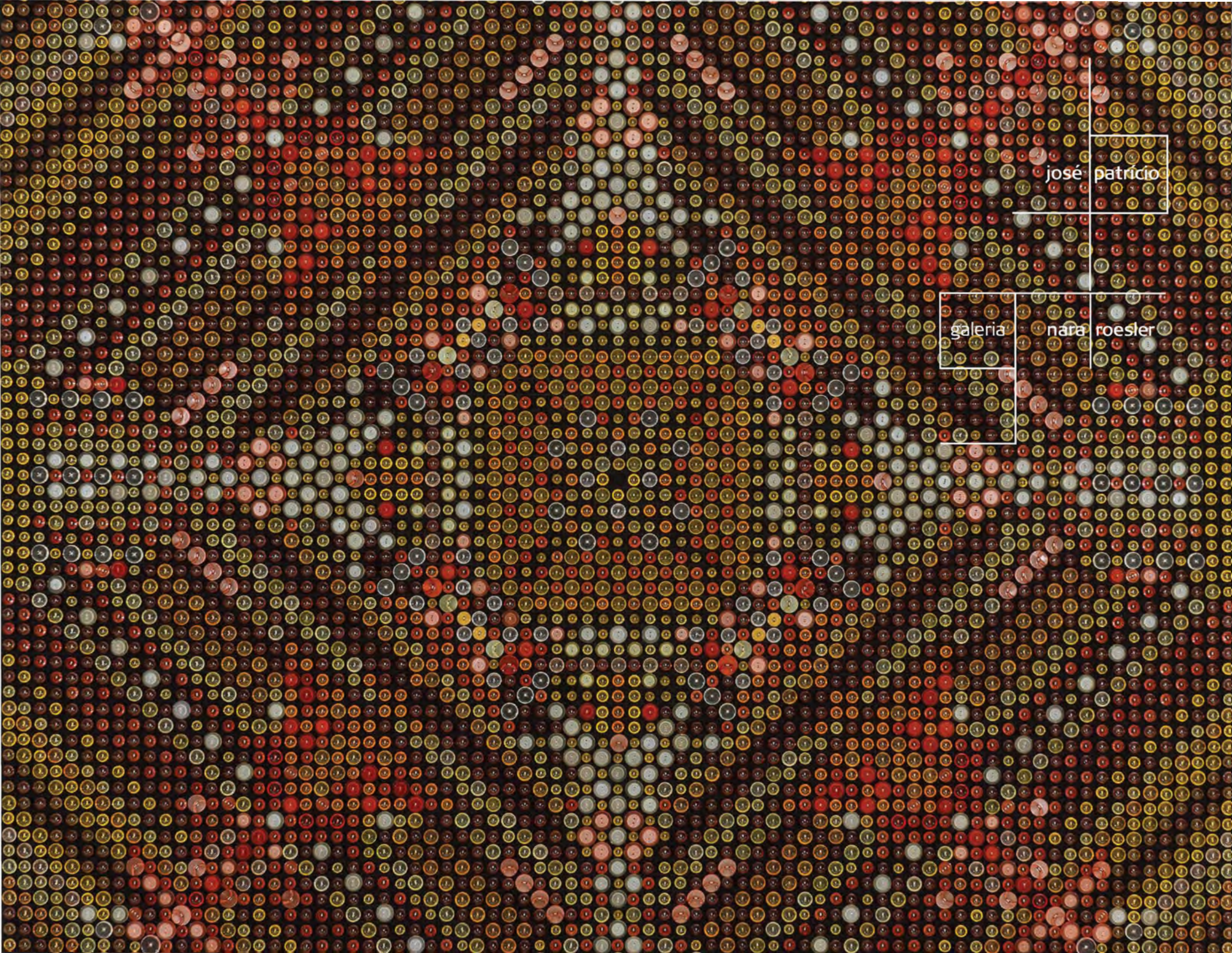




josé patricio

galeria nara roesler

sobre **José Patrício**

José Patrício desenvolve experiências visuais a partir de combinações numéricas lógicas. Trabalhando com materiais comuns diversos, como dominós, dados, botões e pregos, o artista desloca o uso convencional do elemento para, aproveitando seu desenho e coloração, elaborar composições que se assemelham a pinturas ou apresentam um intenso caráter tonal. Sob a influência de importantes tendências e movimentos artísticos brasileiros, como a abstração geométrica e o Concretismo, o artista destaca o limite sutil entre ordem e caos, sugerindo que mesmo a mais rígida das fórmulas matemáticas possui uma dimensão expressiva em potencial.

Nascido no Recife, Brasil, em 1960, José Patrício vive e trabalha em sua cidade natal. Participou de bienais como: 8ª Bienal de La Habana, Havana, Cuba (2003); 3ª Bienal de Artes Visuais do Mercosul, Porto Alegre, Brasil (2001); e 22ª Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil (1994). Seu conhecido projeto *Ars Combinatoria / 112 dominós* foi um dos selecionados pelo edital Rumos Artes Visuais 1999/2000, sendo apresentado em diversas instituições brasileiras entre 2000 e 2004. Possui obras em importantes coleções institucionais brasileiras e internacionais, como: Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil; Coleção Gilberto Chateaubriand – MAM-SP, São Paulo, Brasil; Coleção João Sattamini – MAC-Niterói, Niterói/RJ, Brasil; Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, França; Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães (MAMAM), Recife, Brasil; e Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil.

about **José Patrício**

José Patrício develops visual experiences from logical numerical combinations. He works with various common materials, such as dominoes, dice, buttons and nails, and shifts the conventional use of the element to draw compositions that resemble paintings or have an intense tonal character. Under the influence of important Brazilian artistic trends and movements, such as geometric abstraction and Concretism, Patrício emphasizes the subtle limit between order and chaos, suggesting that even the most rigid of mathematical formulas has an expressive potential dimension.

Born in Recife, Brasil, in 1960, José Patrício lives and works in his hometown. He participated in several biennials including: The 8th Bienal de La Habana, Havana, Cuba (2003); 3rd Bienal de Artes Visuais do Mercosul, Porto Alegre, Brazil (2001); and 22nd Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil (1994). His well-known project *Ars Combinatoria / 112 dominós* was selected by Rumos Artes Visuais 1999/2000, and presented in several renowned Brazilian institutions between 2000 and 2004. His works belong to several Brazilian and international permanent collections, such as: Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brazil; Coleção Gilberto Chateaubriand – MAM-SP, São Paulo, Brazil; Coleção João Sattamini – MAC-Niterói, Niterói/RJ, Brazil; Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France; Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães (MAMAM), Recife, Brazil; and Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil.

instalações/installations



Ars Combinatoria 2000
Instalação/Installation -- site specific -- Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2008



Ars Combinatoria 2000
instalação/installation -- site specific
Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2008



Ars Combinatoria 2000
 Instalação/Installation -- montagem/setting up
 Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2008





Ars Combinatoria 2000 -- instalação/installation
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 2007 -- curadoria/curated Osbel Suarez



Ars Combinatoria 2000
 instalação/installation
 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia 2007
 curadoria/curated Osbel Suarez



Ars Combinatória 2003
peças de dominós de plástico/plastic domino pieces
instalação site specific/site specific installation
8ª Bienal de la Habana, Havana, Cuba, 2003



Ars Combinatória 2002
peças de dominós de plástico/plastic domino pieces
instalação site specific/site specific installation
Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador 2002



Ars Combinatoria, 2000
Instalação/Installation
vista da exposição/exhibition view
Paço Imperial, Rio de Janeiro, 2001



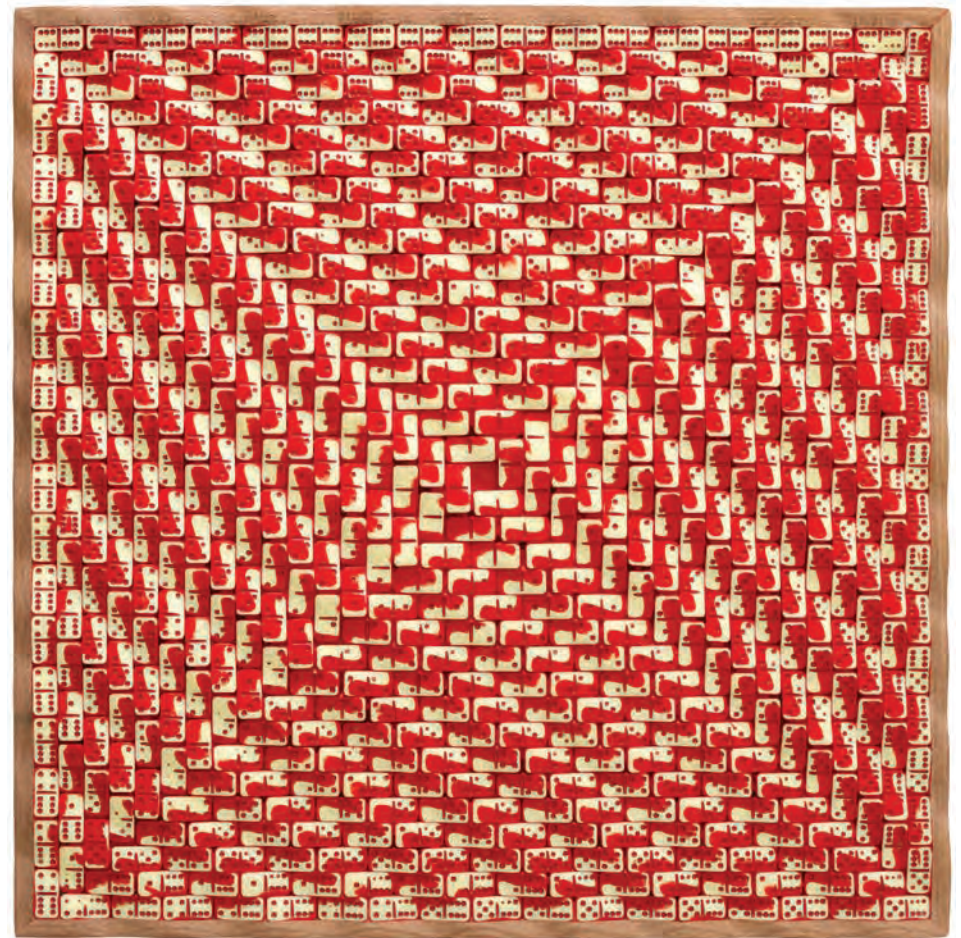
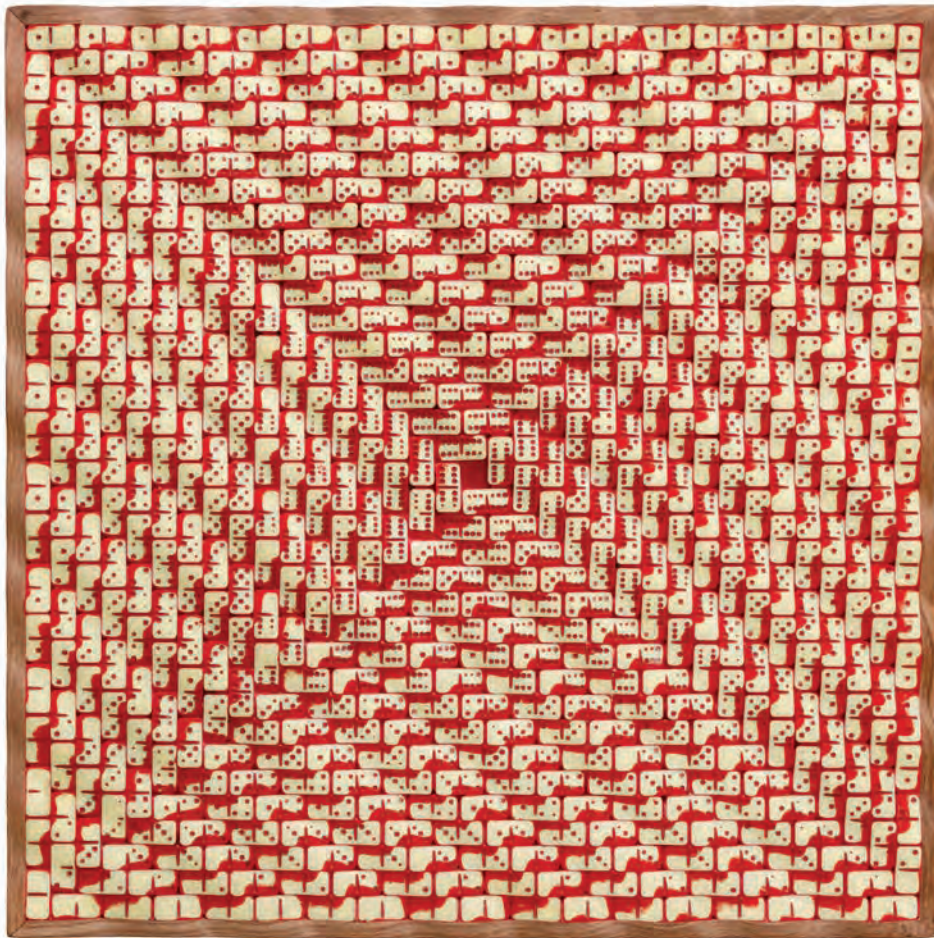


Ars Combinatoria, 2000
instalação/installation
vista da exposição/exhibition view at MAMAM Recife, 2000



