

josé patrício

galeria

nara roesler

sobre **José Patrício**

O trabalho de José Patrício é fundamentado em combinações numéricas lógicas que criam uma experiência visual. Ele é mais conhecido pelas suas instalações de chão da série Ars combinatoria (1999), composta por milhares de peças de jogo de dominó. Quando vistas de longe, o desenho assume uma aparência quase de pintura ou tonal, que contrasta com o grafismo de cada peça.

Empregando materiais diversos, tais como dados, botões e pregos, o artista remove o uso tradicional desses materiais e os reorganiza em uma nova ordem que resulta em composições formais inusitadas. Influenciado pelos movimentos artísticos geométrico e concreto brasileiros (anunciados por Almir Mavignier), seus trabalhos enfatizam a relação frágil entre ordem e sua possível dissolução, sugerindo que mesmo a mais rígida das fórmulas matemáticas tem o potencial de conter sua própria expressividade.

José Patrício nasceu em 1960, no Recife, onde vive e trabalha. Participou de bienais como a 22ª Bienal de São Paulo (1994) e a 3ª Bienal de Artes Visuais do Mercosul, em Porto Alegre (2001), ambas no Brasil; e a 8ª Bienal de Havana, Cuba (2003). Suas obras fazem parte de coleções como a da Fondation Cartier pour L'Art Contemporain, Paris, França; Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães, Recife, Brasil; Fundação Joaquim Nabuco, Recife, Brasil; Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, Brasil; Itaú Cultural, São Paulo, Brasil; Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil; e Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro / Gilberto Chateaubriand, Rio de Janeiro, Brasil.

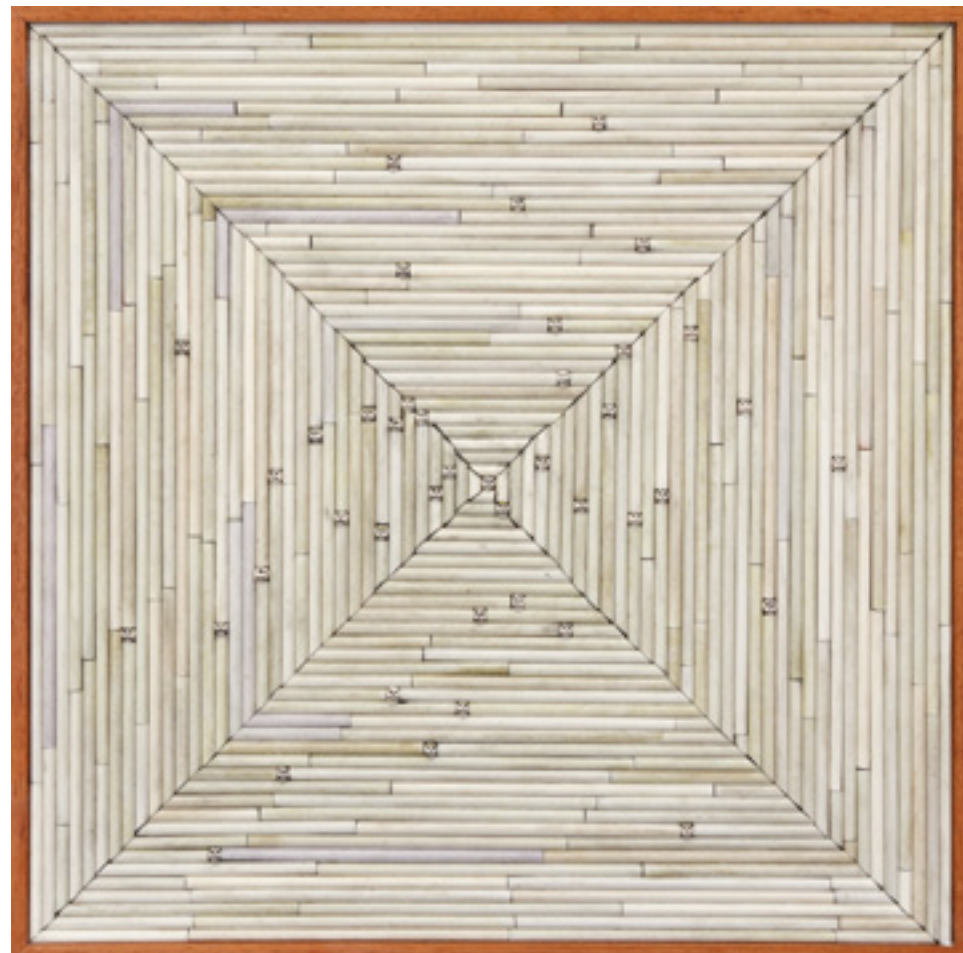
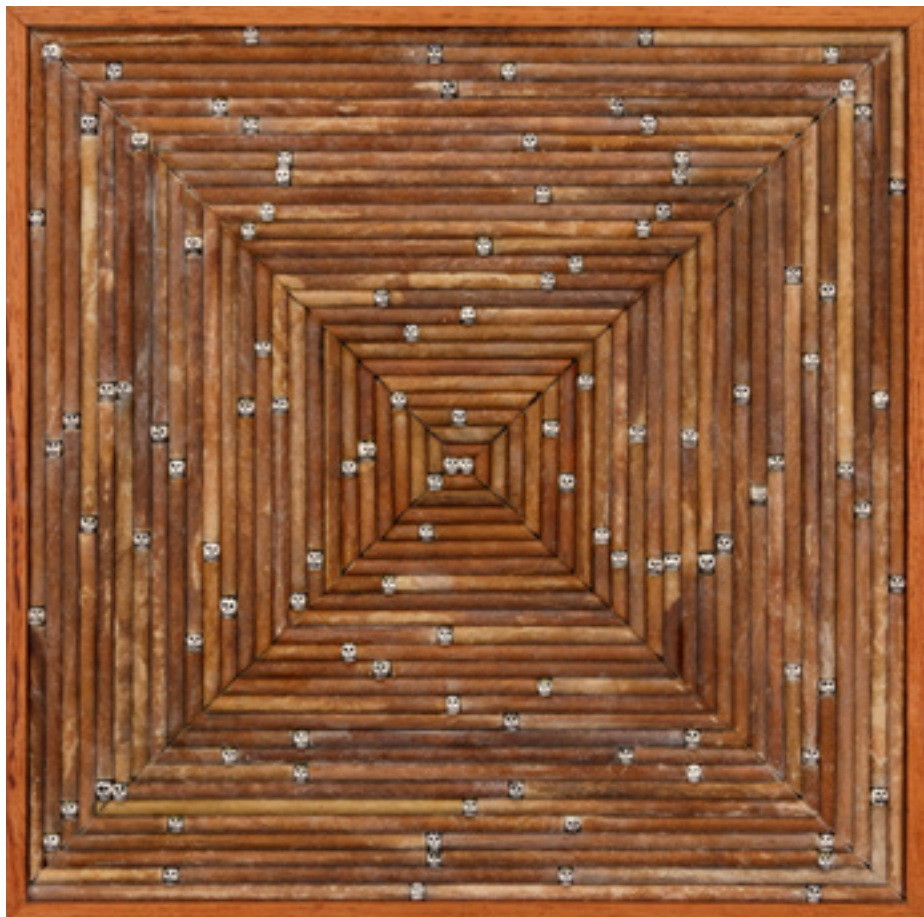
about **José Patrício**

The foundations of the works by José Patrício lay in logical numerical combination to create a visual experience. He is best known for his floor installation Ars combinatoria (1999), composed of several domino piece sets. When viewed from afar, the pattern assumes an almost painterly, tonal, overall appearance which contrasts to the graphism of each individual domino piece.

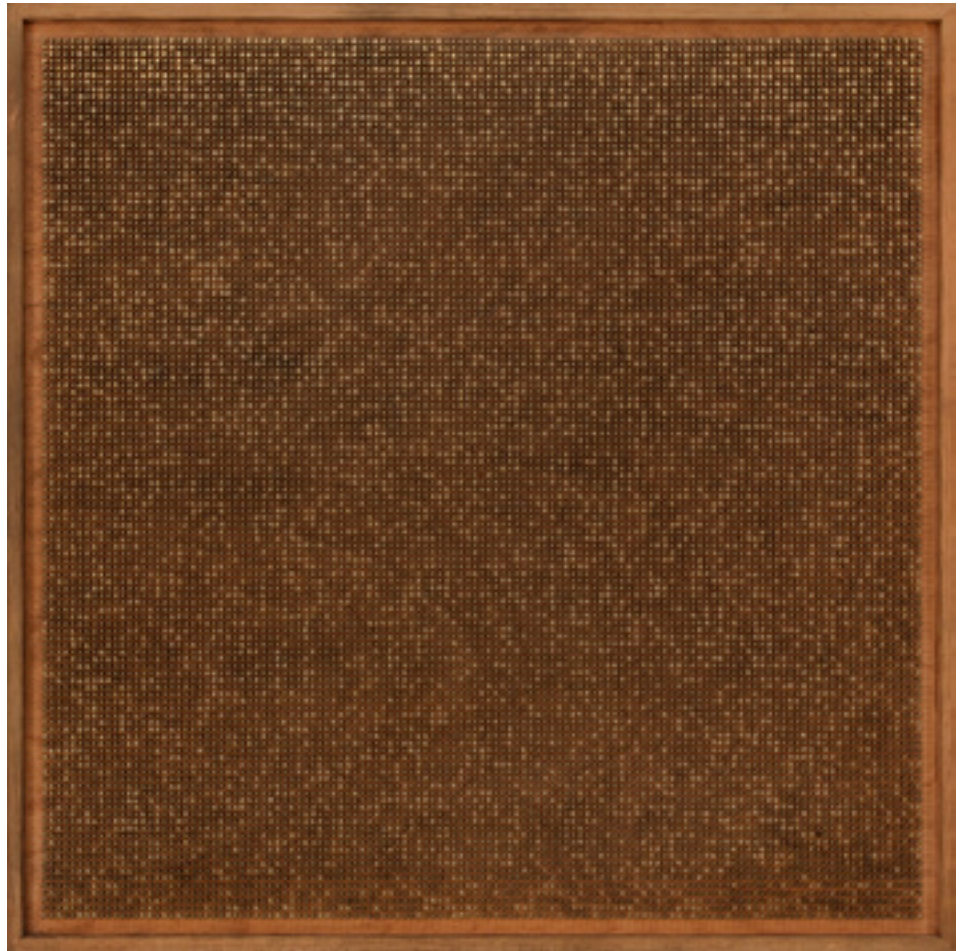
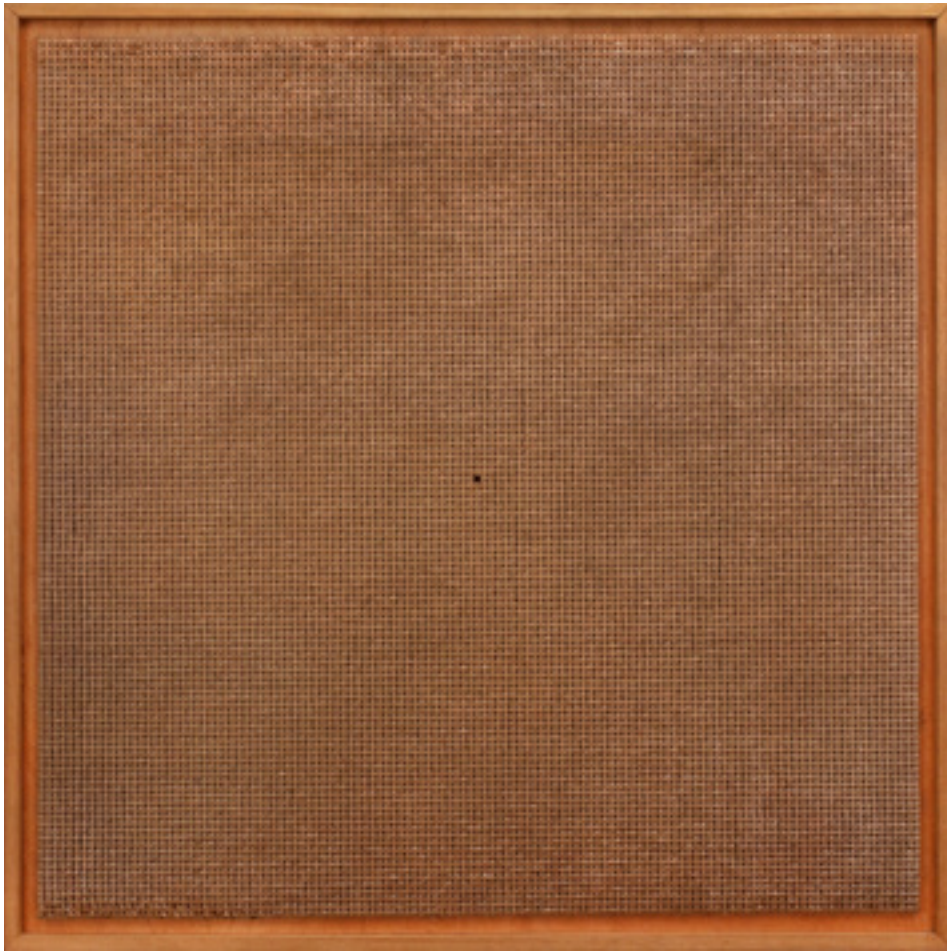
Employing various materials, such as darts, buttons and nails, the artist removes the traditional usage of these materials and reassembles them in a new order that results in unexpected formal compositions. Influenced by the geometric and concrete art movements in Brazil (heralded by Almir Mavignier), his works emphasize the fragile relation between order and the possibility of its dissolution, suggesting that even the most rigid mathematical formula has the potential of containing its own expressivity.

José Patrício was born in 1960 in Recife, where he lives and works. He featured in biennials such as the 22nd São Paulo Biennial (1994) and the 3rd Mercosul Visual Arts Biennial, in Porto Alegre (2001), both in Brazil; and the 8th Havana Biennial, in Cuba (2003). His work is included in the collections of Fondation Cartier pour L'Art Contemporain, Paris, France; Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães, Recife, Brazil; Fundação Joaquim Nabuco, Recife, Brazil; Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, Brazil; Itaú Cultural, São Paulo, Brazil; Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil; and Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro / Gilberto Chateaubriand, Rio de Janeiro, Brazil; among others.

