

marcos chaves

galeria

nara roesler

sobre Marcos Chaves

Marcos Chaves iniciou sua atividade artística na primeira metade dos anos 1980. Trabalhando sobre os parâmetros do pastiche e da intervenção, sua obra é caracterizada pela utilização de diversas mídias, transitando livremente entre a produção de objetos, fotografias, vídeos, desenhos, palavras e sons.

Apropriando-se de pequenos elementos ou cenas da vida cotidiana, Marcos Chaves procura documentar, de maneira direta, ou via pequenas intervenções, o extraordinário que habita o prosaico do dia a dia, como na série “Buracos” (1996 –em andamento) e “Retratos” (2009). Entre as apropriações fotográficas do artista, destaca-se a imagem de cartão postal do Rio de Janeiro com a expressão: “Eu só vendo a vista”. Com intervenções gramaticais sutis, a frase, dentro do seu contexto, está aberta a várias interpretações. Desde “eu, sozinho, vendo a vista”, “eu vendo apenas a vista”, “eu vendo apenas à vista” ou até “apenas a vista está à venda”. Assim, o artista transforma o onipresente e idealizado cartão postal no campo minado do autoexame nacional.

Marcos Chaves nasceu em 1961, no Rio de Janeiro, onde vive e trabalha. ARBOLABOR, Centro de Arte de la Caja de Burgos (CAB), Espanha, 2015; *Academia* (Galeria Nara Roesler, Rio de Janeiro, Brasil, 2014); *Narciso* (Oi Futuro, Rio de Janeiro, Brasil, 2013); *I only have eyes for you* (Fundação Eva Klabin, Rio de Janeiro, Brasil, 2013); *Pieces* (Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brasil, 2011); *Frequências* (Museu da Imagem e do Som, São Paulo, Brasil, 2009); e *Laughing mask* (Butcher’s, Londres, Inglaterra, 2008) são algumas de suas mostras individuais recentes. Participou das 1ª e 5ª edições da Bienal do Mercosul, em Porto Alegre (1997 e 2005), e da 25ª Bienal de São Paulo (2002), todas no Brasil; da 17ª Bienal de Cerveira, Portugal (2013), e da 54ª Bienal de Veneza, Itália (2011), entre outras. Exposições coletivas recentes de que participou incluem: *Duplo Olhar: Um Recorte na Coleção de Sérgio Carvalho* (Paço das Artes, São Paulo, Brasil, 2014); *Bordallianos no Brasil* (Oi Futuro, Rio de Janeiro, Brasil, 2013); *Coleção Itaú de fotografia brasileira* (Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil, 2013); Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brasil, 2013); *Bola na rede* (Funarte, Brasília, Brasil, 2013); *Agenda Santiago* (Centro de Arte Caja de Burgos, Burgos, Espanha, 2013); *Travessias 2* (Galpão Bela Maré, Rio de Janeiro, Brasil, 2013); *Rio de imagens* (Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil, 2013); *Espelho refletido* (Centro Municipal de Artes Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Brasil, 2012); *Gigante por la propia naturaleza* (Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valência, Espanha, 2011); *Ponto de equilíbrio* (Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil, 2010); e *After utopia* (Centro per l’Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, Itália, 2009).

about Marcos Chaves

Marcos Chaves began his artistic career in the early 1980’s. Working within the field of pastiche and intervention, his oeuvre is characterized by the use of diverse medias, openly moving between the production of objects, photographs, videos, drawings, words and sounds.

Appropriating small elements or scenes from everyday life, Marcos Chaves attempts to document, directly or via small alterations, the extraordinary that inhabits the prosaic in daily life, as in the “Buracos” (1996–ongoing) and “Retratos” (2009) series. Noted among the artist’s photographic appropriations is the postcard image of Rio de Janeiro with the expression “Eu só vendo a vista.” With subtle grammatical interventions, the phrase, within this context, is open to many interpretations. From, “I, alone, see the view, I only sell the view, I only sell for cash” to even, “only the view is for sale,” the artist transforms the ubiquitous, idealizing postcard into a minefield of Brazilian self-examination.