Ars Combinatória 2005
peças de dominós de plástico/plastic domino pieces
Abbaye de Sylvacane, Aix-en-Provence 2005

trabalhos recentes/recent works

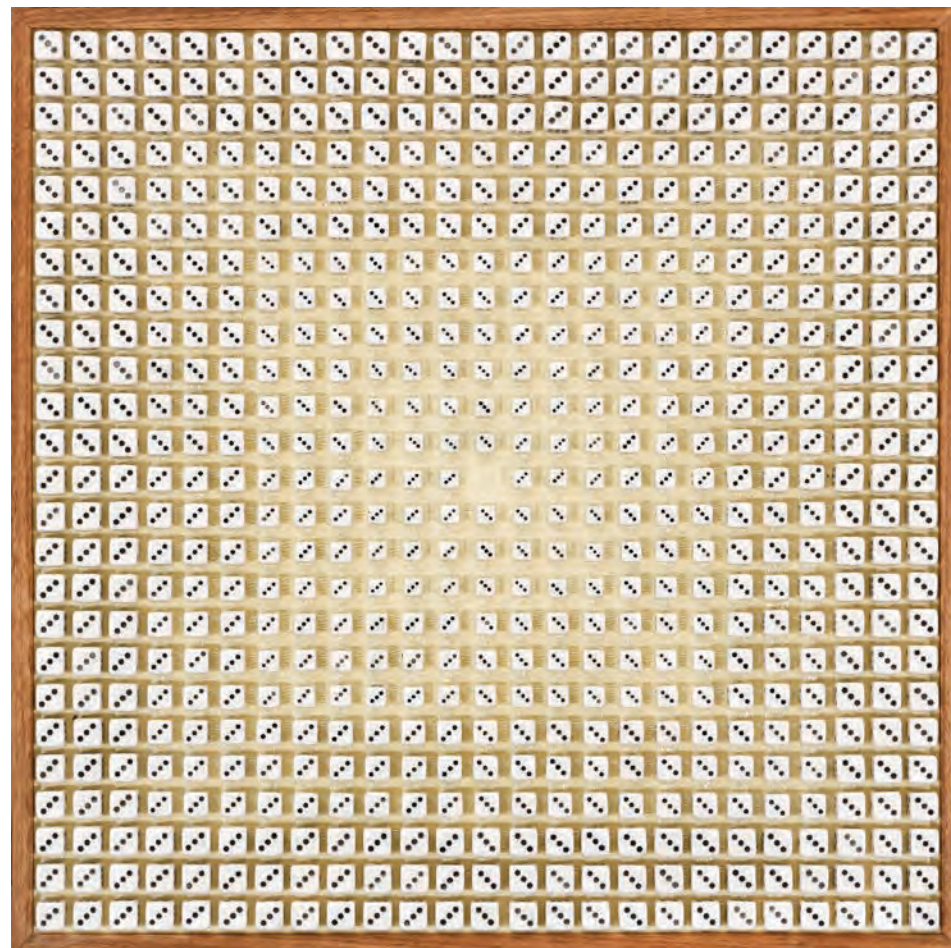
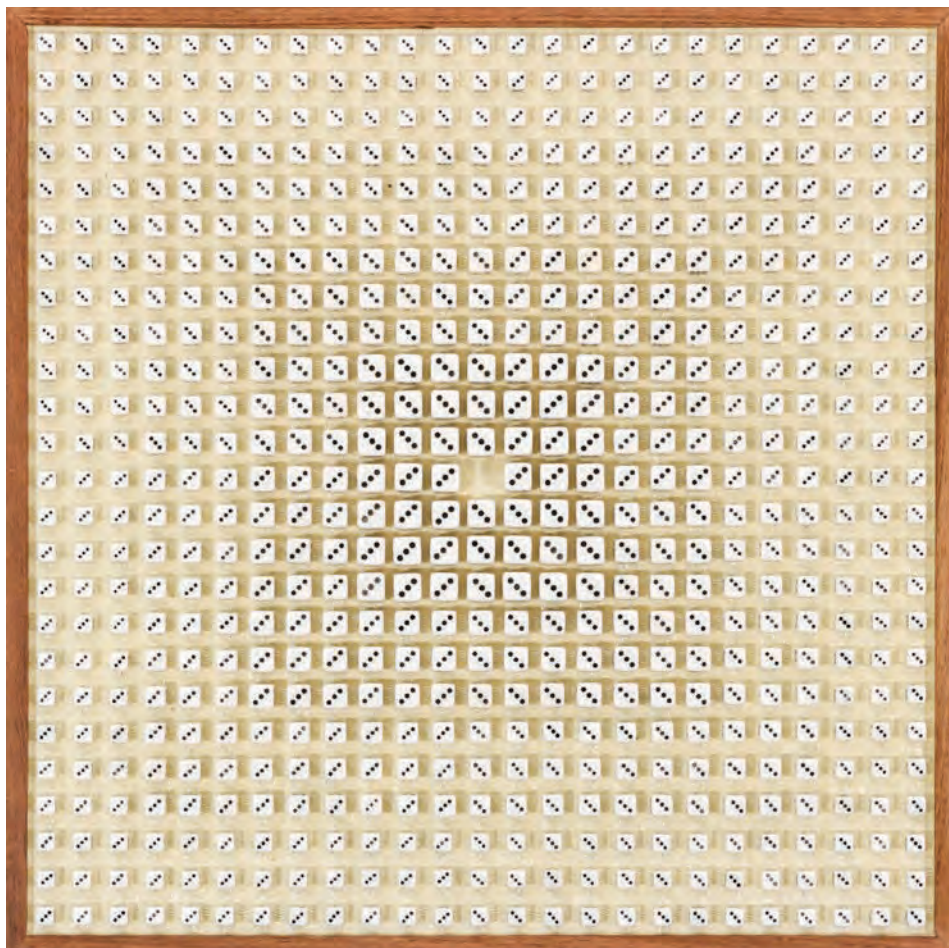


Dominós em progressão decrescente 2018

peças de dominó, esmalte e resina madeira/domino pieces, enamel, and resin on wood
ed. unique -- 52 x 52 cm

Dominós em progressão crescente 2018

peças de dominó, esmalte e resina madeira/domino pieces, enamel, and resin on wood
ed. unique -- 52 x 52 cm

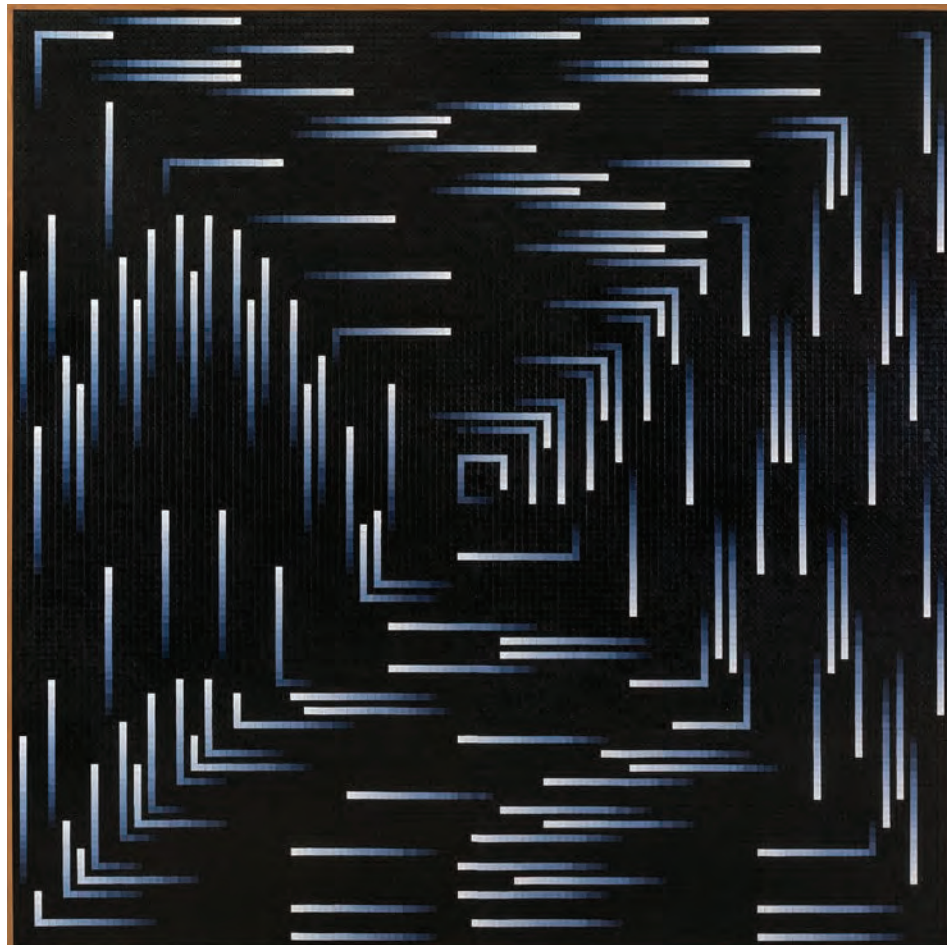
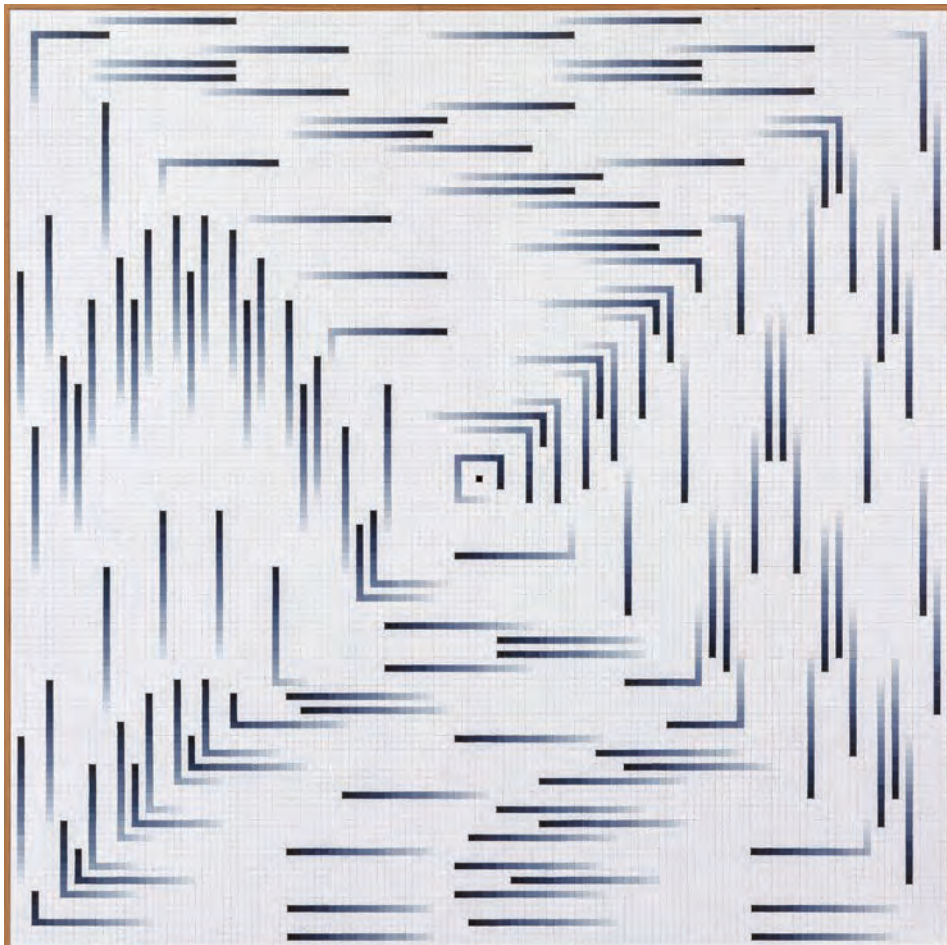


Expansão dimensional decrescente com dados 2018

dados de resina e esmalte sobre madeira/resin dice pieces and enamel on wood
ed. unique -- 52 x 52 cm

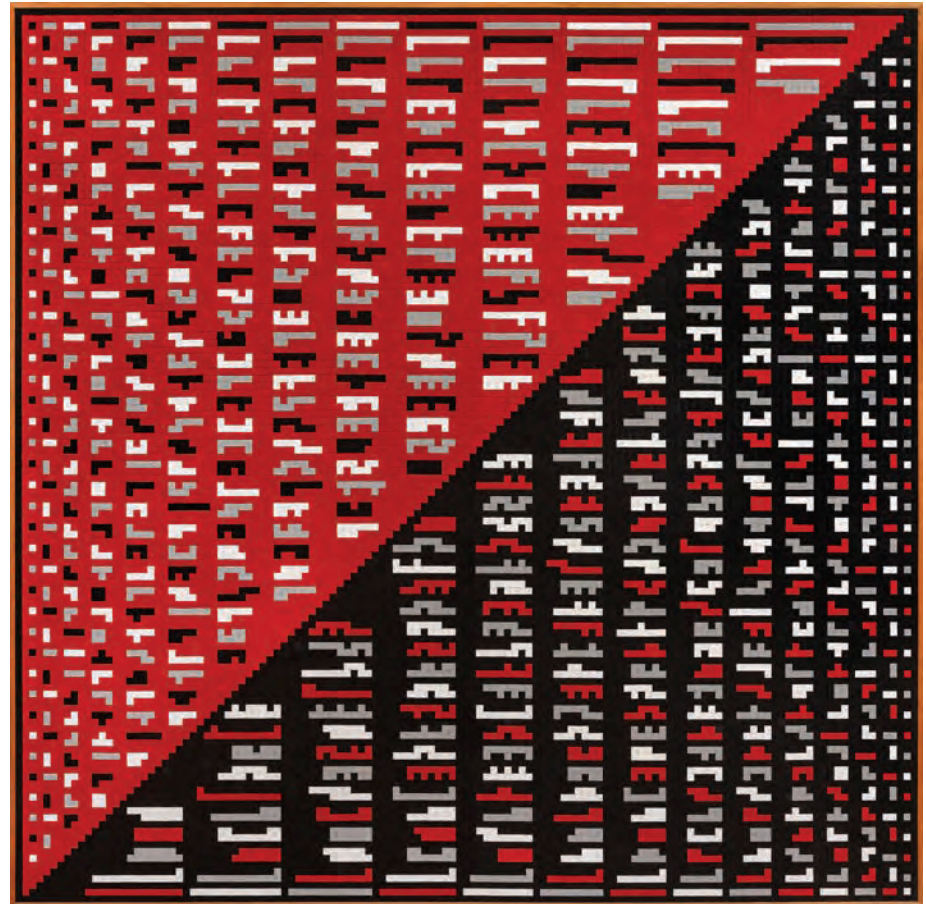
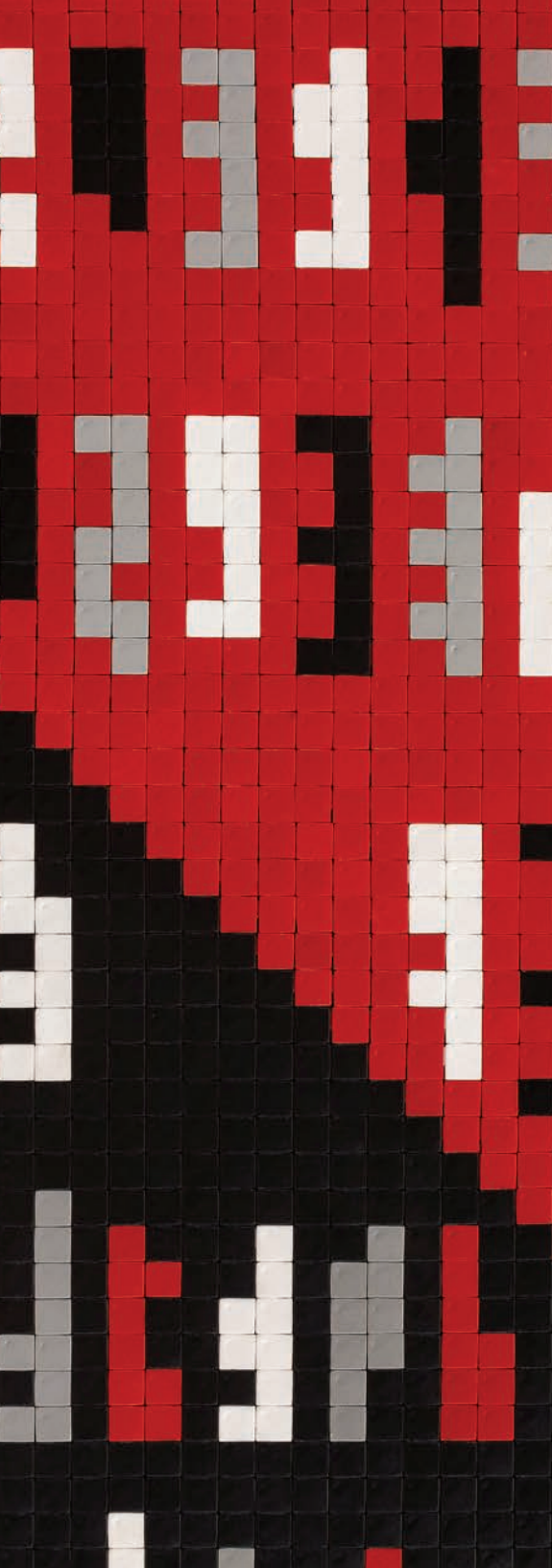
Expansão dimensional crescente com dados 2018

