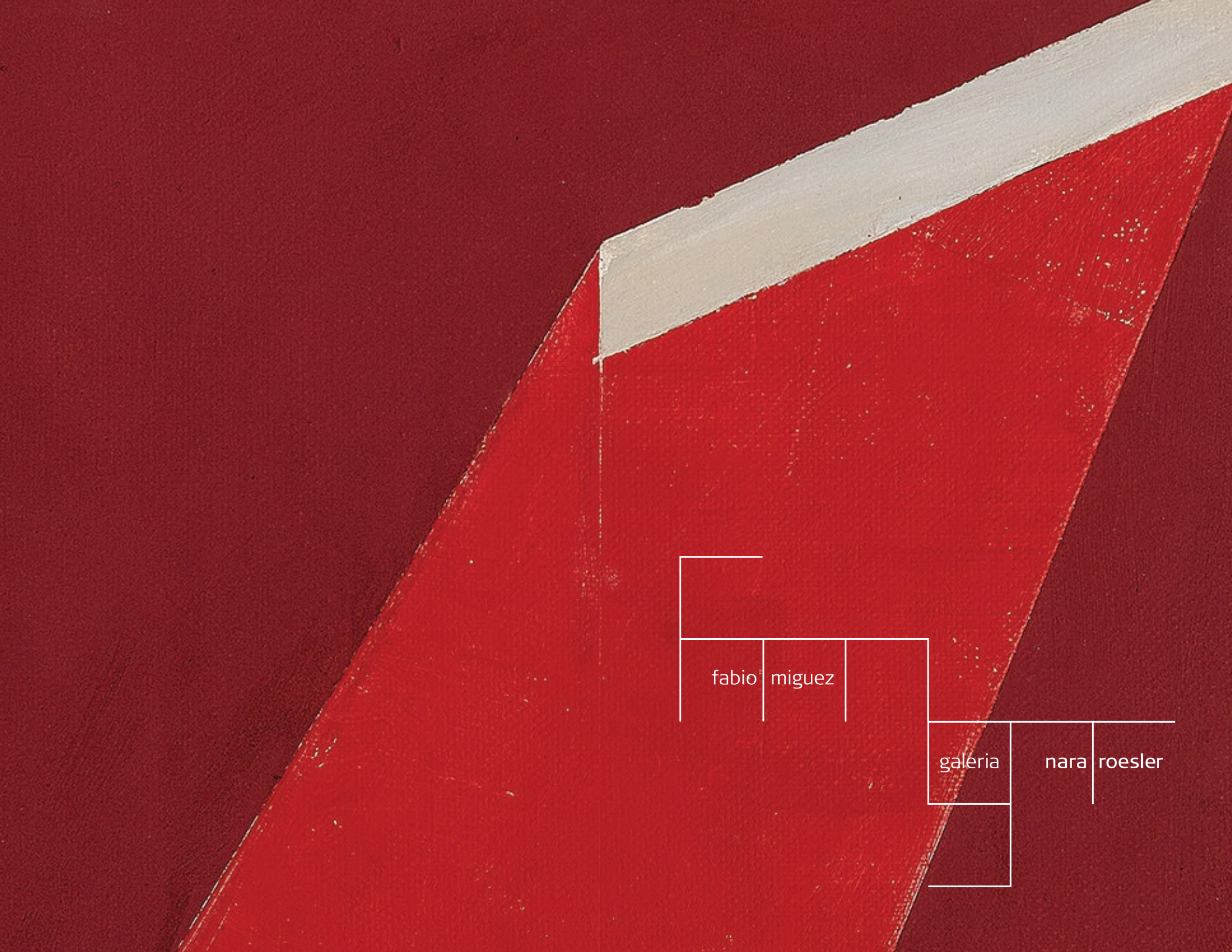

fabio miguez
galeria nara roesler

Fábio Miguez inicia sua carreira na década de 1980, quando, ao lado de Carlito Carvalhosa, Nuno Ramos, Paulo Monteiro e Rodrigo Andrade, forma o ateliê Casa 7. Miguez trabalha inicialmente com a pintura, tendo participado, já nos anos 1980, de duas edições da Bienal Internacional de Arte de São Paulo: daquela conhecida como "Bienal da Grande Tela" (1985), com curadoria de Sheila Leirner, e da 20ª edição da mostra (1989).

Durante os anos 1990 começa a produzir, simultaneamente a seu trabalho pictórico, as séries de fotos Derivas, que são publicadas com o nome *Paisagem Zero* em 2013. Nos anos 2000, Miguez começa a desenvolver trabalhos de formulação tridimensional, como a instalação *Onde*, de 2006, a série de valises produzidas desde 2007 e o objeto *Ping-pong*, de 2008, que expandem seu campo de pesquisa — a pintura. Sua formação em arquitetura traz uma influência construtiva, que se alia a investigações sobre a escala, a matéria e a figuração. O artista lida frequentemente com formas modulares em diálogo com a lógica combinatória, empregando repetições e operações de inversão e espelhamento.

