



eduardo navarro

galeria

nara

roesler

#### sobre **Eduardo Navarro**

Eduardo Navarro vive e trabalha em Buenos Aires, Argentina. Suas principais exposições individuais foram Órbita, na UTDT (2013) e Estudio Jurídico Mercosur, no Faena Arts Center (2012), ambas em Buenos Aires. Participou também das exposições "Surround Audience," no New Museum Triennial em Nova York; "The Past, The Present, The Possible," na Bienal de Sharjah (ambas em 2015); "We, the outsiders," no e-flux em Nova York; Ir para Volver, na Bienal de Cuenca, no Equador (ambas em 2014); "Weather Permitting", na Bienal do Mercosul (2013); "There is always a cup of sea to sail in," na Bienal de São Paulo (2010); e "Screaming and Hearing", na Bienal do Mercosul (2009).

#### about **Eduardo Navarro**

Eduardo Navarro (1979) lives and works in Buenos Aires, Argentina. His main solo exhibitions include: 'Órbita', UTDT (2013); and 'Estudio Jurídico Mercosur', Faena Arts Center (2012), both in Buenos Aires. His work has appeared in exhibitions including 'Surround Audience', New Museum Triennial, New York; 'The Past, The Present, The Possible', Sharjah Biennial, UEA (both 2015); 'We, the outsiders', e-flux, New York; 'Ir para Volver', Cuenca Biennial, Ecuador (both 2014); 'Weather Permitting', Mercosul Biennial (2013); 'There is always a cup of sea to sail in', São Paulo Biennial (2010); and 'Screaming and Hearing', Mercosul Biennial (2009).

Instruction from the Sky (2016)  
Octopia (2016)  
Titulos (2015)  
Timeless Alex (2015)  
Xyz (2015)  
Poema Volcánico (2014)  
Horses Don't Lie (2013)  
Tratamiento Homeopatico para el Rio de la Plata (2013)  
Estudio Juridico Mercosur (2012)  
El Dorado (2010)  
Water Purifying Station (2009)  
From Your House to my House (2009)  
Do Not Feed (2008)  
Art Center Chapel (2008)  
Anexo (2006)  
Colleagues (2006)  
Shelter Shelter (2006)

**trabalhos / works**



Instruction from the Sky 2016 -- Frieze Projects, Randall's Island Park

**Instruction from the Sky** 2016  
Frieze Projects, Randall's Island Park

With *Instruction from the Sky*, Navarro has turned his attention to the unpredictable movement of clouds. Positioned outside the fair a group of performers, outfitted with circular mirrors that reflect the sky, follow the passing of clouds floating above Randall's Island. The mirrored discs, gathering information from the sky, reflect the pathways of the clouds which are followed by the performers who travel in sync with the sky.





**Octopia**, 2016  
instalação, performance/installation, performance  
Museo Tamayo, Mexico City, MX

## Octopia, 2016

Criado para o Museo Tamayo, o projeto Octopia é resultado de uma investigação sobre o polvo, um animal cuja inteligência advém de um sistema nervoso complexo que se estende por seus tentáculos. Neste projeto, Navarro reuniu 80 participantes, incluindo coreógrafos, bailarinos e amadores para criar uma estrutura semelhante a um polvo, com uma cabeça operada por oito pessoas e mais nove participantes para cada tentáculo. O objetivo de reunir esses grupos de pessoas é empreender uma transformação coletiva para assumir temporariamente o estado desse animal pela exploração do movimento e a sensibilidade corporal.

Octopia, a project created for the Museo Tamayo, is the result of an investigation of the octopus, an animal whose intelligence derives from a complex nervous system that extends through its tentacles. For this project, Navarro has gathered 80 participants, including choreographers, dancers, and amateurs with the intention of generating a structure that is similar to an octopus, with a head that is operated by eight people and nine more participants extend throughout each tentacle. By gathering these groups of people the aim is to achieve a collective transformation in order to temporarily take the state of this animal, through an exploration of movement and corporal sensitivity.





**Títulos, 2015**  
Mural com aproximadamente 700 títulos imaginários escritos pelo artista nos últimos 8 anos.  
Estampados na parede com tinta preta/This mural consists of approximately 700 imaginary titles  
I have written over the last 8 years. They were stamped into the wall one by one with black ink.





**Timeless Alex** 2015  
performance/performance  
Surround Audience, New Museum Triennial, New York

## Timeless Alex 2015

Timeless Alex (2015), o novo trabalho comissionado de Eduardo Navarro para a Trienal, gira em torno de como um corpo humano pode experimentar fenomenologicamente a posição de uma tartaruga. Eduardo Navarro ficou intrigado com a percepção do tempo pelas tartarugas—a exemplo do caso de Lonesome George (George Solitário), a última Tartaruga Gigante de Pinta, descoberta em 1971 nas Ilhas Galápagos—e indagou como a consciência da própria longevidade afetaria a cognição do animal. Timeless Alex se distancia dos escritos de Temple Grandin, escritor e ativista da causa do autismo segundo o qual os animais pensam através de imagens e compreendem a vida por meio de estímulos sensoriais constantes – sombras, sons e cores – sem a abstração linguística desses sentidos e, portanto, existem sem noção de tempo. Na exposição, um modelo escultórico de uma Tartaruga-das-Galápagos aparece ao lado de uma pele e uma máscara de couro. Durante esse evento com duração de duas horas, o próprio artista se transformará na tartaruga, numa tentativa de se mover mais lentamente que a linguagem e de atingir um estado mental atemporal.

Eduardo Navarro's commissioned work for the Triennial, Timeless Alex (2015), pivots on the question of how a human body could phenomenologically experience the position of a turtle. Eduardo Navarro became intrigued by how turtles may perceive time—exemplified by the case of Lonesome George, the last living Pinta Island tortoise discovered in the Galapagos in 1971—and asked how self-awareness of their own longevity might affect their cognition. Timeless Alex departs from the writings of Temple Grandin, a writer and autism activist who posited that animals think in pictures and understand life through constant sensorial stimulation – shadows, sounds, and colors – without the language-based abstraction of these senses, and that they, hence, exist without a concept of time. In the exhibition, a sculptural model of a Galapagos tortoise is featured alongside a leather skin and face mask. During this two-hour event, the artist himself will become the turtle in an attempt to move slower than language and reach a timeless state of mind.





**XYZ** 2015  
objeto, performance/object, performance  
12 Sharjah Biennial, United Arab Emirates

Em muitos casos, os jogos de bola dependem da simetria (como, por exemplo, a posição dos jogadores e seus adversários na quadra, ou a disposição da própria quadra). O terreno criado por Navarro parece um projeto de ação simétrica calculada. No entanto, essa simetria da superfície é sobrepujada pela não-linearidade e pela intensidade das ondas e partículas emitidas pela bola. Os jogadores podem formar uma composição simétrica no início, mas o jogo exige que eles se movimentem. Subitamente, o jogo passa a tratar do aguçamento da percepção coletiva. Esqueça o condicionamento muscular ou o discurso performático. Dado este repertório restrito de expressão e recepção humana, a bola guia o processo de desenvolvimento sensorial. E, idealmente, torna-se parte do corpo expandido do jogador. Quando os jogadores enfim se dispersam, a bola permanece à vista em hibernação latente, murcha e acompanhada de suas diversas coberturas sensoriais (olfativa, auditiva, tátil).

Embora este trabalho tenha assumido a forma final de uma atividade agendada que faz parte do programa educativo da exposição, esta não era sua forma original. Tratava-se de uma proposta de jogo de campo que era, desde o início, destinada a crianças. Navarro não impôs a estrutura do jogo; pelo contrário, as regras surgiram a partir de atividades de pintura e meditação que realizou conjuntamente com as crianças. XYZ não é um jogo para crianças, que satisfaça seus desejos imaginados, mas um jogo de crianças. E por acaso, para ser jogado em sua forma mais adequada, o jogo requer a exclusão dos adultos. A simetria é sobrescrita pela não-linearidade e pela intensidade das ondas e partículas.

