



sobre Rodolpho Parigi

Três momentos específicos mapeiam a produção de Rodolpho Parigi. Pinturas que tinham a geometria e a cor como base para criar uma explosão e fragmentação da pintura. Desenhos de anatomia inventada misturando realidade e ficção na construção da imagem. E ambientações para as performances que combinam teoria queer com a construção da história da arte. Essas correntes, embora díspares, emergem de um impulso similar: um interesse profundo e uma fascinação pelo excesso do corpo, por suas representações anatômicas e pela imaginação pornográfica que o corpo instiga e multiplica no inconsciente coletivo. O corpo, na obra do artista, não é reproduzido precisamente, mas engolido e regurgitado como algo “corporal”, existindo verdadeiramente apenas na dimensão e nas limitações da superfície das suas escolhas. Trata-se de um campo de proposição para a ativação do corpo. É esse o caso de seu alter ego Fancy Violence, onde a performance aparece como elemento central em sua produção atual, lidando com o corpo em um espaço criado no qual abriga e dialoga com suas apresentações.

Rodolpho Parigi nasceu em 1977, em São Paulo, onde vive e produz. Exposições coletivas recentes incluem: Panoramas do Sul, Festival de Arte Contemporânea Vídeo Brasil Sesc_Vídeo Brasil (São Paulo, Brasil, 2015); A Mão negativa (EAV Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil, 2015); Medos Modernos (Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil, 2014); Artistas em residência (Red Bull Station, São Paulo, Brasil, 2014); Programa de Exposições do Centro Cultural São Paulo (Casa Modernista, São Paulo, Brasil, 2013). Sua principais mostras solo recentes são: Levitação (Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brasil, 2015); Febre (Pivô, São Paulo, Brasil, 2013); Projeto de Ocupação A Pipa (Praça Victor Civita, São Paulo, Brasil, 2013); Atrache (Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brasil, 2011); Concrete blonde (Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brasil, 2009); e Programa de Exposições Individuais Simultâneas (Museu de Arte de Ribeirão Preto, Ribeirão Preto, Brasil, 2006). Suas obras fazem parte de coleções como: Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil; Itaú Cultural, São Paulo, Brasil; Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, Brasil; e Museu de Arte de Ribeirão Preto, Ribeirão Preto, Brasil, entre outras.

about Rodolpho Parigi

Three specific moments map the production of Rodolpho Parigi. Paintings that possessed the explosive surfaces of abstract forms. Large anatomy drawings of invented anatomy, mixing reality and fiction in the construction of the image. And ambiances for the performances that cross queer and identity theory with the construction of the history of art. These currents, albeit disparate, arise from a similar pulse: the artist's profound interest and fascination with the excess of the body, its anatomical renderings, and the pornographic imagination the latter instigates and proliferates within the collective unconscious. In the works of the artist, the body is not reproduced precisely, rather, it is engulfed and regurgitated back into something akin to what is “bodily” – an entity that only truly exists in the dimension and limitations of his surface of choice. It concerns, in specific, a propositional field for the activation of the body. Such is the case of his alter ego Fancy Violence. With “Fancy” performance emerges as a central element in his current production where the body is dealt within a constructed ambience, appropriate and appropriating space for her seductive/surreptitious apparitions.

Rodolpho Parigi was born in 1977 in São Paulo, where he lives and works. Recent group shows include: Panoramas do Sul, Festival de Arte Contemporânea Vídeo Brasil Sesc_Vídeo Brasil (São Paulo, Brazil, 2015); A Mão negativa (EAV Parque Lage, Rio de Janeiro, Brazil, 2015); Medos Modernos (Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil, 2014); Artistas em residência (Red Bull Station, São Paulo, Brazil, 2014); Programa de Exposições do Centro Cultural São Paulo (Casa Modernista, São Paulo, Brazil, 2013). Recent solo shows include: Levitação (Galeria Nara Roesler, São Paulo, 2015); Febre (Pivô, São Paulo, Brazil, 2013); Projeto de Ocupação A Pipa (Praça Victor Civita, São Paulo, Brazil, 2013); Atrache (Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brazil, 2011); Concrete blonde (Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brazil, 2009); e Programa de Exposições Individuais Simultâneas (Museu de Arte de Ribeirão Preto, Ribeirão Preto, Brazil, 2006). His works are included in the collections of: Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil; Itaú Cultural, São Paulo, Brazil; Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, Brazil; and Museu de Arte de Ribeirão Preto, Ribeirão Preto, Brazil, among others.