dados de resina e esmalte sobre madeira/resin dice pieces and enamel on wood
ed. unique -- 52 x 52 cm

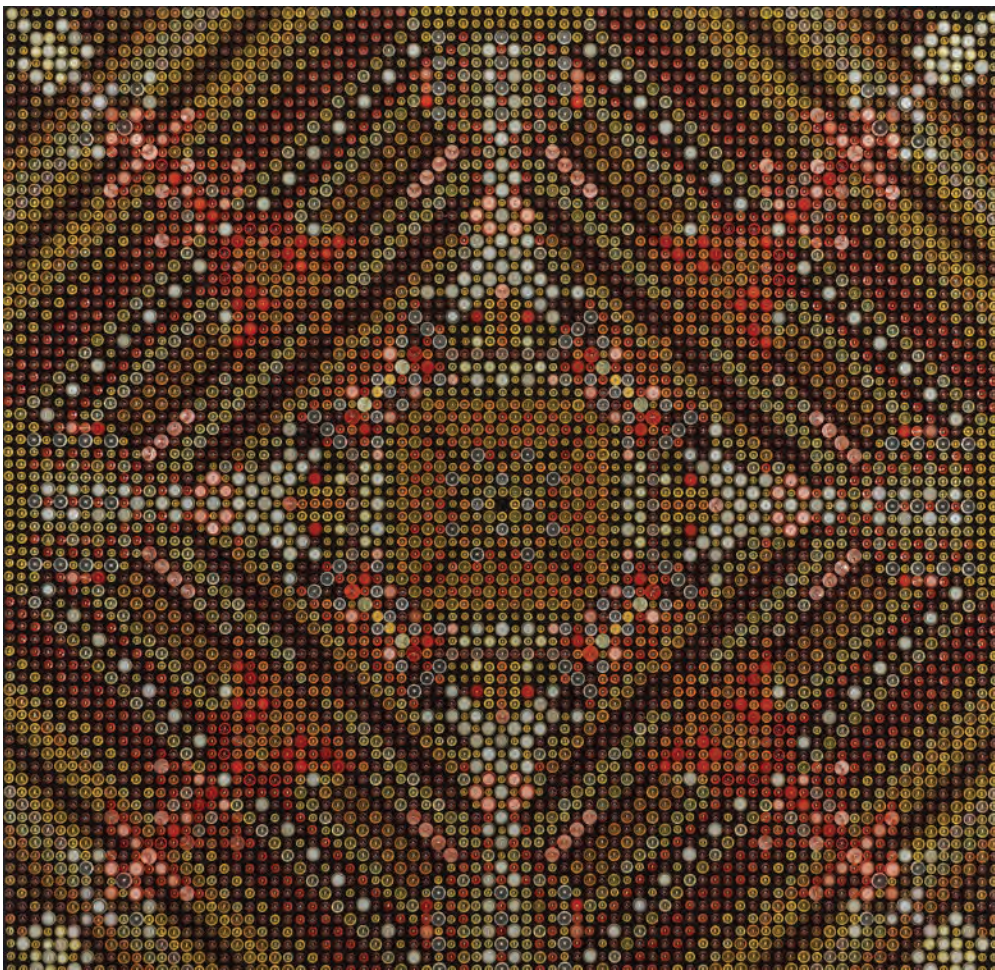


Trajetórias sobre branco, versão 2 2018
 peças de quebra-cabeças de plástico sobre madeira/plastic puzzle pieces on wood
 ed. 3/3 + 1 PA -- 190 x 190 cm

Trajetórias sobre preto, versão 2 2016
 peças de quebra-cabeças de plástico sobre madeira/plastic puzzle pieces on wood
 ed. 3/3 + 1 PA -- 190 x 190 cm



Formas em sequência numérica 2016
 peças de quebra-cabeças de plástico sobre madeira/plastic puzzle pieces on wood
 184 x 184 cm



Mandala 2016
 botões sobre tela sobre madeira/buttons on canvas on wood
 157 x 159 cm

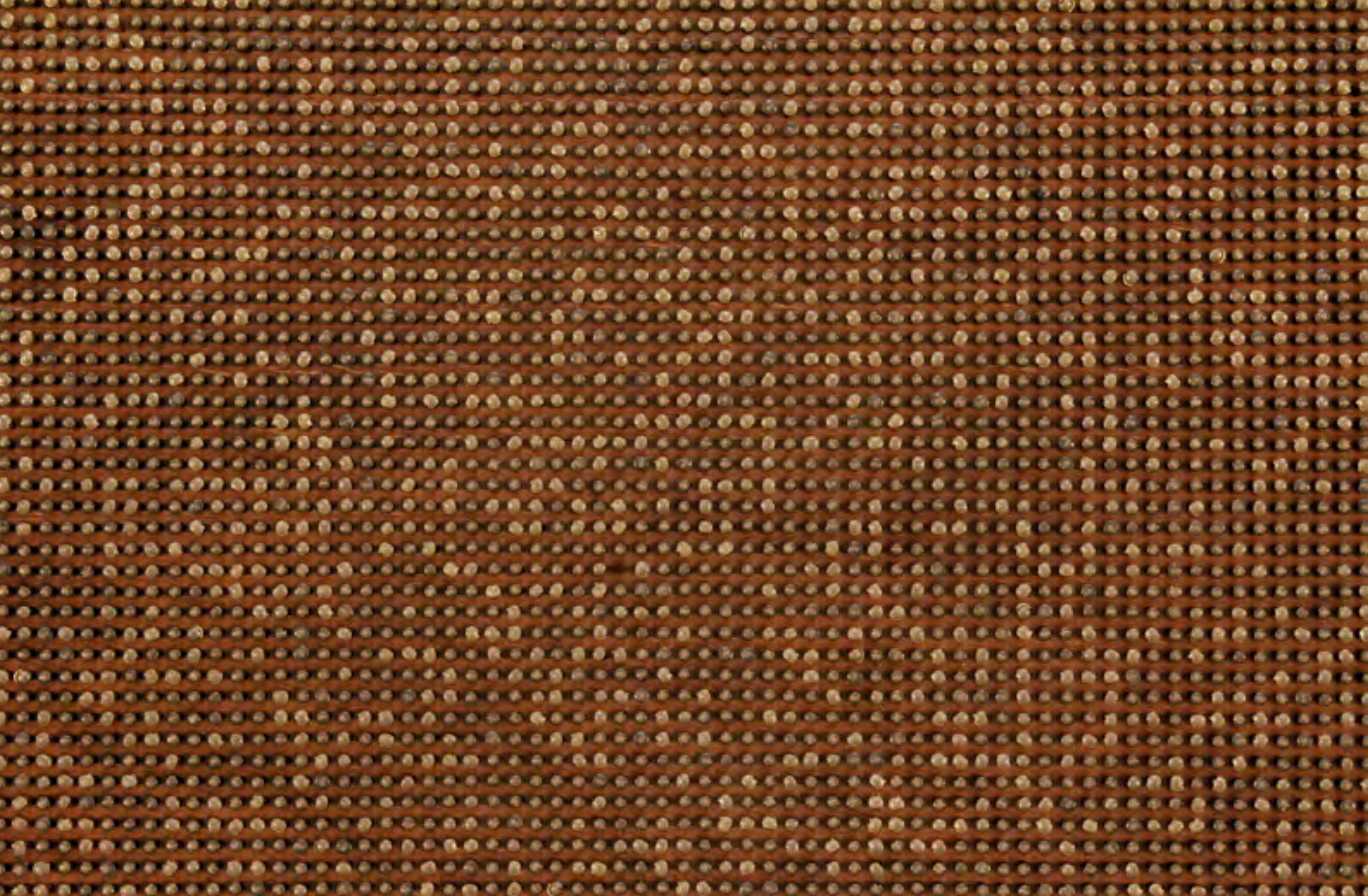




Vanitas - notações ritmadas em campo aleatório 2015 -- cerâmica e lápis de papel sobre madeira/ceramic and pencil on paper -- 42 x 42 cm
Vanitas - notações em campo aleatório 2015 -- cerâmica e lápis de papel sobre madeira/ceramic and pencil on paper -- 52 x 52 cm

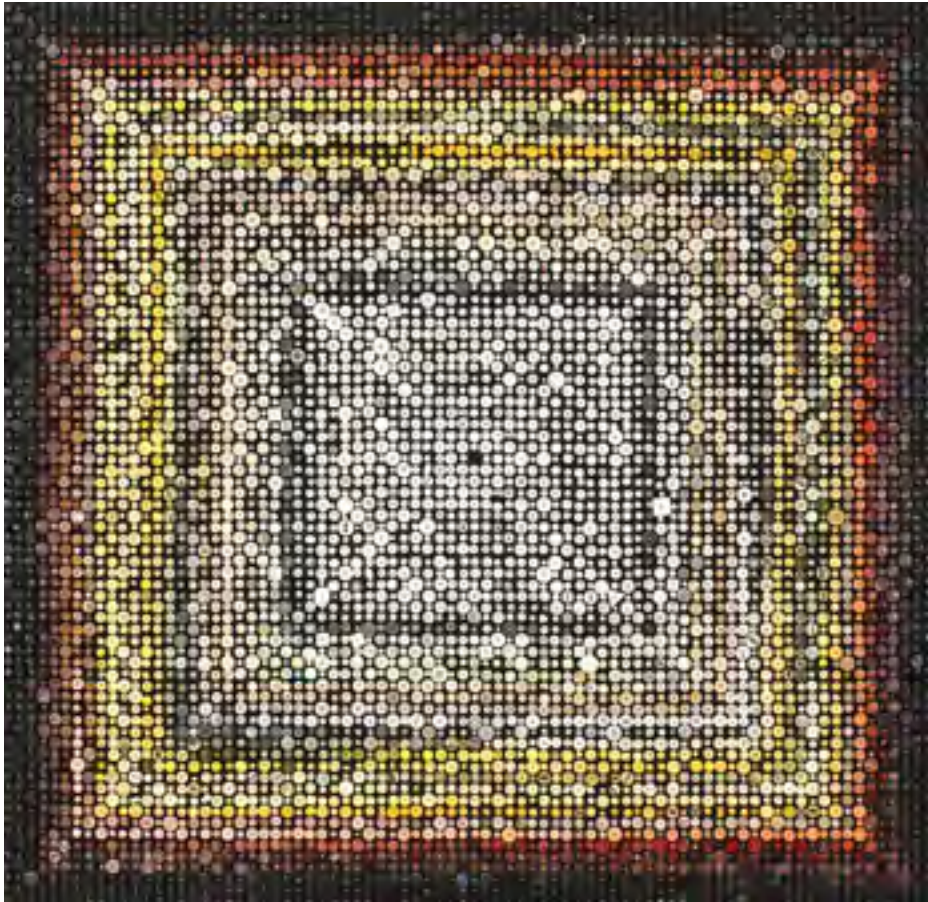


Obra cega 2014 -- 15.625 tachas de cobre sobre madeira/15.625 copper tacks on wood -- ed 1/2 -- 67 x 67 cm
Obra cega II 2015 -- 15.625 tachas de cobre sobre madeira/15.625 copper tacks on wood -- ed 1/3 -- 67 x 67 cm