Fábio Miguez nasceu em São Paulo, Brasil, 1962, onde vive e trabalha. Participou de diversas bienais, como: 18ª e 20ª Bienal Internacional de Arte de São Paulo (1985 e 1989); 2ª Bienal de La Habana, Cuba (1986); 3ª Bienal Internacional de Cuenca, Equador (1991); e a 5ª Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brasil (2005); além de mostras retrospectivas, como Bienal Brasil Século XX (1994) e 30x Bienal (2013), ambas promovidas pela Fundação Bienal de São Paulo. Principais individuais incluem: Fragmentos do Real (Atalhos) – Fábio Miguez, Instituto Figueiredo Ferraz (IFF), Ribeirão Preto, Brasil, 2018; Horizonte, Deserto, Tecido, Cimento, Galeria Nara Roesler, Rio de Janeiro, Brasil, 2016, e São Paulo, Brasil, 2015; Paisagem Zero, Centro Universitário Maria Antonia, São Paulo, Brasil, 2012; Temas e variações, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil, 2008; Fábio Miguez, Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil, 2003, acompanhada de publicação de monografia sobre sua obra; e Fábio Miguez, Centro Cultural São Paulo (CCSP), São Paulo, Brasil, 2002. Coletivas recentes incluem: Oito Décadas de Abstração Informal, Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM-SP), São Paulo, Brasil, 2018; Auroras - Pequenas Pinturas, Espaço Auroras, São Paulo, Brasil, 2016; Casa 7, Pivô, Edifício Copan, São Paulo, Brasil, 2015; e Prática Portátil, Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brasil, 2014. Possui obras em diversas coleções institucionais, como: Centro Cultural São Paulo (CCSP), São Paulo, Brasil; Instituto Figueiredo Ferraz (IFF), Ribeirão Preto, Brasil; Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM Rio), Rio de Janeiro, Brasil; Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM-SP), São Paulo, Brasil; e Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil.

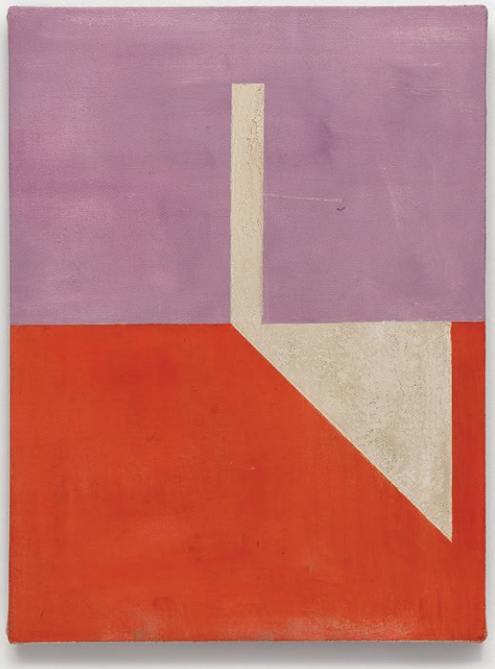
Fabio Miguez began his artistic career in the 1980s when, alongside Carlito Carvalhosa, Nuno Ramos, Paulo Monteiro, and Rodrigo Andrade, he founded the artist's space Casa 7. Miguez initially worked with painting, having participated in the 1980s in two editions of the Bienal de São Paulo: from that edition known as "Bienal da Grande Tela" (1985), curated by Sheila Leirner, and the 20th edition of the exhibition (1989).

During the 1990s, he started to produce, parallel to his paintings, the series of photographs entitled Derivas, later published with the name *Paisagem Zero* in 2013. In the 2000s, Miguez started to develop three-dimensional works, such as the installation *Onde* (2006), *Valises* (2007), and *Ping-pong* (2008), which expands his line of research and his medium of choice: painting. His degree in architecture brings to his work a constructivist influence that dialogues with concerns regarding scale, material, and figuration. The artist often deals with modular forms in relation to combinatory logic, employing repetitions and operations of inversion and mirroring.

Fábio Miguez born in São Paulo, Brazil, 1962, where he lives and works. He was participated in several biennials, such as: Bienal de São Paulo (1985 and 1989), 2nd Havana Biennial, Cuba (1986), 3rd Cuenca International Biennial, Cuenca, Ecuador (1991), and 5th Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brazil (2005), as well as retrospective shows, such Bienal Brasil Século XX (1994) and 30x Bienal (2013), both promoted by Fundação Bienal de São Paulo. Main recent solo shows include: Fragmentos do Real (Atalhos) – Fábio Miguez, Instituto Figueiredo Ferraz (IFF), Ribeirão Preto, Brazil, 2018; Horizonte, Deserto, Tecido, Cimento, Galeria Nara Roesler, Rio de Janeiro, Brazil, 2016, and São Paulo, Brasil, 2015; Paisagem Zero, Centro Universitário Maria Antonia, São Paulo, Brazil, 2012; Temas e variações, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil, 2008; Fábio Miguez, Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil, 2003, exhibition accompanied by publication of a monograph on his work; and Fábio Miguez, Centro Cultural São Paulo (CCSP), São Paulo, Brazil, 2002. Recent group shows include Oito Décadas de Abstração Informal, Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM-SP), São Paulo, Brazil, 2018; Auroras – Pequenas Pinturas, Espaço Auroras, São Paulo, Brazil, 2016; Casa 7, Pivô, Edifício Copan, São Paulo, Brazil, 2015; and Prática Portátil, Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brazil, 2014. His works are including in important institutional collections, such as: Centro Cultural São Paulo (CCSP), São Paulo, Brazil; Instituto Figueiredo Ferraz (IFF), Ribeirão Preto, Brazil; Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM Rio), Rio de Janeiro, Brazil; Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM-SP), São Paulo, Brazil; e Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil.

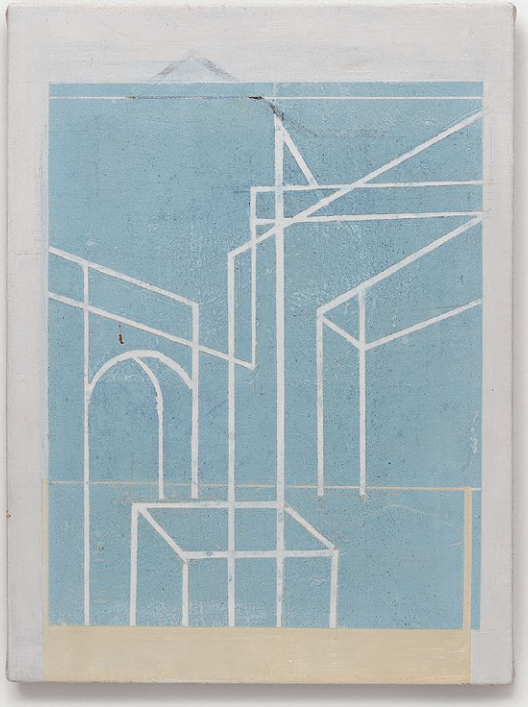
Sem título 2018
óleo e cera sobre tela/oil and wax on canvas
30 x 40 cm
11.8 x 15.7 in