Sob o alter-ego Fancy Violence, criado pelo artista em 2013, tem a ação performática como elemento central de sua investigação artística buscando instaurar um campo de proposição para ativação do corpo, no qual questões de gênero e sexualidade são temas recorrentes.

Under the alter ego Fancy Violence, created by the artist in 2013, Parigi has since focused on performance actions as the core element of his artistic inquiries striving to create a propositional field for the activation of the body where gender and sexuality issues are recurrent themes.

fancy violence/fancy violence



Fancy em Pyetá, Segundo Ato 2015 -- performance/performance -- 60 min
registro da performance/documentation of the performance

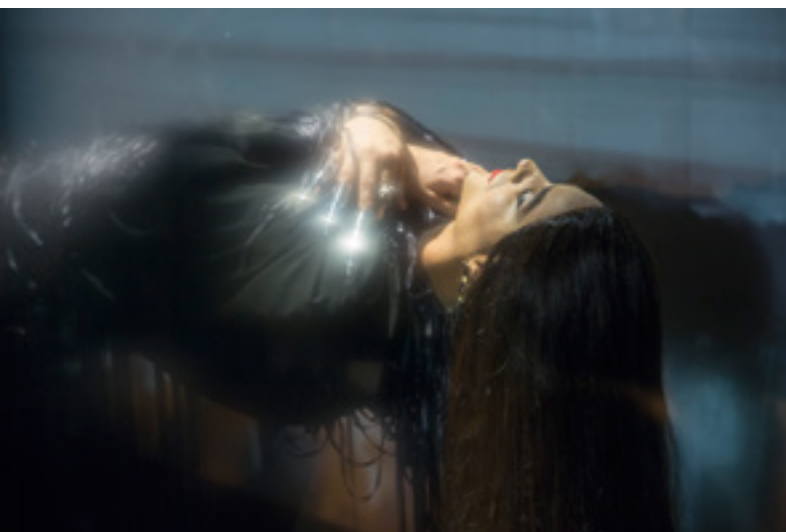
19 Panoramas do Sul, Festival de Arte Contemporânea Vídeo Brasil Sesc_Vídeo Brasil, São Paulo, Brazil. 2015.



Fancy em Pyetá 2014 -- video/video -- 24 min -- vista da instalação/installation view
On the moment of change, there is always a new threshold of imagination -- Artspace, Auckland, New Zealand
vimeo link: <https://vimeo.com/141175915> / password: gnr2015



Levitação 2015 -- performance/performance
registro da performance/documentation of the performance Levitação, Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brazil



Levitação 2015 -- performance/performance
registro da performance/documentation of the performance
Levitação, Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brazil



Febre 2013 -- performance/performance
registro da performance/documentation of the performance Pivô, São Paulo, Brazil

link vimeo: <https://vimeo.com/143136479>
password: gnr2015

trabalhos recentes: pinturas, colagens, desenhos/
recent work: paintings, collages, and drawings



Casulo 2015 -- acrílica e óleo sobre tela/acrylic and oil on canvas -- 100 x 130 cm



Mãozinha 2013
acrílica e óleo sobre tela/acrylic on canvas -- 60 x 60 cm



Interrompida 2000-2015
acrílica e óleo sobre tela/acrylic and oil on canvas -- 207 x 230 cm