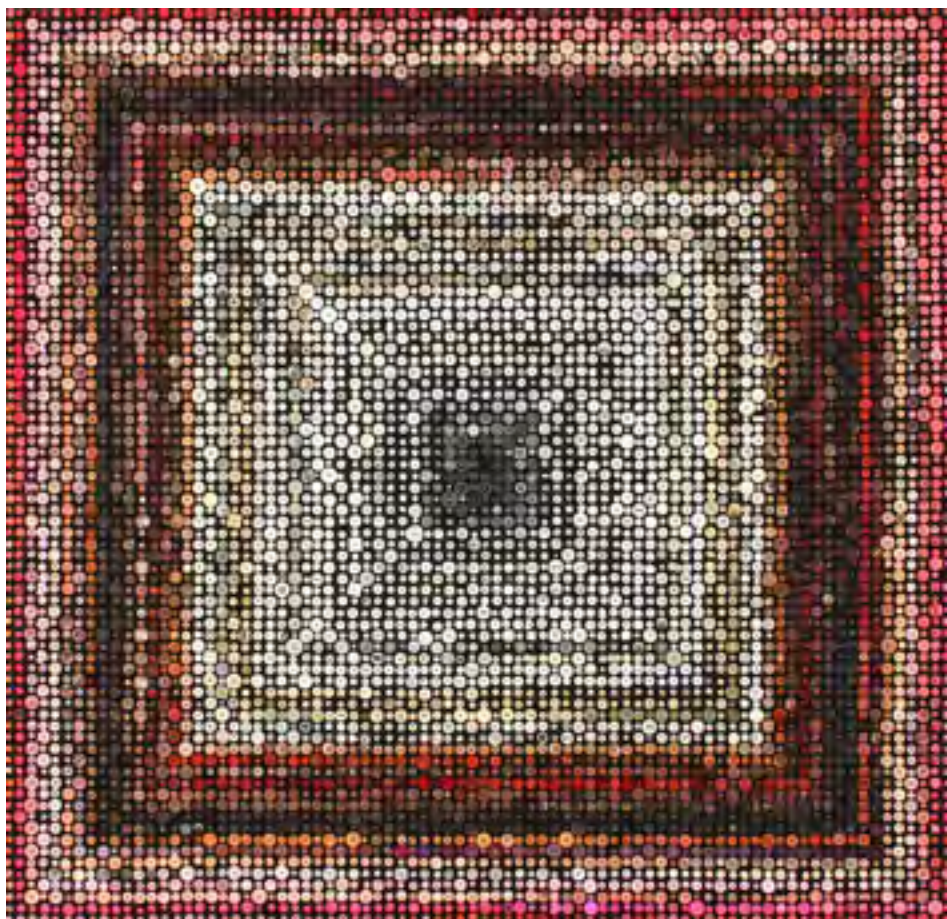


Espelho 2006/2014
6.274 peças de metal em caixa de acrílico/
6.274 metal pieces on acrylic box -- 24 x 43,5 cm

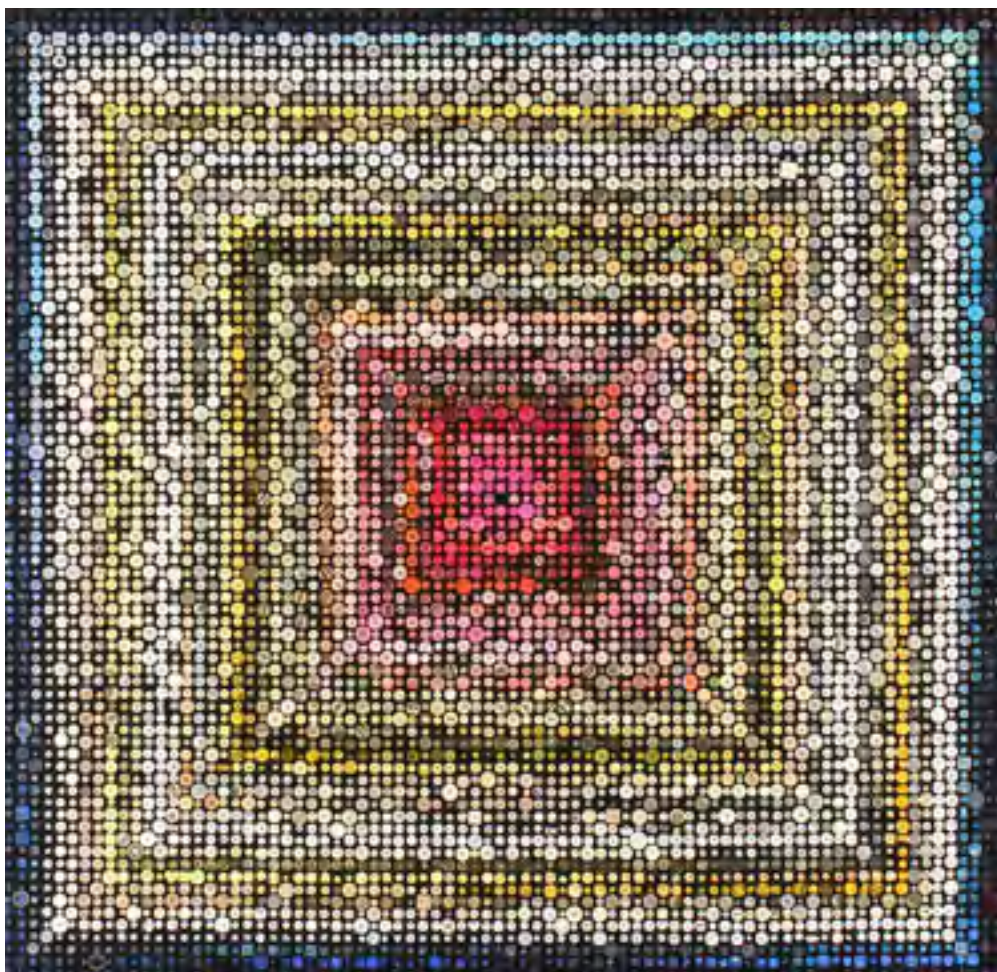


Afinidades cromáticas X 2012
 botões sobre tela sobre madeira/buttons on canvas on wood -- ed única -- 155 x 160 cm

Afinidades cromáticas XI 2013
 botões sobre tela sobre madeira/buttons on canvas on wood -- ed única -- 155 x 160 cm



da série/from the series **Afinidades cromáticas** 2012 - 2013
botões sobre tela sobre madeira/buttons on canvas on wood
ed única -- 155 x 160 cm cada/each

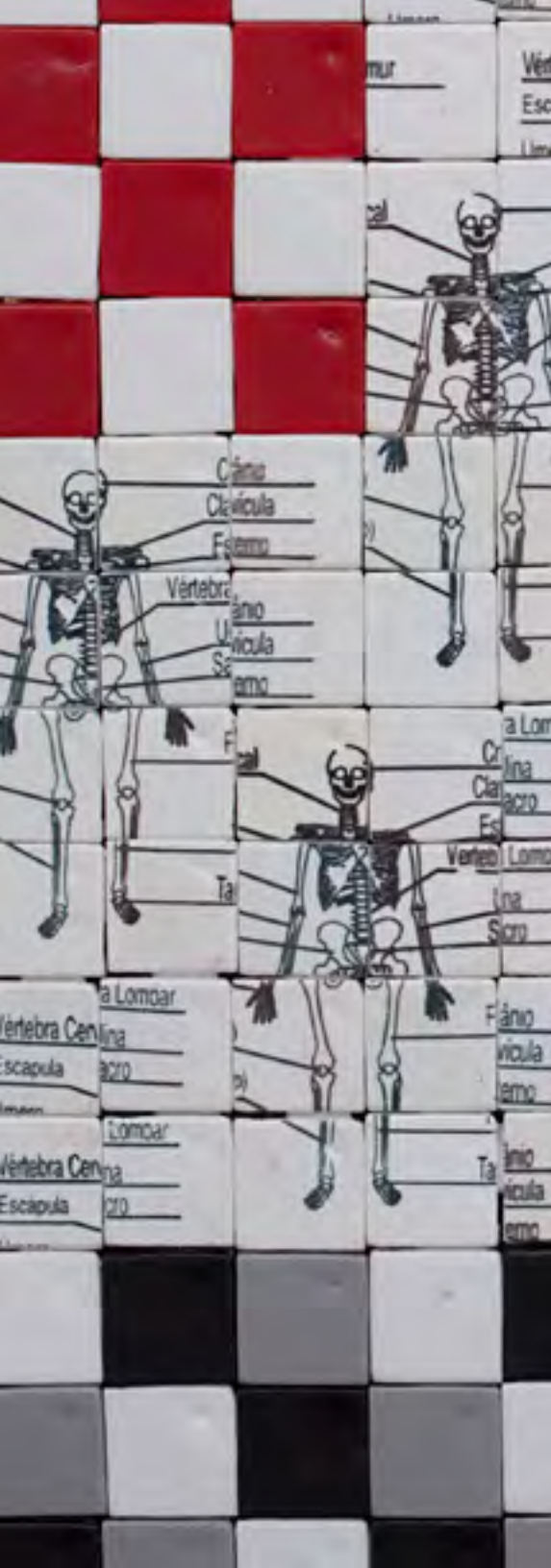


Afinidades cromáticas IX 2012
botões sobre tela sobre madeira/buttons on canvas on wood
ed única -- 155 x 160 cm

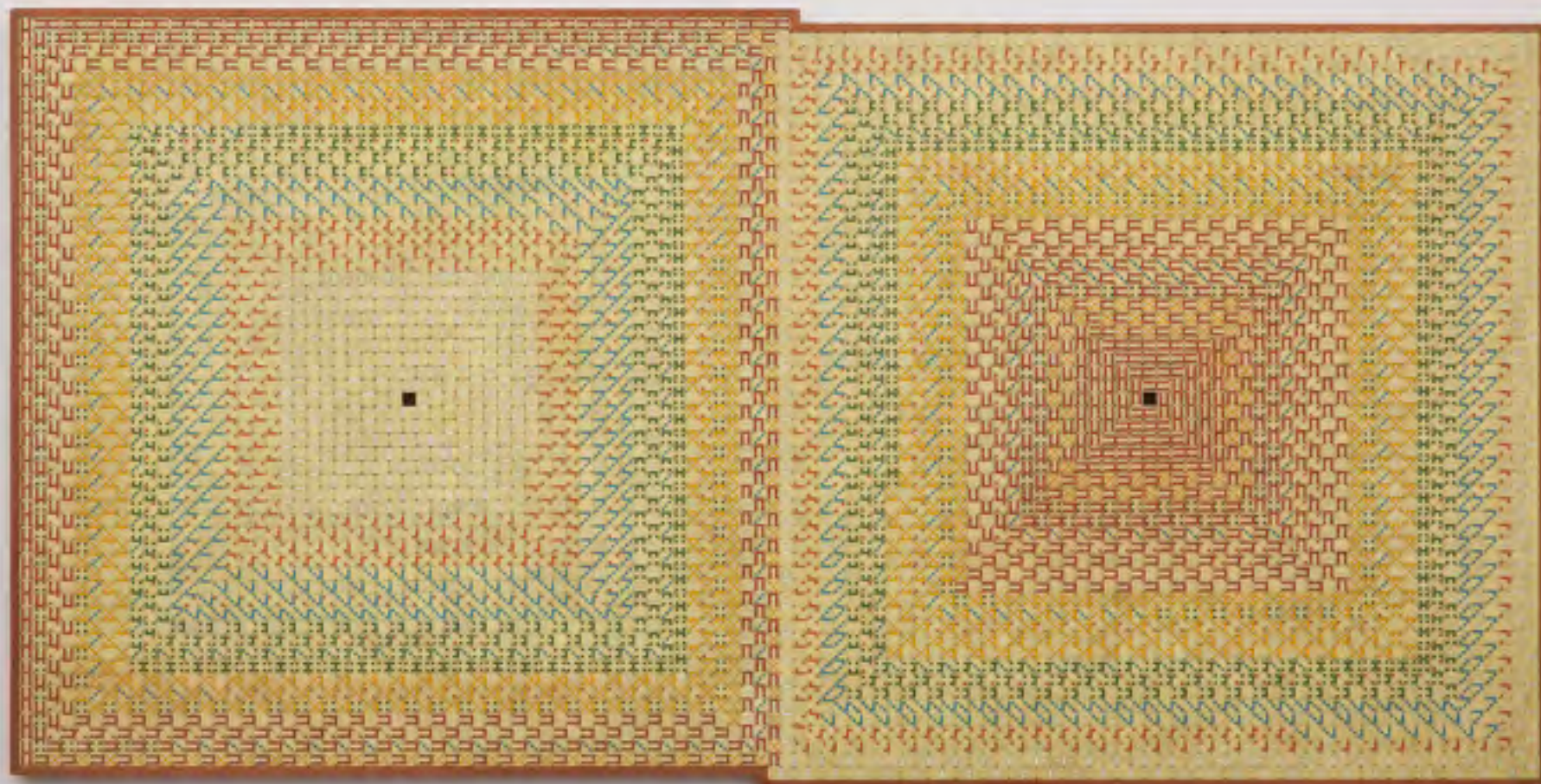




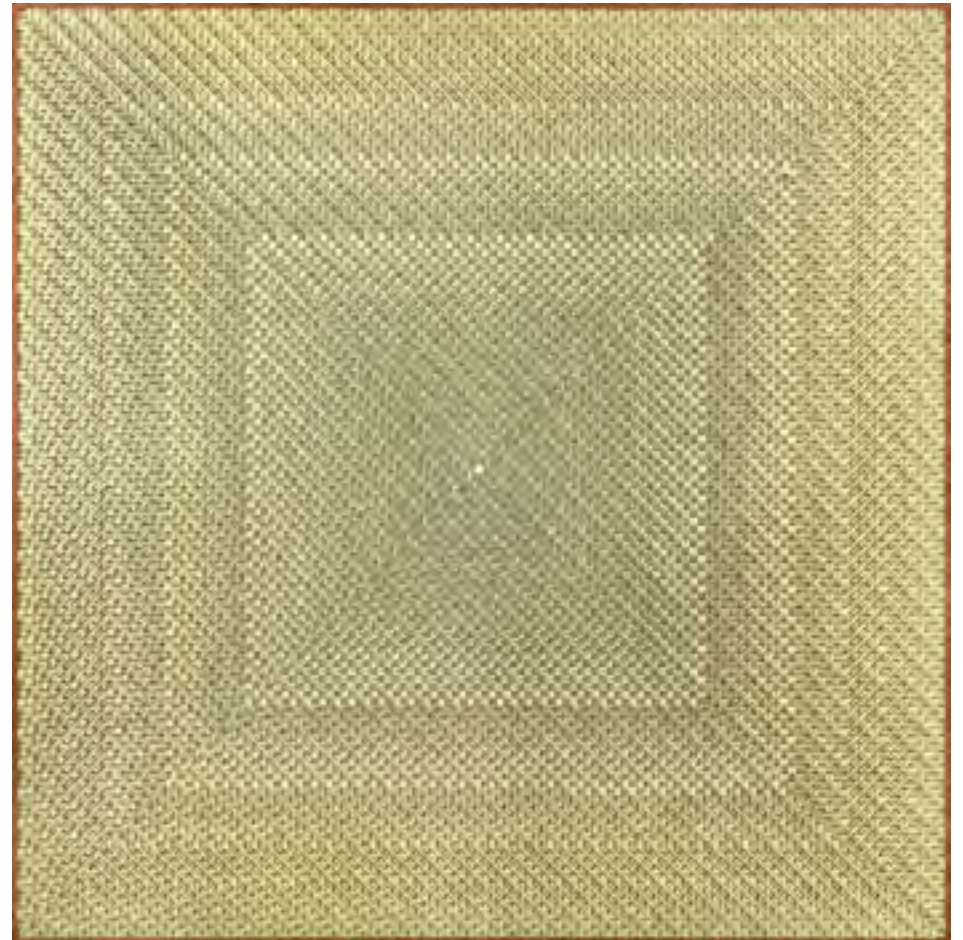
Vanitas - circuito vai e vem 2013
peças de quebra-cabeças de plástico sobre madeira/plastic puzzle pieces on wood
ed 3/3 -- 158 x 158 cm