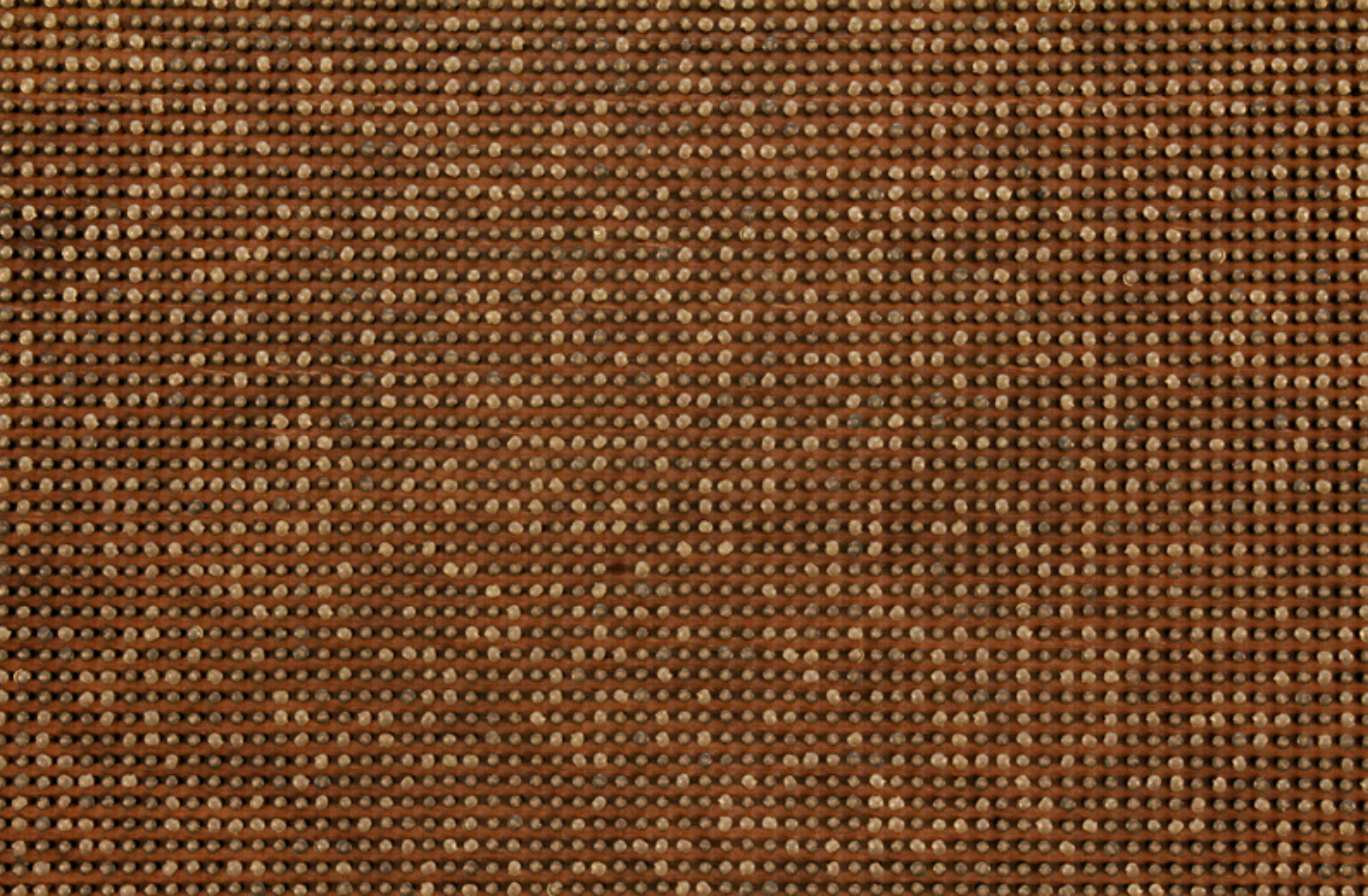
trabalhos recentes/recent works

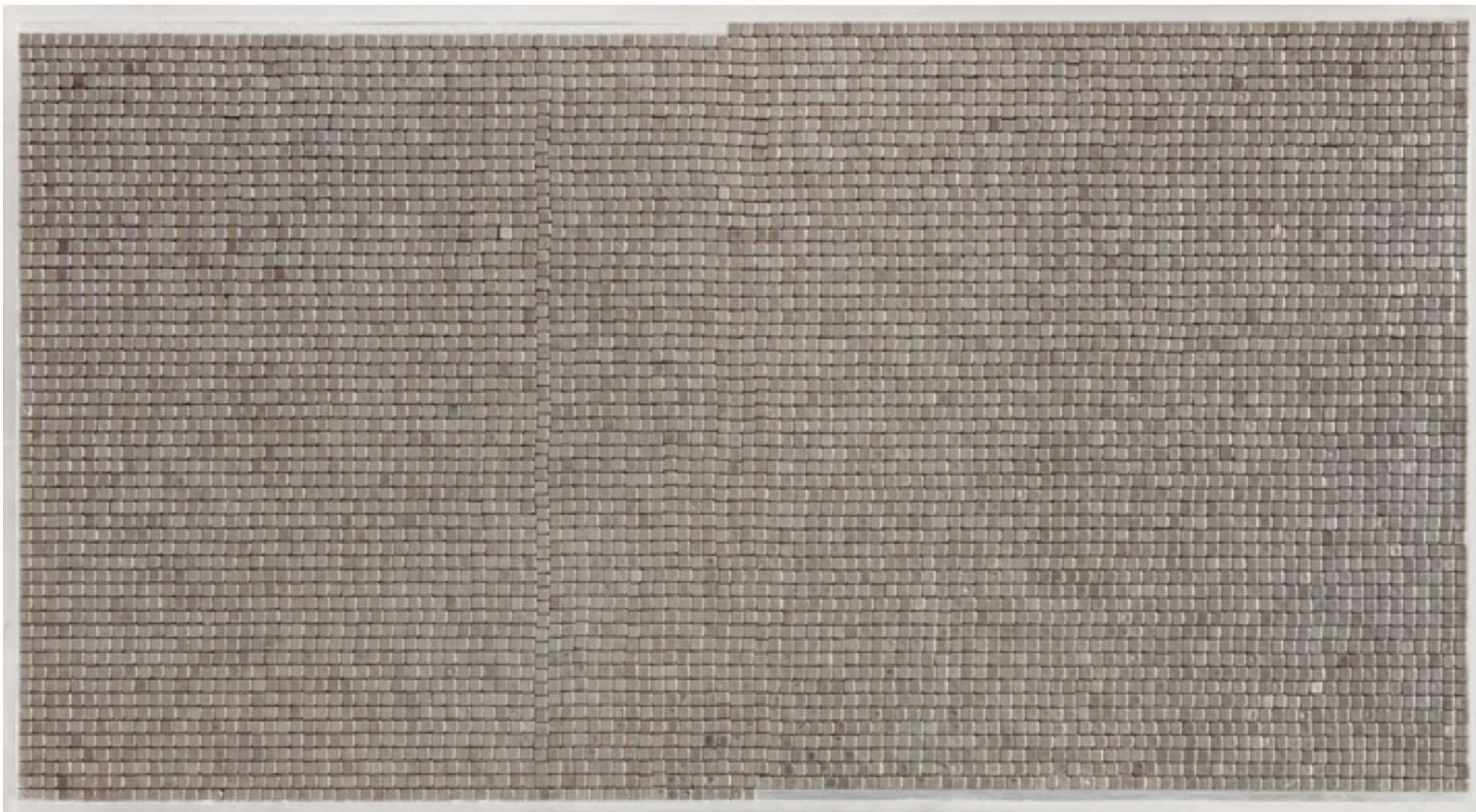


Vanitas - notações ritmadas em campo aleatório 2015 -- cerâmica e lápis de papel sobre madeira/ceramic and pencil on paper -- 42 x 42 cm
Vanitas - notações em campo aleatório 2015 -- cerâmica e lápis de papel sobre madeira/ceramic and pencil on paper -- 52 x 52 cm

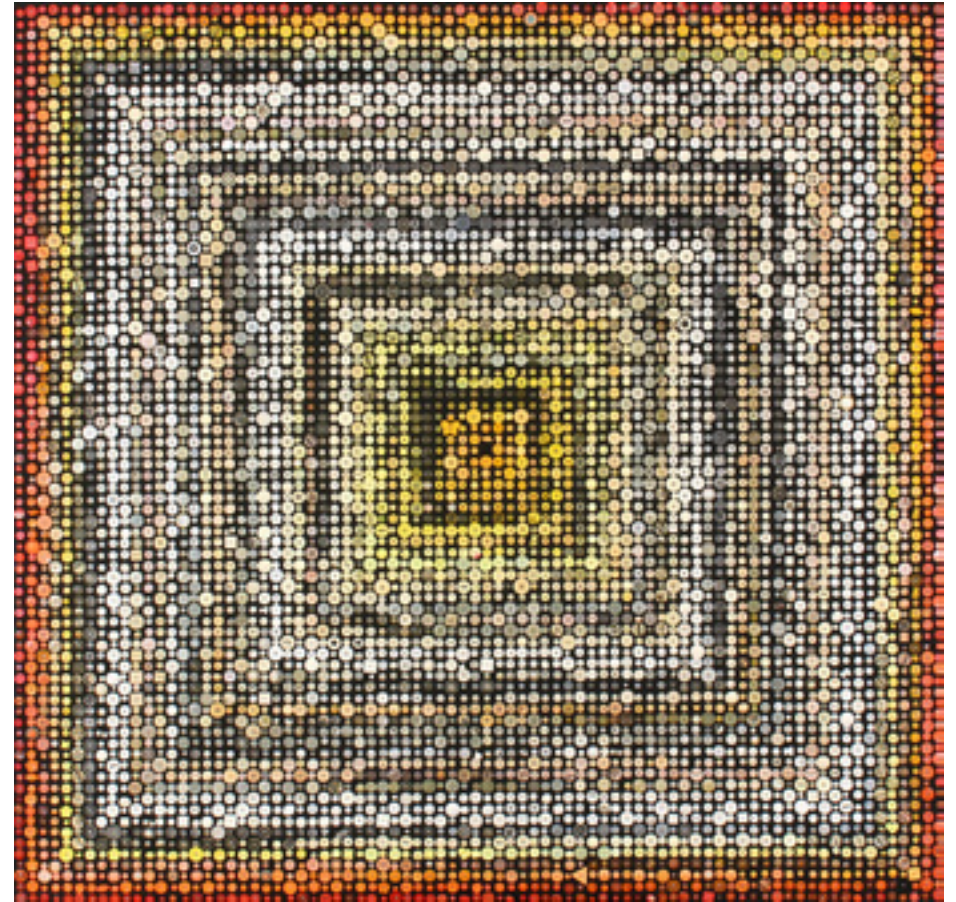
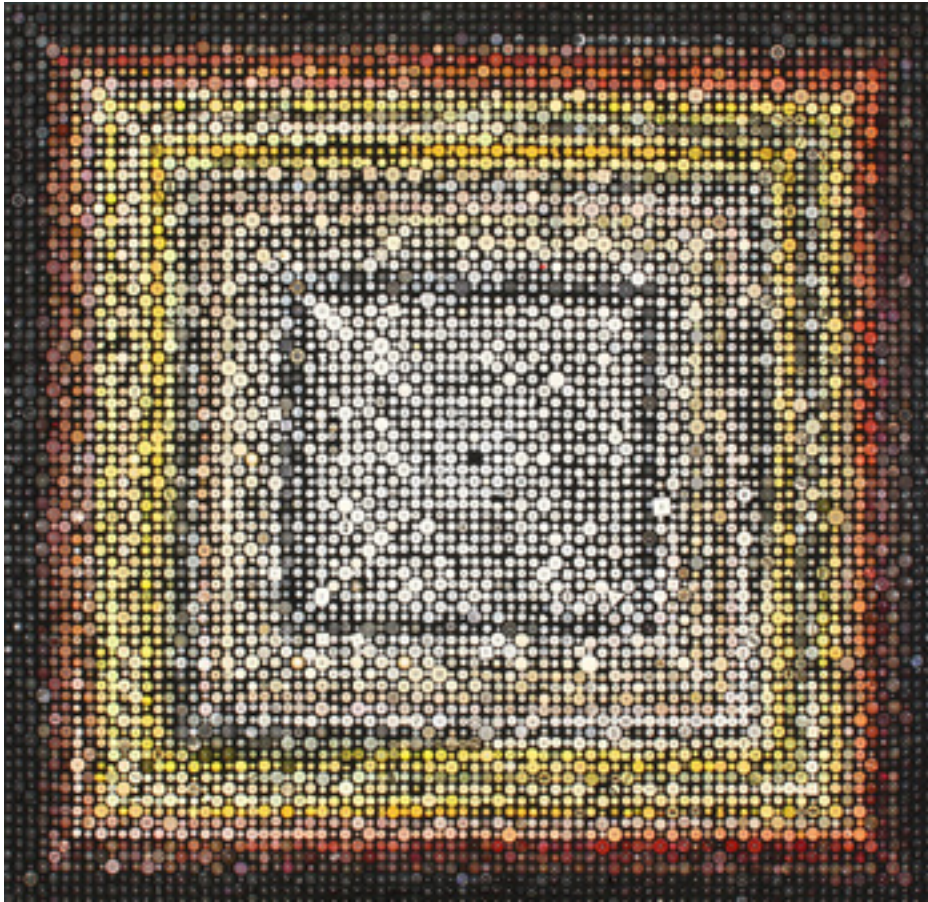


Obra cega 2014 -- 15.625 tachas de cobre sobre madeira/15.625 copper tacks on wood -- ed 1/2 -- 67 x 67 cm
Obra cega II 2015 -- 15.625 tachas de cobre sobre madeira/15.625 copper tacks on wood -- ed 1/3 -- 67 x 67 cm



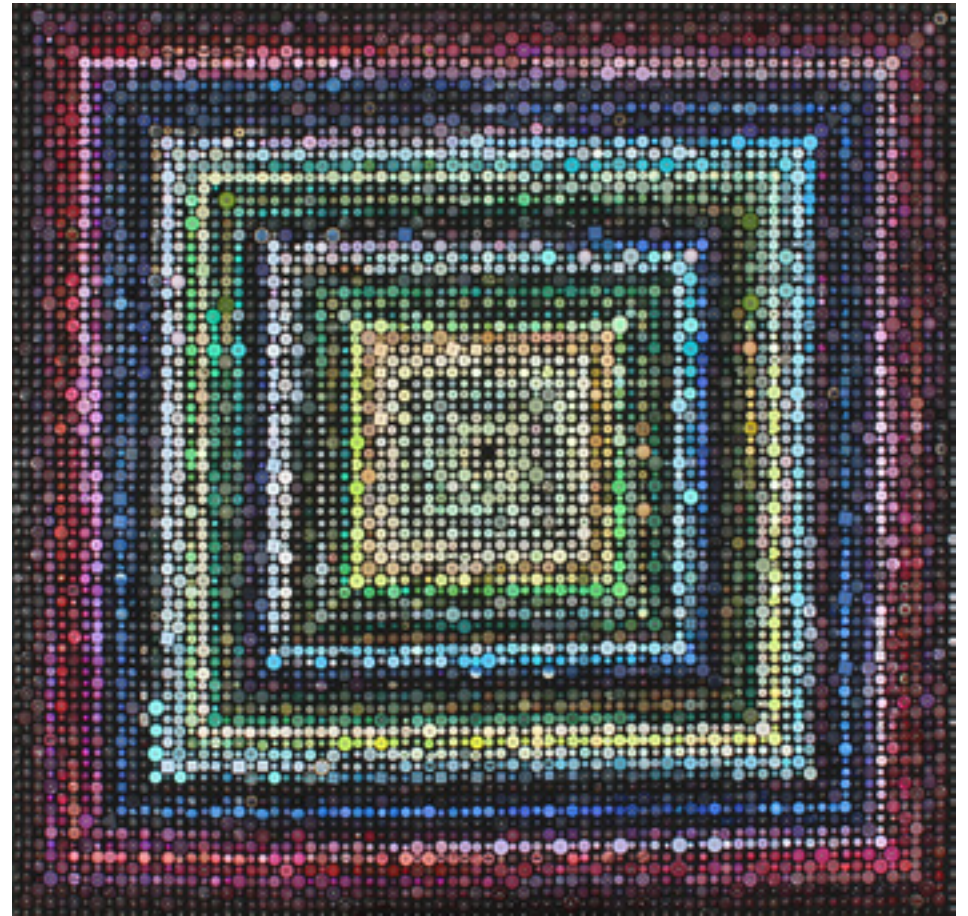
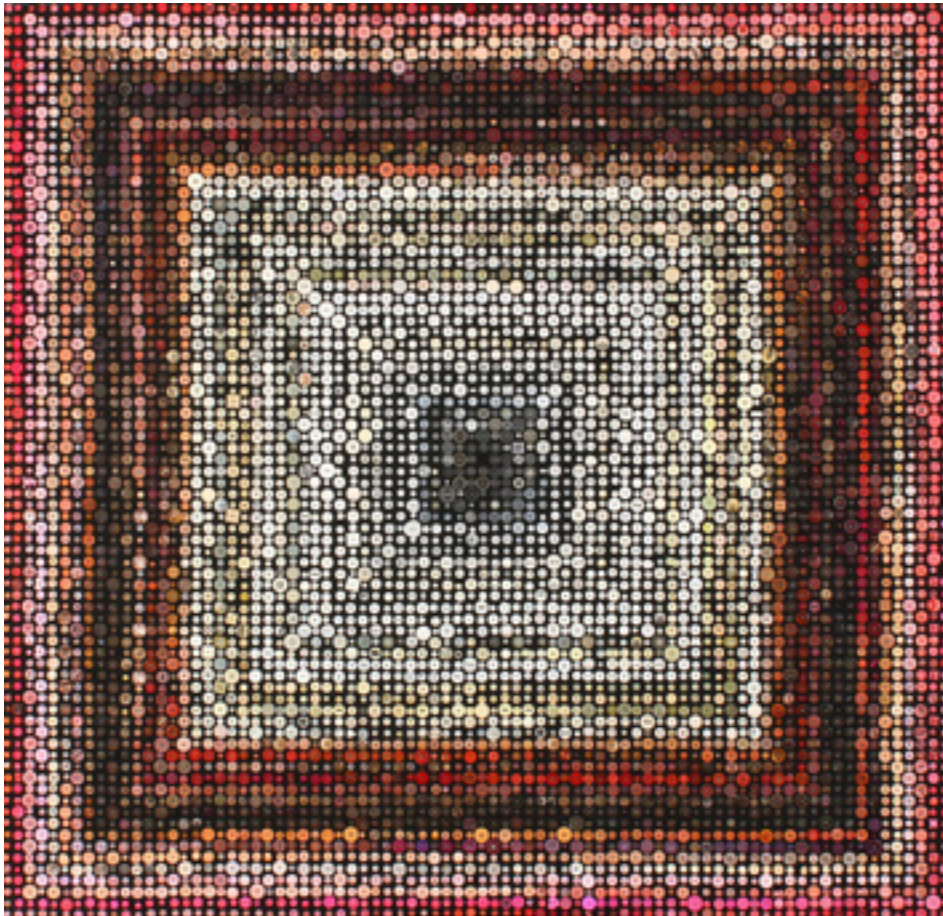