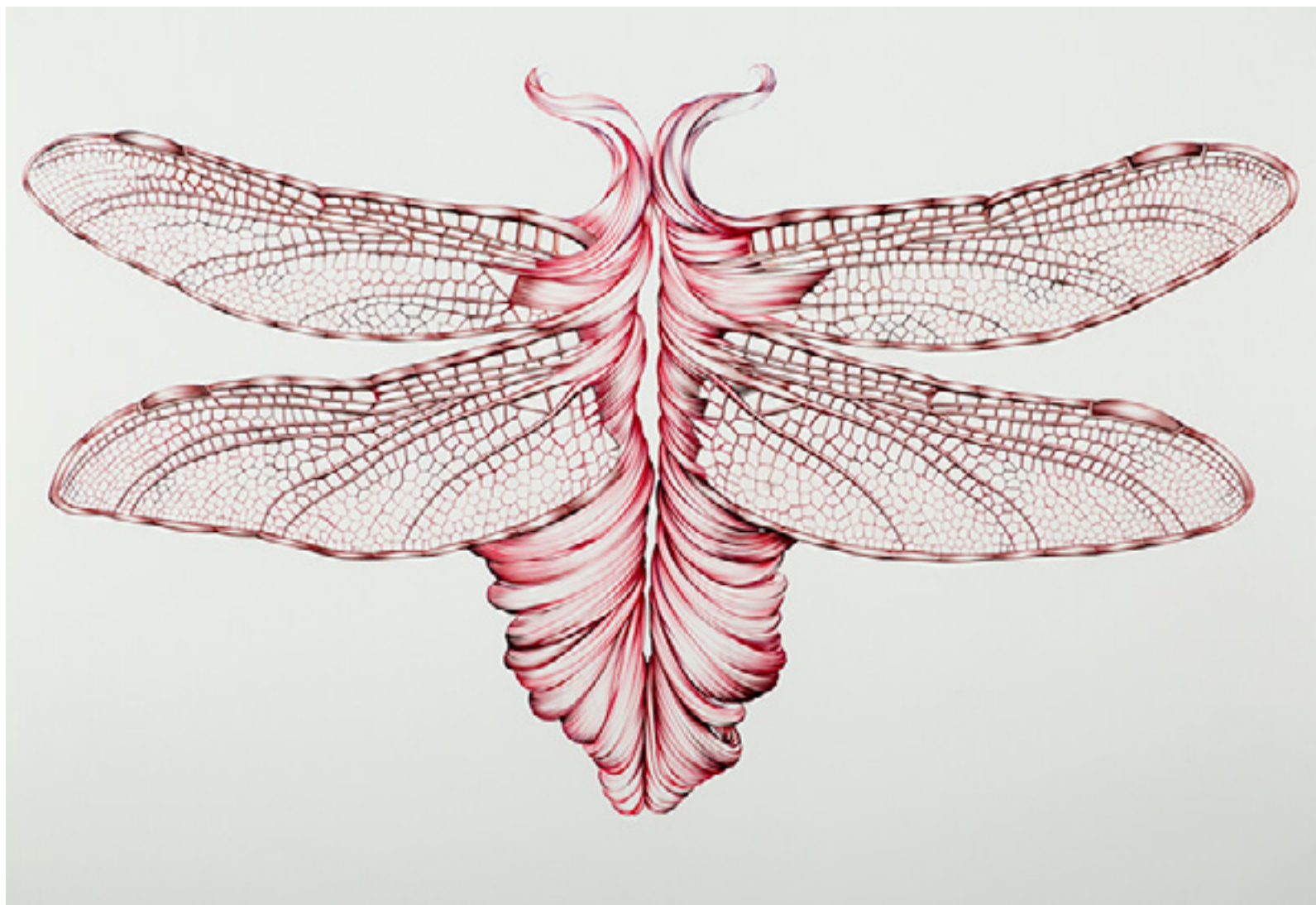
Fancy violence # 2 2014
óleo sobre poliéster/oil on polyester -- 278 x 181 cm