Often, ball games depend on symmetry (such as the position of players and their antagonists in the court, or the court's layout itself). The terrain Navarro designed resembles a blueprint for calculated symmetrical action. Yet, that surface symmetry is overwritten by the non-linearity and intensity of waves and particles emitted by the ball. Perhaps players start out in symmetrical composition but the game requires them to go elsewhere. All of a sudden, this game is about the sharpening of collective perception. Forget conditioned muscle or performed speech. Given this restricted repertoire of human expression and reception, the ball drives the process of sensory development. And, ideally, it becomes part of the player's expanded body. When players eventually depart, the ball remains on view in latent hibernation, deflated and accompanied by its different sensorial jackets (olfactory, auditory, tactile). Whereas this work took its final shape as a scheduled activity that is part of the exhibition's educational program, the work didn't originate as such. It was a proposal of a field game that was, from the get-go, meant for children. Navarro did not impose the structure of the game; rather, starting with coloring and meditation activities he did together with the children, the rules emerged.

XYZ is not a game for children, satisfying their imagined desires, but rather a game from children. And it so happens that the most adequate way in which it is played requires excluding adults. symmetry is overwritten by the non-linearity and intensity of waves and particles.

Sarah Demeuse





**Poema Volcánico** 2014  
objeto, performance/object, performance  
12 Cuenca Biennial, Ecuador

## Poema Volcánico 2014

Para a 12ª Bienal de Cuenca, Eduardo Navarro desenvolveu um projeto relacionado à geografia vulcânica do Equador. Nos meses que antecederam a Bienal, Eduardo realizou um estudo imersivo dos vulcões, entrando em contato com a vulcanologista equatoriana Silvana Hidalgo, do Instituto Geofísico Equatoriano, e com o alpinista profissional Karl Egloff. A pesquisa e os debates que resultaram desses encontros, bem como uma série de escaladas ao vulcão ativo GuaGua Pichincha, permitiram a Navarro embarcar num projeto de campo cujo objetivo era extrair energia do próprio vulcão. Navarro pensa o vulcão como uma geografia em constante mutação, incerta e excessiva, tanto simbólica quanto fisicamente. Buscando maneiras de reutilizar a energia emitida pela cratera, o artista usou o vulcão como uma ferramenta transformadora. Eduardo criou desenhos com papel de azul de tornassol, que mediam o grau de acidez das emissões de gás produzidas pelas fumarolas no interior da cratera. Para se preparar para a viagem, Navarro trabalhou com uma família de artesãos de Quito e projetou uma cesta-mochila especial para carregar os desenhos em papel. O artista também usou a cesta como um recipiente que filtrava os gases em seu interior. O traje à prova de chamas também foi especialmente projetado por Eduardo para proteger-se do enxofre e das altas temperaturas. O trabalho apresentado foi resultado de uma coprodução com o vulcão ativo GuaGua Pichincha.

Eduardo Navarro developed for the Bienal de Cuenca 12 a project that dealt with the Ecuadorian volcanic geography. During the months previous to the Biennial, Eduardo was immersed in the study of volcanoes and made contact with Ecuadorian volcanologist Silvana Hidalgo, from the Ecuadorian Geophysical Institute, and professional mountain climber Karl Egloff. The research and discussions generated by these meetings, and also a series of climbings to active volcano GuaGua Pichincha, allowed Navarro to embark in a field project whose purpose was to take the volcano's energy itself. Navarro thinks the volcano as a geography constantly changing, uncertain and excessive, both symbolically and physically. Looking for ways to re-use the energy emitted by the crater, the artist used the volcano as a transformative tool. The artist created drawings from litmus paper, which measured the acidity in the gas emissions produced by the fumaroles inside the crater. In order to prepare for the trip Navarro worked with a family of artisans from Quito and designed a special backpack basket which allowed him to carry the litmus drawings. He also used it as a container that allowed the gases to filter inside. The flameproof suit was also specially designed by the artist to protect himself from the sulphur and the high temperatures. The work shown was the result of a co-production with the GuaGua Pichincha active volcano.

Manuela Moscoso





**Horses Don't Lie** 2013  
objeto, performance/object, performance



**Horses Don't Lie** 2013  
objeto, performance/object, performance  
vista da instalação/installation view -- 9 Mercosul Biennial, Porto Alegre

## Horses Don't Lie 2013

Fazendas de criação de animais especializadas em terapia do toque para crianças autistas foram uma das fontes de inspiração para o projeto de Eduardo Navarro para a 9ª Bienal. Pelo contato tátil com os animais, este tratamento visa desenvolver a confiança e a empatia dos participantes. O foco do artista no autismo propõe a compreensão dessa condição como “uma possibilidade, e não uma limitação”. Se a psicanálise tradicional interpreta o autismo como a incapacidade de formar um eu e se relacionar com outros seres humanos, Navarro nos convida a pensar instâncias de encontro humano-animal nas quais a ênfase num sujeito/eu desloca-se para o segundo plano.

Para criar *Horses Don't Lie* para a 9ª Bienal, Navarro trabalhou com coreógrafos em Porto Alegre, desenvolvendo uma performance que explora um modo de pensar por meio de imagens mentais que elimina a linguagem verbal e induz um estado de transe. Esta instalação apresenta as roupas criadas para os cinco bailarinos que participam da performance. As roupas, que são, em parte, dispositivos mecânicos mínimos baseados na anatomia equina, são uma espécie de prótese humana-animal, mais do que uma fantasia de cavalo.

Link para um ensaio: <http://vimeo.com/70640945>

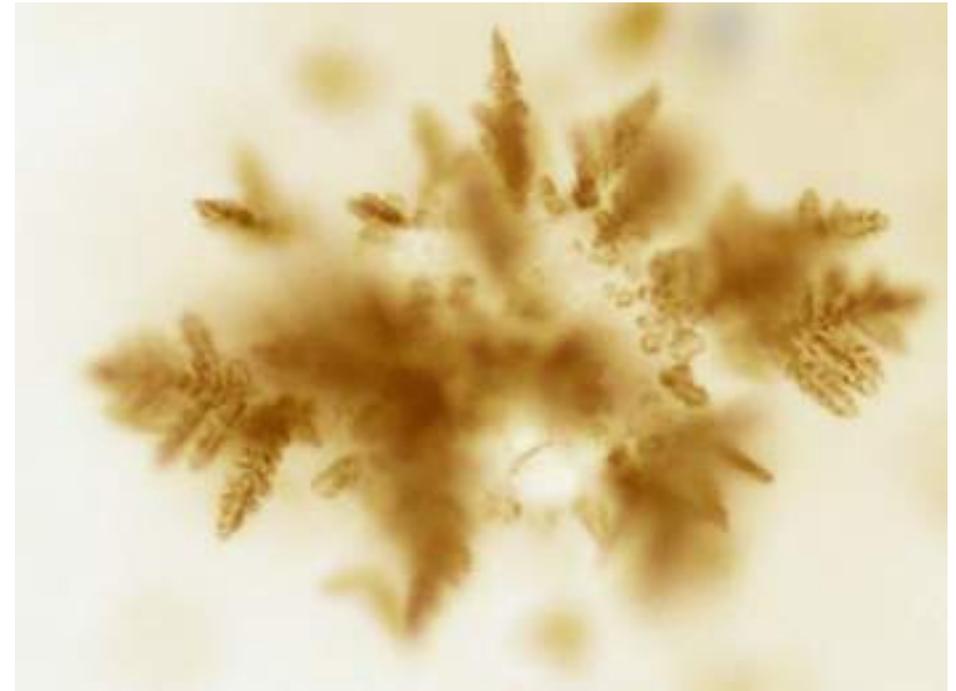
Animal farms that specialize in touch therapy developed for autistic children are one of the inspirations for Eduardo Navarro's project for the 9th Bienal. Through tactile contact with animals, this treatment aims to develop a sense of trust and empathy in the participants. The artist's focus on autism proposes us to understand this condition "as a possibility rather than a limitation." If traditional psychoanalysis interprets autism as an inability to form a self, and as the incapacity to relate to other humans, Navarro invites us to consider instances of human-animal encounter, where the emphasis on a subject/self recedes into the background. To create "Horses don't Lie" for the 9th biennial, Navarro worked together with choreographers from Porto Alegre in a performance that explores a mode of thinking through mental images that cancel out verbal language and arrive at a trance-like state. This installation presents the attire created for the five dancers that participate in the performance. These attires, which are in part minimal mechanical devices informed by equine anatomy, are less a costume resembling a horse than a kind of human-animal prosthesis.