Espelho 2006/2014
6.274 peças de metal em caixa de acrílico/
6.274 metal pieces on acrylic box -- 24 x 43,5 cm

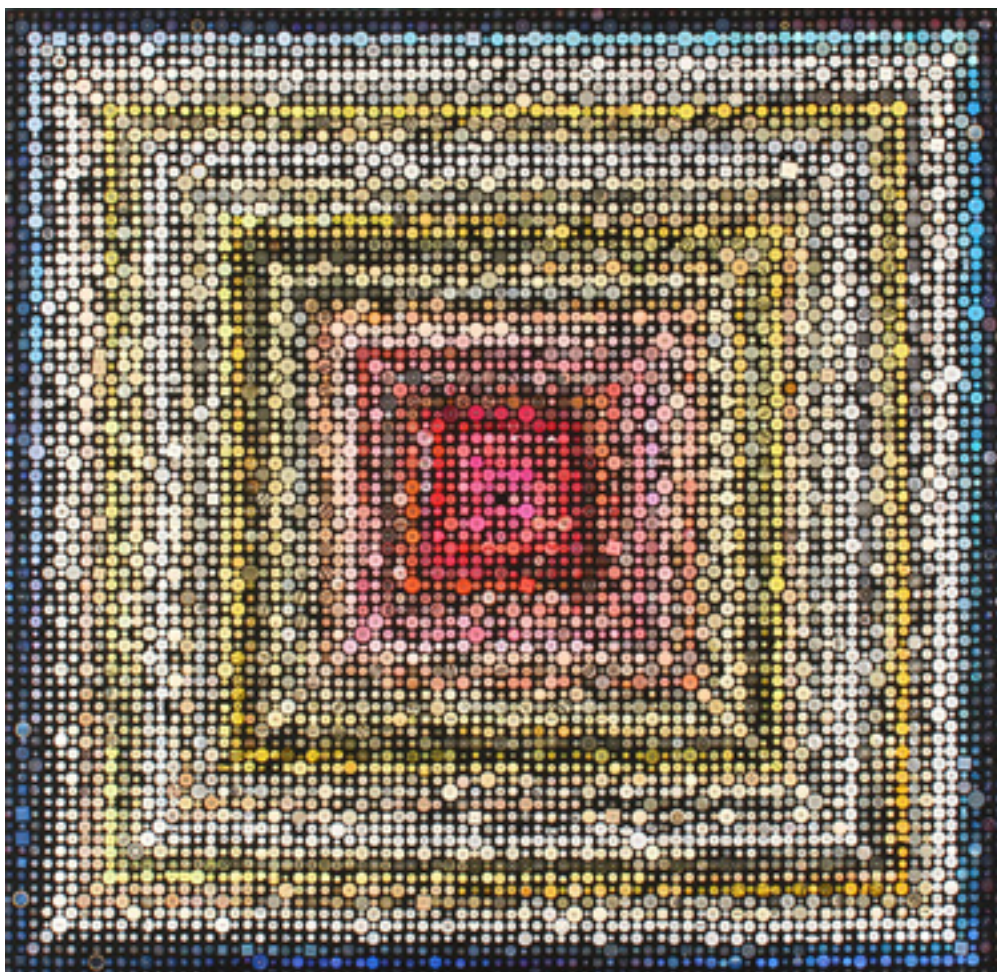


Afinidades cromáticas X 2012
 botões sobre tela sobre madeira/buttons on canvas on wood -- ed única -- 155 x 160 cm

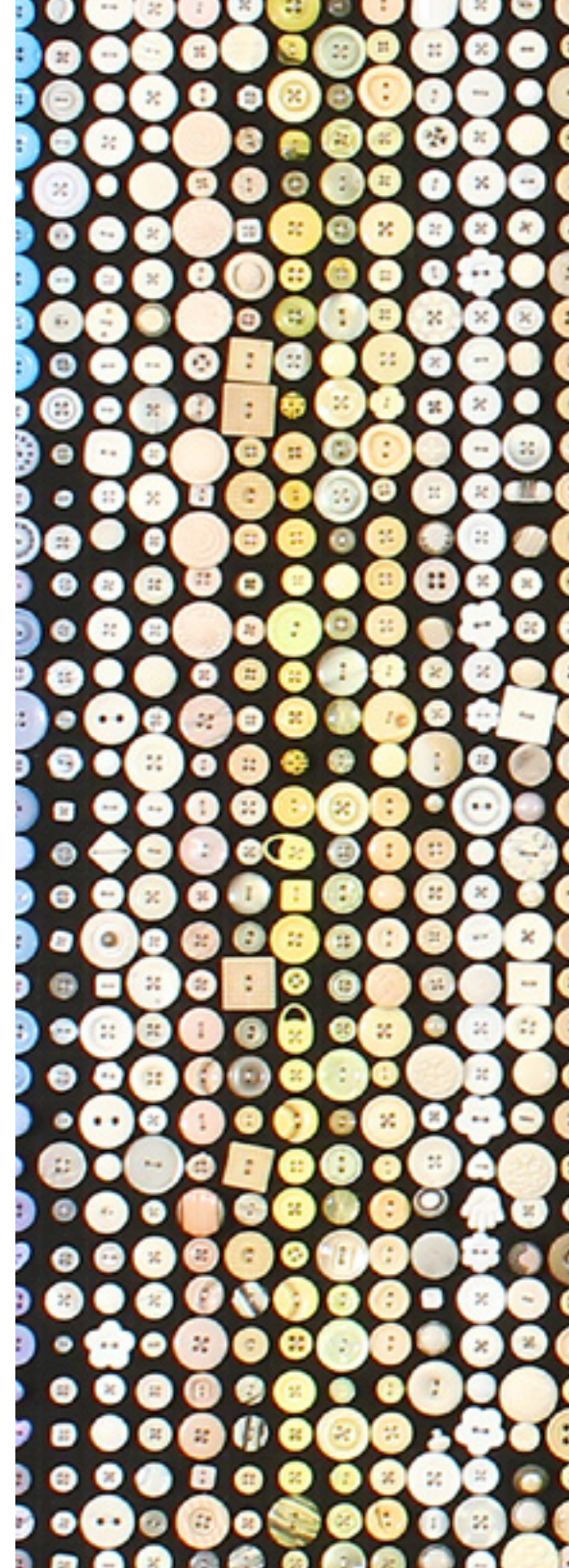
Afinidades cromáticas XI 2013
 botões sobre tela sobre madeira/buttons on canvas on wood -- ed única -- 155 x 160 cm

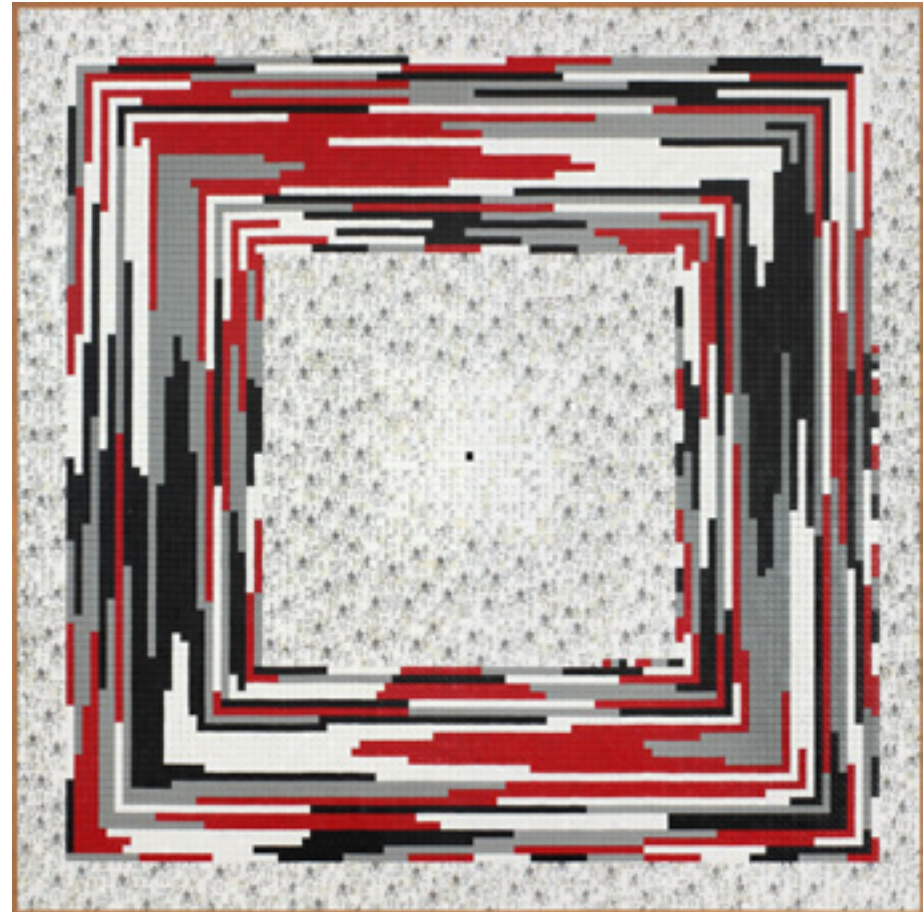


da série/from the series **Afinidades cromáticas** 2012 - 2013
botões sobre tela sobre madeira/buttons on canvas on wood
ed única -- 155 x 160 cm cada/each

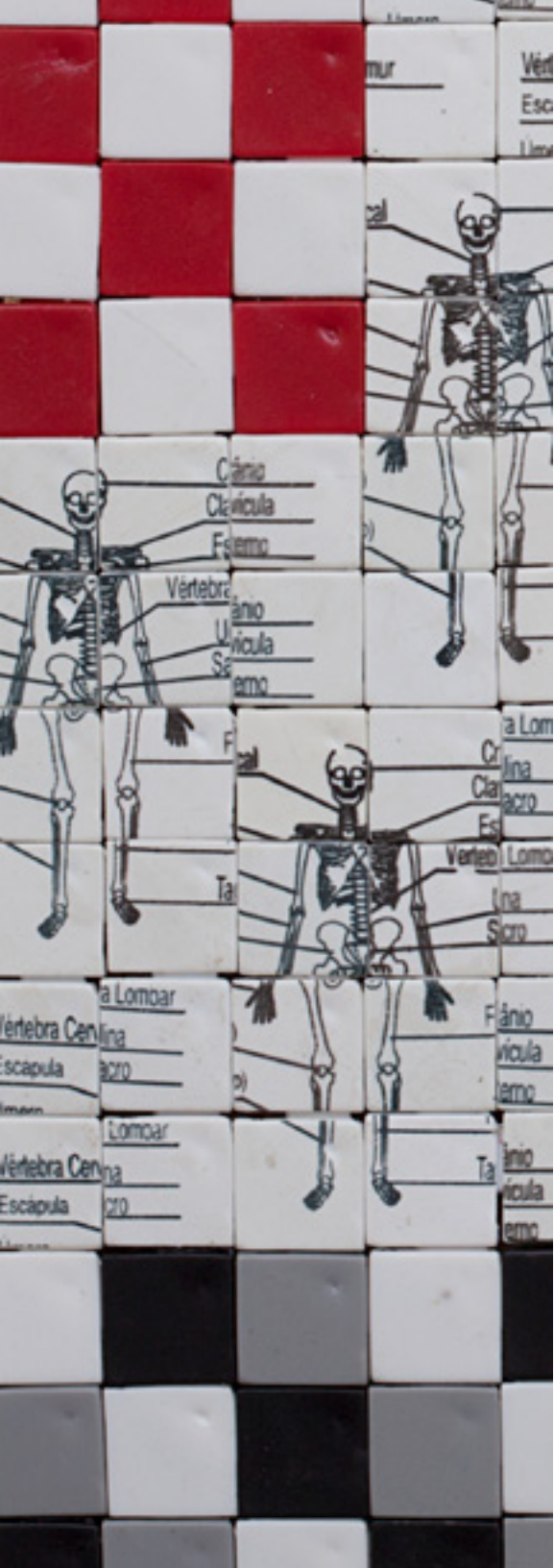


Afinidades cromáticas IX 2012
botões sobre tela sobre madeira/buttons on canvas on wood
ed única -- 155 x 160 cm