Multiplos-vanitas 2013
 peças de quebra-cabeças de plástico sobre madeira/plastic puzzle pieces on wood
 ed única -- 179 x 179 cm



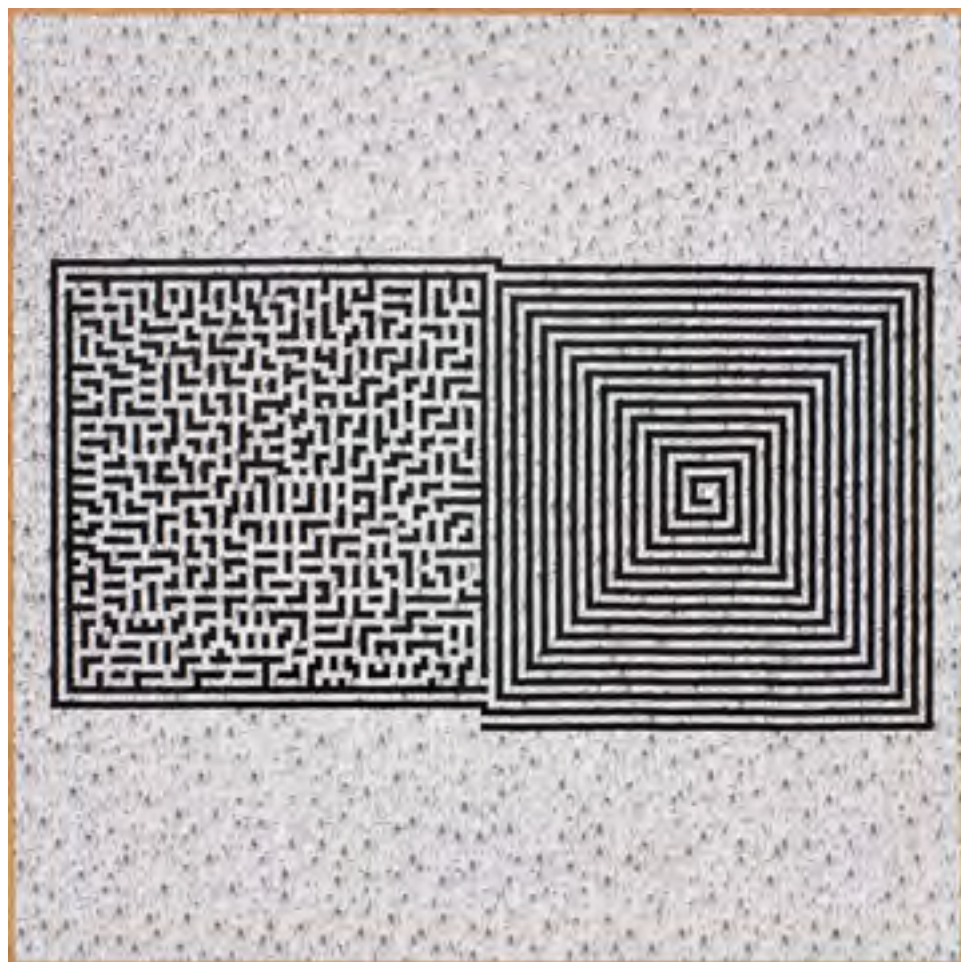
Progressão cromática III 2013
 3.136 peças de dominó de resina sobre madeira/3.136 resin domino pieces on wood
 ed 3/3 + PA -- 86 x 170 cm



279 peças de dominós em progressão crescente - superfície ondulada 2012
 peças de dominó sobre madeira/domino pieces, enamel, and resin on wood
 ed 2/3 + PA -- 177 x 177 cm

279 dominós decrescente - superfície ondulada 2012
 peças de dominó sobre madeira/domino pieces, enamel, and resin on wood
 ed 2/3 + PA -- 177 x 177 cm

**a espiral e o labirinto/the spiral
and the labyrinth**

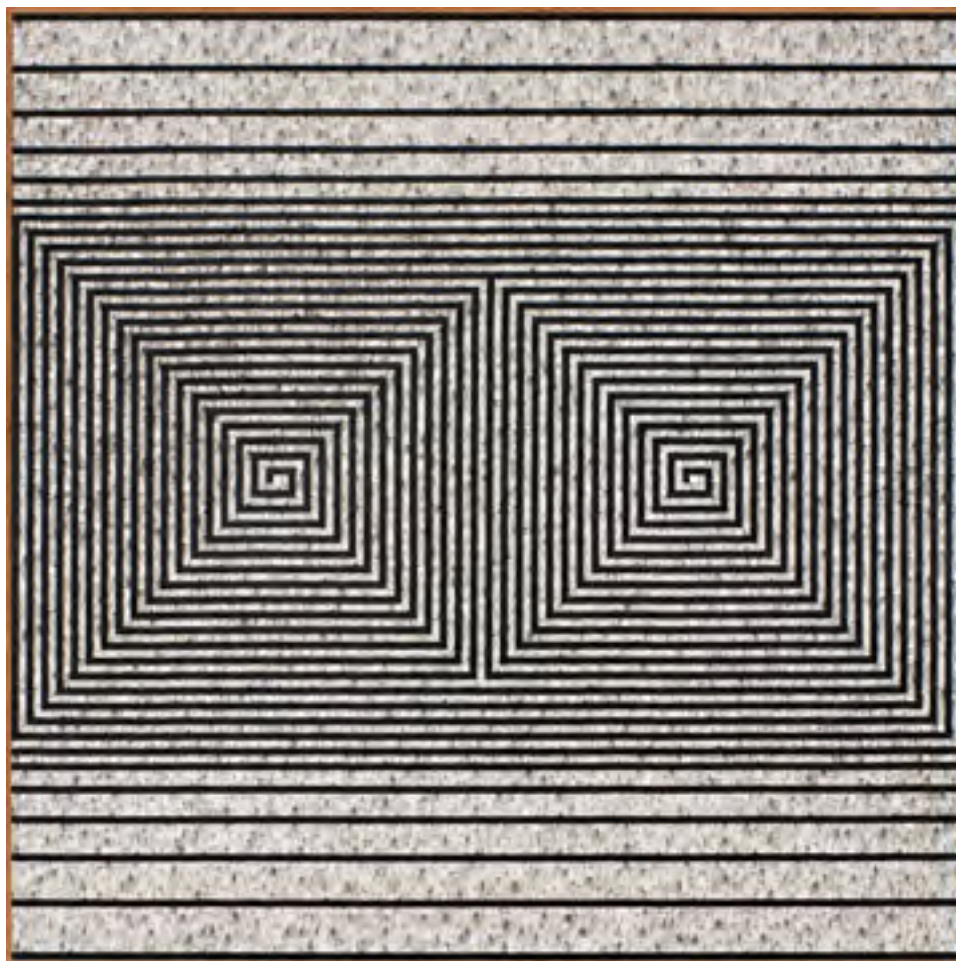


Vanitas – espiral e labirinto 2012
 peças de quebra-cabeças de plástico sobre madeira/plastic puzzle pieces on wood
 ed 3/3 + 1 PA -- 181 x 181 cm



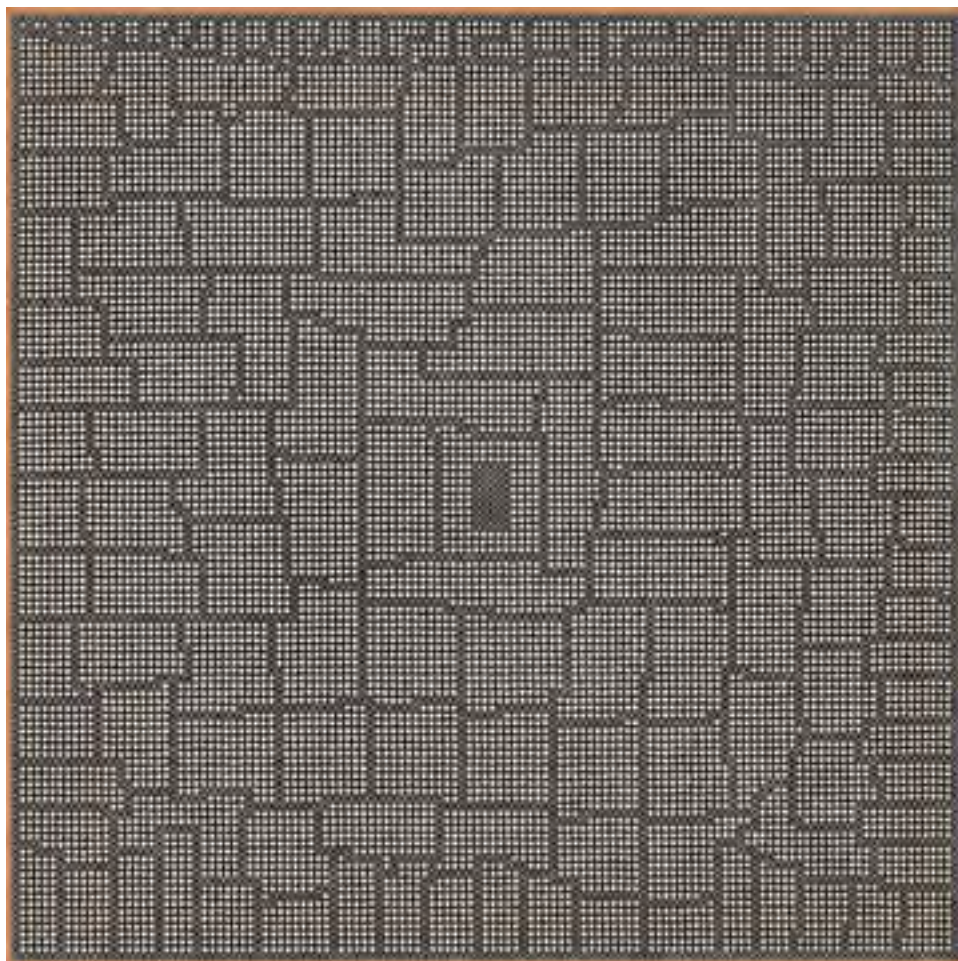


da série/from the series **Vanitas QR code IV** 2011
peças de quebra-cabeças sobre madeira/puzzle pieces on wood
ed única -- 102,5 x 102,5 cm cada/each



Vanitas - duas espirais 2011
 peças de quebra-cabeças de plástico sobre madeira/
 puzzle pieces on plastic on wood
 ed 3/3 + 1 PA -- 180 x 180 cm





Vanitas - duas espirais 2011
peças de quebra-cabeças de plástico sobre madeira/
puzzle pieces on plastic on wood
ed 3/3 + 1 PA -- 180 x 180 cm