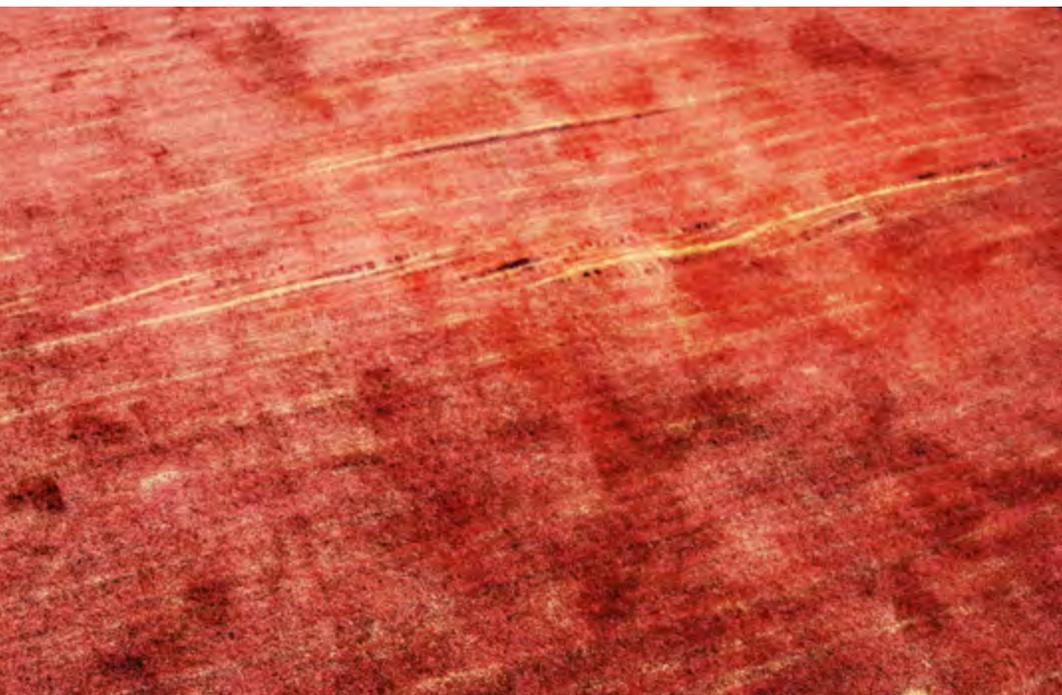
Marcos Chaves was born in 1961 in Rio de Janeiro, where he lives and works. Recent solo shows include: *ARBOLABOR, Centro de Arte de la Caja de Burgos (CAB), Spain, 2015; Academia* (Galeria Nara Roesler, Rio de Janeiro, Brasil, 2014); *Narciso* (Oi Futuro, Rio de Janeiro, Brazil, 2013); *I only have eyes for you* (Fundação Eva Klabin, Rio de Janeiro, Brazil, 2013); *Pieces* (Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brazil, 2011); *Frequências* (Museu da Imagem e do Som, São Paulo, Brazil, 2009); and *Laughing mask* (Butcher’s, London, England, 2008). He featured in the 1st and 5th editions of the Mercosul Biennial, in Porto Alegre (1997 and 2005), and the 25th Bienal de São Paulo (2002), all in Brazil; the 17th Cerveira Biennale, in Portugal (2013), and the 54th Venice Biennale, in Italy (2011), among others. Recent group shows include: *Duplo Olhar: Um Recorte na Coleção de Sérgio Carvalho* (Paço das Artes, São Paulo, Brazil, 2014); *Bordallianos no Brasil* (Oi Futuro, Rio de Janeiro, Brazil, 2013); *Coleção Itaú de fotografia brasileira* (Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil, 2013); Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brazil, 2013); *Bola na rede* (Funarte, Brasília, Brazil, 2013); *Agenda Santiago* (Centro de Arte Caja de Burgos, Burgos, Spain, 2013); *Travessias 2* (Galpão Bela Maré, Rio de Janeiro, Brazil, 2013); *Rio de imagens* (Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brazil, 2013); *Espelho refletido* (Centro Municipal de Artes Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Brazil, 2012); *Gigante por la propia naturaleza* (Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, Spain, 2011); *Ponto de equilíbrio* (Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil, 2010); and *After utopia* (Pecci Center for Contemporary Art, Prato, Italy, 2009).