Varal Vermelho 2018
óleo e cera sobre tela/oil and wax on canvas
duas telas de 170 x 150 cm / 40 x 30 cm
two pieces of 66,9 x 59,1 in / 15,7 x 11,8 in



Sem Título 2017
óleo e cera sobre tela/oil and wax on canvas
40 x 30 cm
15.7 x 11.8 in

Sem Título 2017
óleo e cera sobre tela/oil and wax on canvas
40 x 30 cm
15.7 x 11.8 in

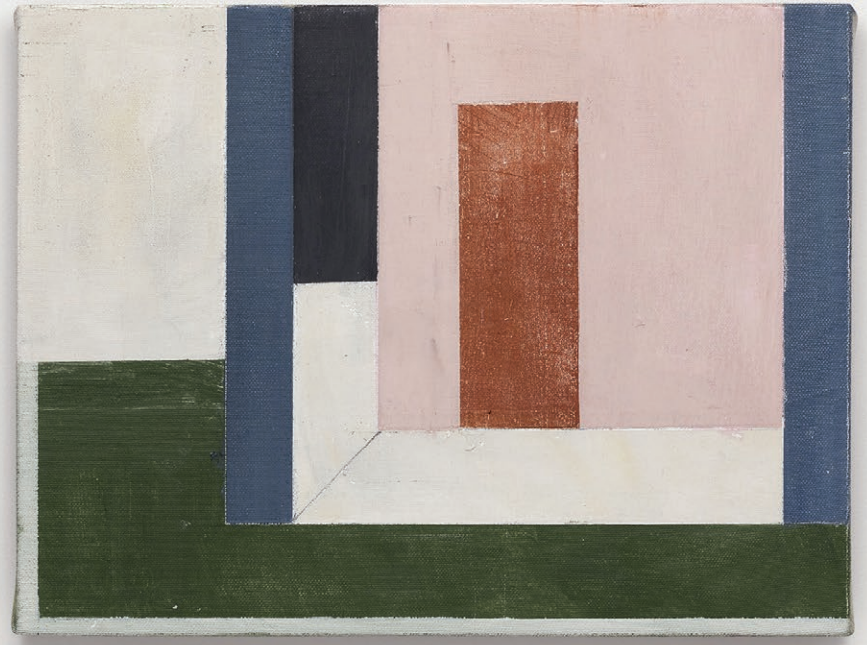


De Chirico 2018
óleo e cera sobre tela/oil and wax on canvas
40 x 30 cm
15.7 x 11.8 in

Sem Título 2017
óleo e cera sobre tela/oil and wax on canvas
40 x 30 cm
15.7 x 11.8 in

Sem Título 2018
óleo e cera sobre tela/oil and wax on canvas
40 x 30 cm
15.7 x 11.8 in

Sem título 2018
óleo e cera sobre tela/oil and wax on canvas
duas peças de 200 x 140 cm / 30 x 40 cm
two pieces of 78,7 x 55,1 in / 15,7 x 11,8 in



Sem titulo (Volpi) #1 2018
óleo e cera sobre tela/oil and wax on canvas
30 x 40 cm
11.8 x 15.7 in

Fragmentos do real [Atalhos] 2018
vista da exposição/exhibition view
Galeria Nara Roesler | São Paulo, São Paulo

Fragmentos do real [Atalhos] 2018
vista da exposição/exhibition view
Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto

Sem título (Volpi) # 5 2017
óleo e cera sobre tela/oil and wax on canvas
40 x 30 cm
11.8 x 15.7 in

Sem título (Volpi) # 4 2017
óleo e cera sobre tela/oil and wax on canvas
40 x 30 cm
11.8 x 15.7 in

Sem título (Volpi) # 3 2017
óleo e cera sobre tela/oil and wax on canvas
40 x 30 cm
11.8 x 15.7 in

Sem título 2017
óleo sobre tela/oil on canvas
2 partes de 170 x 250 cm / 170 x 140 cm
two pieces of 66.9 x 98.4 in / 66,9 x 55.1 in

