

nara roesler

asuka anastacia ogawa



asuka anastacia ogawa

n. 1988, Tóquio, Japão

vive e trabalha em Los Angeles

Nascida no Japão, Ogawa passou parte da infância e adolescência em Petrópolis, no Rio de Janeiro, cidade natal de sua família materna. Depois, a artista completou seus estudos na Suécia e graduou-se na Central Saint Martins College, em Londres, e atualmente vive em Los Angeles, nos Estados Unidos. A diversidade cultural que permeou seus anos de formação teve grande impacto em sua produção artística, que incorpora diferentes referências visuais, crenças e tradições.

Sobre fundos monocromáticos e vibrantes, suas pinturas oníricas retratam figuras andróginas com rostos cuidadosamente construídos e olhos amendoados que parecem mirar para além dos limites da tela. As imagens retratadas por Ogawa remetem, sobretudo, à sua ancestralidade japonesa e afro-brasileira. “Embora eu não tenha um tema quando pinto, estou sempre pensando em minha mãe, avó e bisavó, e na beleza, força, luta e amor de nossos ancestrais”, diz a artista.

A influência do legado ancestral na produção de Ogawa é visível não só através dos diversos elementos e detalhes presentes em suas telas, tais como vestimentas, adereços, objetos e animais cuidadosamente inseridos em suas composições, como também através da representação de situações cotidianas como uma lavagem de roupa ou um jogo entre crianças, nas telas de Asuka ganham contornos metafísicos, carregadas de simbolismos que conectam a artista às suas diversas raízes.

exposições individuais selecionadas

- *Melinha*, Nara Roesler, São Paulo, Brasil (2024)
- *Pedra*, Blum & Poe, Los Angeles, EUA (2023)
- *Tamago*, Blum & Poe, Los Angeles, EUA (2022)
- *Feijão*, Half Gallery, Nova York, EUA (2019)
- *Soup*, Henry Taylor's, Los Angeles, EUA (2017)

exposições coletivas selecionadas

- *Japan in/out Brazil*, Nara Roesler, Nova York, EUA (2024)
- *Room by room: concepts, themes and artists in The Rachosfy Collection*, The Warehouse, Dallas, EUA (2023)
- *Co-responses: Brazil and abroad*, Nara Roesler, Nova York, EUA (2023)
- *5471 Miles*, Blum & Poe, Los Angeles, EUA (2020)
- *Don't Eat Me*, Deli Gallery, Nova York, EUA (2018)
- *Early 21st Century Art*, Almine Rech Gallery, Londres, Reino Unido (2018)

coleções selecionadas

- Dallas Museum of Art, Dallas, EUA
- The Rachofsky Collection, Dallas, EUA
- Nasher Museum of Art, Duke University, Durham, EUA
- X Museum, Pequim, China

Nascida no Japão, Ogawa passou parte da infância e adolescência em Petrópolis, no Rio de Janeiro, cidade natal de sua família materna. Depois, a artista completou seus estudos na Suécia e graduou-se na Central Saint Martins College, em Londres, e atualmente vive em Los Angeles, nos Estados Unidos. A diversidade cultural que permeou seus anos de formação teve grande impacto em sua produção artística, que incorpora diferentes referências visuais, crenças e tradições.

Moon, 2023
Acrílica sobre tela







vista da exposição *pedra*,
2023, Blum & Poe Los Angeles
Foto: Sai Tripathi





vista da exposição
Asuka Anastacia Ogawa, 2021,
Blum & Poe Los Angeles
Foto: Dan Finlayson



vista da exposição
Asuka Anastacia Ogawa, 2021,
Blum & Poe Los Angeles
Foto: Dan Finlayson



Mesmo em meio a tantos trânsitos, seu trabalho se debruça justamente sobre seus dois pontos de partida: Japão e Brasil. Suas cenas, construídas por meio de cores saturadas, luminosidade intensa e fundos neutros, apresentam personagens e elementos agrupados no primeiro plano, combinando tonalidades contrastantes em composições diretas. Os fundos abstratos e planos das cenas parecem situá-las em um universo atemporal, de aspecto onírico e fantástico e, ainda que possam existir interações entre os personagens e outros elementos, estas são bastante sutis, mas insinuam do que revelam em atmosferas silenciosas.