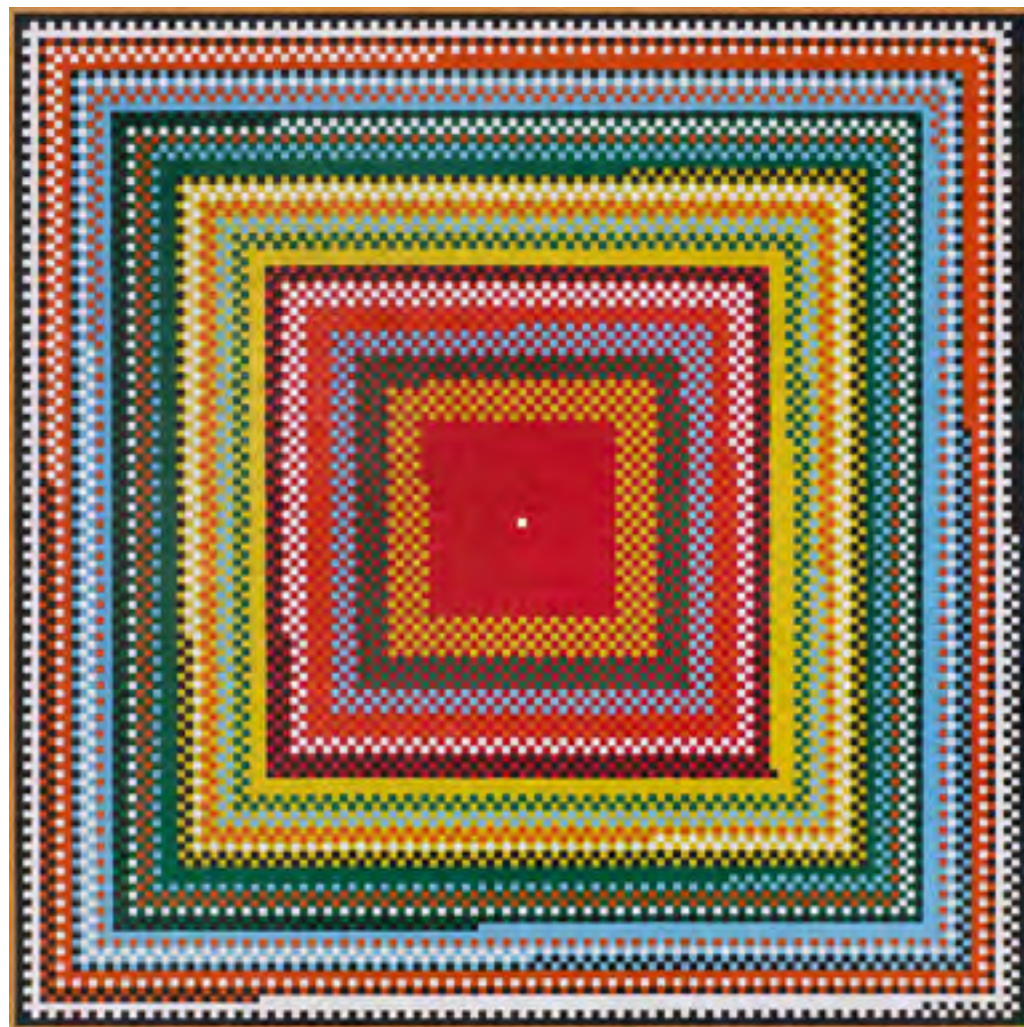
Azulejos 2008
impressão fotográfica sobre papel de algodão/
photographic print on cotton paper
ed 2/6 + 1 PA -- 75 x 100 cm



Azulejos II 2008
impressão fotográfica sobre papel de algodão/
photographic print on cotton paper
ed 2/6 + 1 PA -- 75 x 100 cm

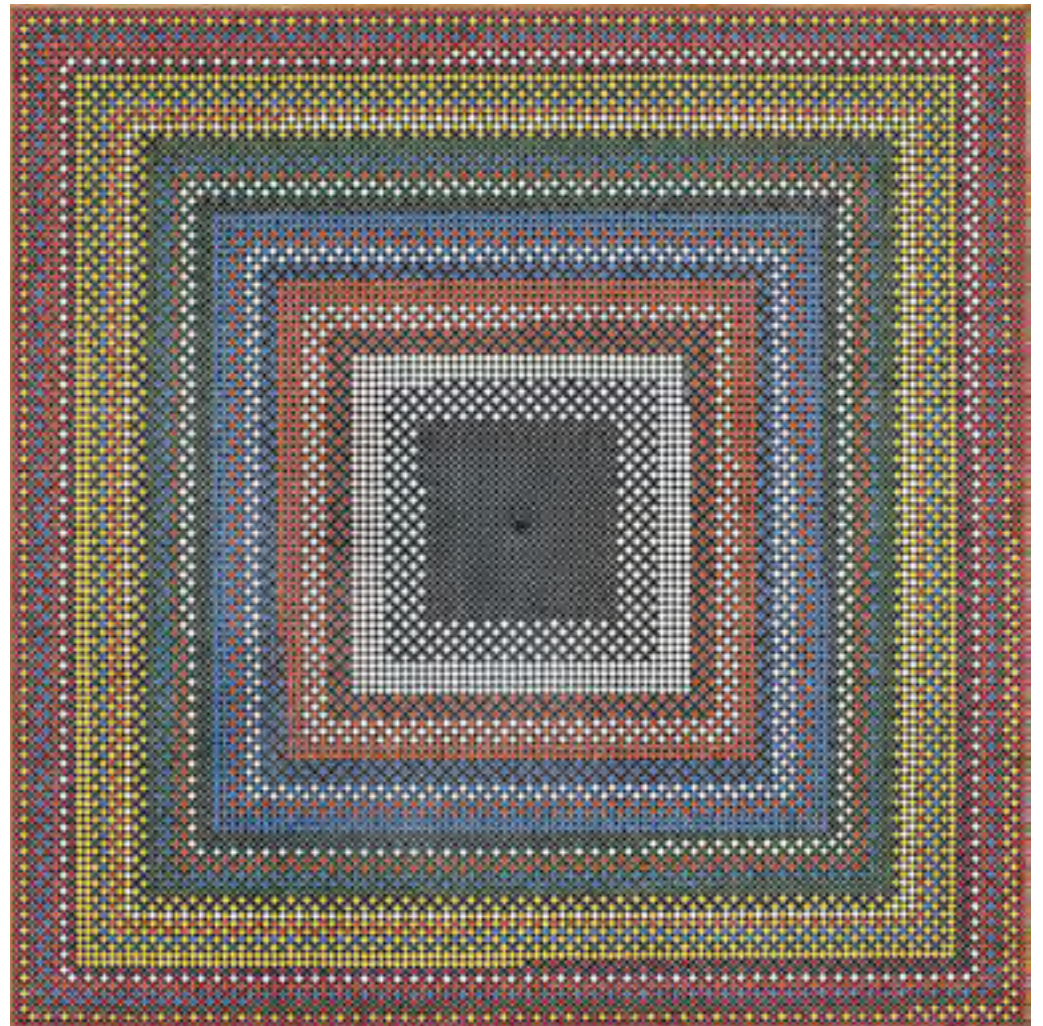
trabalhos selecionados/selected
works

15.624 peças – progressão cromática decrescente 2011
peças de quebra-cabeças de plástico sobre madeira/
plastic puzzle pieces on wood
ed 3 + 1 PA -- 179 x 179 cm





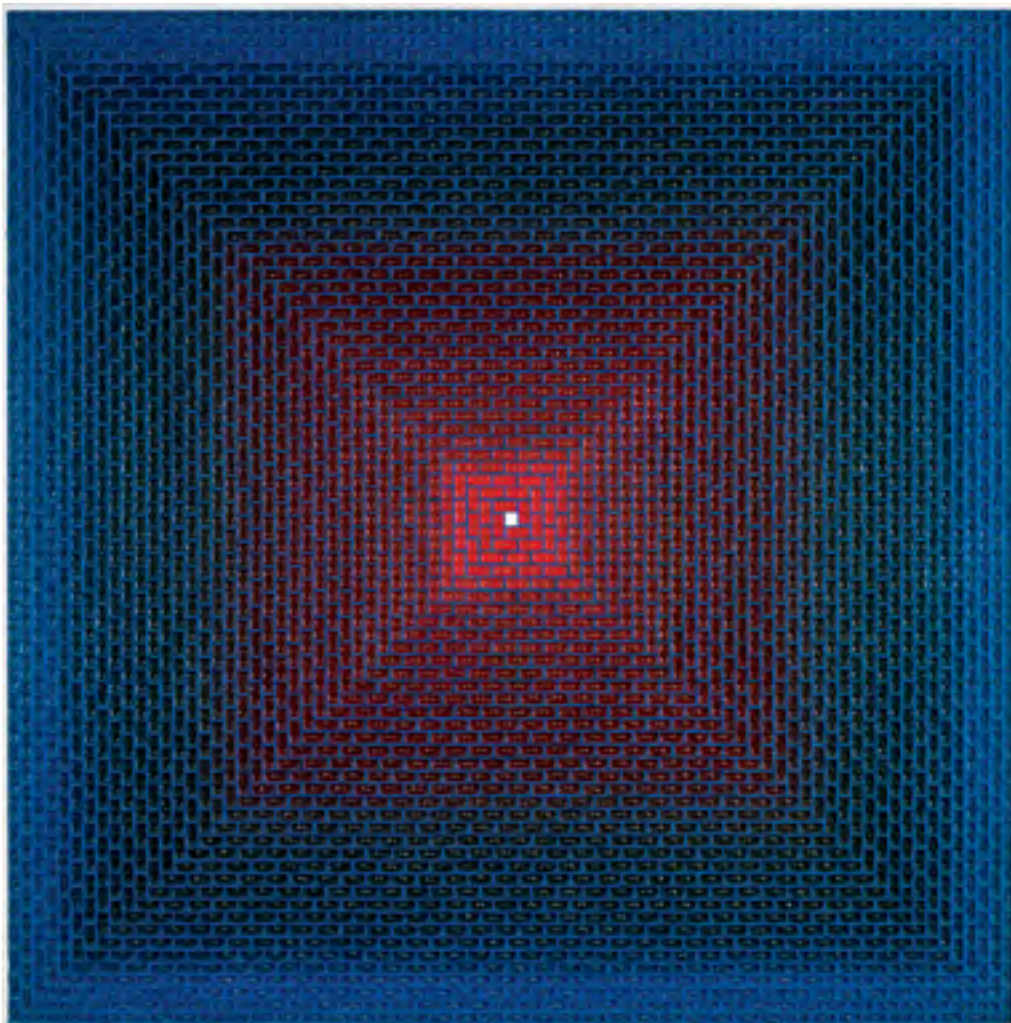
15.624 peças – progressão cromática crescente 2011
peças de quebra-cabeças de plástico sobre madeira/
plastic puzzle pieces on wood
ed 3 + 1 PA -- 179 x 179 cm



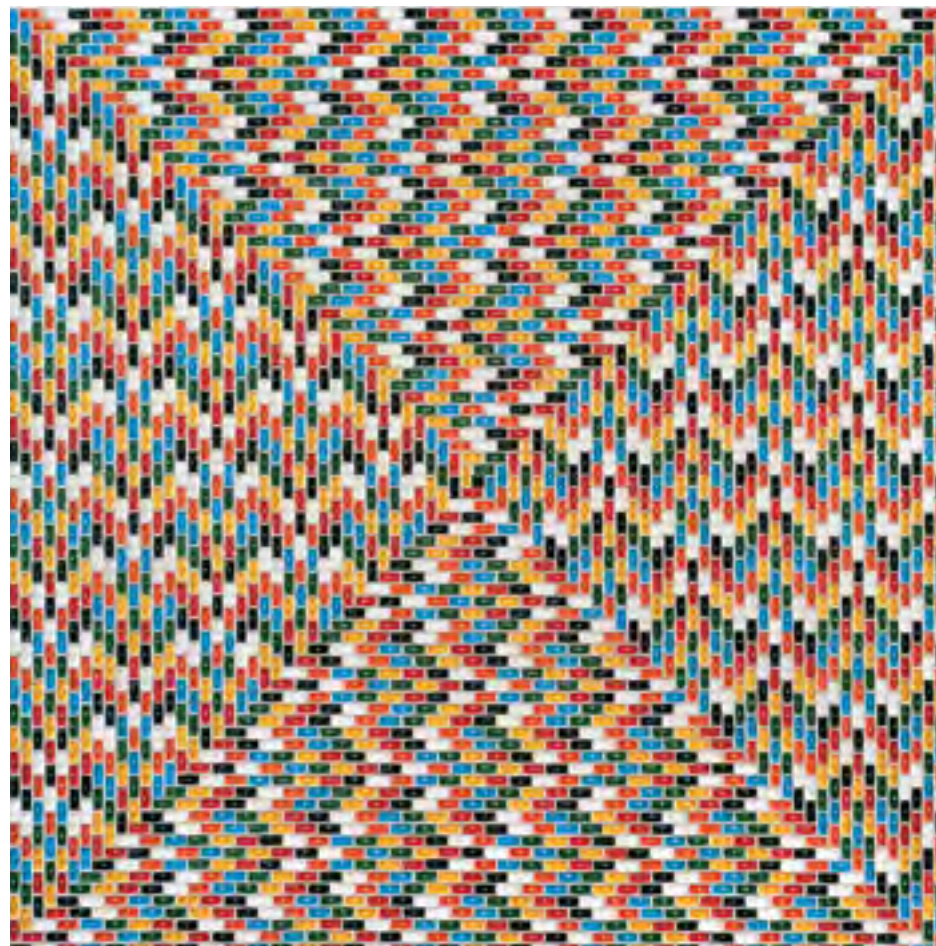
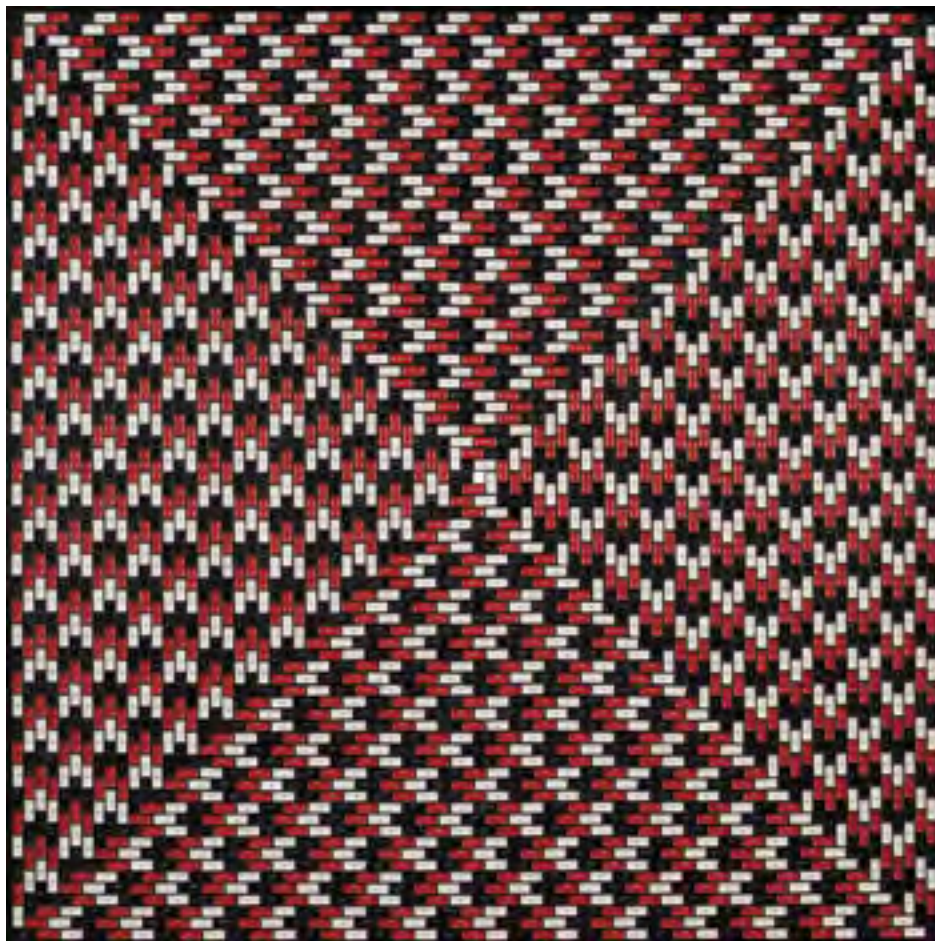
15625 recipientes - progressão cromática crescente 2010
esmalte sintético s/ peças de plástico s/ madeira/
synthetic enamel on plastic pieces on wood
ed 1/3 + PA -- 180 x 180 cm