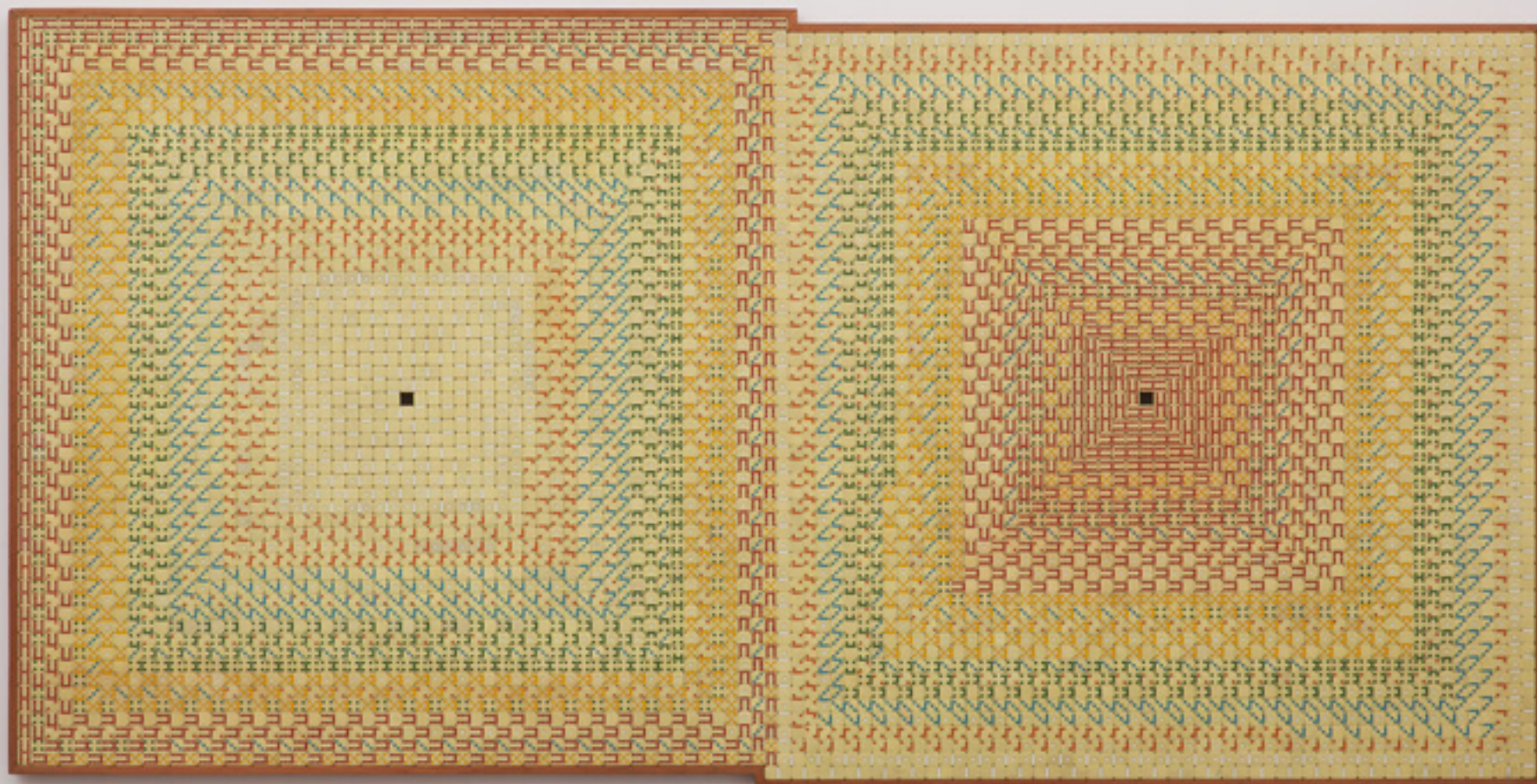




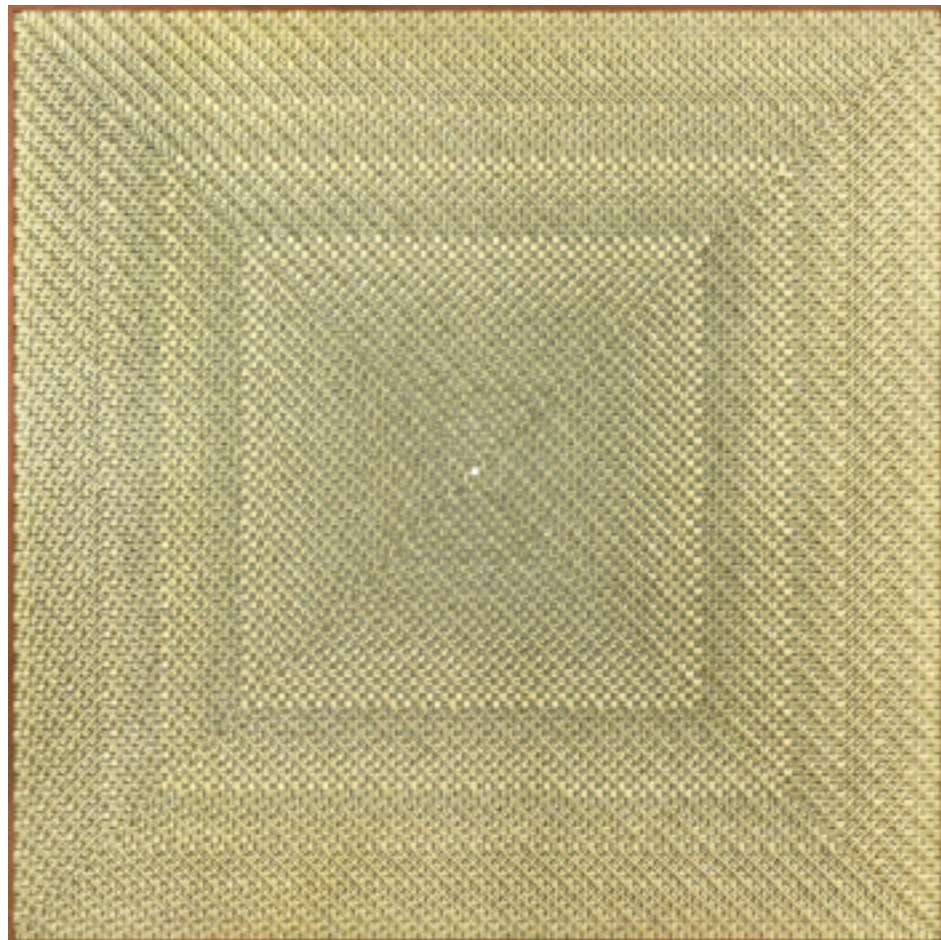
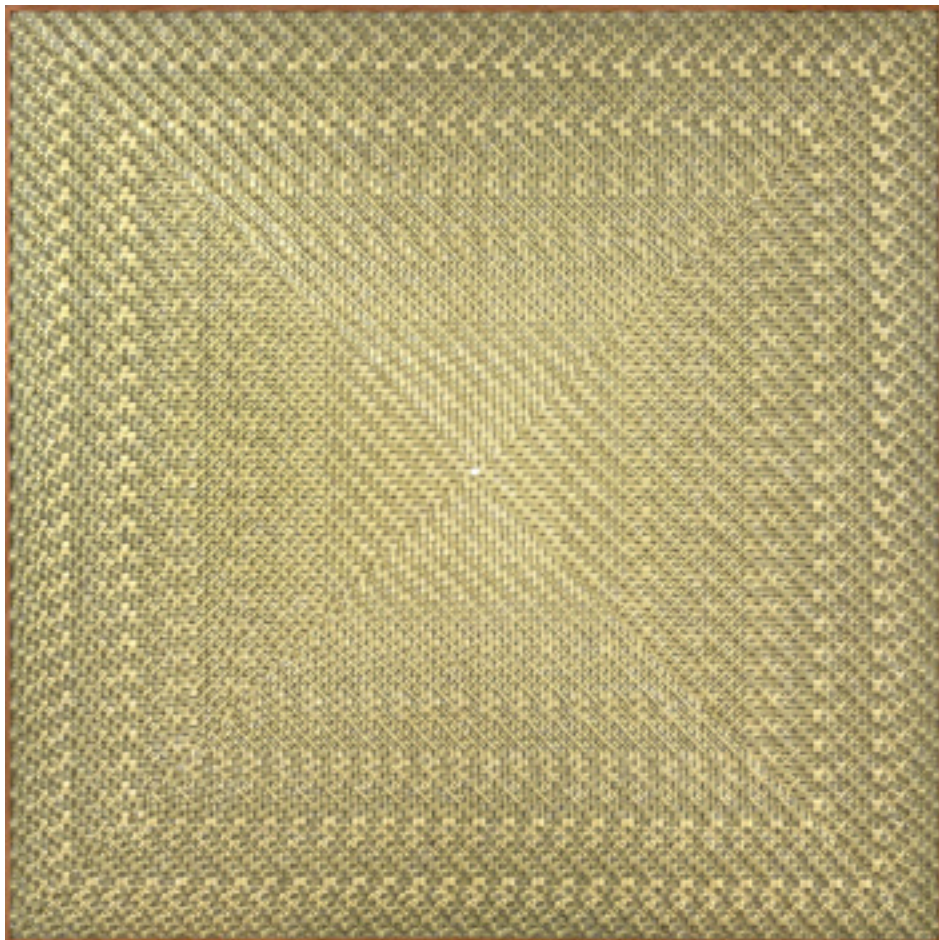
Vanitas - circuito vai e vem 2013
peças de quebra-cabeças de plástico sobre madeira/plastic puzzle pieces on wood
ed 3/3 -- 158 x 158 cm



Multiplos-vanitas 2013
 peças de quebra-cabeças de plástico sobre madeira/plastic puzzle pieces on wood
 ed única -- 179 x 179 cm



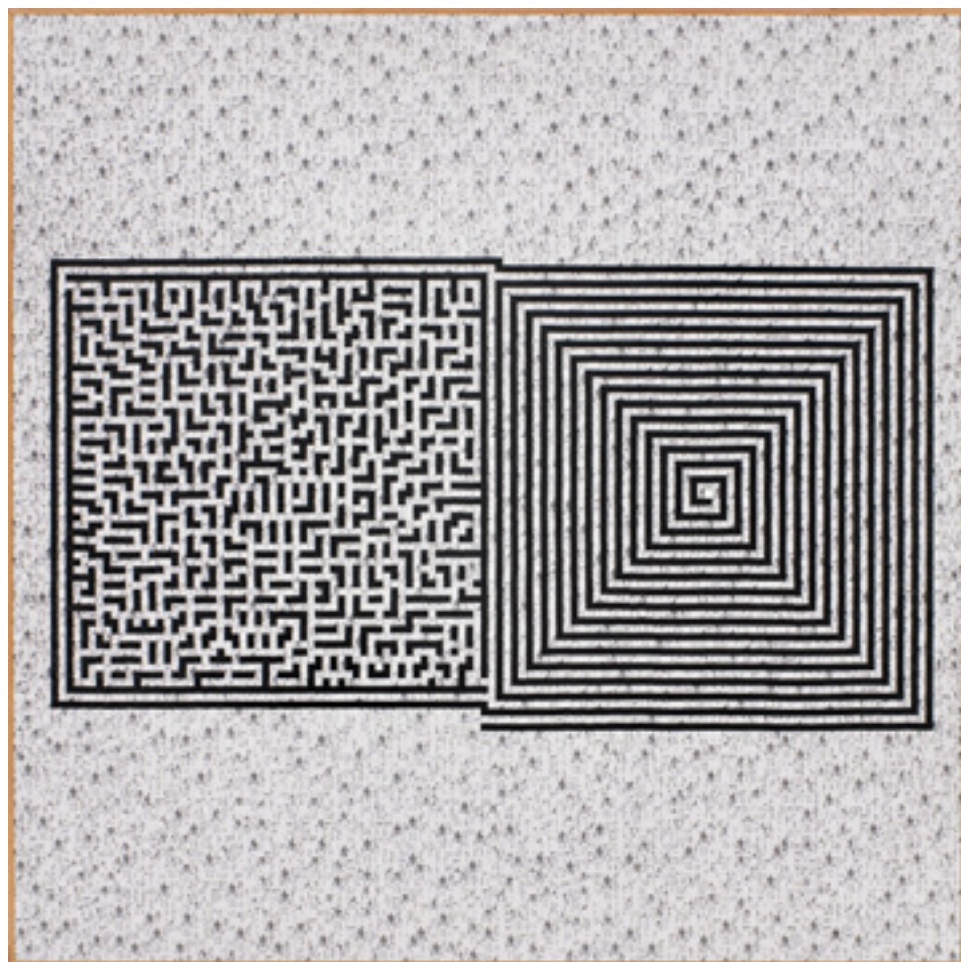
Progressão cromática III 2013
 3.136 peças de dominó de resina sobre madeira/3.136 resin domino pieces on wood
 ed 3/3 + PA -- 86 x 170 cm



279 peças de dominós em progressão crescente - superfície ondulada 2012
 peças de dominó sobre madeira/domino pieces, enamel, and resin on wood
 ed 2/3 + PA -- 177 x 177 cm

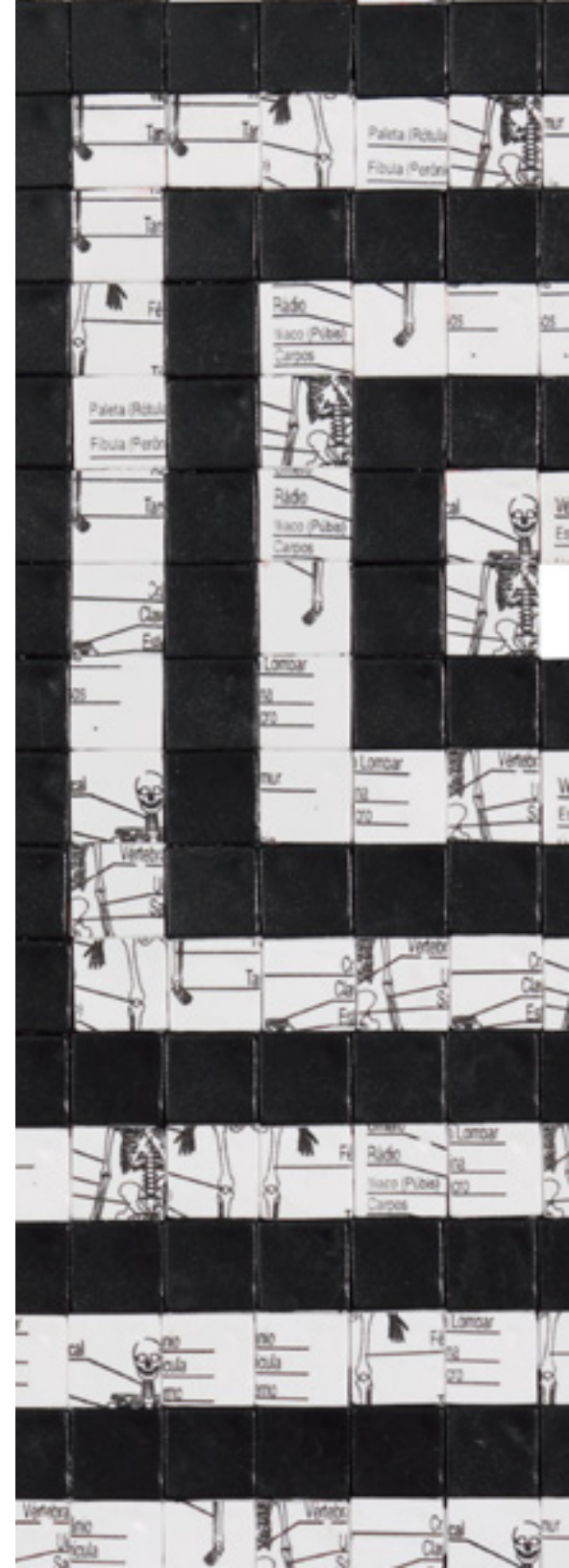
279 dominós decrescente - superfície ondulada 2012
 peças de dominó sobre madeira/domino pieces, enamel, and resin on wood
 ed 2/3 + PA -- 177 x 177 cm

**a espiral e o labirinto/the spiral
and the labyrinth**



Vanitas – espiral e labirinto 2012

peças de quebra-cabeças de plástico sobre madeira/plastic puzzle pieces on wood
ed 3/3 + 1 PA -- 181 x 181 cm





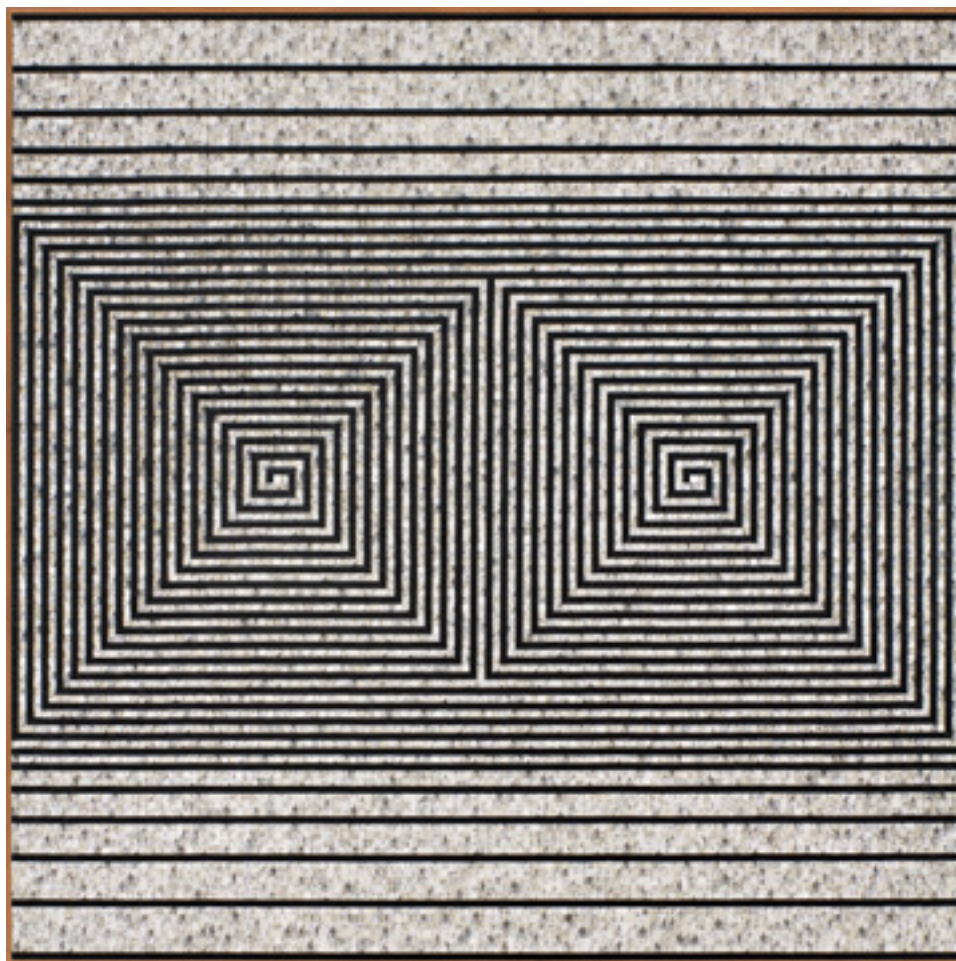
Azulejos 2008
 impressão fotográfica sobre papel de algodão/
 photographic print on cotton paper
 ed 2/6 + 1 PA -- 75 x 100 cm