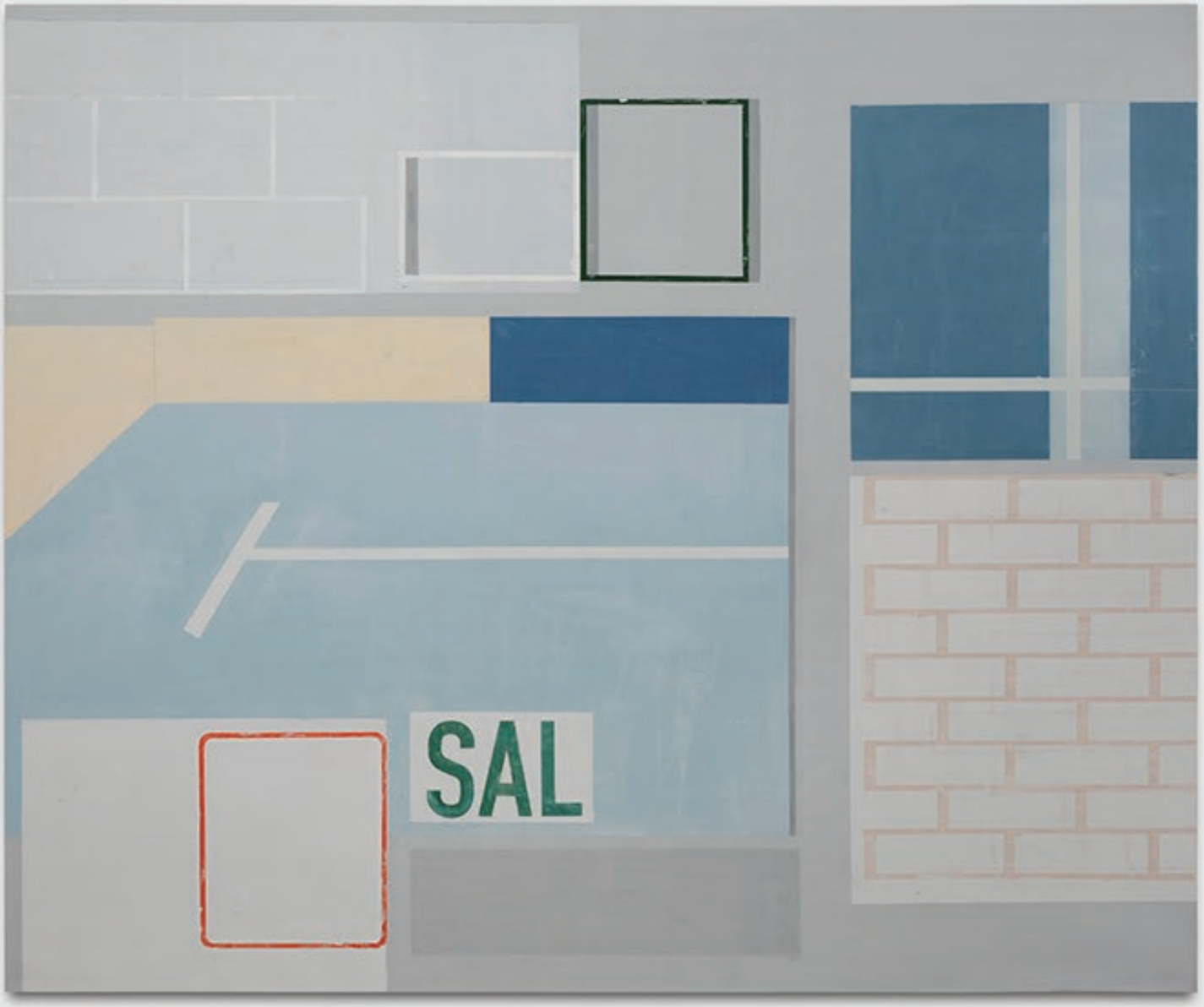
Retábulo 2017
óleo e cera sobre madeira e vidro, elementos em aço inox
oil and wax on wood and glass, stainless steel
274,6 x 137,8 x 32,1 (aberta)/ 74,2 x 390 x 17,2 cm (fechada)
108,1 x 54,3 x 12,6 in (opened)/ 29,2 x 153,5 x 6,8 (closed)

Abóbada 2016
óleo e cera sobre linho/oil and wax on linen
40 x 30 cm / 15.7 x 11.8 in

Partida 2015
óleo e cera sobre linho/oil and wax on linen
100 x 80 cm / 39.4 x 31.5 in

Horizonte deserto tecido cimento 2015
vista da exposição/exhibition view
Galeria Nara Roesler | São Paulo, São Paulo

Cal cinza cimento / céu tecido vento 2014
óleo e cera sobre tela/oil and wax on canvas
230 x 170 cm/90.6 x 66.9 in



Sal 2014 -- óleo e cera sobre linho/oil and wax on linen -- 190 x 240 cm

Janela 2014
óleo e cera sobre linho/oil and wax on linen -- 30 x 20 cm/ 11.8 x 7.9 in

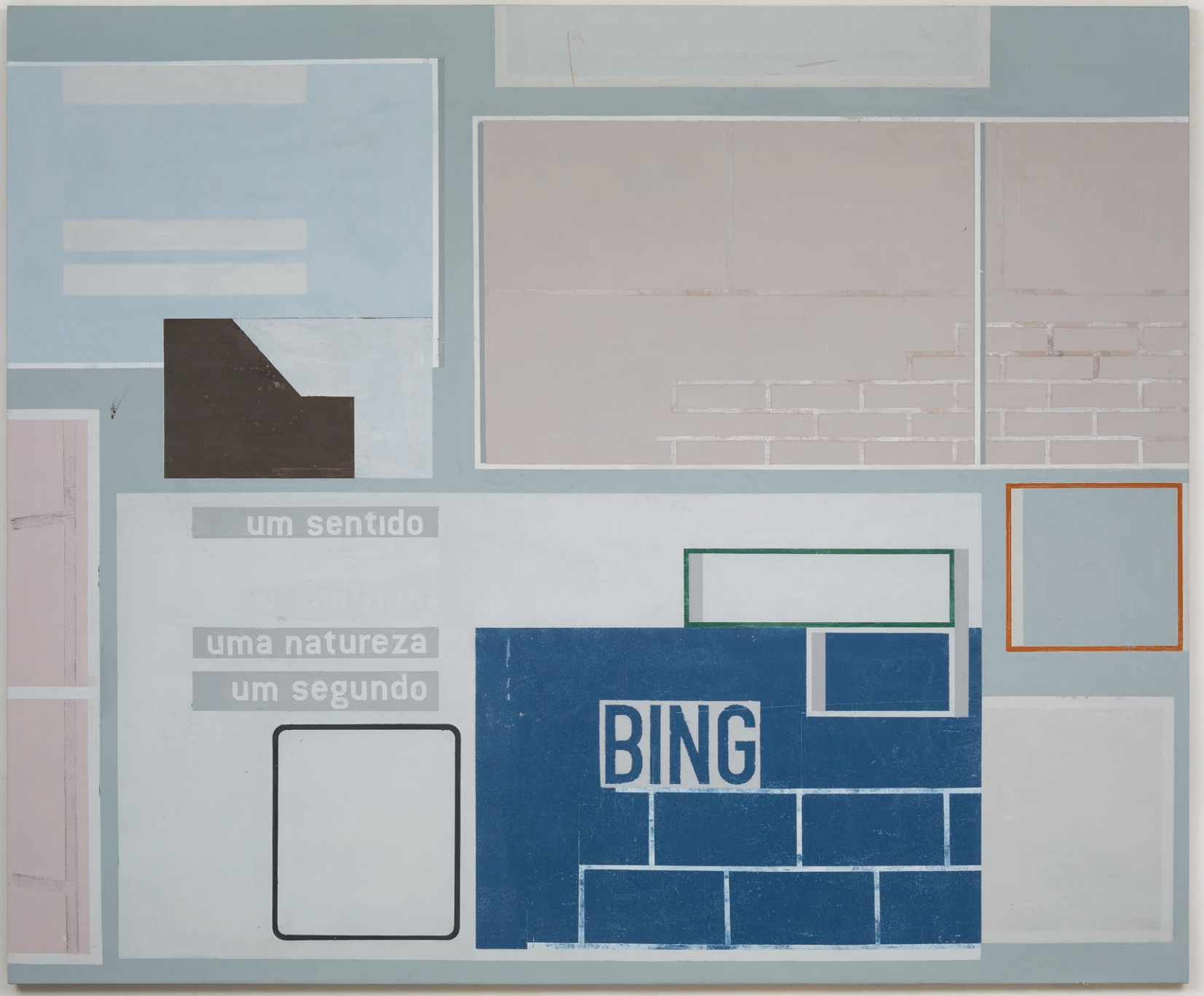
Notre Dame I 2014
óleo e cera sobre linho/oil and wax on linen -- 30 x 20 cm/ 11.8 x 7.9 in