Baby Mushrooms, 2024
Acrílica sobre tela

←
vista da exposição
Tamago, 2022, Blum & Poe New York
Foto: Genevieve Hanson



vista da exposição
Asuka Anastacia Ogawa, 2020,
Blum & Poe Tokyo,
Foto: SAIKI

Bath Time, 2022
Acrilica sobre tela



vista da exposição *pedra*,
2023, Blum & Poe Los Angeles
Foto: Sai Tripathi



Asuka povoa suas composições com figuras andróginas com rostos cuidadosamente construídos e olhos amendoados que parecem mirar para além dos limites da tela. Quando interagem entre si, a ênfase recai sobre as trocas de olhares. Já a serenidade e o silêncio que transparecem nas composições, tem forte ligação com o processo de aprofundamento, por parte da artista, em práticas meditativas e espirituais.

Agosto, 2022
Acrílica sobre tela



Murasaki, 2022
Acrilica sobre tela
61 x 76 x 3,8 cm



vista da exposição *Melinha*,
2024, na galeria
Nara Roesler São Paulo



Kaori, 2024
Acrilica sobre tela
175 x 205 x 4 cm



Em *Listening*, uma personagem se apoia sobre uma árvore e inclina a cabeça para a esquerda, como se estivesse escutando algo que a árvore teria a ensinar. Desta, parecem sair seres ou espectros misteriosos. Estes mesmos espectros, voltam a aparecer em *Kaori*. Neste trabalho, dois personagens, aparecem muito próximos: enquanto a mulher está deitada, o homem está ajoelhado, segurando um pequeno elemento que parece disparar um jato de cor branca, que termina por dividir a composição. Das cabeças de ambos saem espectros ou entidades, que parecem ir um em direção ao outro.

