



marcelo silveira

marcelo silveira

A obra de Marcelo Silveira parece questionar as categorias preestabelecidas, desafiando e tensionando, entre outras, as definições aparentemente consolidadas de escultura, instalação, arte popular, artesanato, e até colecionismo.

A acumulação, de fato, constitui estratégia privilegiada do artista: objetos que lembram utensílios domésticos, evidentemente desprovidos de qualquer utilidade e que, contudo, parecem guardar algum significado; esferas de vários materiais e dimensões, imóveis, como que à espera de algum acontecimento anunciado; centenas de objetos de vidro (de copos e garrafas a simples cacos)... Tudo pode confluir nas grandes coleções de Marcelo Silveira. O curador Moacir dos Anjos observa que “se estabelece (...) um deslocamento claro de foco: das propriedades formais de peças que se bastam, as atenções de Marcelo Silveira (e do observador) se voltam também para um conjunto delas, as quais sugerem, de modo relacional, seus (possíveis) significados”.

Marcelo Silveira nasceu em 1962, em Gravatá, Pernambuco. Vive e trabalha em Recife. Participou da 1ª Bienal Internacional de Artes Plásticas de Buenos Aires, Argentina (2000); da 5ª Bienal do Mercosul, em Porto Alegre, Brasil (2005); e da 4ª Bienal de Valência, Espanha (2007), além das mostras coletivas Nova Arte Nova, no Centro Cultural Banco do Brasil, no Rio de Janeiro e São Paulo, Brasil (2009); Panorama da Arte Brasileira – Contraditório, em Alcalá 31, em Madri, Espanha (2008); Geração da Virada 10 + 1, no Instituto Tomie Ohtake, em São Paulo, Brasil (2006). Entre suas exposições solo recentes estão: Chronos (2012) e Arquitetura de Interiores (2008), ambas na Galeria Nara Roesler, em São Paulo; Galeria Mariana Moura, em Recife (2006); e Centro Cultural Maria Antônia, em São Paulo (2005), todas no Brasil.

The work of Marcelo Silveira seems to question preestablished categories, defying and tensing up the seemingly established definitions of sculpture, installation, popular art, handicraft, and even collectionism, among others.

As a matter of fact, accumulation constitutes a favorite strategy of his: objects reminiscent of household appliances, blatantly stripped of any use, that yet seem to bear some meaning; spheres made of various materials and in various sizes, motionless, as if awaiting some announced event; hundreds of glass objects (from drinking glasses to bottles to mere shards)... It all can come together in Marcelo Silveira's large collections. Curator Moacir dos Anjos notes that “a clear displacement of focus is established: the attentions of Marcelo Silveira (and of the viewer) shift from the formal properties of self-contained items to a set of said items, which, in a relational way, suggest their (possible) meanings.”

Marcelo Silveira was born in 1962 in Gravatá, state of Pernambuco. He lives and works in Recife. He featured in the 1st International Art Biennial of Buenos Aires, Argentina (2000); the 5th Mercosul Biennial in Porto Alegre, Brazil (2005); and the 4th Valencia Biennial, Spain (2007), and in the group shows Nova Arte Nova, at the Centro Cultural Banco do Brasil, in Rio de Janeiro and São Paulo, Brazil (2009); Panorama da Arte Brasileira – Contraditório, in Alcalá 31, Madrid, Spain (2008); Geração da Virada 10 + 1, at the Instituto Tomie Ohtake, in São Paulo, Brazil (2006). Recent solo shows include: Chronos (2012) and Arquitetura de Interiores (2008), both at Galeria Nara Roesler, in São Paulo; Galeria Mariana Moura, in Recife (2006); and Centro Cultural Maria Antônia, in São Paulo (2005), all in Brazil.