ARBOLABOR 2015
i only have eyes for you 2013
horizonte refletido 2013
amarésimples/amarécomplexo 2011
evento 2010
just to balance 2010
the laughing container i 2005 / 2008
logradouro 2009
tuo-out 2004
morrendo de rir 2002
lugar de sobra 2002
sem título/untitled 1997
confundo escalação 1990

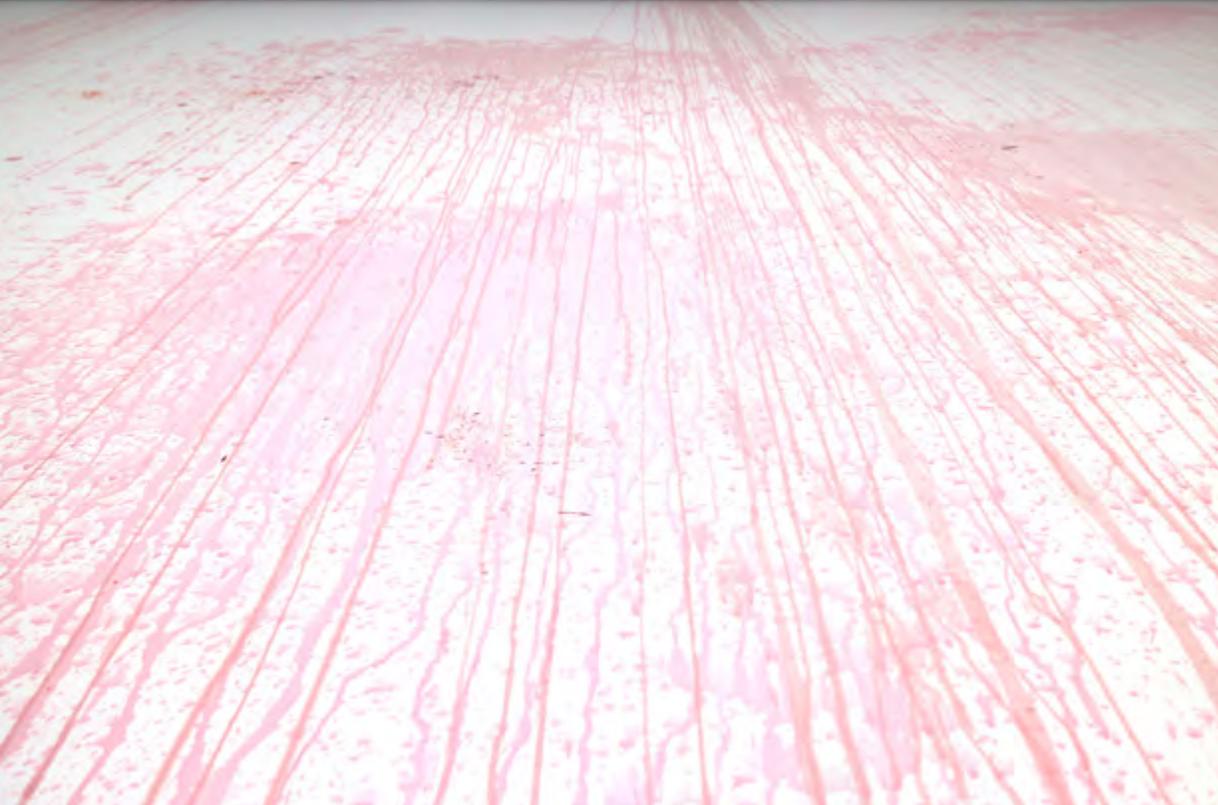
instalações/installations



ARBOLABOR, Centro de Arte de la Caja de Burgos (CAB), 2015
vista da exposição/exhibition view



I only have eyes for you 2013 -- instalação site-specific/site specific installation -- Fundação Eva Klabin, Rio de Janeiro, Brasil/Brazil



Horizonte refletido 2013
instalação site-specific/site specific installation
17a Bienal de Cerveira. Cerveira, Portugal



Amarésimples/Amarécomplexo 2011
intervenção urbana/urban intervention
Complexo favela Maré, Rio de Janeiro