Link to see a rehearsal: <http://vimeo.com/70640945>





**Tratamiento Homeopatico para el Rio de la Plata 2013**  
instalação, performance/installation, performance  
Parque de la Memoria, Buenos Aires, Argentina



### Tratamiento Homeopatico para el Rio de la Plata 2013

A inspiração para o projeto veio da pesquisa do Dr. Masaru Emoto, que expõe água em diferentes quantidades a música, orações, insultos, elogios e palavras escritas. Em seguida, ele congela 0,5 mililitros de água a -25 graus e tira uma fotografia microscópica do cristal resultante. O Dr. Emoto afirma que a forma do cristal depende da energia que foi projetada sobre a água. Se a energia é pura, a forma do cristal é simétrica e imaculada; se a energia é negativa, a forma é desequilibrada e assimétrica. O objetivo deste projeto é modificar nossa concepção da paisagem aquática da cidade de Buenos Aires. Para tanto, o projeto toma emprestada a técnica de Masaru Emoto para visualizar o real estado do Rio de la Plata e utiliza a homeopatia como uma ferramenta de transformação. Convidei o Dr. Mario Draiman, professor da Associação Homeopática Argentina, a Dra. Alejandra Bustamante, bióloga-chefe do Instituto Nacional del Agua (INA) e a historiadora e arquiteta Marta Miras, especialista na história do Rio de la Plata, a diagnosticarem o real estado do Rio de la Plata e receitarem um tratamento homeopático baseado em seus sintomas. O encontro foi realizado na Associação Homeopática em 07 de novembro de 2013. A conversa resultante foi publicada e incluída na exposição. O Dr. Draiman prescreveu Nux Vomica. Criei uma máquina dosadora homeopática que foi instalada à margem do rio no espaço expositivo. A máquina dosadora tem capacidade de 25 litros e libera a homeopatia lentamente no rio. O efeito do tratamento sobre o rio é acompanhado tirando-se uma foto de cristal por semana.

The project is inspired by the investigation of Dr Masaru Emoto, who exposes different quantities of water to: music, prayer, insults, compliments and written words. He then freezes 0.5 milliliters of water at -25 degrees and takes a microscopic photograph of the resulting crystal. Dr Emoto claims that the shape of the crystal depends on the energy that was projected on the water. If the energy is pure, the shape of the crystal is symmetrical and pristine; if the energy is negative, the shape is unbalanced and asymmetrical. This project intends to modify the way we conceive the aquatic landscape of the city of Buenos Aires. To do this, it borrows Masaru Emoto's technique to visualize the actual state of the Rio de la Plata and utilizes Homeopathy as a transformation tool. I invited Dr Mario Draiman, Professor of the Argentinean Homeopathic Association, Dra Alejandra Bustamante, Biologist in charge of INA Instituto Nacional del Agua (National Water Investigation Institute), and Historian and Architect Marta Miras, specialized in the history of Rio de la Plata, to diagnose the actual state of Rio de la Plata and determine an homeopathic treatment according to its symptoms. The meeting took place at the Homeopathic Association on November 7, 2013. The resulting conversation was published and became a part of the exhibition. Dr Draiman prescribed Nux Vomica. I created a homeopathic dosing machine which was installed by the river at the exhibition space. The dosing machine has a capacity of 25 liters and slowly supplies the homeopathy into the river. The treatment's effect on the River is followed by taking a crystal photo once a week.

(Eduardo Navarro)



Estudio Juridico Mercosur 2012  
instalação, performance/installation, performance

## Estudio Jurídico Mercosur 2012

O Estudio Jurídico Mercosur é um escritório nômade de advocacia. No interior de um trailer de 15 metros de comprimento eram oferecidas consultas gratuitas com advogados. O E.J.M. foi um projeto com duração definida criado especificamente para a Tríplice Fronteira, uma região geográfica politicamente densa onde Argentina, Paraguai e Brasil se encontram. Neste ponto geográfico em particular, três leis diferentes precisam ser constantemente reinterpretadas para ajustarem-se à singular problemática resultante da interação entre as três fronteiras. As questões jurídicas que surgem dessas três realidades que coexistem numa única região são infinitas. A obra viajou 1400 quilômetros de Buenos Aires até à Tríplice Fronteira. Ao chegar em Iguazu, na Argentina (uma das principais cidades da Tríplice Fronteira), o trailer foi aberto ao público, oferecendo também serviço de bar e café gratuito. Três advogados, um de cada país, trabalharam juntos no trailer por três dias consecutivos. Em seguida, o trailer retornou a Buenos Aires e foi estacionado na rampa do estacionamento da Faculdade de Direito da Universidade de Buenos Aires, onde foi aberto ao público por mais três dias consecutivos. Os advogados foram, na maioria dos casos, consultados por famílias. A obra consistiu em “levar” a lei a um território sem lei, ao mesmo tempo em que gerou uma transformação sutil e momentânea no tecido social daquele contexto em particular.

Estudio Jurídico Mercosur is a nomadic Law Firm. Inside this 15 meter long trailer, lawyers could be privately consulted free of charge. E.J.M. was a time based project, specifically created for Triple Frontera (Triple Frontier), a politically dense geographical area where Argentina, Paraguay, Brazil touch. At this particular geographical point three different laws must be constantly re interpreted to adjust to the different problematic caused by the three frontiers interacting. The legal issues that emerge out of these three realities coexisting in one single area are endless. The work traveled 1400 kilometers from Buenos Aires to arrive at Triple Frontera. Once at Iguazu Argentina (one of the main towns in Triple Frontier) the trailer opened to the public, simultaneously offering a cafeteria and bar service free of charge. Three lawyers, one from each country worked at the trailer for 3 consecutive days. The trailer then traveled back to Buenos Aires and parked on the car ramp of the Law School of the University of Buenos Aires, where it opened to the public for 3 consecutive days. The layers were mainly consulted by families. The work consisted in “taking” the law to a territory that is law less, simultaneously generating a subtle and momentarily transformation in the fabric of that particular social context.

Javier Villa





**El Dorado** 2010  
instalação, excavação/installation, excavation  
29ª Bienal de São Paulo, São Paulo

## El Dorado 2010

Localização: Google Earth: 23°45'40.89"S 46°40'57.67"W

A escavação ficava localizada numa região periférica de São Paulo, a três horas da cidade. Muitas medidas de segurança tiveram de ser levadas em consideração. Eu acredito que o meio é a mensagem.

Location: Goggle Earth: 23°45'40.89"S / 46°40'57.67"W

The excavation was located in a peripheral area of Sao Paulo, three hours away from the city. Many security measures had to be taken in consideration. I consider the medium is the message.