Mastros III 2014
óleo e cera sobre linho/oil and wax on linen -- 30 x 20 cm/ 11.8 x 7.9 in

da série/from the series **Atalhos** 2013
óleo e cera sobre tela/oil and wax on canvas
33 x 40 cm cada/each

da série/from the series **Atalhos** 2013
óleo e cera sobre tela/oil and wax on canvas
33 x 40 cm cada/each

da série/from the series **Atalhos** 2013
óleo e cera sobre tela/oil and wax on canvas
40 x 33 cm cada/each



Bing 2 da série/from the series **Atalhos** 2013
óleo e cera sobre tela/oil and wax on canvas -- 200 x 240 cm/ 78.7 x 94.5 in

paisagem zero

Há quase 20 anos, Fábio Miguez, além de pintar, fotografa. Não há paralelismo imediato entre a sua pintura e a fotografia. Os procedimentos são independentes, e por isso mesmo se completam. A pintura afunda suas raízes no neoexpressionismo, portanto num procedimento formal que não pode ser predeterminado, mas se define progressivamente no decorrer da execução. Nos dípticos expostos aqui, essa liberdade é testada, mas não renegada, pelo embate com códigos facilmente reconhecíveis: diagramação gráfica, convenções do desenho de arquitetura, sinalização urbana, escrita. Isso não significa, porém, aderir a um sistema geral de comunicação, em que todo traço é signo de alguma coisa, e sim, ao contrário, fazer com que cada signo se torne traço, ou seja, participa de uma configuração da qual não faria sentido separá-lo, e que modifica ao mesmo tempo em que é modificado por ela. Em outras palavras: um material pop se dobra a um pensamento formal que é da linhagem do expressionismo abstrato.

Todas as fotos, por sua vez, são tomadas com luz natural, com a mesma câmara analógica e a mesma lente. A manipulação é mínima, caso raro na fotografia contemporânea. Objetos e espaços surgem como uma presença surda, mais massas do que volumes, na austeridade de um branco e preto propositalmente pouco luminoso. Imprimem-se no papel fotográfico com a rugosidade levemente irregular de uma matriz de gravura. Nunca se reduzem inteiramente à imagem, têm peso, mesmo quando se trata de vapores, pontos de luz, reflexos na superfície da lente. Nesse sentido, as fotografias parecem herdar algo da fase matérica do artista, especialmente os quadros negros de final da década de 1980. De fato, é no balanço de duas tensões (signos que tendem ao traço; imagem que tende à matéria), e não em analogias de detalhe, que fotos e pinturas convergem.

Lorenzo Mammì

Paisagem zero 2012
vista da exposição/exhibition view
Centro Universitário Maria Antonia (CEUMA), São Paulo

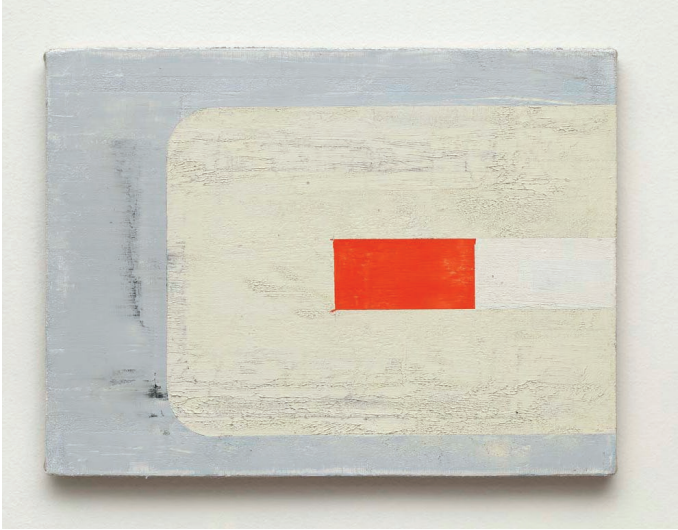
Paisagem zero 2012
vista da exposição/exhibition view
Centro Universitário Maria Antonia (CEUMA), São Paulo