Azulejos II 2008
 impressão fotográfica sobre papel de algodão/
 photographic print on cotton paper
 ed 2/6 + 1 PA -- 75 x 100 cm

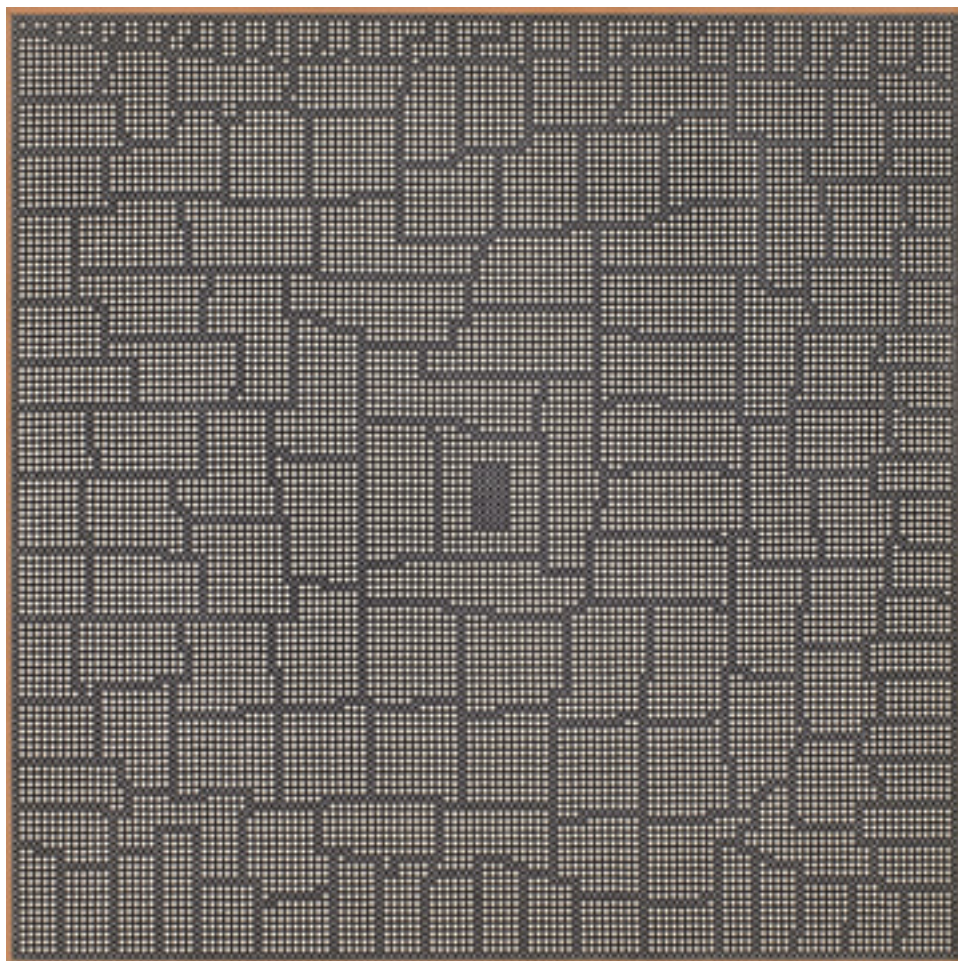


da série/from the series **Vanitas QR code IV** 2011
peças de quebra-cabeças sobre madeira/puzzle pieces on wood
ed única -- 102,5 x 102,5 cm cada/each

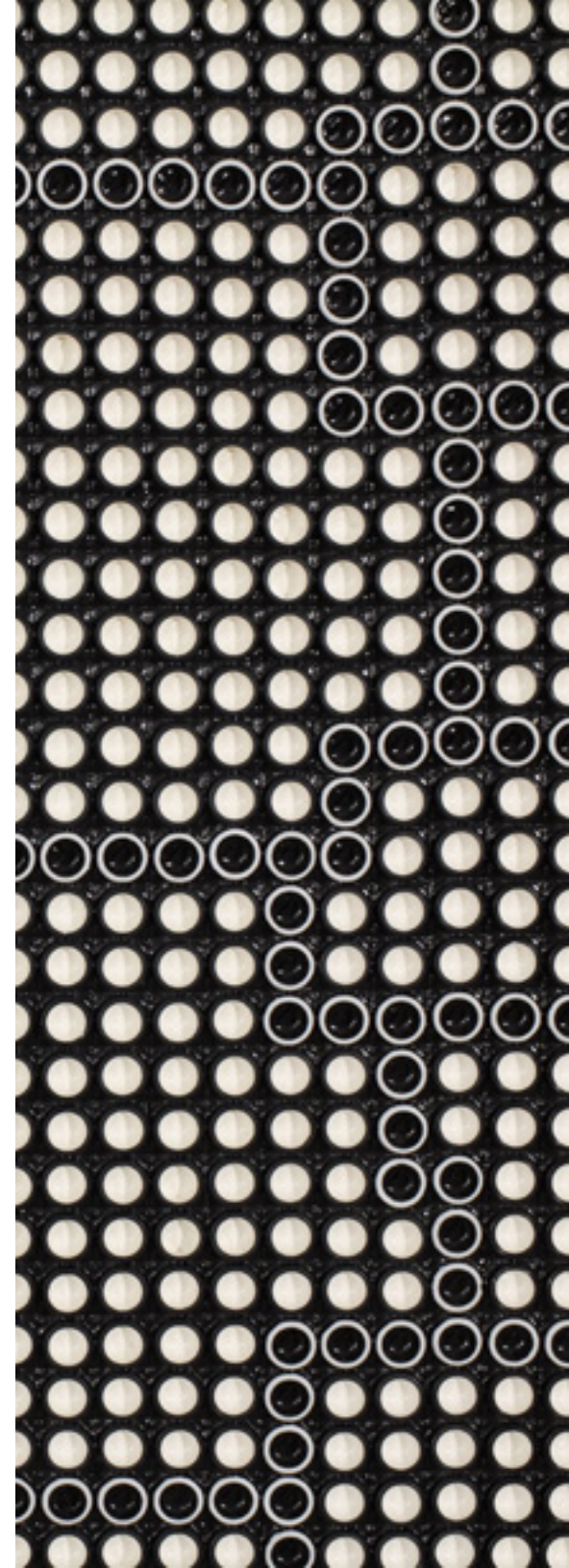


Vanitas - duas espirais 2011
 peças de quebra-cabeças de plástico sobre madeira/
 puzzle pieces on plastic on wood
 ed 3/3 + 1 PA -- 180 x 180 cm



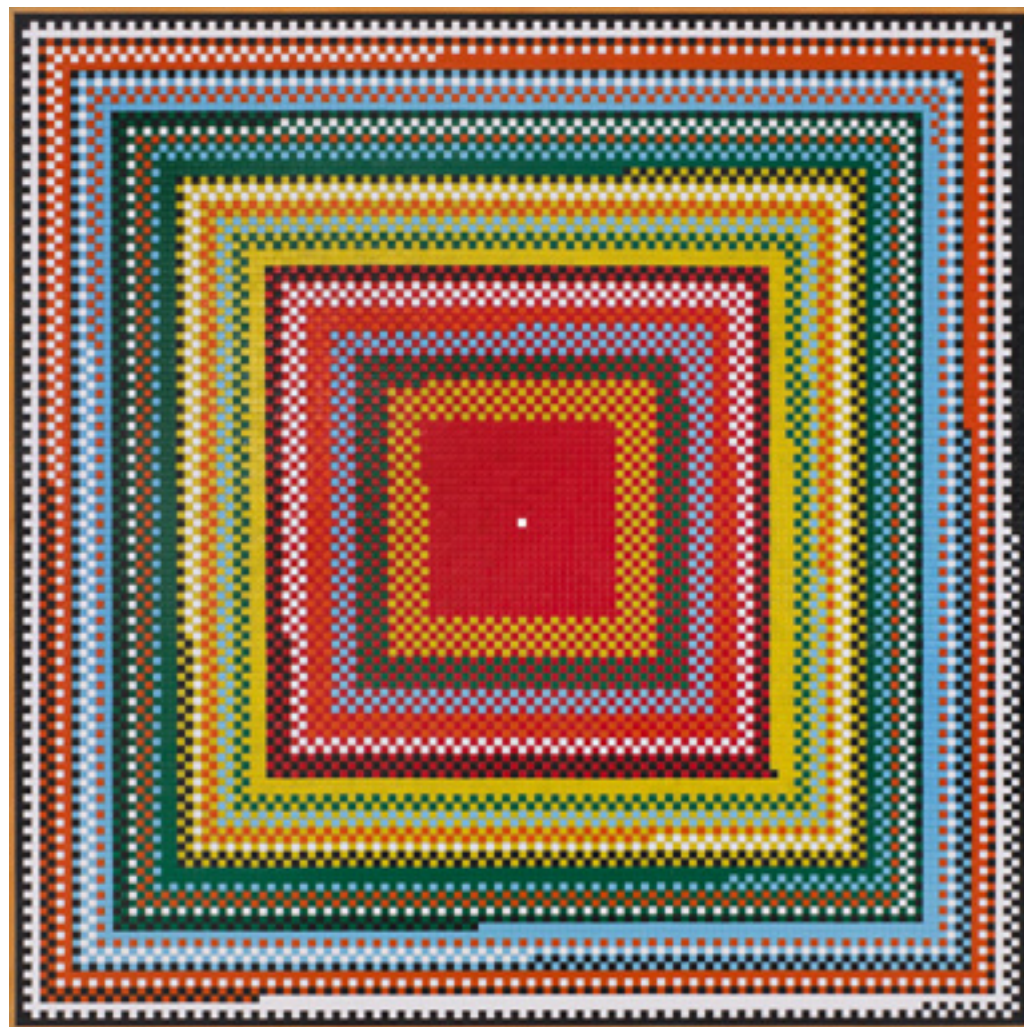


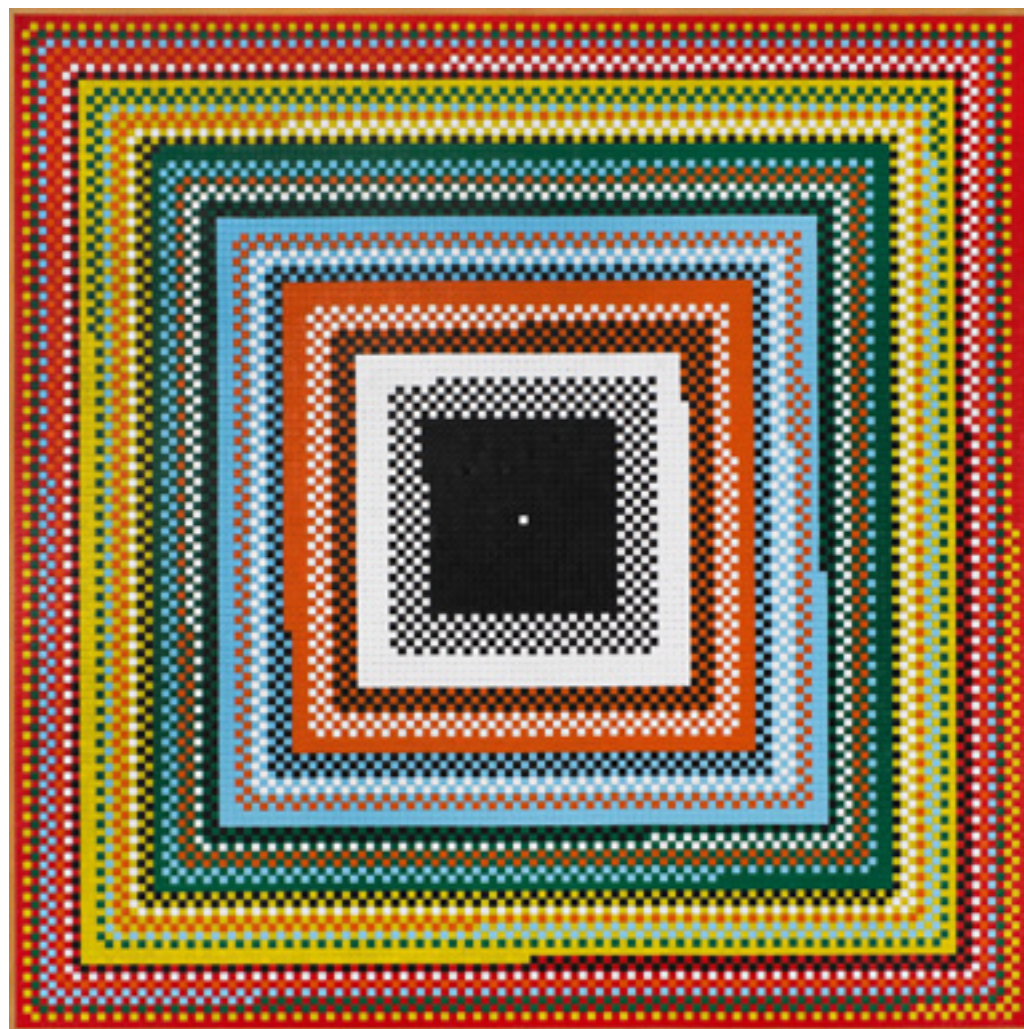
Vanitas - duas espirais 2011
peças de quebra-cabeças de plástico sobre madeira/
puzzle pieces on plastic on wood
ed 3/3 + 1 PA -- 180 x 180 cm



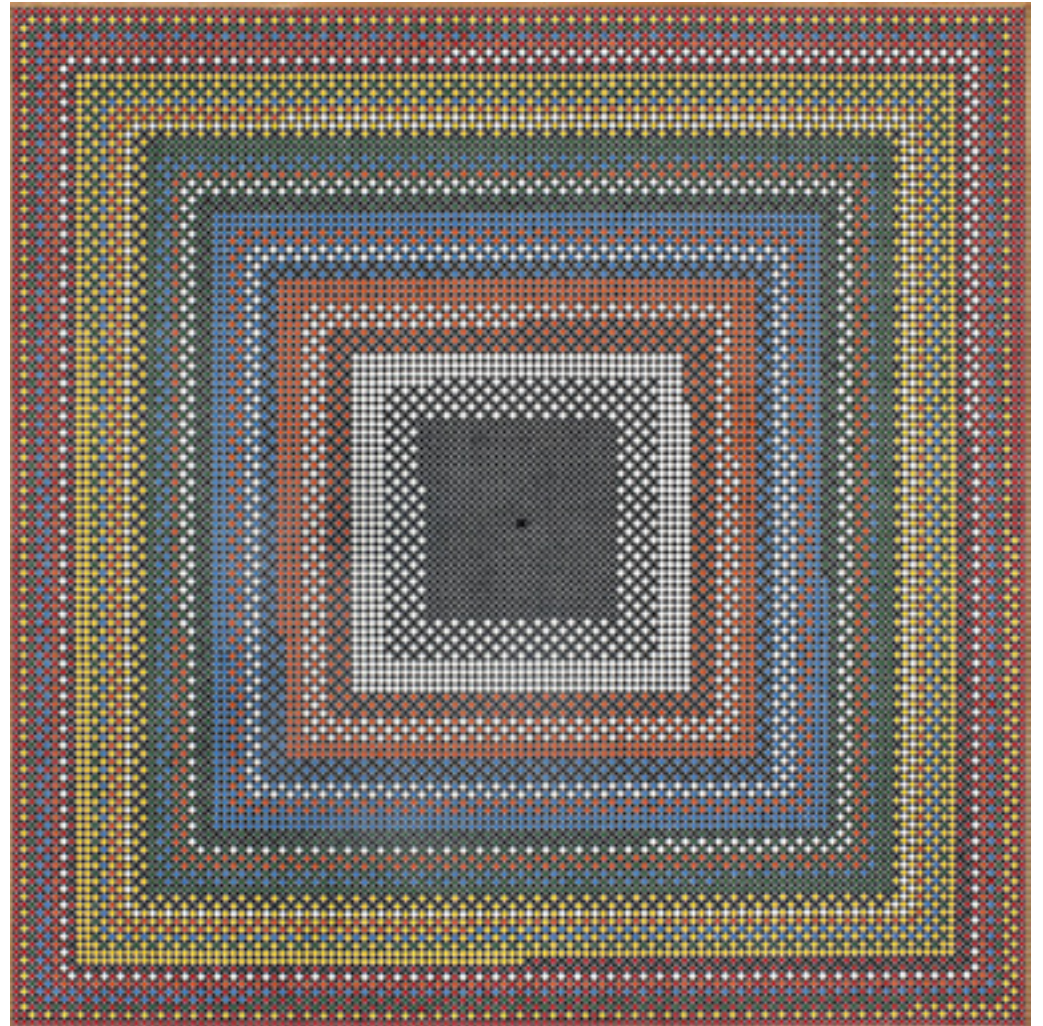
trabalhos selecionados/selected
works

15.624 peças – progressão cromática decrescente 2011
peças de quebra-cabeças de plástico sobre madeira/
plastic puzzle pieces on wood
ed 3 + 1 PA -- 179 x 179 cm