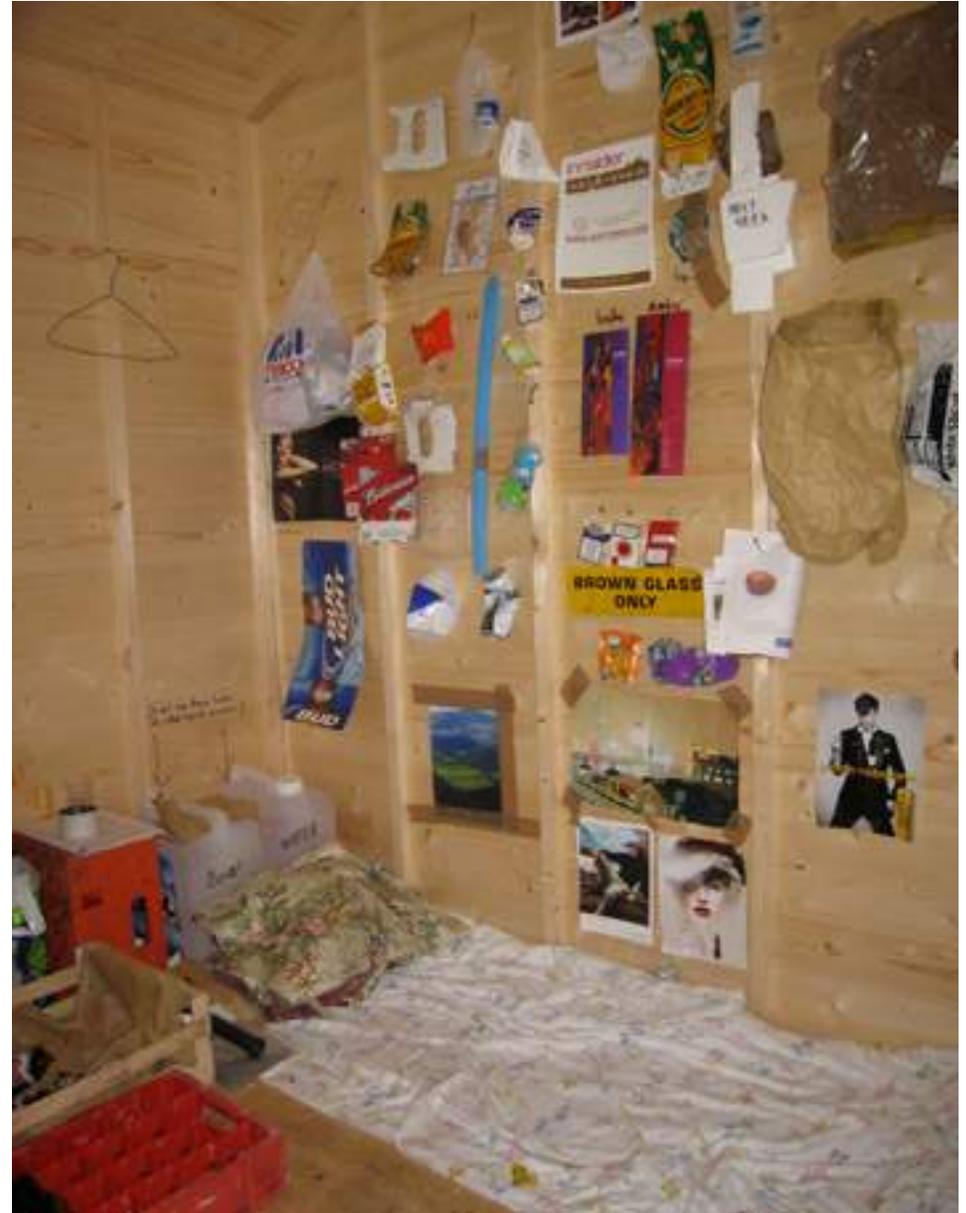


## Water Purifying Station 2009

A Estação Purificadora de Água foi criada no Rio Guaíba em Porto Alegre, Brasil. Nessa estação, a água era analisada, purificada num filtro de osmose reversa e depois devolvida ao rio. Na cidade de Porto Alegre, onde o trabalho foi realizado, o esgoto é lançado no Rio Guaíba após ser tratado e, ao mesmo tempo, a cidade trata a água para torna-la potável e a distribui para as casas, criando um círculo onde a mesma água é usada repetidamente. A obra foi executada em colaboração com o biólogo Bernardo Duville.

Water Purifying Station was created at the Guaíba River in Porto Alegre, Brazil. In this station, the water was analysed, purified with a reverse osmosis water filter and then returned back to the river. In the city of Porto Alegre, where the work was done, the sewers are dumped into the Guaíba River after being treated, while simultaneously the city treats the water to make it potable and distributes it back into the city, creating a loop where the same water is used over and over again. The work was done in collaboration with the Biologist Bernardo Duville.





**From Your House to my House 2009**  
instalação, intervenção urbana/urban intervention, installation  
EV+A Irelands Bienal Limerik, Ireland



Do Not Feed 2008 -- instalação/installation

### Art Center Chapel 2008

instalação (capela)/installation (real chapel)  
Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Germany

A obra produzida pelo artista para a exposição no museu Frankfurter Kunstverein se chama "Art Center Chapel" (2008), uma capela "real" construída nas dependências do museu, com o intuito de proporcionar um espaço para meditação e contemplação. Antes da abertura da exposição, um padre celebrou uma cerimônia para iniciar e consagrar o espaço físico no interior do Kunstverein como uma capela de verdade. Assim como em outras obras suas, Navarro realiza uma experiência em que lida com um espaço social ao qual tem acesso, transformando o espaço que lhe foi destinado num lugar para a autorreflexão. A presença da possibilidade de autotransformação do espectador pela meditação e a transformação de um espaço físico de arte num local de grande valor espiritual estão situadas lado a lado nesta obra.

The work which the artist produces for the exhibition at the Frankfurter Kunstverein is titled "Art Center Chapel" (2008), and is a "real" Chapel constructed within the premises of the Kunstverein, with the purpose to offers a space for meditation and contemplation. Before the opening of the exhibition, a ceremony was held by a priest to initiate and consecrate the physical space within the Kunstverein as a actual chapel. As with his others Works, Navarro once again takes on an experiment in which he deals with a social space that he has access to, transforming the assigned space into a place for self-reflection. The presence of the possibility for a self-transformation of the viewer through meditation as well as the transformation of a physical art space into a place of great spiritual value are situated next to each other in this work.

Chus Martinez





Anexo 2006 -- instalação/installation -- Jardines de Mayo, Buenos Aires, Argentina

## Anexo 2006

“Anexo” foi criado para uma exposição coletiva no porão de um jornal em Buenos Aires. O Anexo reproduzia um escritório governamental vazio, com duas entradas, dois espaços principais e uma linha telefônica em funcionamento. Ocupava uma área de 18 metros quadrados. Naquela época, Fernanda Laguna, a curadora da exposição, liderou um workshop de desenho numa prisão feminina em Buenos Aires. A curadora soube que uma das mulheres que participaram do workshop estava prestes a sair da prisão, então decidiu convidá-la para visitar a exposição. Conheci Paula durante sua visita e a convidei para ver o interior do Anexo e pensar se o espaço lhe poderia ser útil de alguma maneira. Ofereci o Anexo para que usasse para desenvolver alguma atividade ou passar um tempo ali. Paula perguntou se podia usar o espaço para desenhar e fazer dele o seu escritório durante a semana, e eu concordei. Também combinamos de nos encontrar e desenhar juntos em alguns dias. Após duas semanas usando o Anexo, Paula decidiu convidar mais duas amigas que também haviam saído da prisão recentemente. O espaço se tornou um ponto de encontro e um local de desenho. Depois de um mês nos encontrando quase todos os dias, perguntei a Paula se podíamos fazer desenhos do momento em que ela fora capturada pela polícia e da cena do crime pelo qual fora presa. Suas amigas também gostaram da minha ideia. Quando ficamos mais íntimos, também propus que reencenássemos o momento em que elas haviam sido capturadas pela polícia e fizéssemos uma série de curtas-metragens usando o Anexo como cenário. Em alguns desses filmes eu interpreto a vítima; em outros, o policial. Ao fim da exposição, doe toda a estrutura do Anexo a Paula e suas amigas.

“Anexo” was created for a group exhibition at a news paper basement in Buenos Aires. Anexo emulated an empty governmental office, it had two entrances, two main spaces and a functional telephone line. It’s surface was 202 square feet. At that time the curator of the show Fernanda Laguna directed a drawing workshop at a women’s prison in Buenos Aires. The curator knew that a women who attended her workshop was being released from prison, so she decided to invite her to come visit the exhibition. I meet Paula during her visit and invited her to see the inside of Anexo and think if the space could be useful for her in any way. I offered her to use Anexo to develop an activity or spend time in it. Paula asked me if she could use the space to make drawings and use it as a office during the week, I agreed. We also agreed we could meet and draw together every phew days. After two weeks of using annex Paula decided to invite two more friends that had recently being released from prison as well. The space became a meeting point and a drawing space. After a month of meeting almost every day I asked Paula if we could make drawings of the moment when she was captured by the police and the crime scene that incarcerated her. Both of her friends liked my proposal as well, as we developed a closer bond I also proposed Paula if we could reenact the moment when they where captured by the police and make a series of short films using Annex as a set, in some of these films I play the victim and in others the police man. Once the exhibition came to an end I gave the entire structure of Annex to Paula and her friends.