Evento 2010 -- instalação site-specific utilizando o próprio mobiliário do Palácio/
site specific installation using the furniture of the space -- Palácio da Aclamação, Salvador, Brasil/Brazil



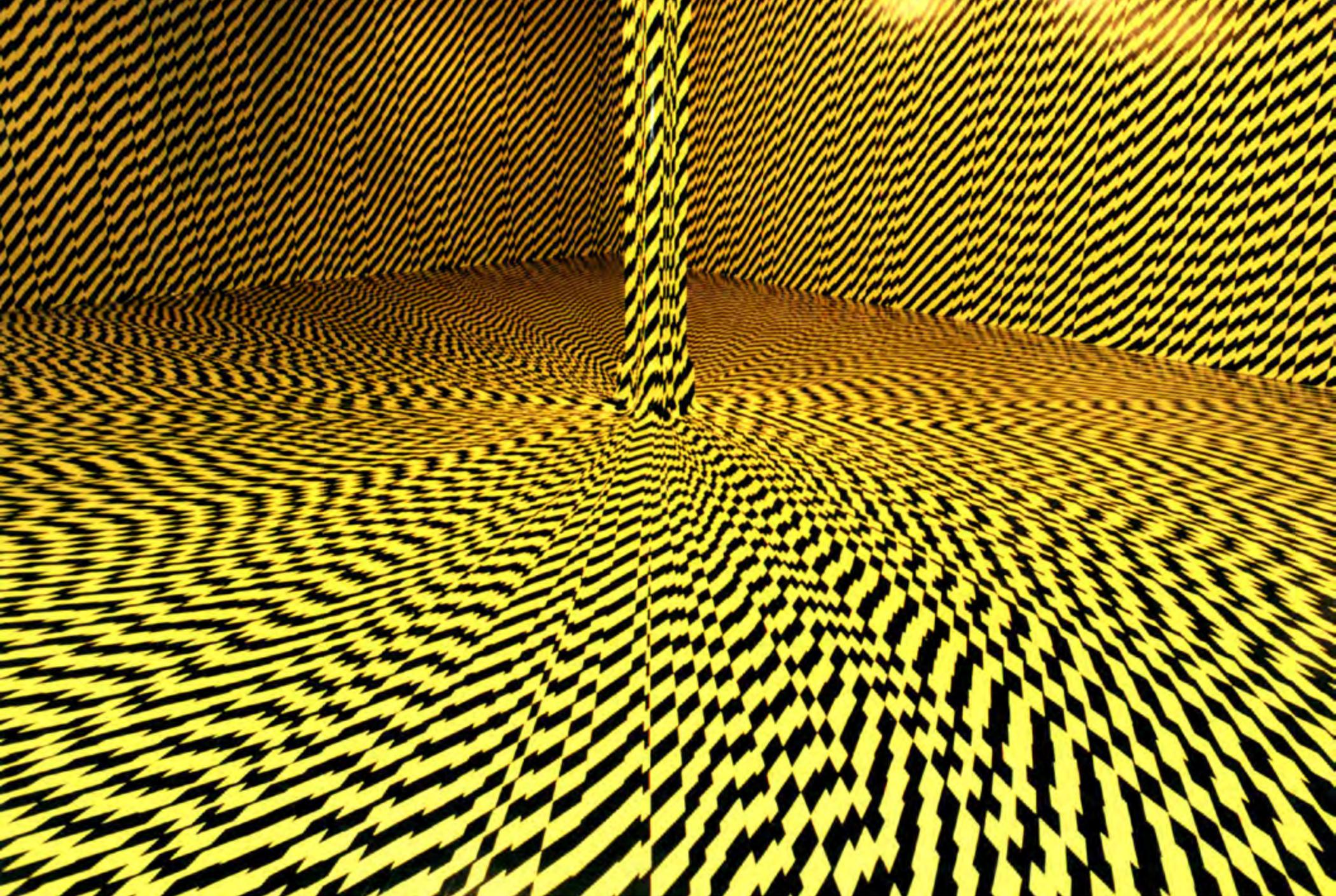
The Laughing Container I 2005 / 2008
áudio e container/audio and container ed único/unique
dimensões variáveis/variable dimensions