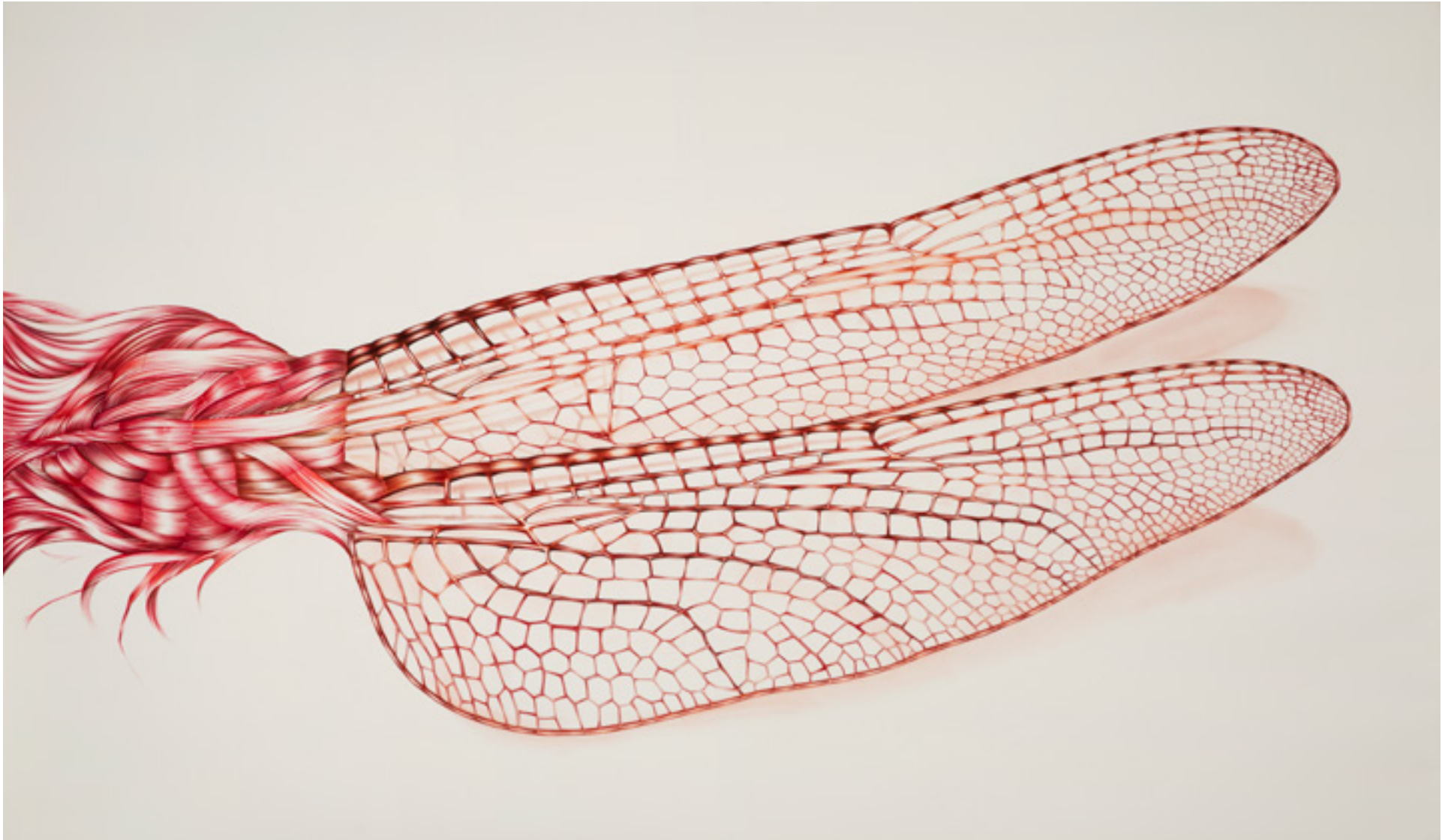
A grande tela 2015
acrílica, caneta esferográfica, lápis pastel oleoso, lápis aquarela, marcador permanente e óleo sobre poliéster/
acrylic, pen, pencil oil pastel, watercolor pencil, permanent marker and oil on polyester -- 200 x 400 cm