Colleagues 2006 -- performance/performance -- Skowhegan School of Painting, Maine, USA

## Colleagues 2006

Colleagues foi desenvolvido na Escola de Pintura de Skowhegan, no estado do Maine. No período em que estive lá, muitos dos artistas residentes comentaram como era difícil se ajustar ao novo ambiente e não se sentir perdido (65 artistas são selecionados por ano) e que a residência não oferecia soluções para o stress emocional gerado por essa vida em comunidade no meio da floresta. Eu me identifiquei com esses comentários e situações, e isso me inspirou a procurar uma terapeuta na cidade de Skowhegan, a 5 km da residência. Só havia três terapeutas na cidade, e só uma delas, a Dra. Leigh Haskell, concordou em me receber para conversarmos. Durante a consulta, expliquei que alguns artistas se sentiam perdidos com a experiência da residência e perguntei a ela se teria interesse em dar consultas na residência. Ela concordou em visitar a residência e pensar numa maneira de atender aos artistas. Achei que a solução mais prática seria ela usar meu ateliê, então, sob a supervisão dela, transformei meu espaço em um consultório, colocando um tapete, cortinas, pintando as paredes, tirando uma cópia do diploma dela, comprando sofás, um relógio, lenços de papel, plantas etc. Coloquei um anúncio na área comum da residência, avisando que uma terapeuta visitaria a residência e que havia quatro horários disponíveis. Como as sessões não eram baratas, perguntei à Dra. Haskell se, ao invés dos seus honorários comuns, ela aceitaria obras de arte criadas pelos artistas que iria tratar. A Dra. Haskell concordou, e quatro artistas se inscreveram para um tratamento em dez sessões, direcionado para uma questão específica que quisessem trabalhar. Ao término das sessões, expusemos as obras dadas em pagamento à doutora numa exposição pública no consultório dela, na cidade de Skowhegan.



Colleagues was developed at the Skowhegan School of Painting in the state of Maine. While I was there, many of the resident artists mentioned how hard it was to suddenly adjust to the new environment without feeling overwhelmed (each year, 65 artists are selected) and how the residency did not offer any solutions to the emotional stress this enclosed communal life in the middle of the woods caused. These kinds of comments and situations resonated with how I also felt and inspired me to look for a therapist in the town of Skowhegan, 5 km away from the residency. There were only 3 therapists in town, and only one of them, Dr. Leigh Haskell, agreed to meet me and talk. During our encounter, I explained how some of the artists felt overwhelmed with the residency experience and asked her if she would be interested in giving counseling at the residency. She agreed to visit the residency and think of a way she could offer counseling there. I thought it would be most practical if she used my studio so, under her supervision, I transformed my studio space into her counseling office, adding a carpet, curtains, painting the walls, making a copy of her diploma, buying sofas, a clock, tissue paper, plants, etc. I posted a sheet of paper in the main communal space announcing a therapist would visit the residency and that there were 4 vacancies available. Since the sessions were not cheap, I asked Dr. Haskell if, instead of a regular fee, she would accept artworks created by the artists she was treating. Dr. Haskell agreed and 4 artist signed up for a 10 session therapy treatment, focusing on a precise subject they wanted to work on. Once the sessions were over, we showed her newly acquired artworks at a public exhibition in her actual counseling office in the town of Skowhegan.





Shelter Shelter 2006 -- instalação/installation -- Skowhegan School of Painting, Maine, USA

God Creates Man, Man Creates God

Oven Sessions

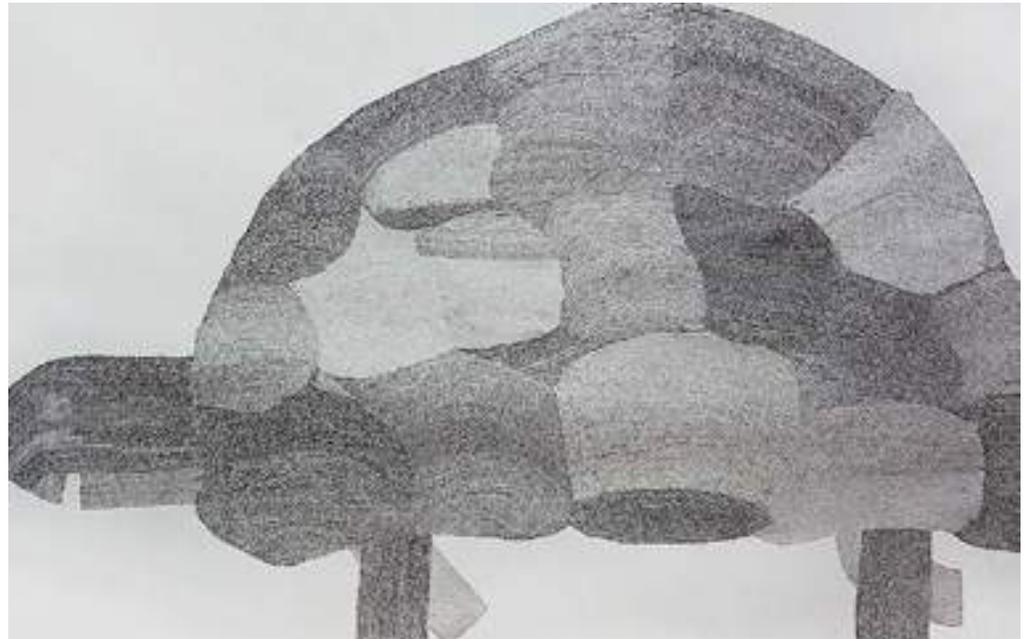
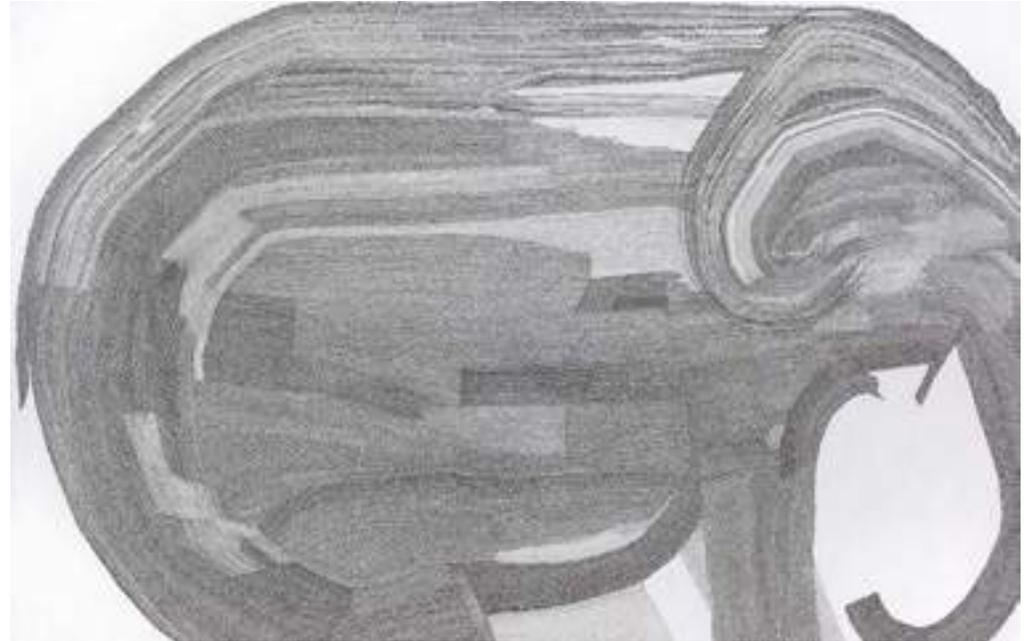
Cell

Jobs

Smoke

Collages

**desenhos, colagens, fotografias /  
drawings, collages, photographs**



### **God Creates Man, Man Creates God**

Esta série de três desenhos em grande escala é baseada na transcrição da Gênese, dos Apocalipses e de todo o Velho Testamento. É uma série em andamento.