Listening, 2024
Acrílica sobre tela
186,1 x 188 x 4 cm





vista da exposição
Melinha, 2024, na galeria
Nara Roesler São Paulo



Mizu, 2024
Acrílica sobre tela
121,9 x 183,2 x 3,5 cm

vista da exposição
Melinha, 2024, na galeria
Nara Roesler São Paulo



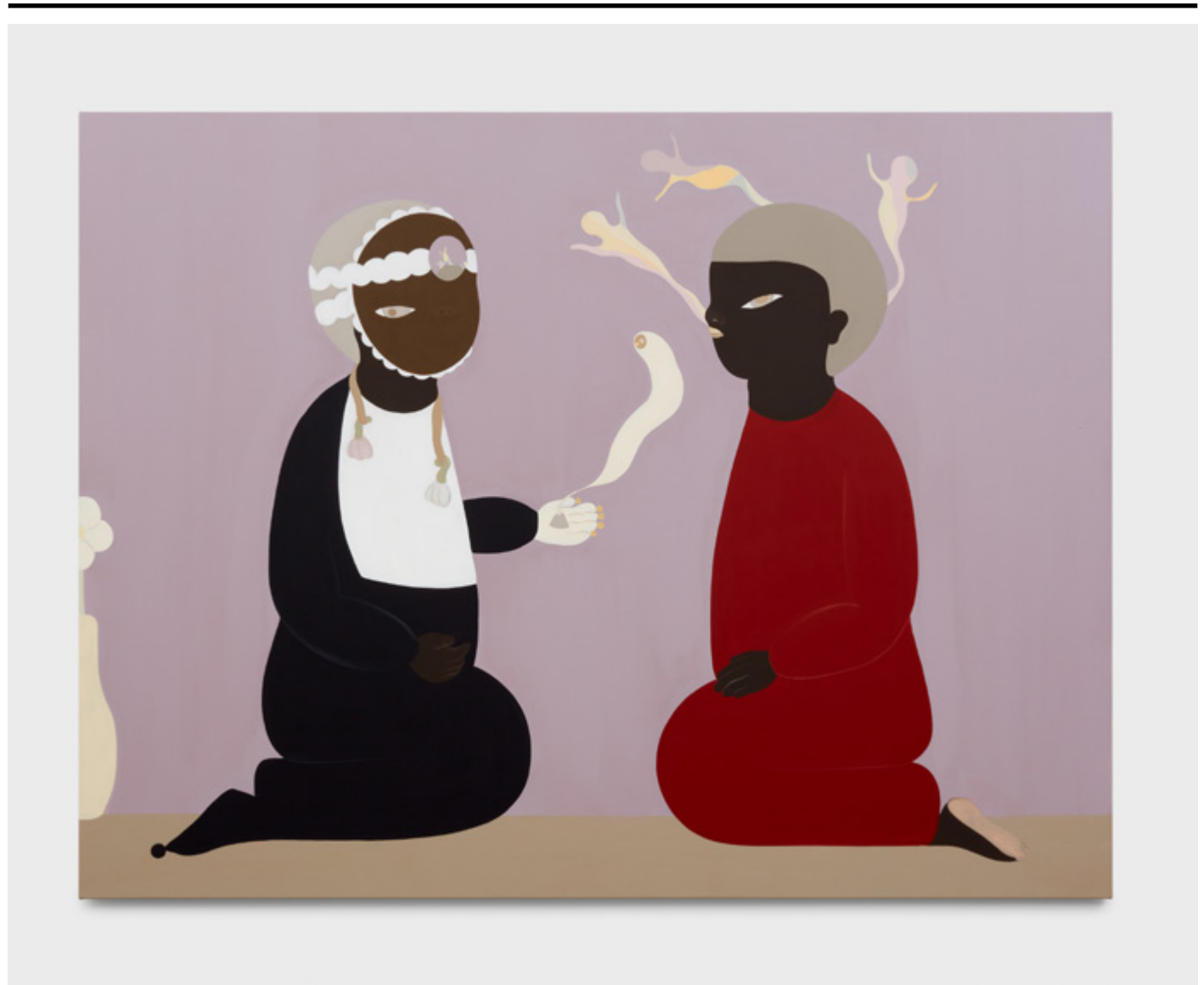


No More Soup, 2023
Acrílica sobre tela

vista da exposição *pedra*,
2023, Blum & Poe Los Angeles
Foto: Sai Tripathi



As imagens retratadas por Ogawa remetem, sobretudo, à sua ancestralidade japonesa e afro-brasileira. “Embora eu não tenha um tema quando pinto, estou sempre pensando em minha mãe, avó e bisavó, e na beleza, força, luta e amor de nossos ancestrais”, disse a artista por ocasião de sua primeira exposição no Brasil, na Nara Roesler São Paulo, em 2024.



Open, 2023
Acrílica sobre tela



Ishi, 2023
Acrílica sobre tela



Ageru!, 2024
Acrílica sobre tela
183,5 x 190,5 x 4 cm



vista da exposição *pedra*,
2023, Blum & Poe Los Angeles
Foto: Sai Tripathi



vista da exposição
Asuka Anastacia Ogawa, 2020,
Blum & Poe Tokyo,
Foto: SAIKI

Ao, 2024
Acrílica sobre tela
190,5 x 170,5 x 4 cm



A influência do legado ancestral na produção de Ogawa é visível não só através dos diversos elementos e detalhes presentes em suas telas, tais como vestimentas, adereços, objetos e animais cuidadosamente inseridos em suas composições, como também através da representação de situações cotidianas e temas relacionados ao afeto, criando obras ambíguas e misteriosas carregadas de simbolismos que a conectam às suas diversas raízes.



Hi Flower, 2022
acrílica sobre tela





vista da exposição
Tamago, 2022, Blum & Poe New York
Foto: Genevieve Hanson

nara roesler

são paulo

avenida europa 655,
jardim europa, 01449-001
são paulo, sp, brasil
t 55 (11) 2039 5454

rio de janeiro

rua redentor 241,
ippanema, 22421-030
rio de janeiro, rj, brasil
t 55 (21) 3591 0052

new york

511 west 21st street
new york, 10011 ny
usa
t 1 (212) 794 5038

info@nararoesler.art

www.nararoesler.art