The Laughing Container I 2005 / 2008
áudio e container/audio and container - ed único/unique
dimensões variáveis/variable dimensions
vista da instalação/installation view Zeppelin University, 2009



Logradouro 2009
instalação site specific/site specific installation



Logradouro 2009
instalação site specific/site specific installation -- Museu Vale do Rio Doce, Vila Velha, Brasil, 2002



Tuo-out 2004
instalação, backlight/installation, backlight -- 180 x 300 cm



Morrendo de rir 2002
imagem digital e audio/digital image and audio
dimensões variáveis/variable dimensions -- XXV Bienal de São Paulo, 2002



Lugar de sobra 2002
bancos de madeira/wood benches
Morro Labirinto, Paço Imperial, Rio de Janeiro



sem título/untitled 1997
instalação site specific/site specific installation
Bienal do Mercusol, Porto Alegre, Brasil/Brazil



Confundo Escalação 1990
sacolas papel craft/kraft paper bags
dimensões variáveis/variable dimensions

academia (2014)



Academia, 2014
Galeria Nara Roesler Rio de Janeiro -- vista da exposição/exhibition view



Academia, 2014
Galeria Nara Roesler Rio de Janeiro -- vista da exposição/exhibition view

sugar loafer 2014
pieces 2014-2011
shanghai 2011
agenda santiago 2012
conserto para banheiro 2011
nós na neblina 2014-2008
acordos 2008
meu negócio é grama 2002-2009
buracos 2002-2009
retratos 2009
passarinho que come cu 2003-2013
figuras 2005
próteses 2005
registros 2003
sem série/non series

fotografias/photographs



sem título, da série/untitled from the series **Sugar Loافر** 2014
impressão jato de tinta sobre papel fotográfico/inkjet print on photographic paper
-- ed 1/5 + 2 AP --90 x 120 cm



Jardim exótico 2011
impressão fotográfica, montagem em metacrilato/digital print, acrylic mount-face
ed of 3 + 2 AP -- 137 x 558 cm



Ficus macrophylla 2011
impressão fotográfica, montagem em metacrilato/digital print, acrylic mount-face ed of 3 + 2AP -- 86 x 480 cm



Mar Ave Ilha 2011
impressão fotográfica, metacrilato/digital print, acrylic mount-face
ed of 5 + 2 AP -- 115 x 379 cm



Paisagens Não Vistas (exposição individual/solo exhibition), 2015
Museu de Arte do Rio (MAR) -- vista da exposição/exhibition view



Paisagens Não Vistas (exposição individual/solo exhibition), 2015
Museu de Arte do Rio (MAR) -- vista da exposição/exhibition view



sem título/untitled, da série/from the series **Ancient Shanghai** 2011
impressão jato de tinta sobre papel fotográfico/inkjet print on photographic paper
ed of 5 + 2 AP -- 105 x 150 cm



Just to balance 2010
bambu, monóculo banhado a ouro e fotografia/bamboo, gold plated monocle, photograph
ed of 3 -- 300 x 100 x 100 cm



Nós na neblina 2008
c-print em metacrilato/digital print, acrylic mount-face -- ed of 3 + 2AP -- 60 x 360 cm
(políptico/polyptych -- 8 partes de/8 parts of 60 x 40 cada/each)



O meu negócio é grama 2002 / 2009
c-print em metacrilato/digital print, acrylic mount-face -- ed of 3 + 2AP -- 60 x 360 cm
(políptico/polyptych -- 8 partes de/8 parts of 60 x 40 cada/each)



sem título/untitled - trabalhos da série/works from the series **Buracos [Holes]**
2002/2009
impressão jato de tinta sobre papel fotográfico/inkjet print on photographic paper
ed of 3 + 2AP-- 150 x 100 cm cada/each



sem título/untitled - trabalhos da série/works from the series **Retratos [Portraits]** 2009
impressão jato de tinta sobre papel fotográfico/inkjet print on photographic paper
-- ed of 3 + 2AP -- 76 x 60 cm cada/each