These series of 3 large scale drawings are made from transcribing Genesis, the Apocalypses and the entire Old Testament. This is an on going series.

#### **Elephant 2011**

antigo testamento re-escrito no formato de um elefante. lápis e papel/  
the entire old testament re written into the shape of an elephant. pencil and paper -- 2,20 x 1,50 mts

#### **Elephant 2011**

antigo testamento re-escrito no formato de uma tartaruga. lápis e papel/  
the entire old testament re written into the shape of a turtle. pencil and paper -- 2,20 x 1,50 mts



Elephant 2011 -- detalhe/detail

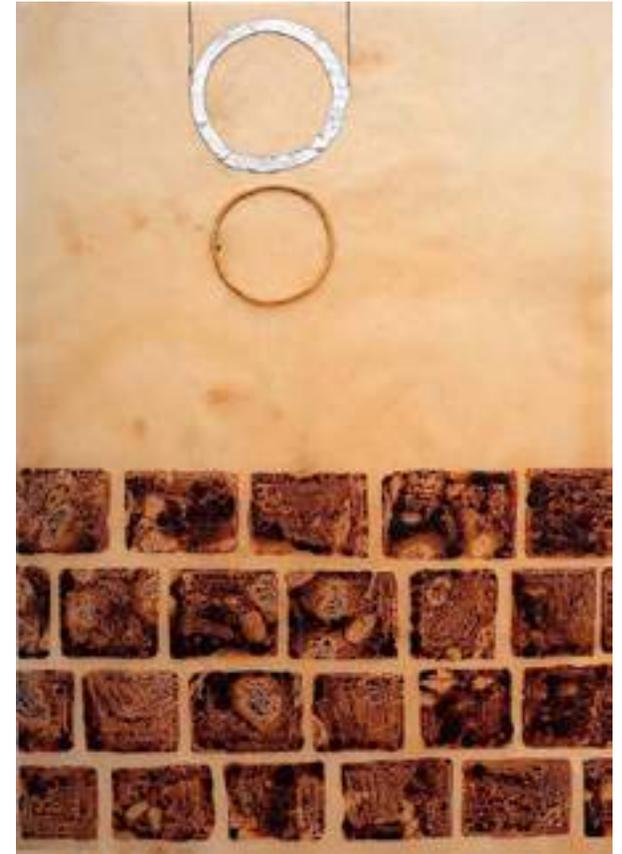
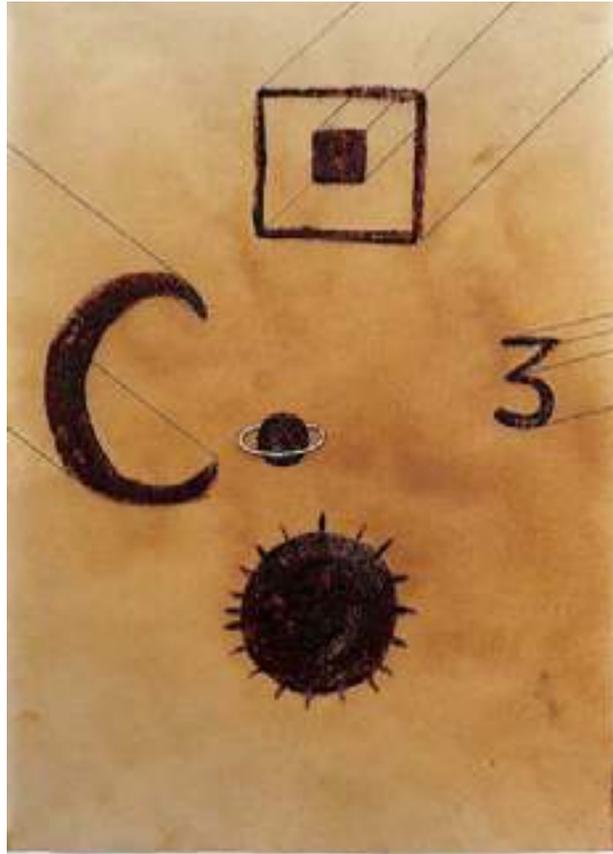
### Oven Sessions

Os desenhos desta série são feitos em papel translúcido pintado com água misturada com açúcar. Depois de criar a imagem no papel, levo cada papel ao forno até queimar a imagem. Alguns desses trabalhos contêm elementos como linha, alumínio, lápis, etc. É uma série em andamento.

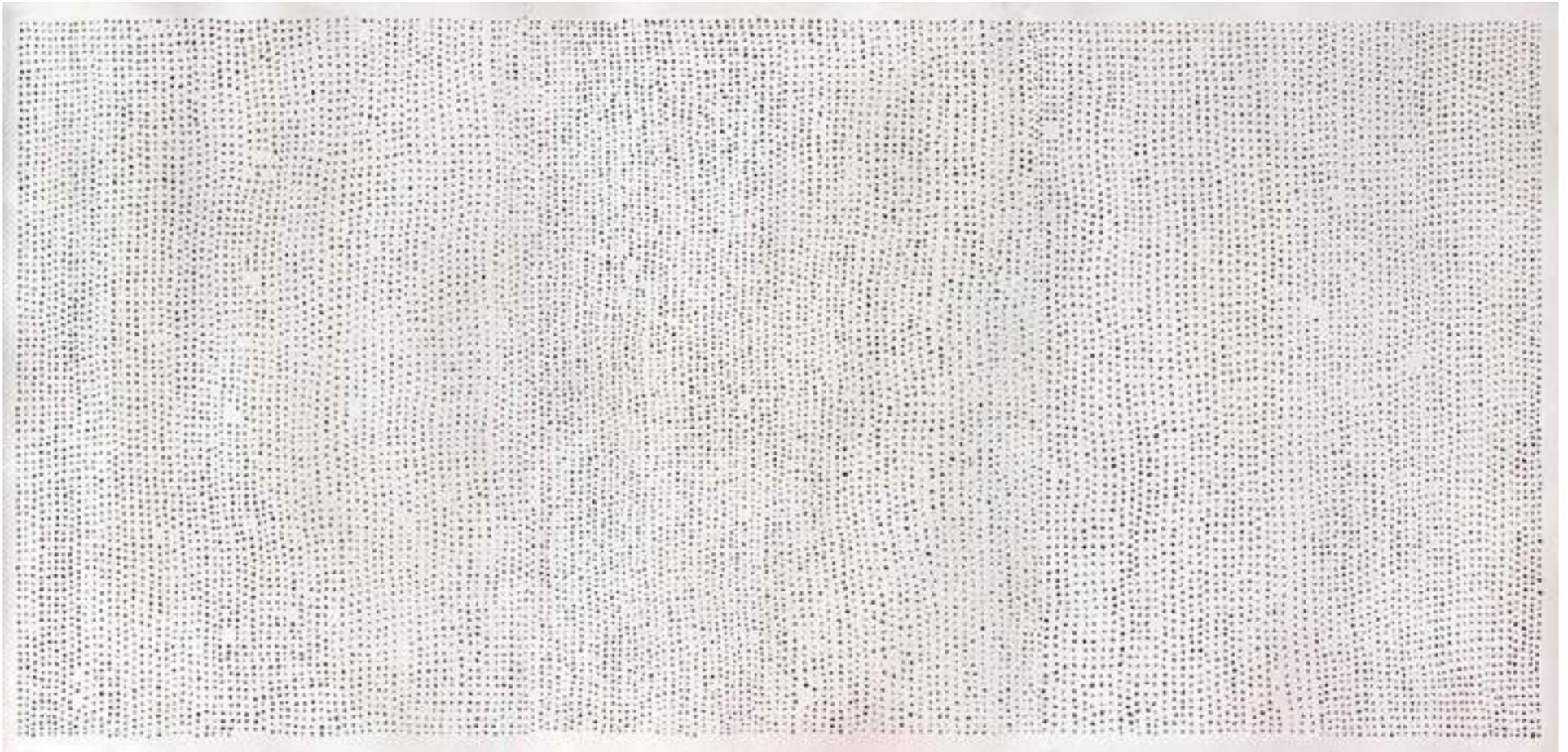
These series of drawings are made on see through paper, painted with water mixed with sugar. Ones I created the image on the paper I cook each drawings in the oven until the image burns. Some of these works have other elements on them such as string, tin foil, pencil, etc. This is an on going series.