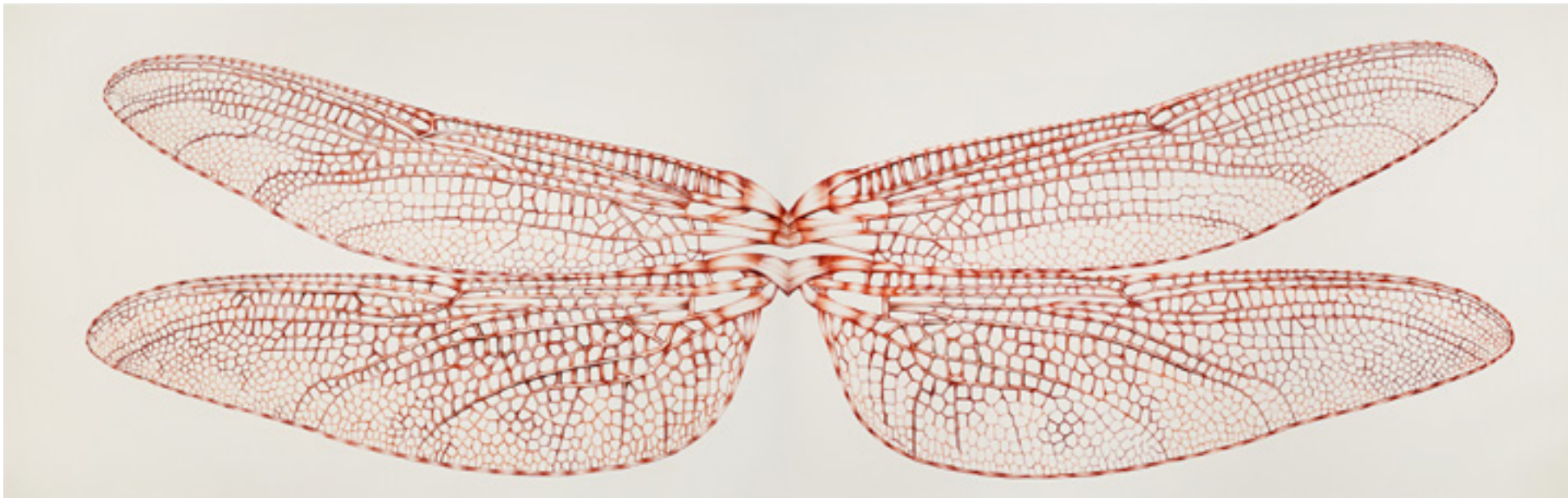
Levitação 2015 -- vista da exposição/exhibition view -- Galeria Nara Roesler



Libélulis Cabelulis 2015
lápiz de cor permanente sobre papel/permanent color pencil on paper -- 140 x 202 cm



Libélulis Stella 2015
lápiz de cor permanente sobre papel 100% algodão/permanent color pencil on 100% cotton paper -- 140 x 250 cm



Libélulis Locomia (díptico) 2015
lápiz de cor permanente sobre papel 100% algodão/permanent color pencil on 100% cotton paper -- 140 x 235 cm (cada)



Libélulis corpus 2014
óleo e caneta permanente e colagem sobre papel Fabriano 100% algodão/
oil and permanent pen and collage on Fabriano 100% cotton paper -- 233 x 140 cm