Compacto mundo das coisas, 2019 – Galeria Nara Roesler
nesta página e nas páginas seguintes: vistas da exposição
fotos © Erika Mayumi. Cortesia do artista e Galeria Nara Roesler









Coleção imaginária, 2019 – SESC Santo Amaro
nesta página e nas páginas seguintes: vistas da exposição
fotos © Erika Mayumi. Cortesia do artista e Galeria Nara Roesler





IMAGINARIA

La collezione di bottiglie di vetro è una delle più importanti del museo. Le bottiglie sono state raccolte da un collezionista che ha trascorso la sua vita a viaggiare in tutto il mondo, raccogliendo bottiglie di vetro di ogni forma e dimensione. La collezione è divisa in sezioni che mostrano la storia del vetro e la sua evoluzione nel tempo. Le bottiglie sono disposte in modo da creare un'installazione visiva che invita il visitatore a riflettere sulla bellezza e sulla funzionalità di questo materiale.

La collezione è divisa in sezioni che mostrano la storia del vetro e la sua evoluzione nel tempo. Le bottiglie sono disposte in modo da creare un'installazione visiva che invita il visitatore a riflettere sulla bellezza e sulla funzionalità di questo materiale.



O guardião das coisas inúteis, 2014 – MAMAM Recife
nesta página e nas páginas seguintes: vistas da exposição
fotos © Robson Lemos







Marcelo Silveira Chronos, 2012 – Galeria Nara Roesler | São Paulo
nesta página e nas páginas seguintes: vistas da exposição
fotos © Everton Ballardin. Cortesia do artista e Galeria Nara Roesler



Marcelo Silveira Chronos, 2012 – Galeria Nara Roesler | São Paulo
vista da exposição – fotos © Everton Ballardin. Cortesia do artista e Galeria Nara Roesler



Sinuca, 2012
madeira pintada/painted wood
sete caixas de 6,5 x 46,5 x 41 cm
/seven boxes of 6,5 x 46,5 x 41 cm





Armazém República, 2004

wood, glass, fabric, acrylic, lamps, copper wire, leather yarn, stainless steel and straw.
variabe dimensions



De natureza viva, 2005/2006
Curved blade wooden (cajacatinga) Variable 35 x
246 x 96 cm, 54 x 126 x 75 cm e 62 x 120 x 145 cm



Caixa de retratos, 2008/2009
10 boxes of wood, glass and brass, 500 collages, wooden table lined with velvet
Variable dimensions



Caixa de retratos / Família Souza, nº 068, 2008
collage
30 x 23 cm



Caixa de retrato, 2009
collage
37 x 28 x 6 cm



Caderno de escrita, 2006 -- pyrography, pencil and thread on paper -- 35,5 x 800 cm