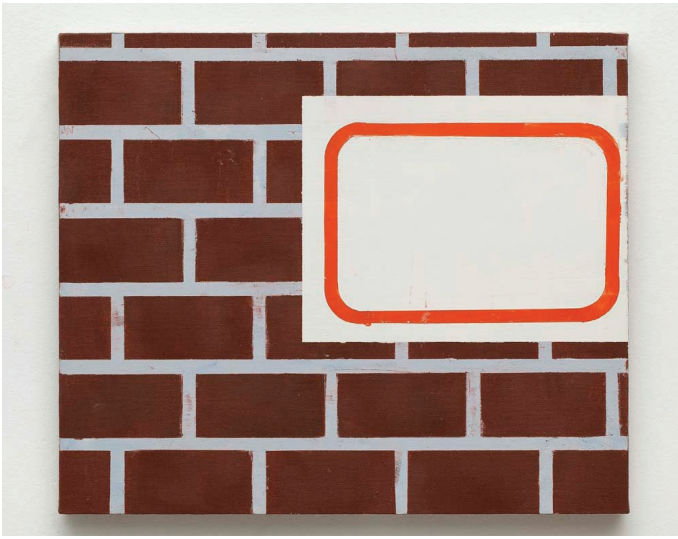
Sem Título 2012
óleo sobre linho/oil on linen
230 x 170 cm cada/each

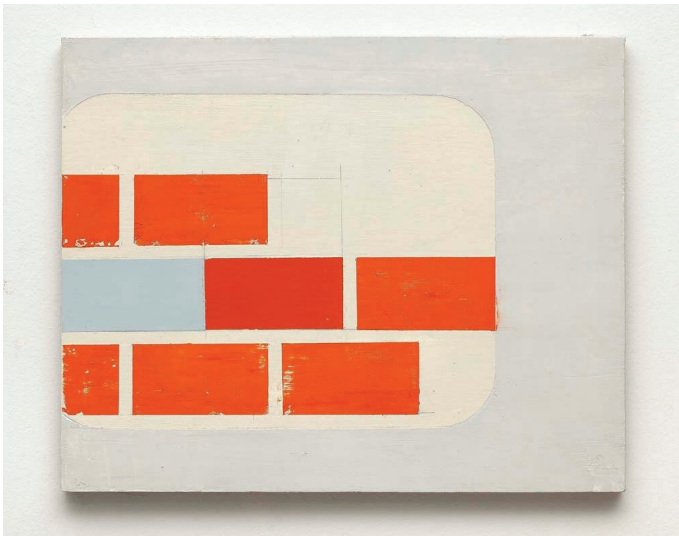
nota do autor
Fábio Miguez, 2011

A série de pinturas de formato médio, verticais, e as maiores, horizontais, se intitula "Placas". Suas aparências e "diagramação" justificam o nome. As pinturas maiores se intitulam "Três colunas" e "Quatro colunas", já que assim se organizam. Quase todas as palavras aqui utilizadas foram desentranhadas de poemas de João Cabral de Melo Neto. Do João Cabral do Engenheiro e Psicologia da Composição. A Paisagem Zero é o título do poema que me despertou para este universo e fala de pintura homônima (ou pinturas, não sei ao certo) de Vicente do Rego Monteiro. Rego Monteiro não faz parte das minhas afinidades, mas os trabalhos em questão tem lá seu interesse.

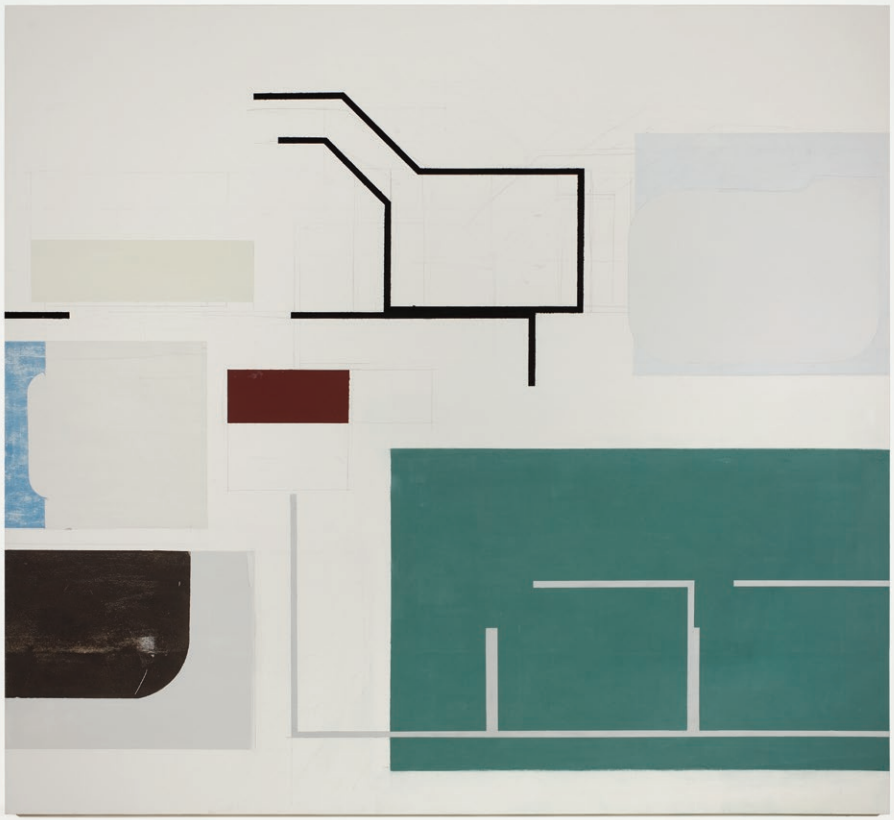
Paisagem zero 2011
óleo sobre linho/oil on linen
230 x 170 cm cada/each