PASSARINHO QUE
COME PEDRA
SABE O CU QUE TEM



PASSARINHO QUE
COME PEDRA
SABE O CU QUE TEM



PASSARINHO QUE
COME PEDRA
SABE O CU QUE TEM

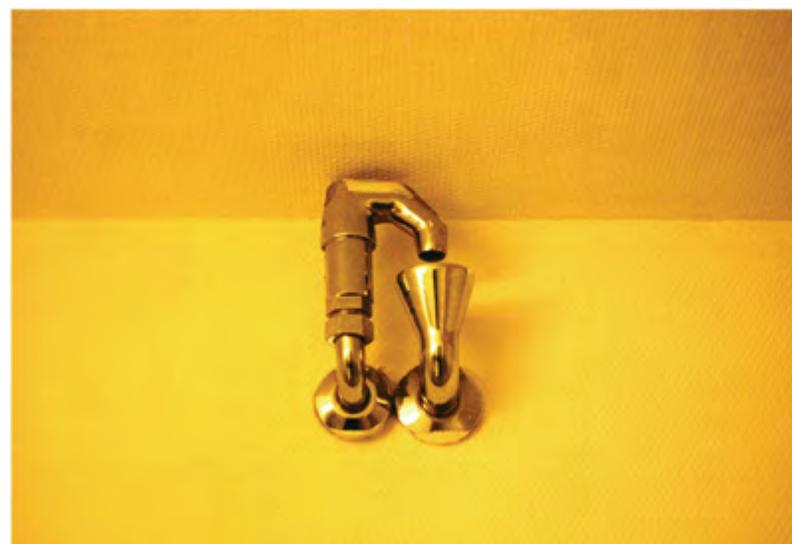




trabalhos da série/works from the series **Figuras [Figures]** 2005
impressão jato de tinta sobre papel fotográfico/inkjet print on photographic paper
ed of 5 + 2 AP -- 150 x 125 cm cada/each



sem título/untitled
trabalhos da série/works from the series **Próteses** 2005
impressão jato de tinta sobre papel fotográfico/inkjet print on photographic paper
ed of 5 -- 90 x 125 cm cada/each



sem título/untitled
da série/from the series **Registros** 2003
impressão digital, metacrilato/digital print, acrylic mount-face
ed of 5 -- 72 x 102 cm / 69 x 99 cm



EU SÓ VENDO A VISTA

Eu Só Vendo a Vista 1998
print off set/offset print -- 70 x 100 cm

sem título/untitled 2001
impressão jato de tinta sobre papel fotográfico/inkjet print on photographic paper
ed of 5 + 2 PAs -- 100 x 65 cm



cópia / colares 2011
a árvore que caminha 2008
foca! 2007
porrelise 2007
laughing mask 2005
sem título (d'après robert mapplethorpe) 2005

vídeos/videos



Cópia / Colares 2011
video digital/digital video -- edition of 5 + 2AP -- 2'27"

para assistir ao preview, clique aqui/
to watch a preview, please click here

A árvore que caminha 2008
video digital/digital video -- edition of 5 + 2 AP -- 1'17"

para assistir ao preview, clique aqui/
to watch a preview, please click here



Foca! 2007
video digital/digital video ed of 5 + 2 AP -- 5'22"

para assistir ao preview, clique aqui/
to watch a preview, please click here

Porrelise 2007
video digital/digital video ed of 5 + 2 AP -- 2'18"

para assistir ao preview, clique aqui/
to watch a preview, please click here



Laughing Mask 2005
video digital/digital video -- edition of 5 + 2AP -- 1'48"

[para assistir ao preview, clique aqui/
to watch a preview, please click here](#)

**sem título (d'après Robert Mapplethorpe)/
untitled (d'après Robert Mapplethorpe)** 2005
video digital/digital video -- edition of 5 + 2AP -- 40"

[para assistir ao preview, clique aqui/
to watch a preview, please click here](#)

Marcos Chaves é representado pela Galeria Nara Roesler
Para mais informações e textos, por favor contacte a Galeria em pesquisa@nararoesler.com.br

Marcos Chaves is represented by Galeria Nara Roesler
For more information and essays, please contact the Gallery at pesquisa@nararoesler.com.br



www.nararoesler.com.br