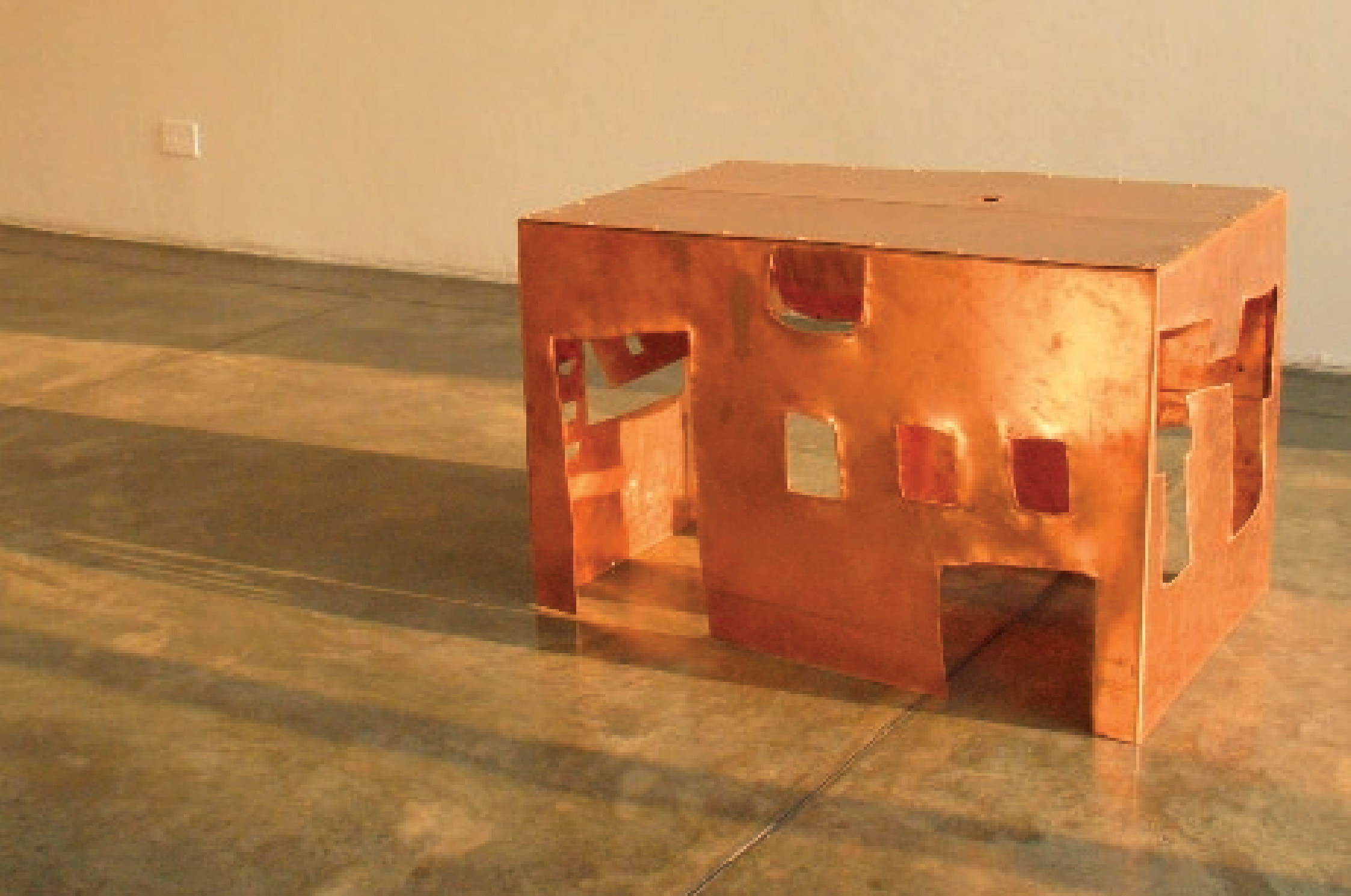
Caderno de escrita, 2006
pyrography, pencil and thread on paper
35.5 x 800 cm



Arquitetura de Interior 2008
wood and glass
variable dimensions
exhibition view
Teatro Apolo, Recife, Brazil



Rolha 2008 -- wood and glass -- 24 x ø 47 cm



untitled, 2003 -- goat leather stitched and steel -- variable dimensions



Roupas de casa, 2003 -- leather, stainless steel, mirror and wood ype -- variable dimensions





Paisagem II, 2008/2009
collage
150 X 150 cm



Paisagem XI, 2008/2009
collage
150 X 150 cm



Paisagem XXXII, 2010
collage
150 x 150 cm



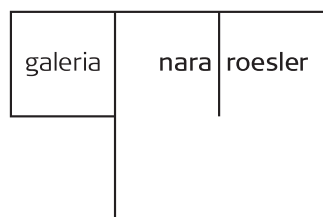
Paisagem XXXIII, 2011
collage
150 x 150 cm



Paisagem XXVIII, 2010
collage
150 x 150 cm



Paisagem XXXV, 2011
collage
150 x 150 cm



marcelo silveira é representado pela galeria nara roesler

são paulo

avenida europa 655
jardim europa 01449-001
são paulo sp brasil
t 55 (11) 2039 5454

rio de janeiro

rua redentor 241
ipanema 22421-030
rio de janeiro rj brasil
t 55 (21) 3591 0052

new york

22 east 69th street 3r
new york ny 10021 usa
t 1 (646) 678 3405

info@nararoesler.art
www.nararoesler.art