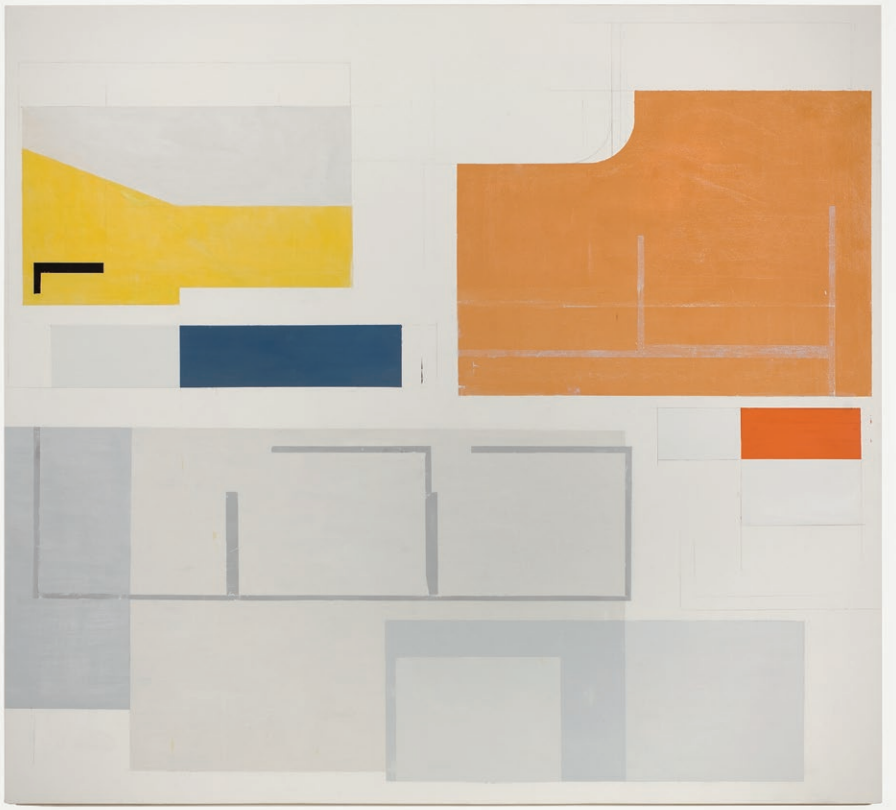




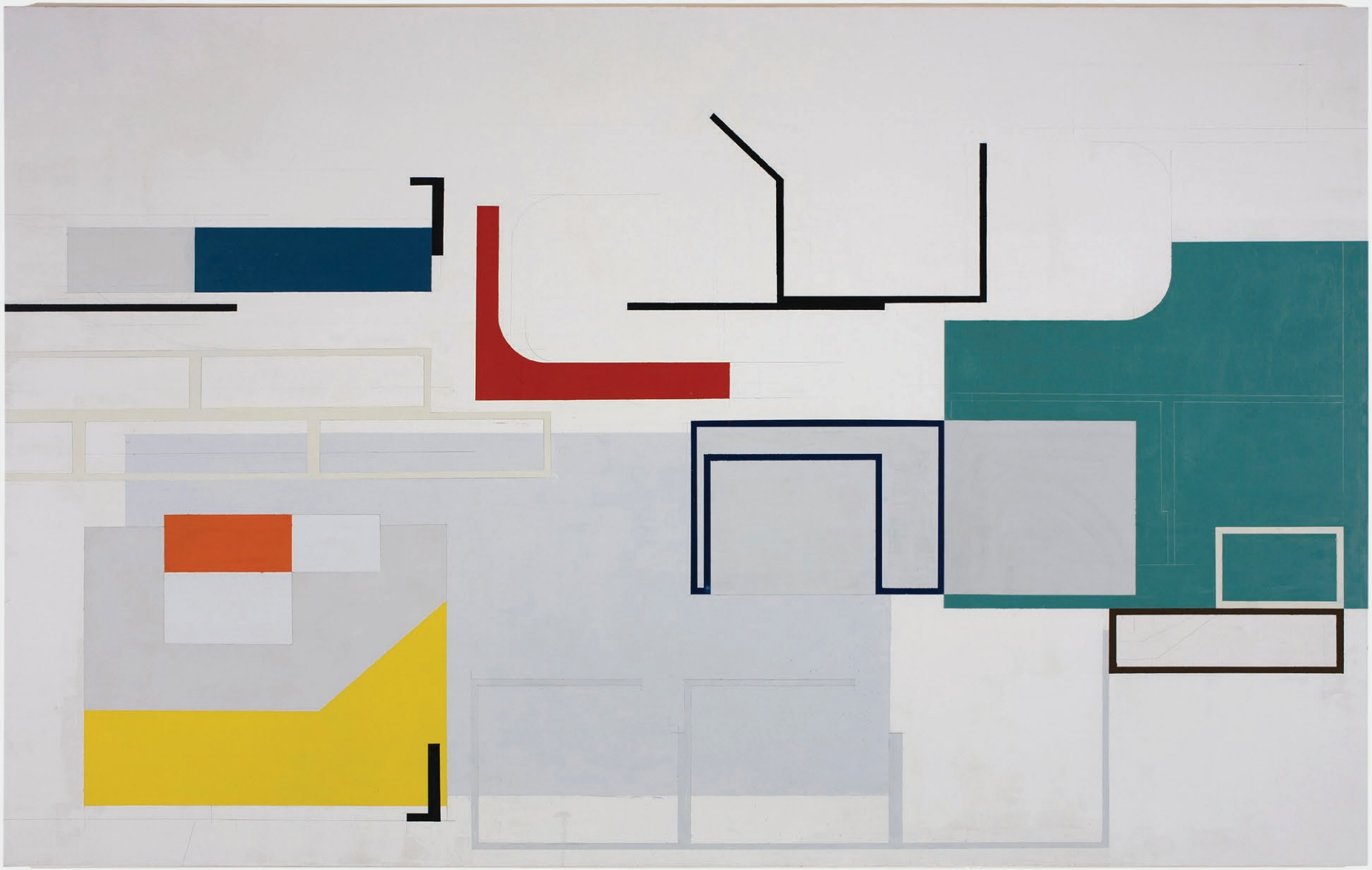


sem título/untitled 2010
óleo sobre linho/oil on linen
30 x 40 cm cada/each





sem título/untitled 2008
óleo e cera sobre tela/oil and wax on canvas
200 x 220 cm cada/each



sem título/untitled 2008
óleo e cera sobre tela/oil and wax on canvas
200 x 300 cm