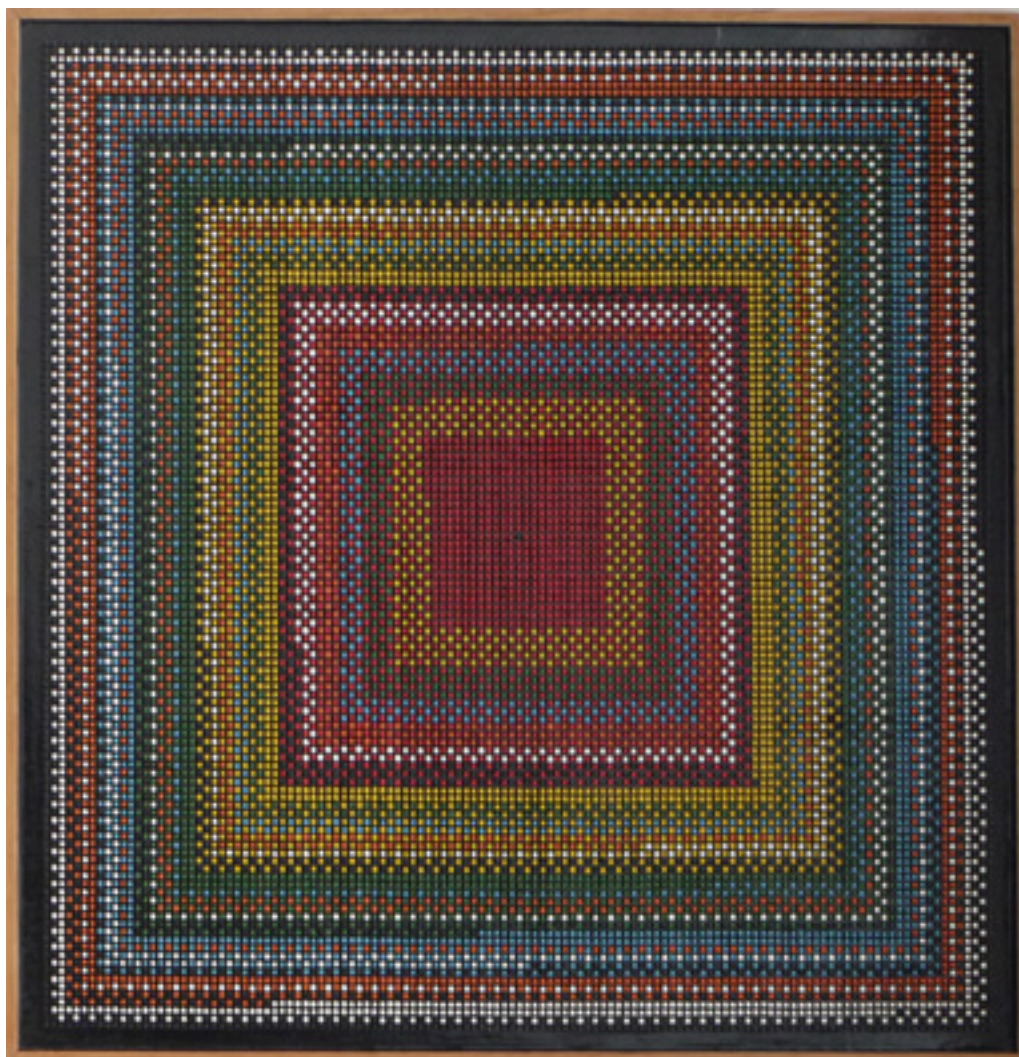




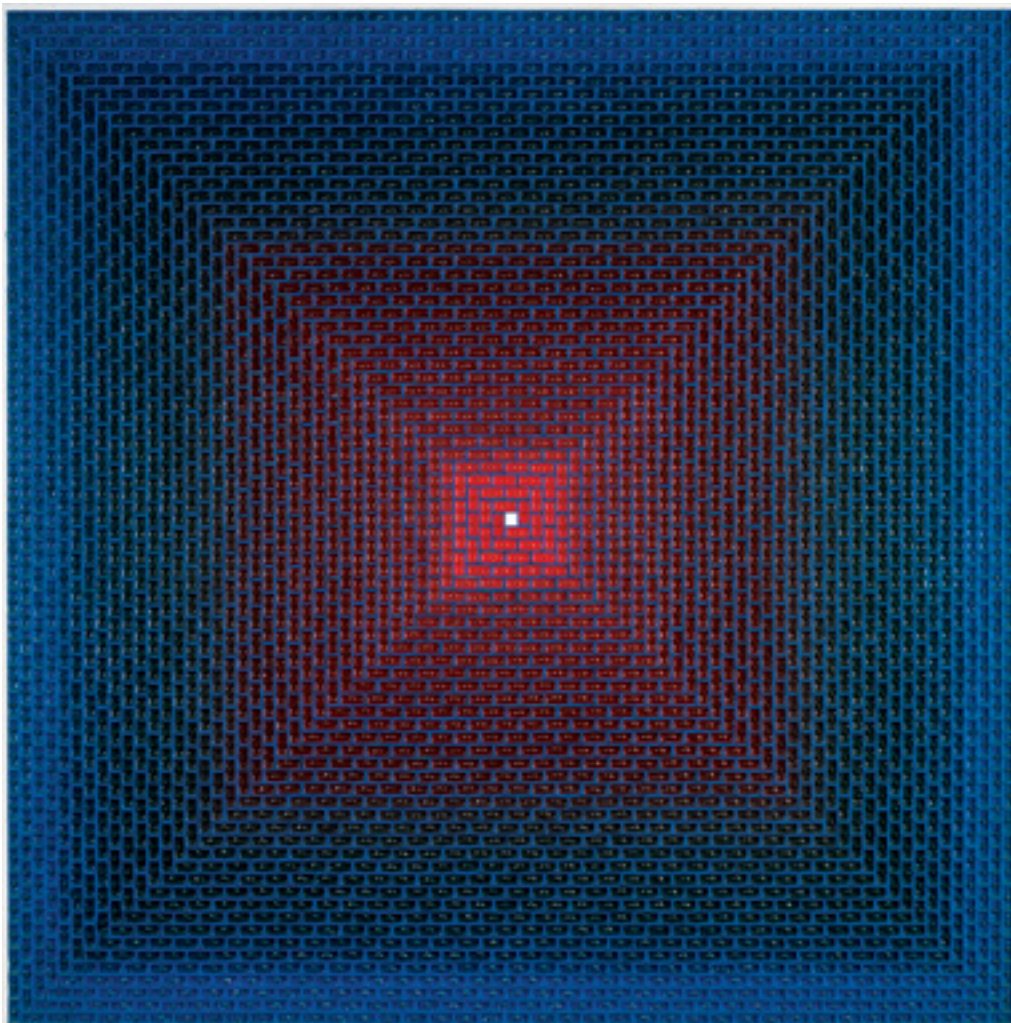
15.624 peças – progressão cromática crescente 2011
peças de quebra-cabeças de plástico sobre madeira/
plastic puzzle pieces on wood
ed 3 + 1 PA -- 179 x 179 cm



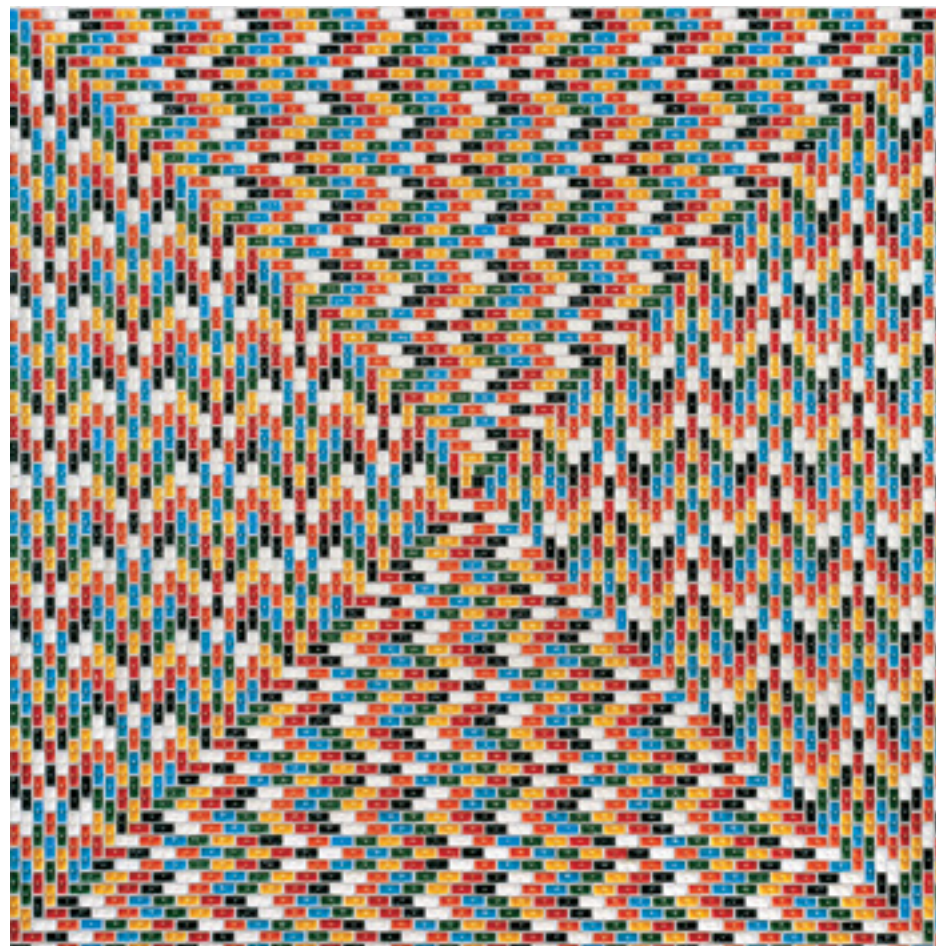
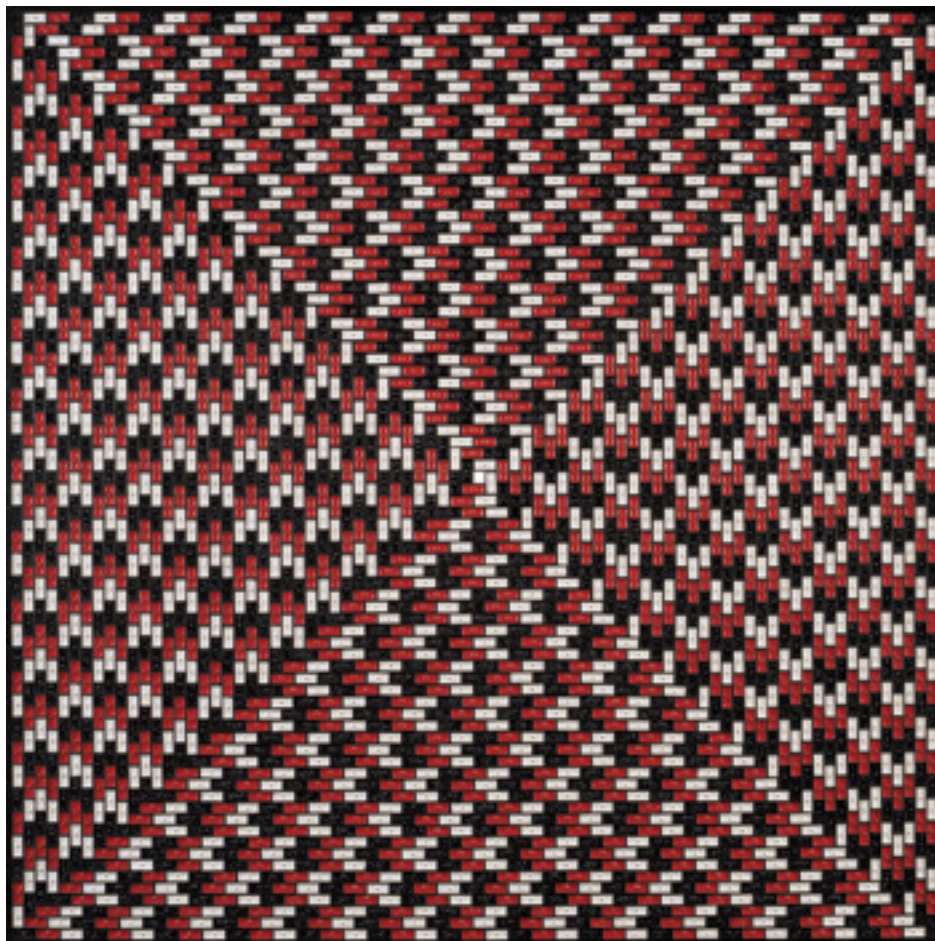
15625 recipientes - progressão cromática crescente 2010
esmalte sintético s/ peças de plástico s/ madeira/
synthetic enamel on plastic pieces on wood
ed 1/3 + PA -- 180 x 180 cm



15.625 pregos decrescente 2010
esmalte sintético sobre pregos sobre madeira
/synthetic enamel on nails on wood
ed 3
67 x 67 cm

