Gaveta** 2000 madeira e pigmento/wood and pigment 9 x 60 x 35,5 cm



Criado-mudo 1999/2000 madeira pintada, vidro / painted wood and glass 57 x 83 x 73 cm



**Túnel** 2000 -- madeira, terra, miniatura de ferro/wood, dirt, and miniature train model -- 26 x 165 x 78 cm



Paisagem 2000 -- fotografia / photograph -- 120 x 200 cm



**Asteróide # 2** 1999 fotografia/photograph -- 50 x 60 cm

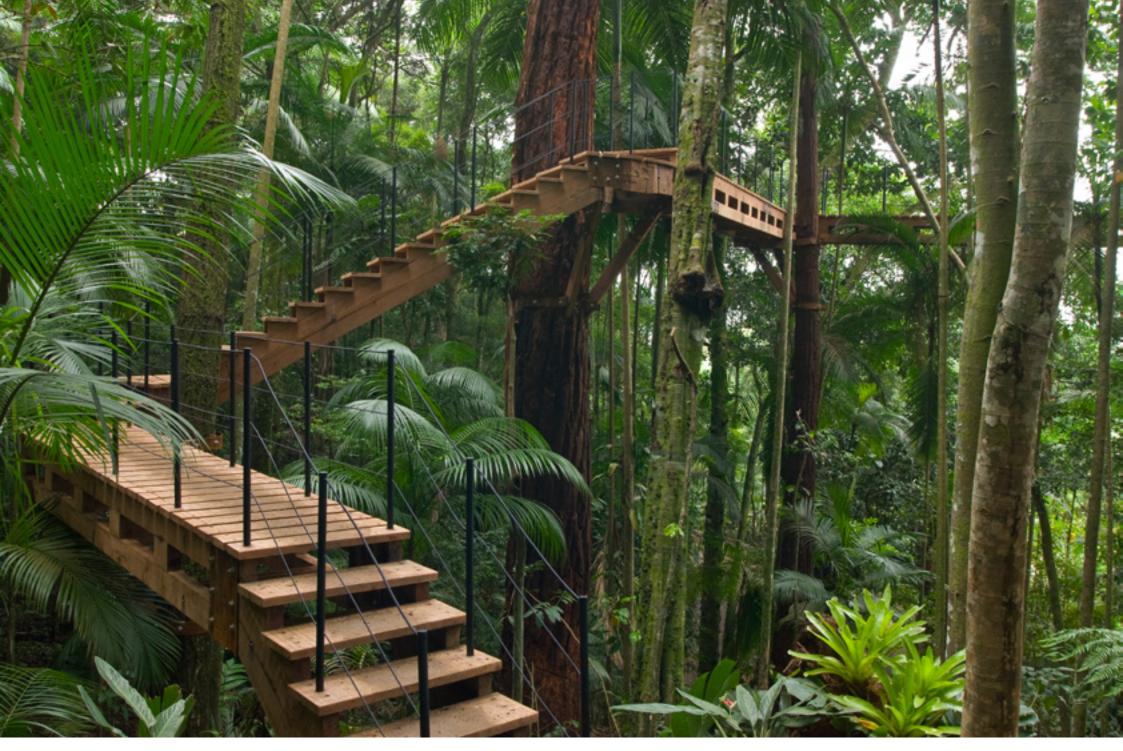
**Asteróide # 4** 1999 fotografia/photograph -- 50 x 60 cm



projetos especiais/ special projects



sem título/untitled 2013 -- ferro galvanizado com pintura automotiva/galvanized steel and automotive paint -- Praça Tiradentes, Rio de Janeiro



Passarela 2008 -- madeira e aço / wood and steel -- Museu do Açude, Rio de Janeiro





Natureza da paisagem 2007 -- grama, copos de plástico, madeira pintada / grass, plastic cups, and painted wood -- Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro





**Visível / Invisível** 2011 -- fotografia / photograph -- Museu da Pampulha, Minas Gerais





Horizontes para Vera 2001 -- terra, grama, estrutura de ferro, lâmpada fluorescente, impressão fotográfica em lona translucida / dirt, grass, iron structure, fluorescent lightbulbs, photographic impression on translucent vinyl -- 450 x 1400 x 1400 cm



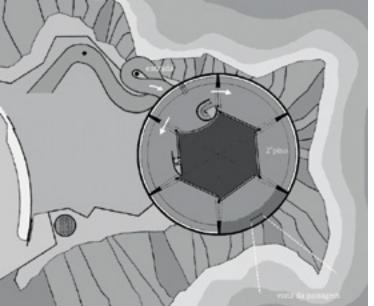








Colagem 2000 fita adesiva / adhesive tape 353 x 1350 x 8 cm Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de janeiro





Invenção da Paisagem 1998 terra, caixas de luz de madeira, policromia em Duratrans/dirt, wooden light boxes, polichrome on Duratrans extensão da terra/ extension of the dirt area: 2200 cm | alt. da terra/ height of the dirt area: 190 cm | fotos/photographs (cada / each): 96 x 60 cm.

MAC Niterói, Rio de Janeiro





Muro 1993 -- tijolo, cimento, ferro, madeira, concreto com pigmento/bricks, ciment, iron, wood, and concrete with pigment = -- Museu da República, Rio de Janeiro

# Eduardo Coimbra é representado pela Galeria Nara Roesler

Eduardo Coimbra is represented by Galeria Nara Roesler

galeria nara roesier

www.nararoesler.com.br