2 x 2 2009
técnica mista/mixed media
dimensões variáveis/variable dimensions
vista da instalação/installation view Centro Universitário Maria Antonia. São Paulo

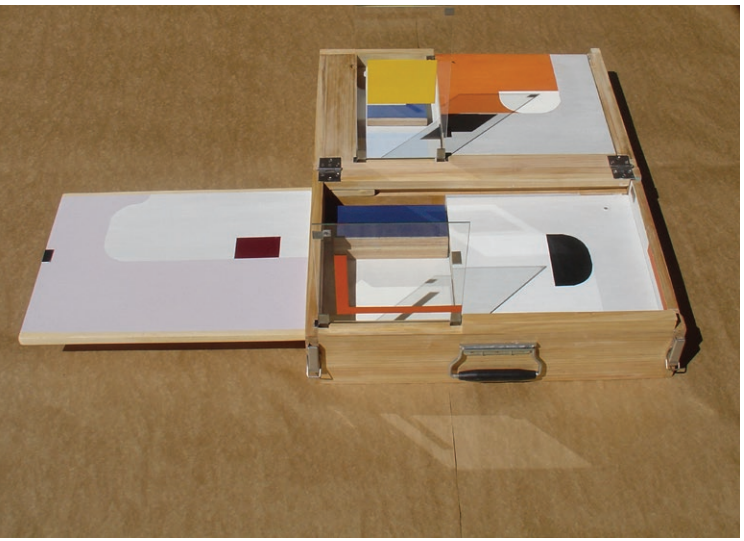
2 x 2 2009
técnica mista/mixed media
dimensões variáveis/variable dimensions
vista da instalação/installation view
Centro Universitário Maria Antonia. São Paulo

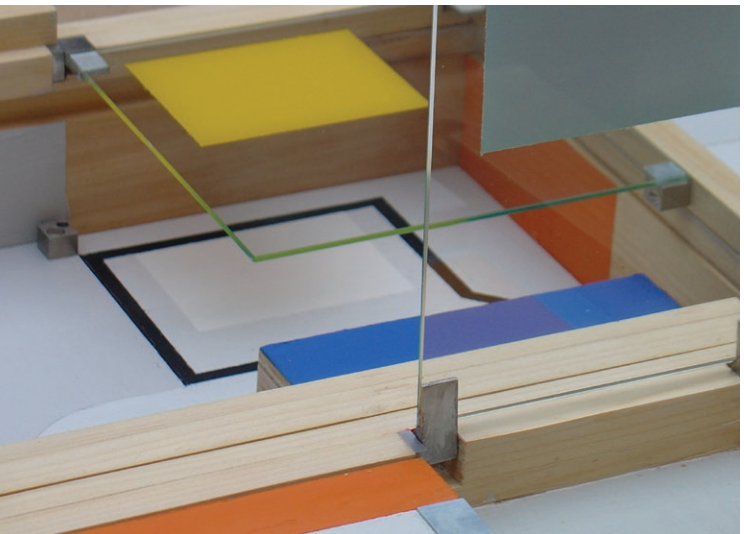
L 2009
óleo e cera sobre vidro, madeira e parede, grafite/
oil and wax on glass, wood and wall
dimensões variáveis/variable dimensions

Temas e Variações 2012
vista da exposição/exhibition view
Instituto Tomie Ohtake, São Paulo

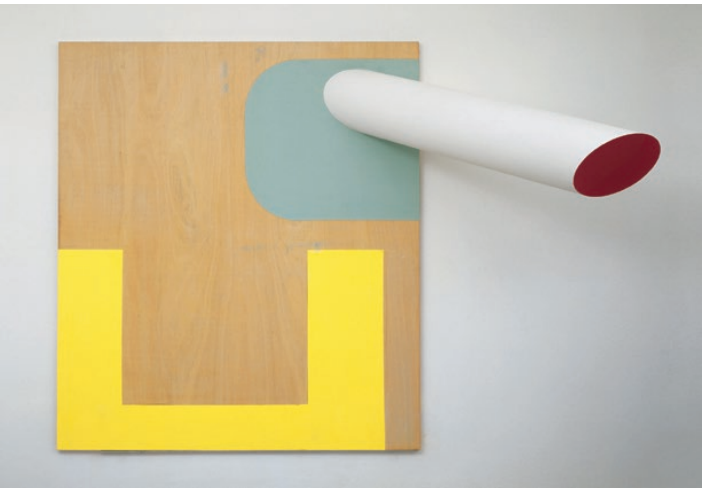
Pingpong 2008/2013
óleo e cera sobre madeira e vidro, elementos em aço inox/
oil and wax on wood and glass, stainless steel
90 x 140 x 310 cm (fechada/closed),
130 x 140 x 800 cm
(dimensão máxima/maximum dimension)

Pingpong 2008/2013
óleo e cera sobre madeira e vidro, elementos em aço inox/
oil and wax on wood and glass, stainless steel
90 x 140 x 310 cm (fechada/closed),
130 x 140 x 800 cm
(dimensão máxima/maximum dimension)





valise 2007
óleo e cera sobre madeira e vidro,
elementos em aço inox/oil and wax on
wood and glass, stainless steel
15 x 58 x 38 cm



Compensados 2004
madeira, tarugo, tinta/wood, corrugated tube, and paint
dimensões variáveis/variable dimensions

Fabio Miguez 2002
vista da exposição/exhibition view
Centro Cultural São Paulo, São Paulo

Fábio Miguez é representado pela Galeria Nara Roesler

Fábio Miguez is represented by Galeria Nara Roesler

www.nararoesler.art