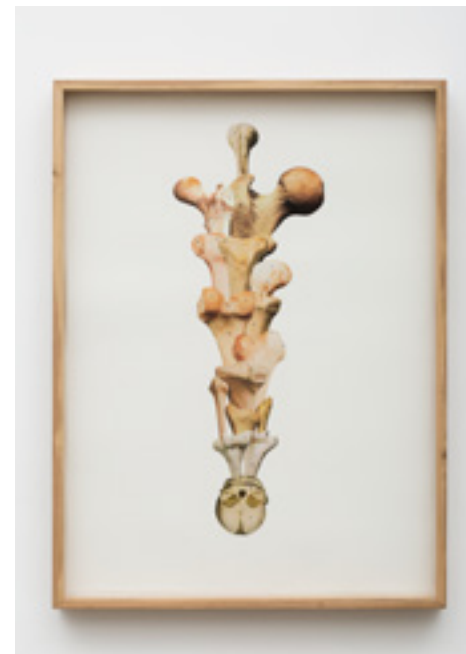




Black Bestiaire 179335 2014
nanquim sobre papel Fabriano Accademia/Indian Ink on Fabriano Accademia paper -- dimensões variáveis/variable dimensions



Atlas 2012
colagem sobre papel/collage on paper ed unique -- 20 colagens de 80 x 60 cm cada/20 collages, 80 x 60 cm each



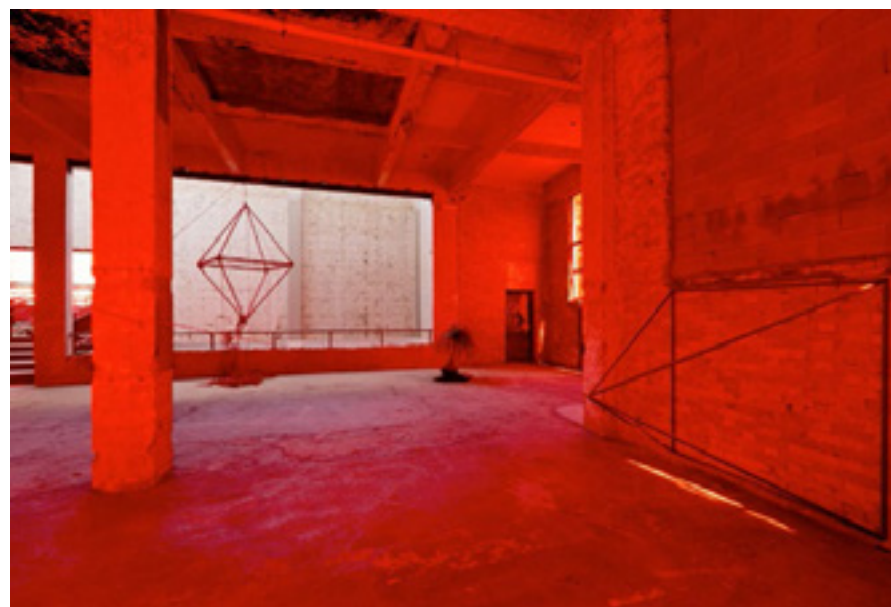
da série/from the series **Atlas** 2012
colagem sobre papel/collage on paper ed unique -- 80 x 60 cm



da série/from the series **Atlas** 2012
colagem sobre papel/collage on paper ed unique -- 80 x 60 cm

instalações: ocupação, a pipa. praça victor civita/
installation: ocupação, a pipa. praça victor civita





Alien sex friend (trip to the moon) 2013
alumínio, corda e planta (pata de elefante)/aluminum, rope and plant
335 x 175 cm

trabalhos anteriores: pinturas, desenhos, intervenções
past works: paintings, drawings, interventions



Êxtase de Santa Teresa Nervoux, 2013 -- transfer e óleo sobre poliéster/transfer and oil on polyester-- 159 x 750 cm



Magenta abstract nerveux 2012 -- óleo sobre tela/oil on canvas -- 200 x 200 cm



Ophelia 2011/2012 -- lápis de cor sobre papel/colored pencil on paper -- 206 x 140 cm