15.625 pregos decrescente 2010
esmalte sintético sobre pregos sobre madeira
/synthetic enamel on nails on wood
ed 3
67 x 67 cm

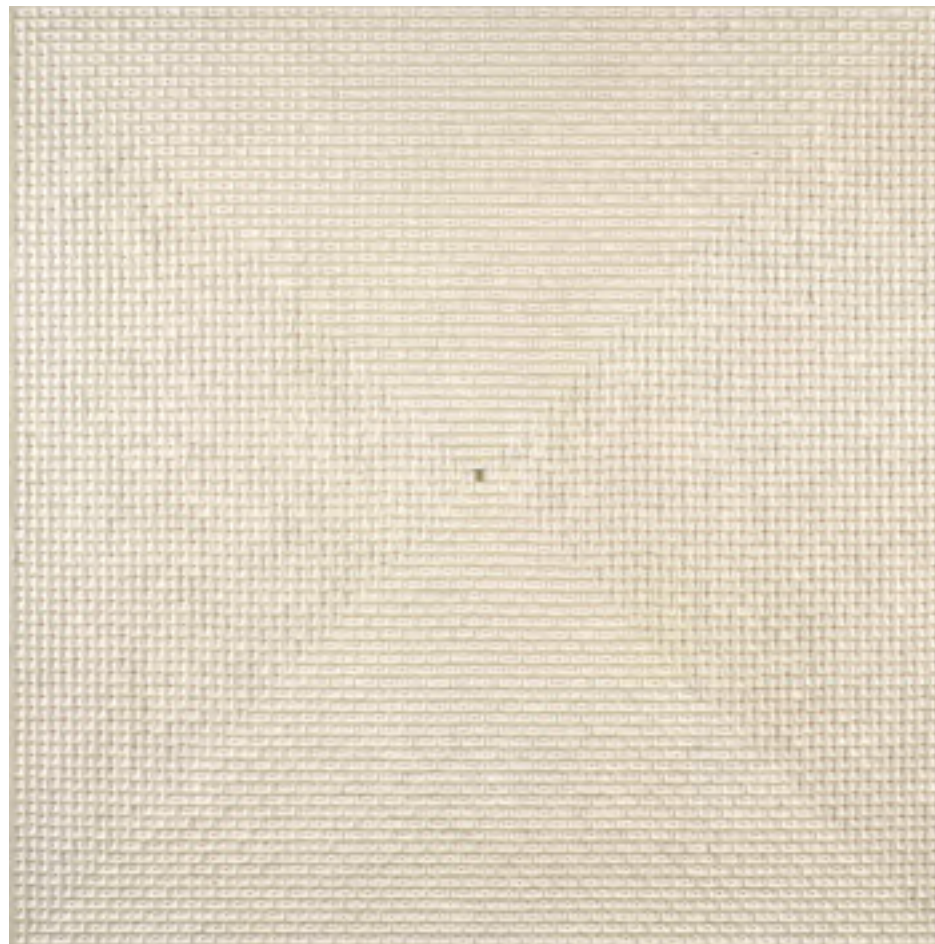
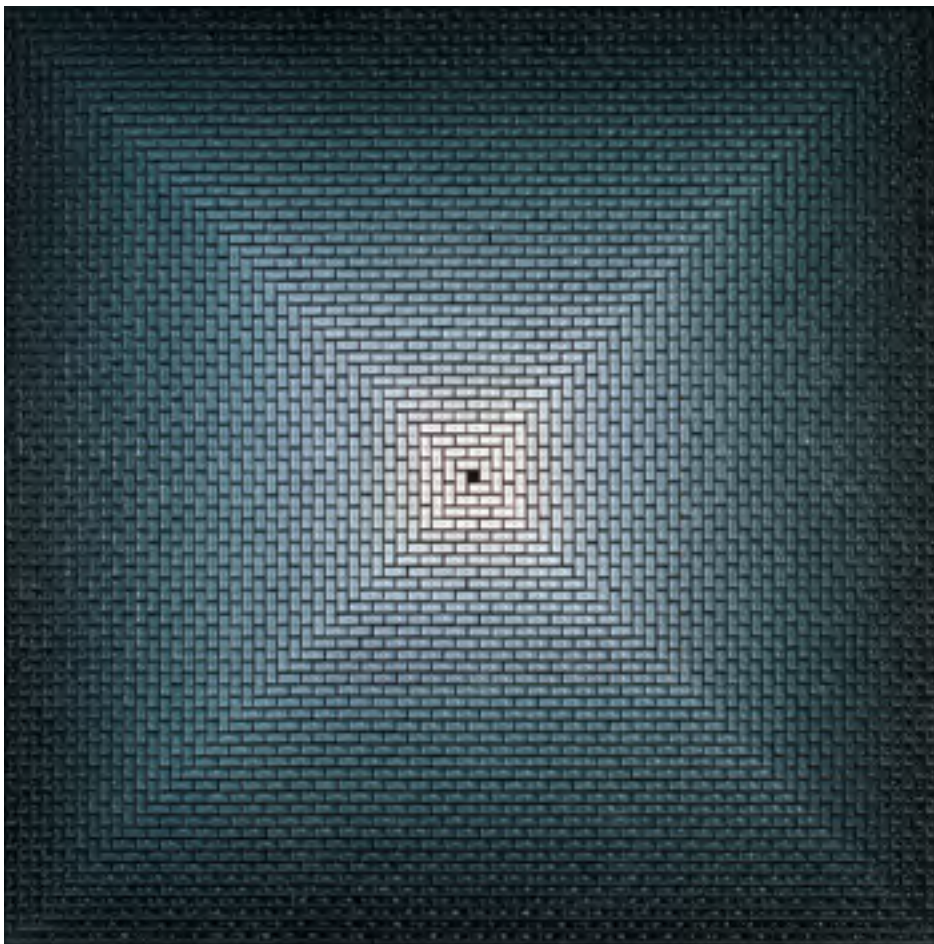


Permutas cromáticas II 2007
esmalte sobre peças de plástico e pregos de metal sobre madeira/
enamel on plastic pieces and metal nails on wood
148 x 148 cm



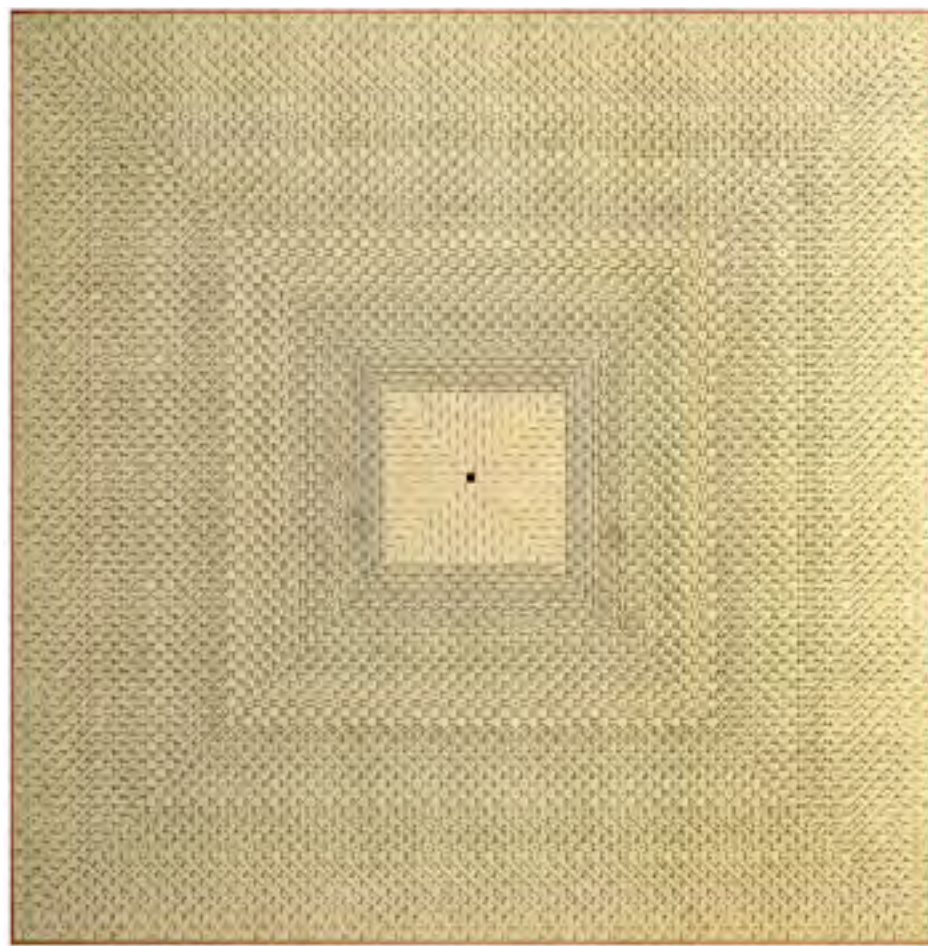
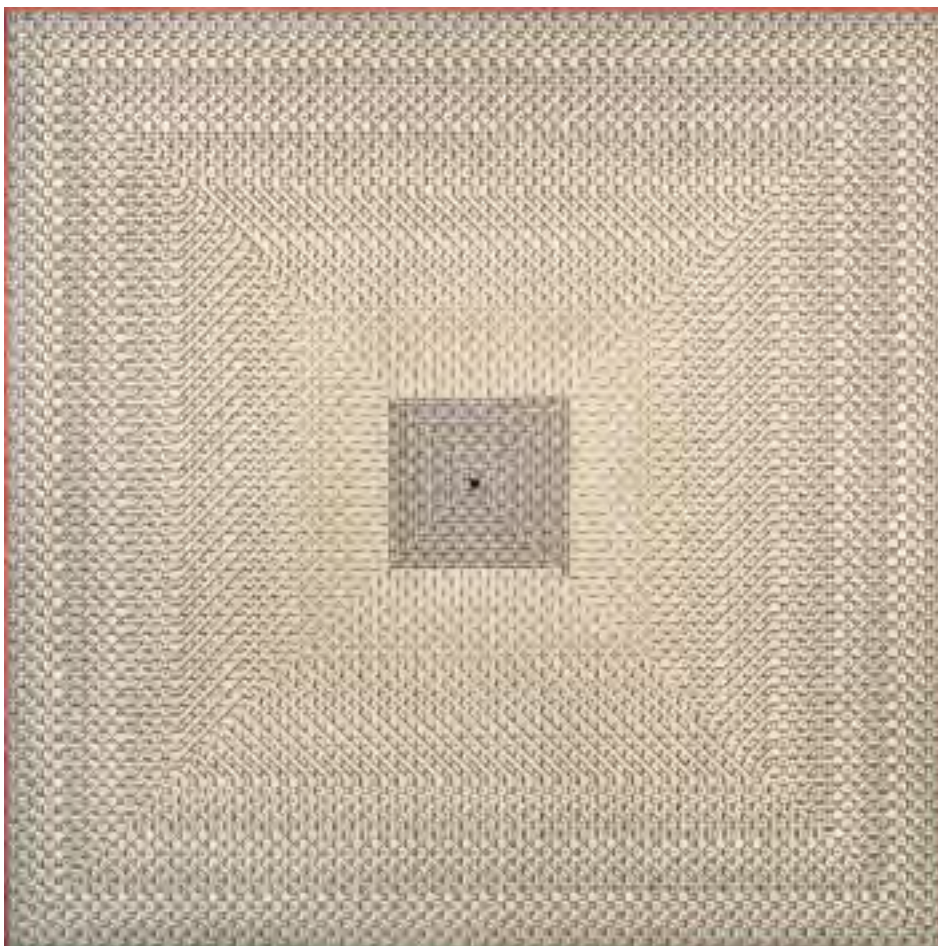
Trajetórias - encarnado, preto e branco 2007
 esmalte sobre peças de plástico e pregos de metal sobre madeira/
 enamel on plastic pieces and metal nails on wood
 148 x 148 cm

Pintura de sete cores | A grande borboleta 2007
 esmalte sobre peças de plástico e pregos de metal sobre madeira/
 enamel on plastic pieces and metal nails on wood
 148 x 148 cm



Permutas cromáticas I 2007
 esmalte sobre peças de plástico e pregos de metal sobre madeira/
 enamel on plastic pieces and metal nails on wood
 148 x 148 cm

Todo um 2007
 esmalte, peças de plástico e pregos de metal sobre madeira/
 enamel on plastic pieces and metal nails on wood
 148 x 148 cm