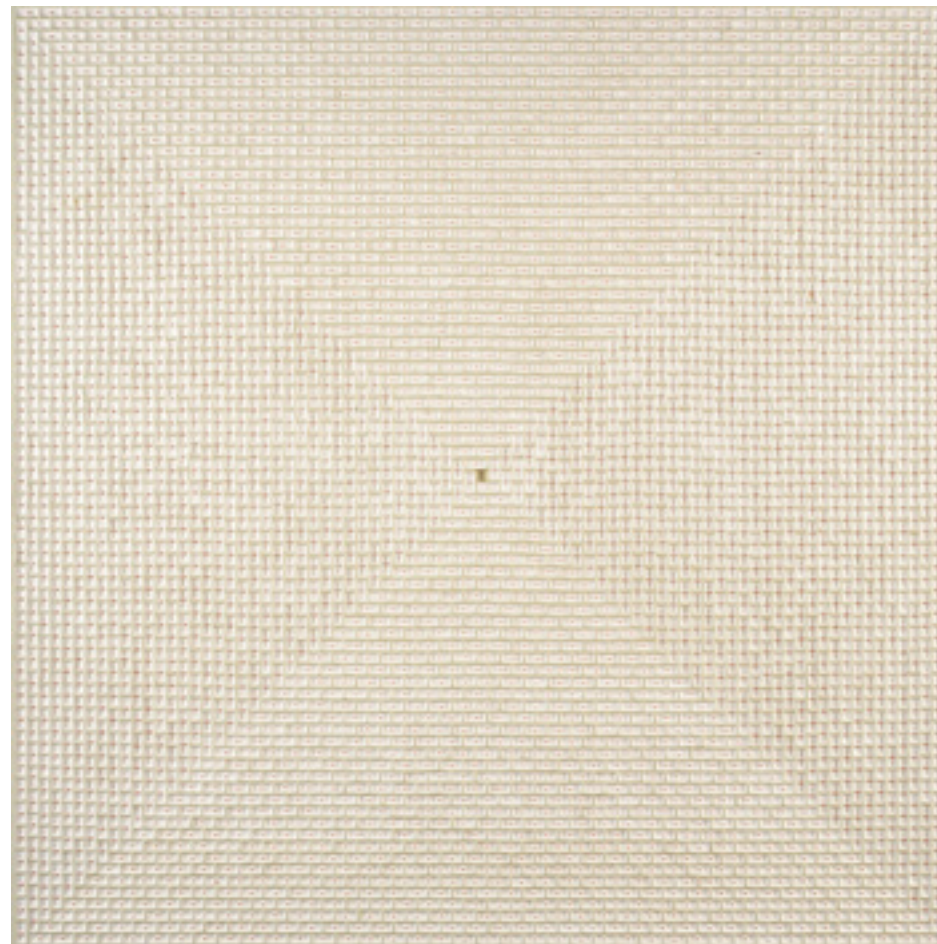
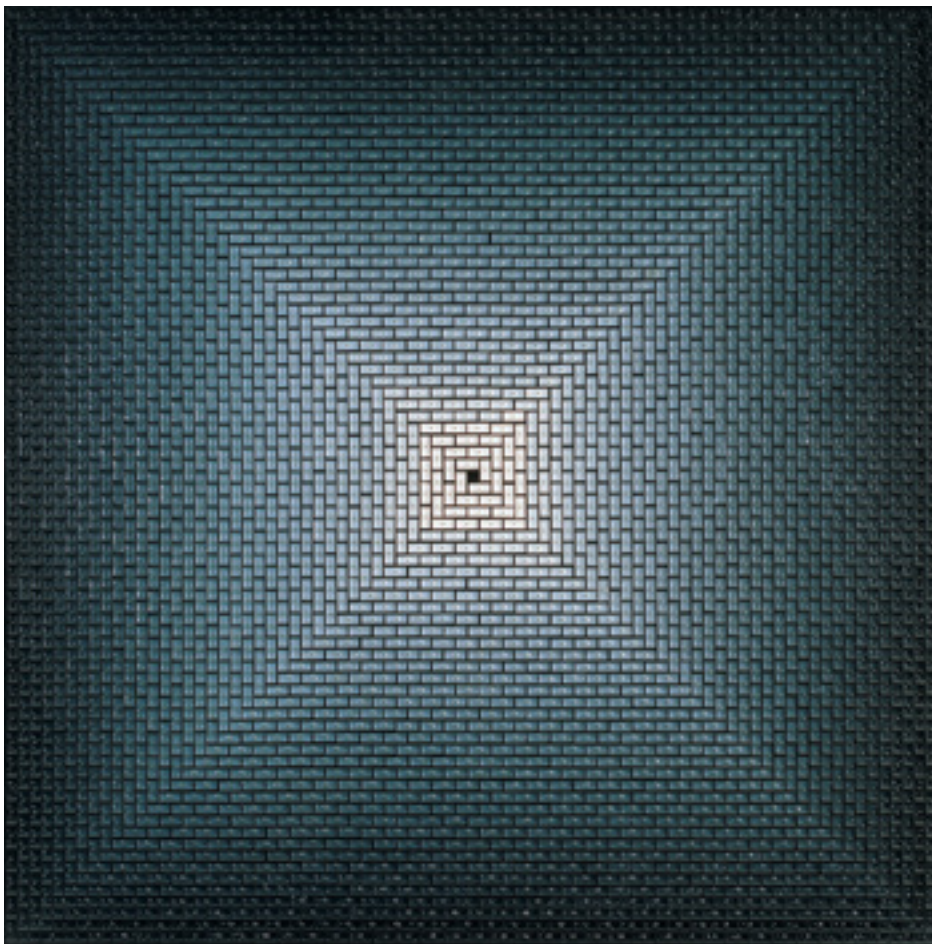


Permutas cromáticas II 2007
esmalte sobre peças de plástico e pregos de metal sobre madeira/
enamel on plastic pieces and metal nails on wood
148 x 148 cm



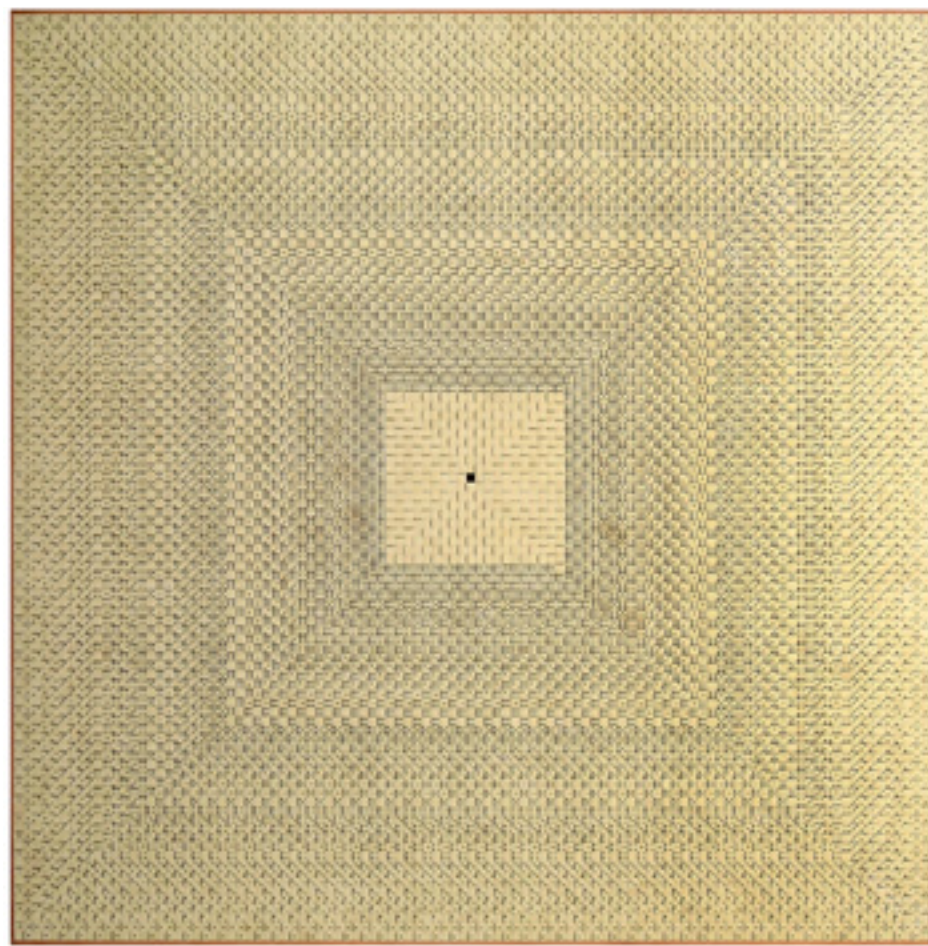
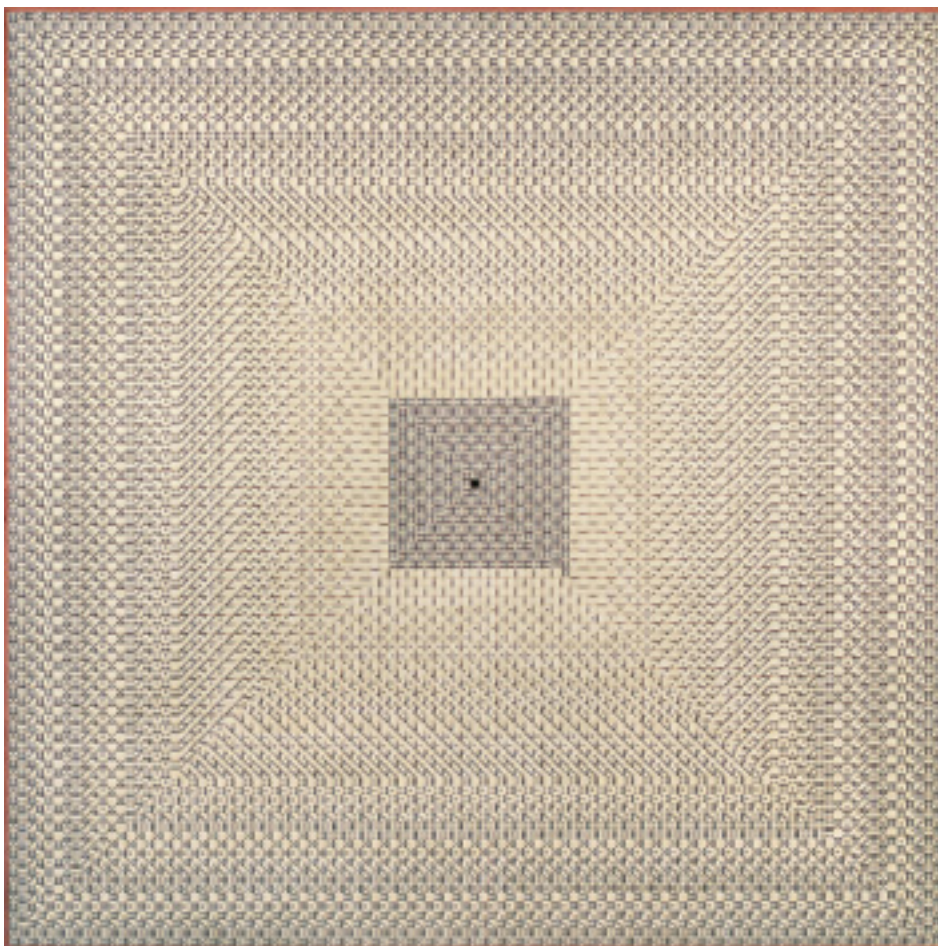
Trajetórias - encarnado, preto e branco 2007
 esmalte sobre peças de plástico e pregos de metal sobre madeira/
 enamel on plastic pieces and metal nails on wood
 148 x 148 cm

Pintura de sete cores | A grande borboleta 2007
 esmalte sobre peças de plástico e pregos de metal sobre madeira/
 enamel on plastic pieces and metal nails on wood
 148 x 148 cm



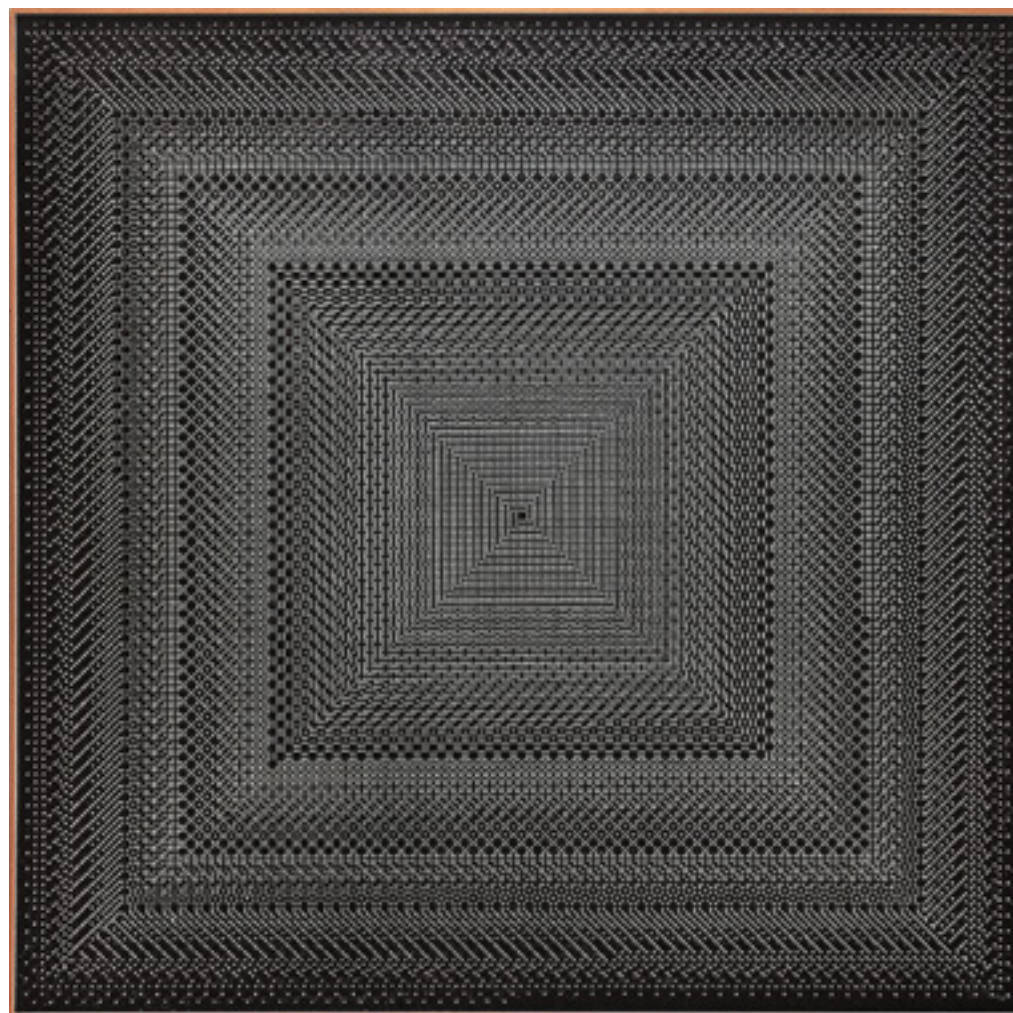
Permutas cromáticas I 2007
 esmalte sobre peças de plástico e pregos de metal sobre madeira/
 enamel on plastic pieces and metal nails on wood
 148 x 148 cm

Todo um 2007
 esmalte, peças de plástico e pregos de metal sobre madeira/
 enamel on plastic pieces and metal nails on wood
 148 x 148 cm

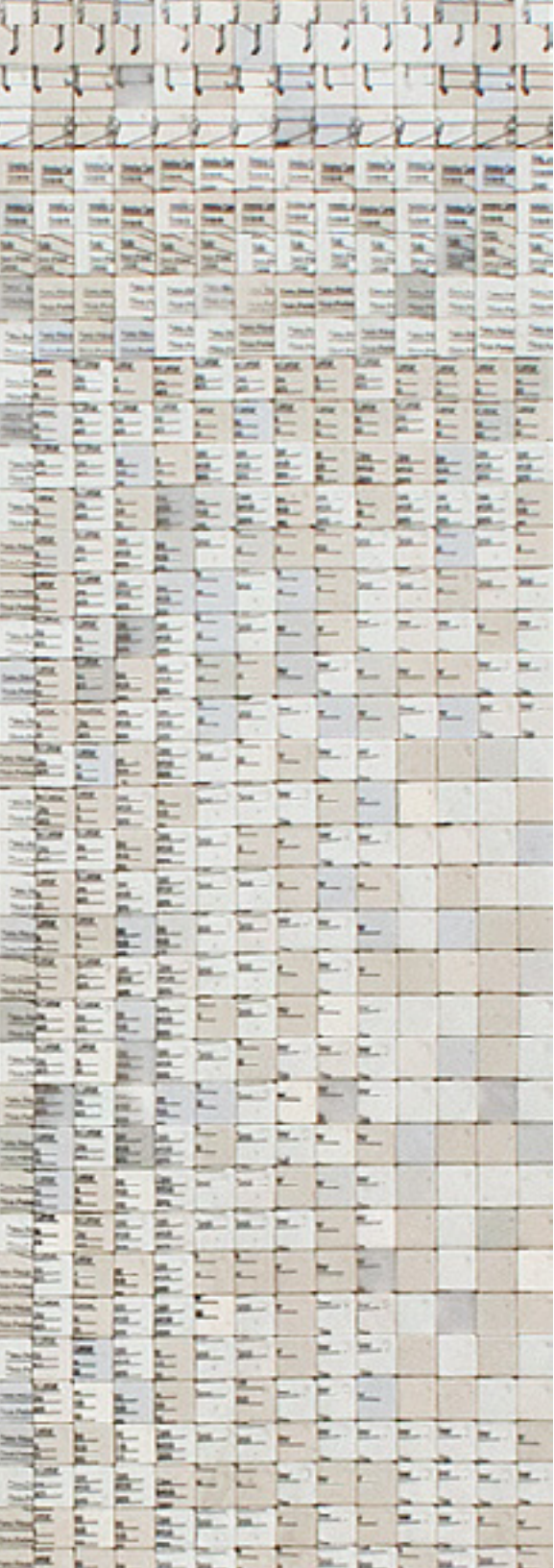


Síntese e progressão crescente 2007
 peças de dominó de resina sobre madeira/resin domino pieces on wood
 ed of 3 -- 198 x 198 cm