B.C. 2009  
desenho cozinhado/cooked drawing -- 100 x 70 cm



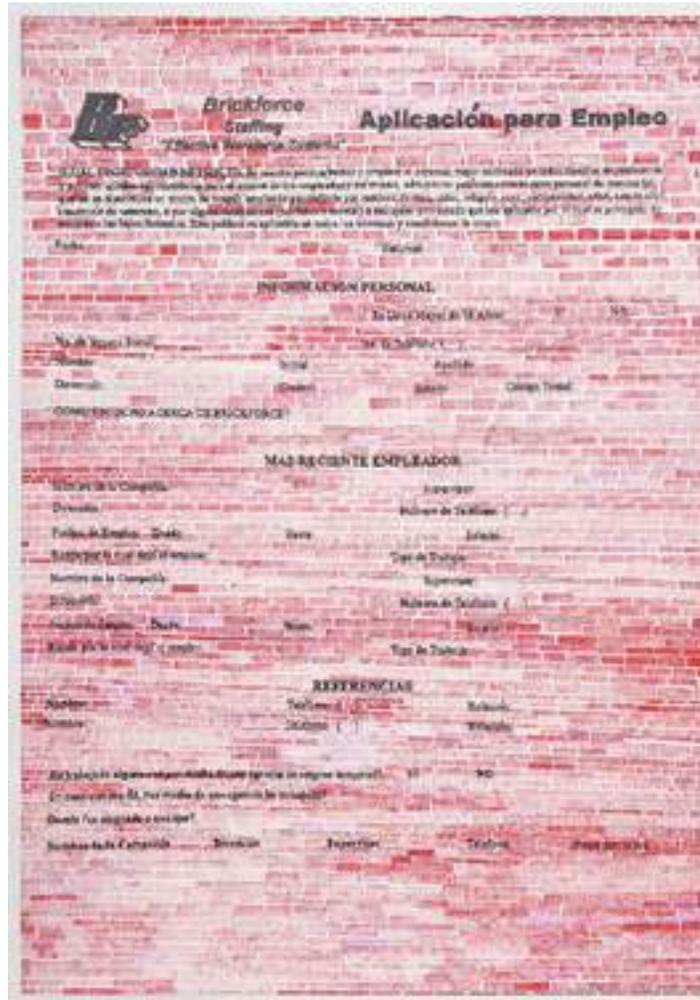


**Sorry** 2013 -- desenho cozinhado, barbante/cooked drawing, string -- 35 x 25 cm  
**Saturn's Birthday** 2013 -- desenho cozinhado, barbante/cooked drawing, string -- 35 x 25 cm  
**Over** 2013 -- desenho cozinhado, barbante/cooked drawing, string -- 35 x 25 cm



Cell 2008  
formigas coladas individualmente em papel/ants glued individually into one single piece of paper -- 2,10 x 1 m



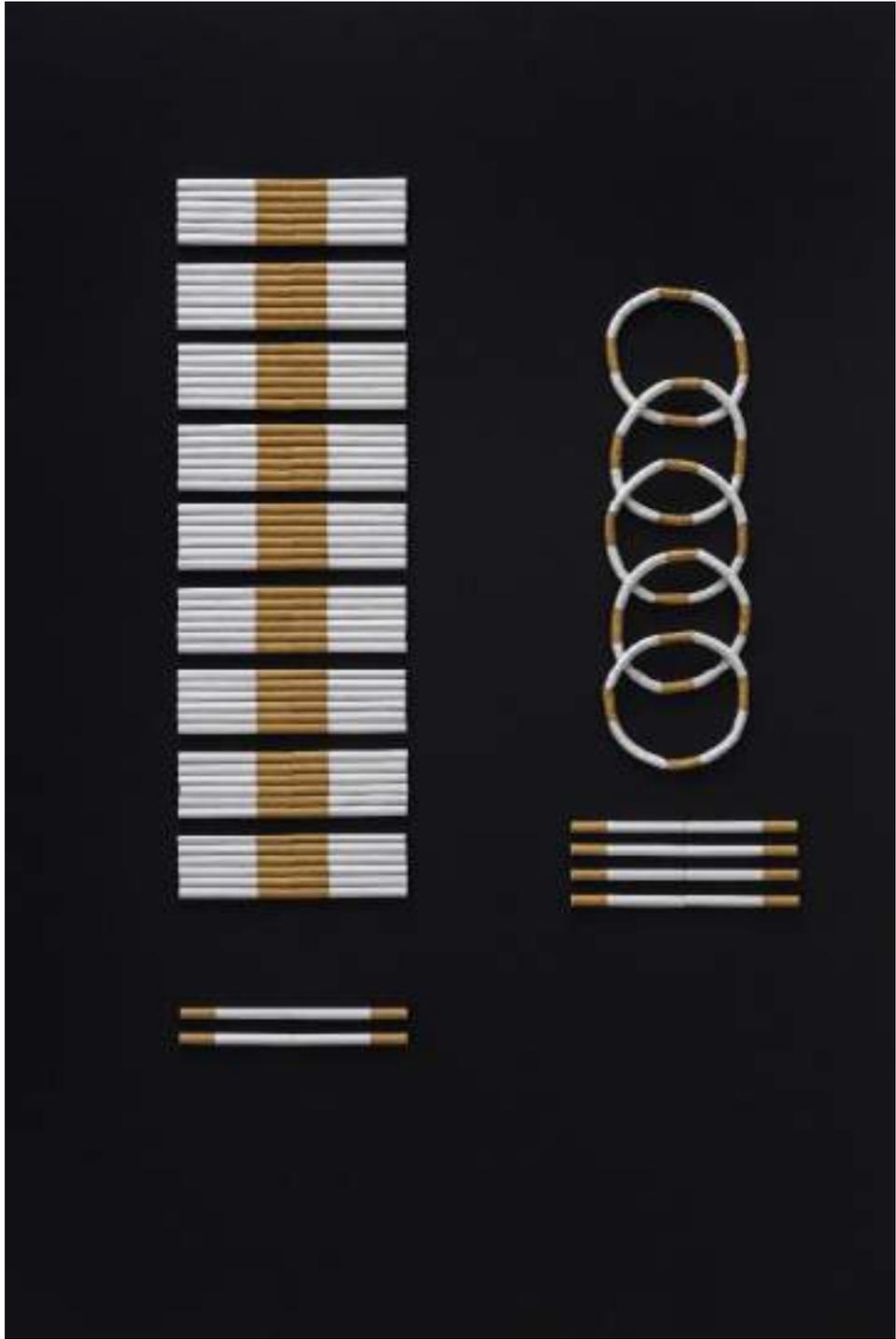


## Jobs

A próxima série de desenhos é composta por dípticos. Faço download de aplicativos reais de emprego e os copio manualmente para o papel. Cada folha de papel mede 1,5 x 1m.