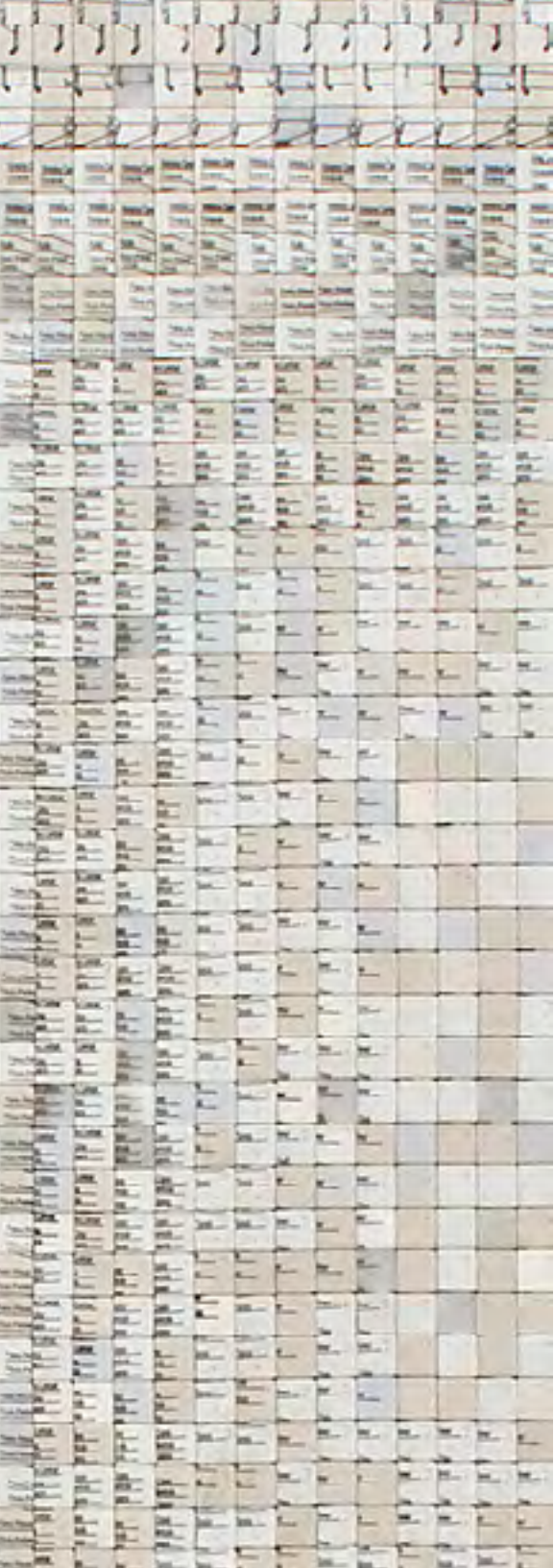


Síntese e progressão crescente 2007
 peças de dominó de resina sobre madeira/resin domino pieces on wood
 ed of 3 -- 198 x 198 cm

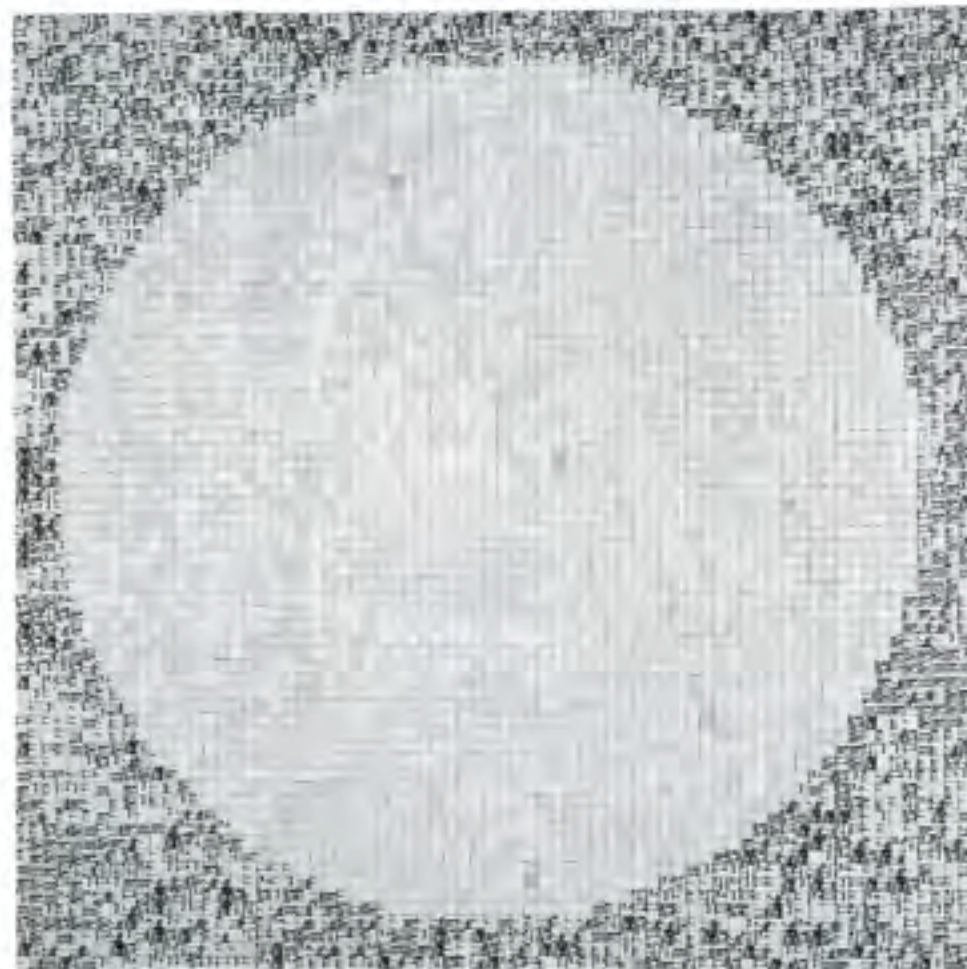
Síntese e progressão decrescente 2007
 peças de dominó de resina sobre madeira/resin domino pieces on wood
 ed of 3 -- 198 x 198 cm



15625 recipientes - progressão cromática crescente 2010
esmalte sintético s/ peças de plástico s/ madeira/
synthetic enamel on plastic pieces on wood
ed 1/3 + PA -- 180 x 180 cm



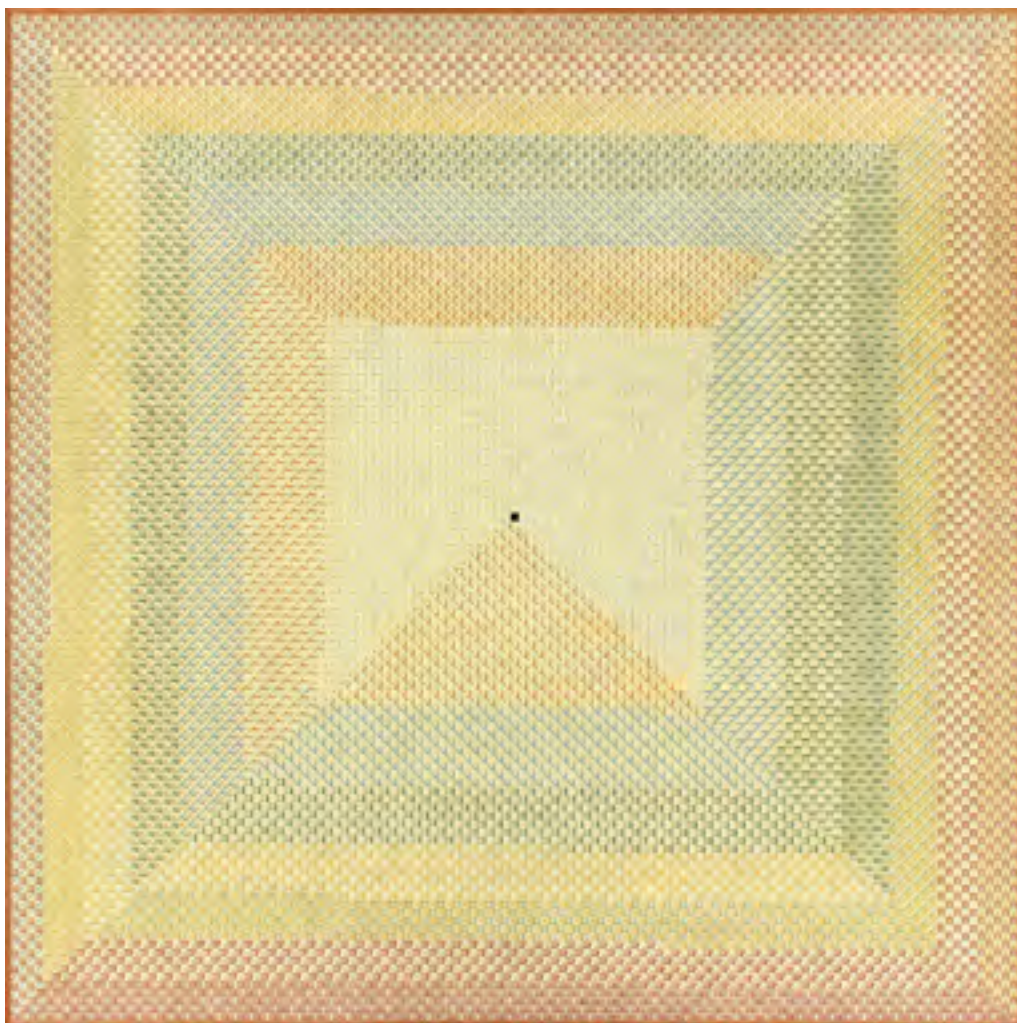
Vanitas 2010
peças de quebra-cabeças de plástico sobre madeira/
plastic puzzle pieces on wood
ed única -- 200 x 200 cm



Vanitas 2001/2006
peças de quebra-cabeças de plástico sobre madeira/plastic puzzle pieces on wood
ed 3/3 -- 102 x 102 cm



Imago mundi XI 2007
esmalte, 7.812 peças de dominó de resina, madeira/
enamel, 7.812 resin domino pieces on wood
ed única -- 176,5 x 176,5 cm



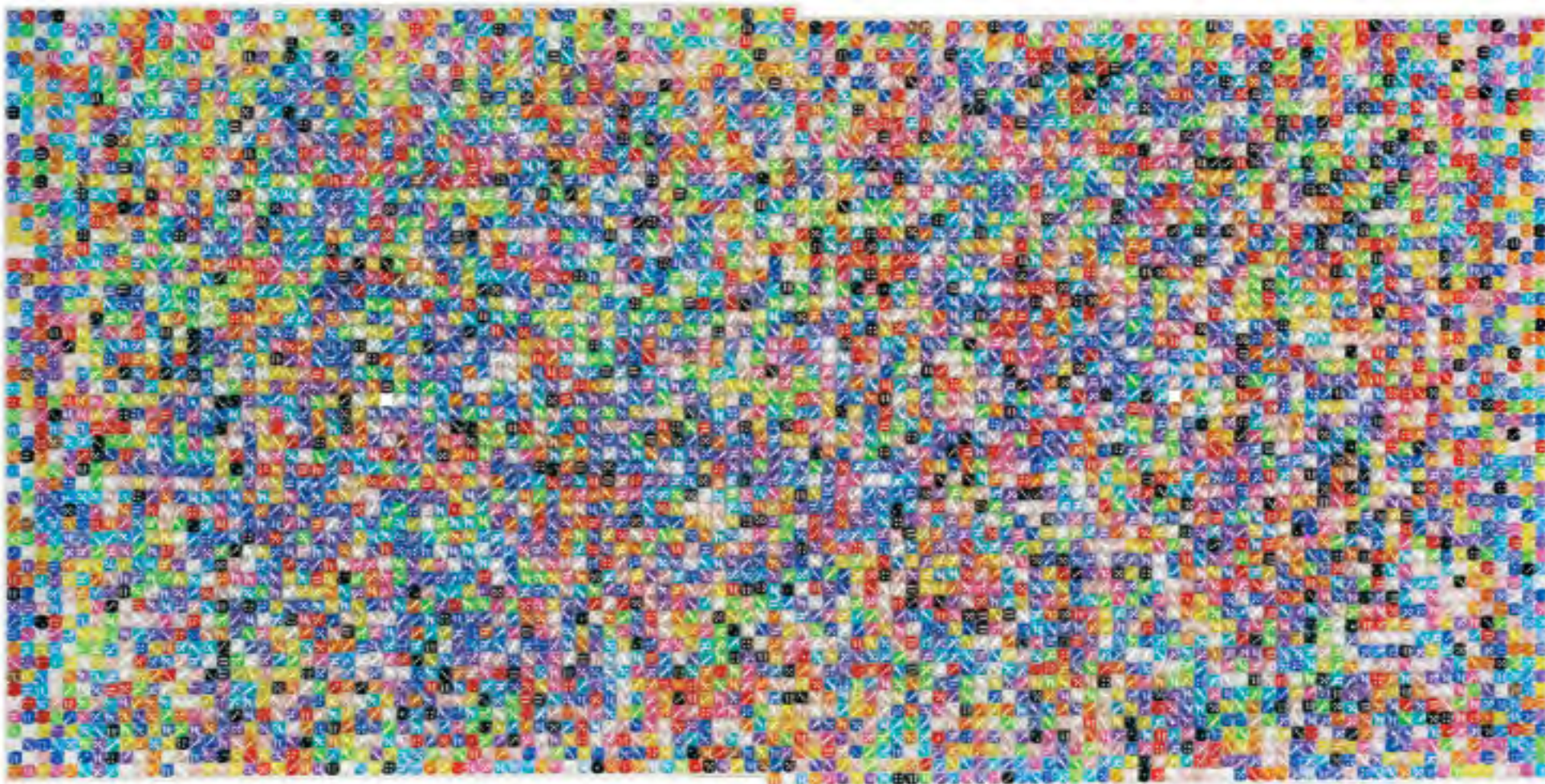
Imago mundi XIII 2007
esmalte sintético sobre 7.812 peças de dominó de resina/
enamel on 7.812 resin domino pieces on wood
ed única -- 176,5 x 176,5 cm



da série/from the series **Imago Mundi** 2007
esmalte sobre peças de domino de resina sobre madeira/enamel on domino pieces on wood
ed única -- 176 x 176 cm cada/each



Dados em progressão decrescente 2007
esmalte, dados de resina sobre madeira/
enamel, dice, and resin on wood
ed 3/3 + PA -- 200 x 200 cm



Dados 2002
6.272 dados de resina sobre acrílico/6.272 resin dice on acrylic -- 49 x 96 cm

José Patrício é representado pela Galeria Nara Roesler.
José Patrício is represented by Galeria Nara Roesler.



www.nararoesler.art