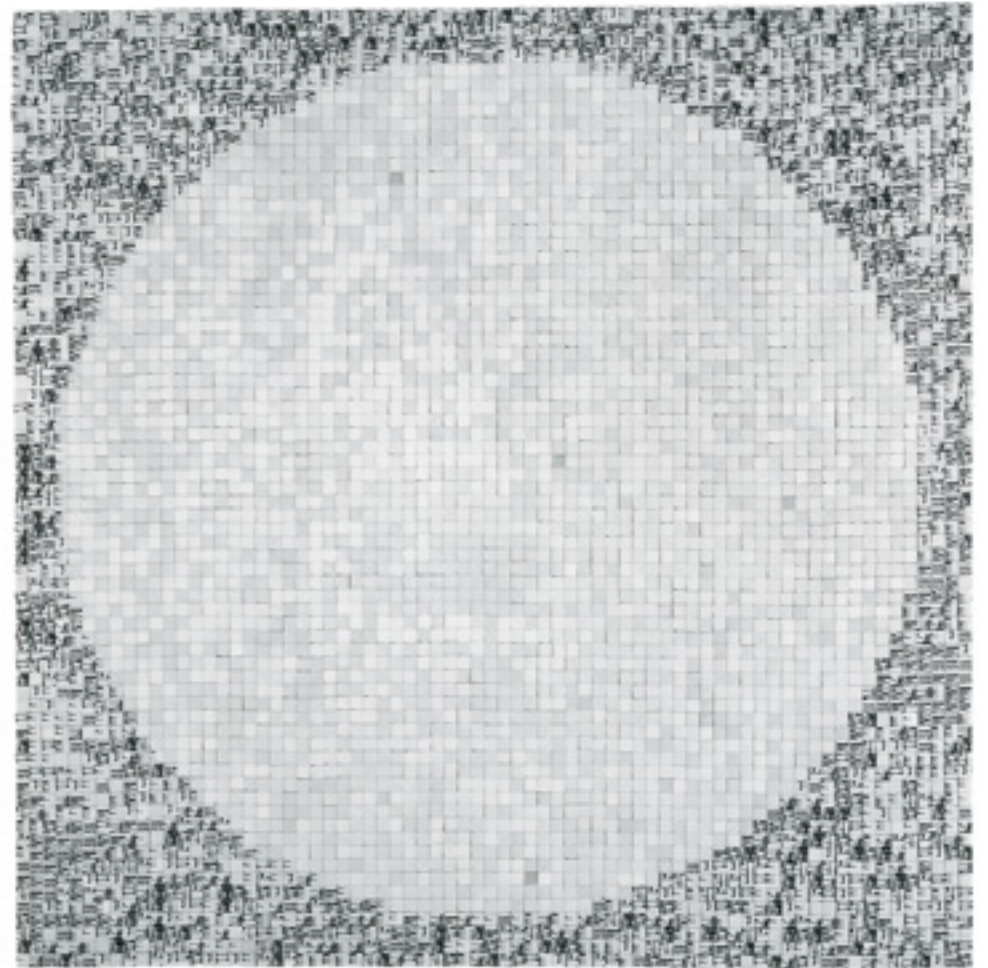
Síntese e progressão decrescente 2007
 peças de dominó de resina sobre madeira/resin domino pieces on wood
 ed of 3 -- 198 x 198 cm



15625 recipientes - progressão cromática crescente 2010
esmalte sintético s/ peças de plástico s/ madeira/
synthetic enamel on plastic pieces on wood
ed 1/3 + PA -- 180 x 180 cm



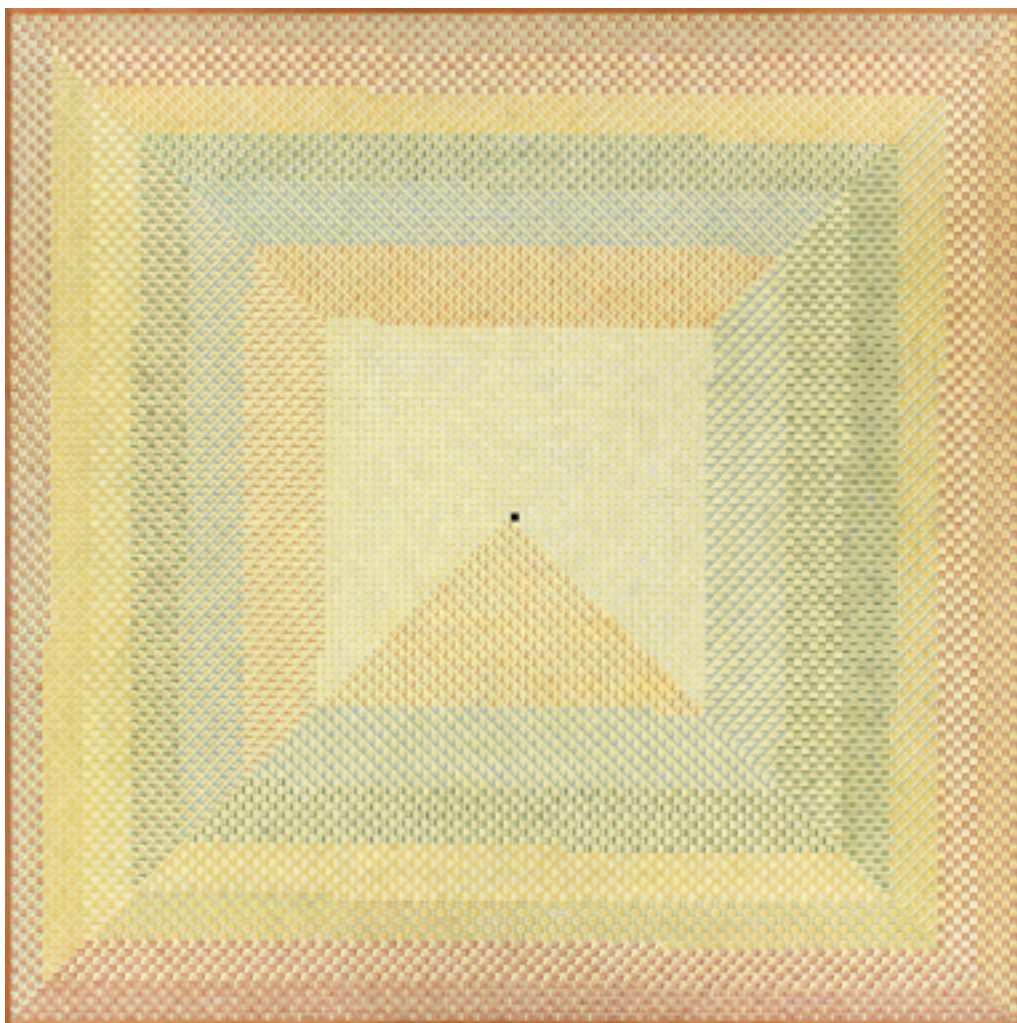
Vanitas 2010
peças de quebra-cabeças de plástico sobre madeira/
plastic puzzle pieces on wood
ed única -- 200 x 200 cm



Vanitas 2001/2006
peças de quebra-cabeças de plástico sobre madeira/plastic puzzle pieces on wood
ed 3/3 -- 102 x 102 cm



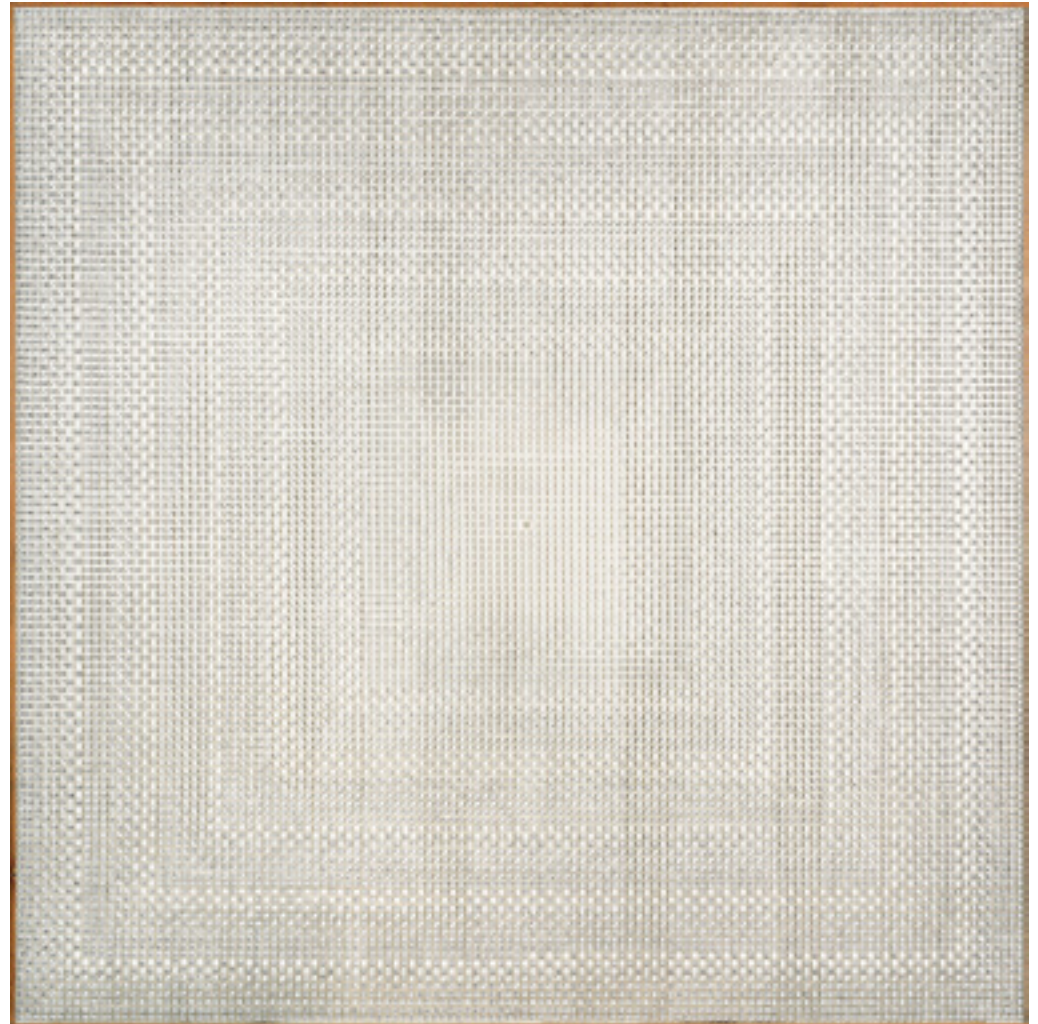
Imago mundi XI 2007
esmalte, 7.812 peças de dominó de resina, madeira/
enamel, 7.812 resin domino pieces on wood
ed única -- 176,5 x 176,5 cm



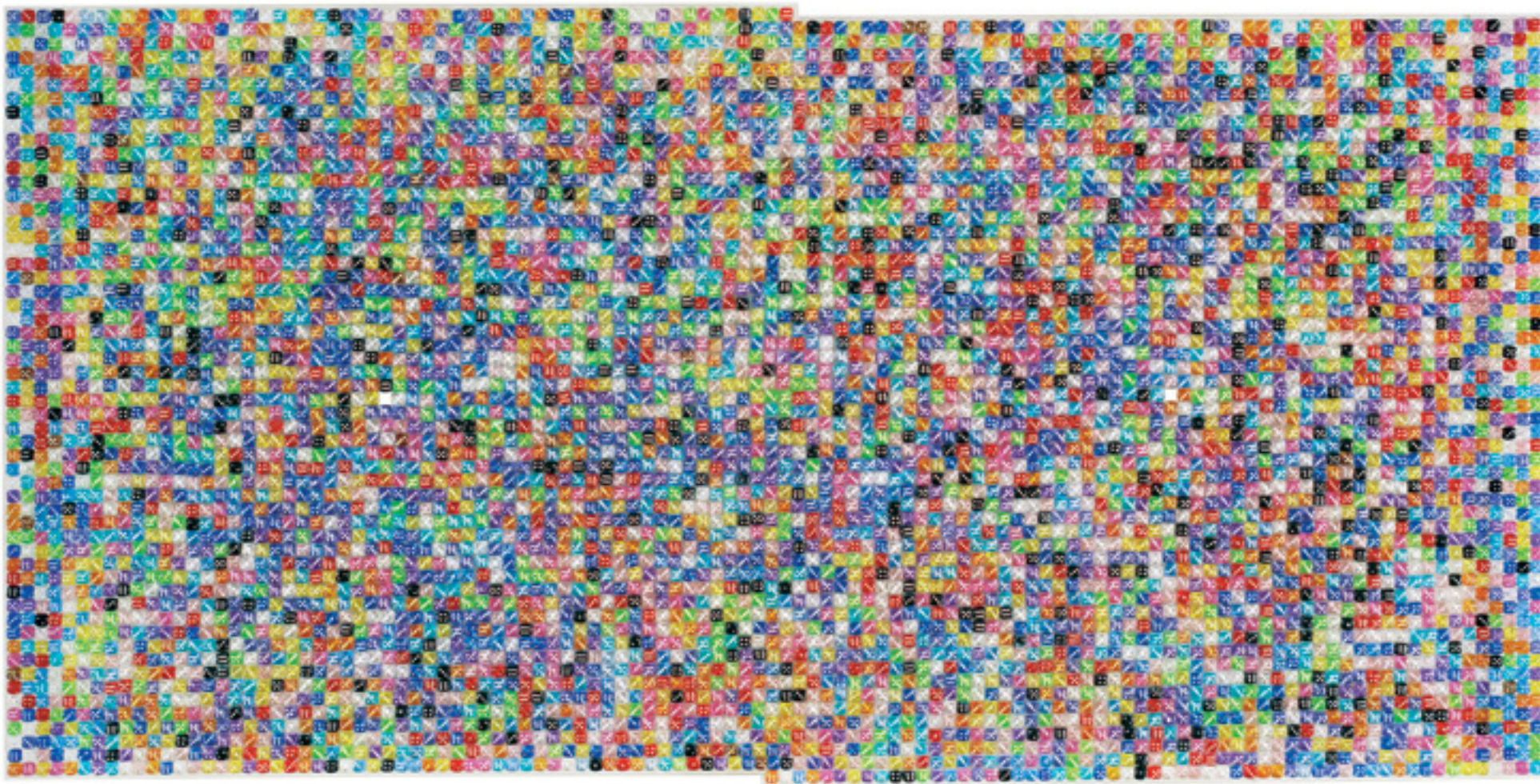
Imago mundi XIII 2007
esmalte sintético sobre 7.812 peças de dominó de resina/
enamel on 7.812 resin domino pieces on wood
ed única -- 176,5 x 176,5 cm



da série/from the series **Imago Mundi** 2007
esmalte sobre peças de domino de resina sobre madeira/enamel on domino pieces on wood
ed única -- 176 x 176 cm cada/each



Dados em progressão decrescente 2007
esmalte, dados de resina sobre madeira/
enamel, dice, and resin on wood
ed 3/3 + PA -- 200 x 200 cm



Dados 2002
6.272 dados de resina sobre acrílico/6.272 resin dice on acrylic -- 49 x 96 cm

instalações/installations



Ars Combinatoria 2000
Instalação/Installation -- site specific -- Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2008



Ars Combinatoria 2000
instalação/installation -- site specific
Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2008



Ars Combinatoria 2000
Instalação/Installation -- montagem/setting up
Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2008





Ars Combinatoria 2000 -- instalação/installation
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 2007 -- curadoria/curated Osbel Suarez



Ars Combinatoria 2000
 instalação/installation
 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia 2007
 curadoria/curated Osbel Suarez



Ars Combinatória 2003
peças de dominós de plástico/plastic domino pieces
instalação site specific/site specific installation
8ª Bienal de la Habana, Havana, Cuba, 2003

Ars Combinatória 2002
peças de dominós de plástico/plastic domino pieces
instalação site specific/site specific installation
Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador 2002





Ars Combinatoria, 2000
Instalação/Installation
vista da exposição/exhibition view
Paço Imperial, Rio de Janeiro, 2001





Ars Combinatoria, 2000
instalação/installation
vista da exposição/exhibition view at MAMAM Recife, 2000



Ars Combinatória 2005
peças de dominós de plástico/plastic domino pieces
Abbaye de Sylvacane, Aix-en-Provence 2005

José Patrício é representado pela Galeria Nara Roesler.
Para mais informações, textos, currículo, por favor contacte **pesquisa@nararoesler.com.br**
José Patrício is represented by Galeria Nara Roesler
For more information, essays, full cv, please contact the gallery at **pesquisa@nararoesler.com.br**



www.nararoesler.com.br