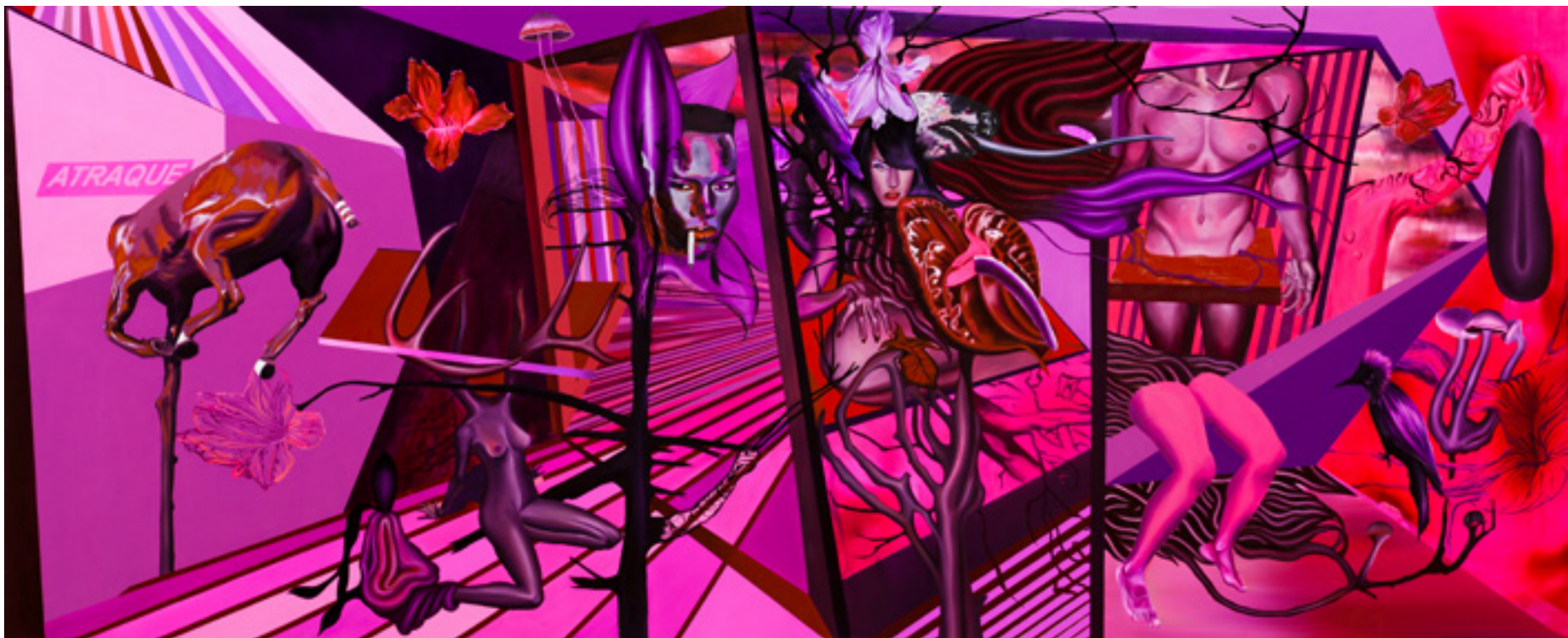
Magenta abstract nerveux 2012 -- óleo sobre tela/oil on canvas -- 200 x 200 cm



Chatiada 2012 -- pastel seco sobre papel/dry pastel on paper -- 207 x 156 cm



Chimera de Arezzo 2011 -- óleo e acrílica sobre tela/oil and acrylic on canvas -- 195 x 190 cm



Magenta exotic 2010

óleo e acrílica sobre tela/oil and acrylic on canvas -- 200 x 500 cm

Rodolpho Parigi é representado pela Galeria Nara Roesler.
Para mais informações, textos, currículo, por favor contacte **pesquisa@nararoesler.com.br**
Rodolpho Parigi is represented by Galeria Nara Roesler
For more information, essays, full cv, please contact the gallery at **pesquisa@nararoesler.com.br**



www.nararoesler.com.br