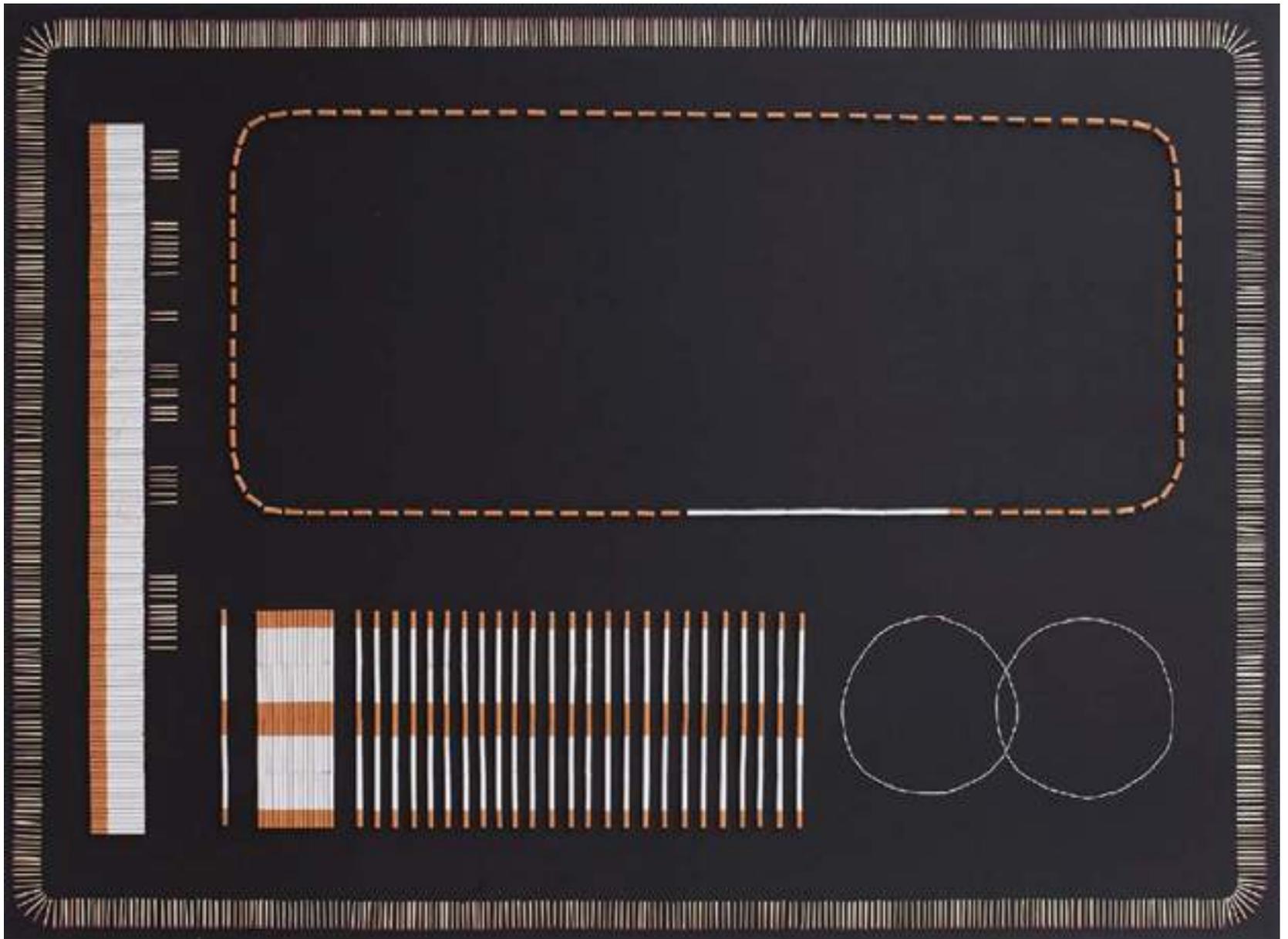
The next series of drawings are diptychs. I download real job applications from the internet, and manually copy them to the paper. Each sheet of paper measures 1.5 x 1m.





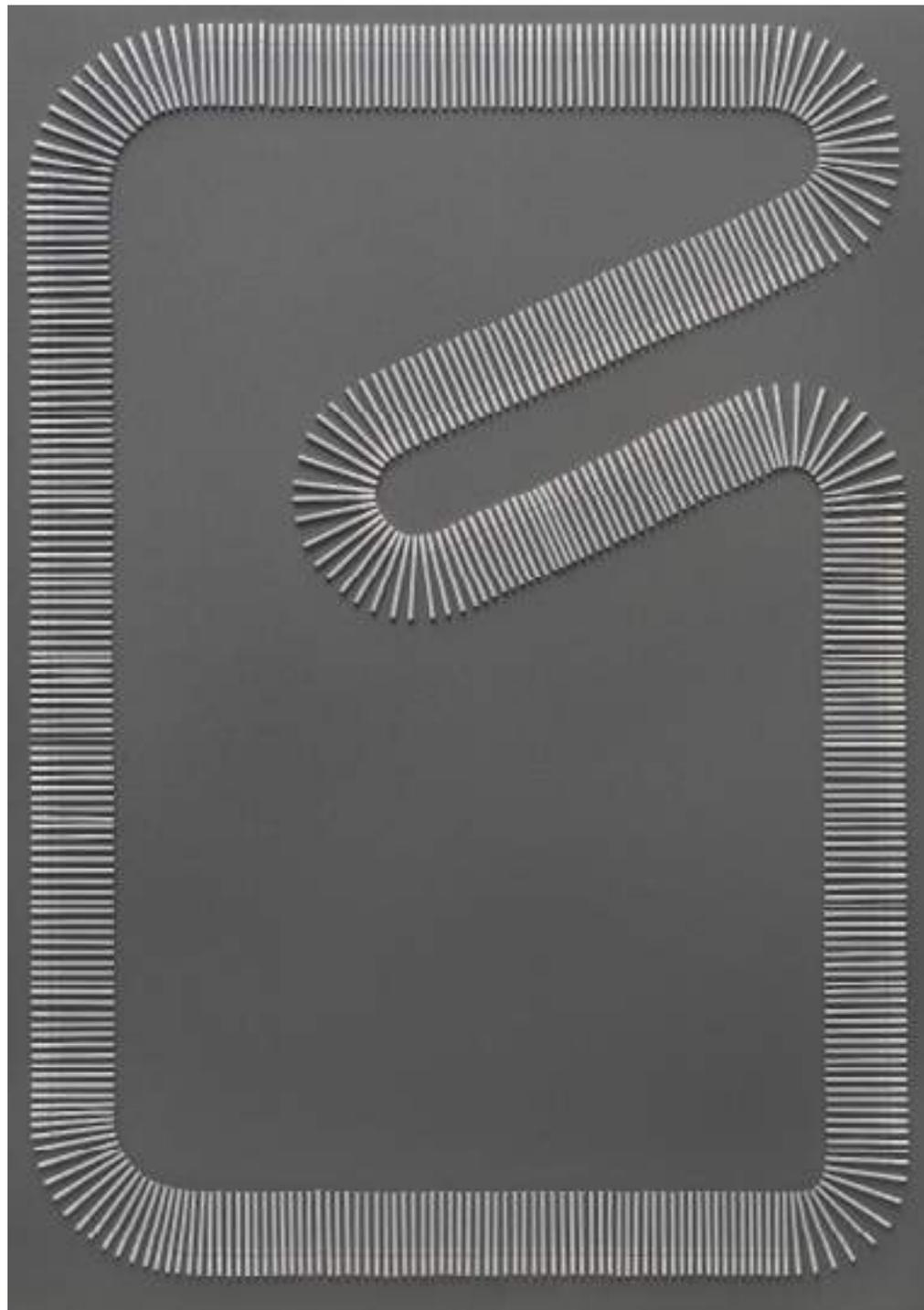
**Smoke I** 2012

fósforo, cola, cigarro, cartolina preta, corda/  
matches, glue, cigarettes, black cardboard, string  
150 x 100 cm



**Smoke III** 2013  
cartolina em MDF, cigarro lucky strike, fósforo, corda/  
cardboard on MDF, lucky strike, cord, matches  
2.20 x 1.30 m

**Virginia Slim** 2011  
cartolina em MDF/cardboard on MDF  
1.5 x 1 m





**Pendulum** 2013  
papel alumínio, cola, mola, papel, palito de madeira/  
tinfoil, glue, springs, paper, wooden sticks  
1.5 x 1 m



**Mi casa mueve el sol** 2012  
cola, cortiça, papel sobre mdf, aquarela/glue, cork, paper on mdf, water color  
100 x 70 cm

Eduardo Navarro é representado pela Galeria Nara Roesler.  
Eduardo Navarro is represented by Galeria Nara Roesler



[www.nararoesler.com.br](http://www.nararoesler.com.br)